**Дисциплина: театральная студия**

**Дата: с20.03.2020 до 12.04.2020**

**Преподаватель: Подшивалова Н.Н**

**Эл.почта для связи:** podshivalova.nataliya@bk.ru

**Тема: Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.**

**Задания:**

**1. Ответить на вопросы**:

* «Как вы считаете, кто занимается и в профессиональном и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?»
* «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»
* «Что вы знаете о системе Станиславского?»

**2. Познакомитесь с определениями.**
МИМИКА - (греч.подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п.
*Типы мимики:*1.непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;
2.произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.
3.мимика, так же, как и речь, может использоваться человеком для передачи ложной информации (то есть для того, чтобы проявлять не те эмоции, которые человек реально ощущает в тот или иной момент).
ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:
1.как мимические жесты
2.жесты головы, рук и ног
3.походка
4.различный поворот корпуса тела.

**3. Практическая работа**. (перед зеркалом потренироваться) ((можно по желанию записать себя на видео и послать мне на эл.почту)

*1 Задание.*Мимика: Боль ноющая, непрерывная. Лицо старого человека (характерные черты – морщины, глаза прищурены, искаженный рот).
Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору. Руки старого человека – корявые и некрасивые.
Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.
ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.
*2 Задание.*
Мимика: Показать маску «Ужасающий страх» (характерные черты – глаза и рот предельно широко раскрыты).
Жест: Руки в позиции – «Опасность» (руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке).
Пластика: Корпус в позиции «Ожидание» (шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку).

*3 Задание.*

Произнесите фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различной интонацией.
Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирающим, снисходительным и т.п.

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу «Иди сюда» с 18 различными интонациями.

**Тема: Кукольный театр.**

**Задания:**

**1.Ознакомиться с историей кукольного театра.** (wunderkind-blog.ru)

**2.Посмотреть кукольные театры.** (alltheater.ru) (my.mail.ru)

**3.Составить одну презентацию «Театр кукол», «Виды театральных кукол».**

**4. Посмотреть мастер класс по изготовлению театральных кукол**. (Пройти по ссылкам (heaclud.ru) (maam.ru) (vsesvoimirykami.ru)

**4.Изготовить кукольный театр**. (выбор сказки пожеланию)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:**

1. **Правила чтения.**

*При чтении этого стиха нужно выполнять по ходу чтения все то, что написано.*

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,

Следует клетку грудную расширить слегка.

И при этом низ живота подобрать, опору дыханья и звука.

Плечи во время дыхания должны быть неподвижны, в покое.

Каждую строчку стихов говорить на одном выдыханье.

И проследи, чтобы грудь не зажималась в течение речи,

Так как при выдохе движется только одна диафрагма.

Чтенье, окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время

Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.

Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.

Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком.

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.

Прежде, чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.

Выдох веди экономно, с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, плавность –

1. **Дыхательная гимнастика.**

*Каждое упражнение повторяется несколько раз.*

- «Перед сном» - лежа, представить как умиротворенно дышится перед сном, проследить технологию этого вдоха и повторить его несколько раз

- «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а».

1. **Упражнение «Кнопки»**

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.