

Министерство образования и молодёжной политики
Свердловской области
Нижнетагильский филиал государственного автономного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Нижнетагильский педагогический колледж № 2»



**Современные траектории развития
дошкольного образования**
Сборник научных статей
XIV международных педагогических чтений

2024
Нижний Тагил

Современные траектории развития дошкольного образования [Текст]: сб. науч. ст./ Нижнетагильский филиал государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 2 / под науч. и общ. ред. И.А. Старцевой, кандидата педагогических наук; И.В. Жижиной, кандидата психологических наук; А.В. Зацепиной – Нижний Тагил, 2024. – 121 с.

В сборнике представлены научные статьи, пленарные доклады участников XIV международных педагогических чтений.

Представленные материалы посвящены вопросу повышения компетентности сотрудников дошкольной образовательной организации в вопросах:

Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры;

Воспитание дошкольников: от рабочей программы к организации эффективной воспитательной среды;

Траектория развития навыков будущего: внедрение современных образовательных моделей, программ, технологий в работу с дошкольниками;

Ранняя профориентация дошкольников в соответствии с ФГОС ДО как средство успешного выбора профессии в будущем.

Издание предназначено для педагогической общественности, руководящих и педагогических работников дошкольных образовательных организаций, руководящих и педагогических работников профессиональных образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалиста среднего звена по специальностям: 44.02.04 «Специальное дошкольное образование», 44.02.01 «Дошкольное образование», и студентов, обучающихся по названным специальностям.

Материалы публикуются в авторской редакции, за корректность и стилистическое изложение ответственность несут авторы статей.

- НТФ ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2024
- ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2», 2024
- Коллектив авторов, 2024

Содержание

Введение	4
Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры	7
Т.А. Мартынова, Д.А. Гусева Реализация ФОП ДО. Музыкальное развитие в старшей группе ДОУ	
Е.Л. Романова Формирование инклюзивной культуры у детей старшего дошкольного возраста в условиях группы компенсирующей направленности	13
И.В. Ковалева, О.Б. Зверева Центр патриотического воспитания как ресурс формирования у детей дошкольного возраста базовых гражданских патриотических ценностей	17
М.А. Шишова Игровые технологии в развитии речи детей старшего дошкольного возраста	21
М.А. Шаронова Основные направления и этапы работы по преодолению нарушений слоговой структуры у дошкольников.	24
Т.А. Бренер Развитие перцептивных навыков детей дошкольного возраста посредством раннего обучения иностранному языку (из опыта работы в Центре развития дошкольников «УМКА»)	27
Воспитание дошкольников: от рабочей программы к организации эффективной воспитательной среды	31
Д.А. Костюкович Использование балансировочной доски Бильгоу в работе с детьми дошкольного возраста	
Т.А. Романкина, Н.А. Осипова Использование интерактивного макета «Безопасный путь от дома в детский сад» для формирования устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах города	34
Я.Р. Жомова Фитбол – гимнастика как средство развития координационных способностей для детей дошкольного возраста с нарушениями развития	38
О.А. Шитова Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации	47
А.Г. Фирстова Виммельбух как средство литературного развития детей старшего дошкольного возраста.	50
О.А. Журавлева Роль сюжетно-ролевых игр в развитии социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста	53
Траектория развития навыков будущего: внедрение современных образовательных моделей, программ, технологий в работу с дошкольниками	56
Н.А. Осипова, Т.А. Романкина Использование нейротехнологий для развития когнитивных функций детей дошкольного возраста	
Е.С. Зимица Пескография, как современная образовательная технология самовыражения и развития творческих способностей дошкольников	59
В.А. Балбашова, Н.В. Дровосекова Посткроссинг как социо-коммуникативная практика формирования основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста	61
М.В. Башкатова Технология «Буккроссинг» как приобщение детей к книгам при сотрудничестве ДОУ с семьей	65
Н.В. Гарагатая Инновационная технология сторителлинг как средство развития речи детей дошкольного возраста	68
А.В. Алексеева Возможности набора конструктора LegoWedo 2.0. в поддержке познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.	72
Н.Ф. Светлакова, Р.Н. Шандалович Особенности использования современных технологий в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях художественно-	77

эстетического комплекса детского сада	
М.С. Пичуева Современные цифровые образовательные технологии в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста	86
Е.А. Ефанова Современные образовательные технологии в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	91
Л.Ю. Козлова Цифровые технологии в образовательном пространстве детского сада	97
И.И. Шурыгина Интеграция плоскостного конструирования и сказкотерапии как эффективное средство развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста	101
Ранняя профориентация дошкольников в соответствии с ФГОС ДО как средство успешного выбора профессии в будущем	105
О.Л. Гильманова, Ю.В. Коровина Реализация проектов ранней профориентации детей дошкольного возраста в МАДОУ д/с «Детство» как средство успешного выбора профессии в будущем	
Н.Н. Подшивалова, А.Д. Корякова Виртуальное гостевание – новый способ познакомить детей с профессиями	109
М.С. Ермакова Виртуальные экскурсии как способ ознакомления дошкольников с трудом взрослых	113
О.Г. Фролова Игра как средство ознакомления дошкольников с трудом взрослых	118

Введение

Педагогические чтения проводятся в Нижнетагильском педагогическом колледже № 2 в четырнадцатый раз.

Цель педагогических чтений: изучение опыта и конструктивное обсуждение актуальных вопросов, проблем и определение перспектив развития обновления содержания и технологий дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях.

Педагогические чтения являются формой обобщения и представления опыта, способствующей повышению квалификации педагогических работников, привлечению их к решению актуальных проблем обучения и воспитания. Содержание и тематика педагогических чтений определяются актуальными задачами современной образовательной теории и практики в рамках реализации ФГОС.

Состав участников педагогических чтений: сотрудники управления образования Администрации города Нижний Тагил, преподаватели и студенты профессиональных образовательных организаций педагогического профиля, заведующие, старшие воспитатели, воспитатели, инструкторы по физической культуре, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя – логопеды, методисты, музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений.

В XIV Международных педагогических чтениях приняло участие более ста руководящих и педагогических работников дошкольного образования, участники из Италии, Казахстана, Киргизии и Белоруссии.

В рамках мероприятия проходило обсуждение следующих вопросов:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры;
- Воспитание дошкольников: от рабочей программы к организации эффективной воспитательной среды;
- Траектория развития навыков будущего: внедрение современных образовательных моделей, программ, технологий в работу с дошкольниками;
- Ранняя профориентация дошкольников в соответствии с ФГОС ДО как средство успешного выбора профессии в будущем.

Актуальность педагогических чтений обусловлена необходимостью повышения компетентности сотрудников дошкольной образовательной организации в вопросах, посвященных обновлению содержания и технологий дошкольного образования в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а именно: тенденции развития дошкольного образования в эпоху

цифровизации, создания и обеспечения комплекса условий для внедрения цифровых технологий в детских садах; применение и распространение лучших современных образовательных практик, интенсификации развития практик психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста; повышения профессионализма педагогов; расширению вариативных форм дошкольного образования. Взгляд на лучшие современные практики дошкольного образования позволяет по-другому увидеть перспективы дошкольного образования, а также признать, что у современной системы дошкольного образования есть еще огромный потенциал для развития в эпоху цифровизации.

XIV Педагогические чтения в очередной раз стали достойным символическим началом учебного года, позволили педагогам города продемонстрировать свои достижения и находки в области проектирования и реализации современной образовательной модели, почерпнуть интересные идеи коллег и расширить собственные профессиональные горизонты, познакомиться с успешным опытом внедрения актуальных педагогических практик и инноваций.

Представленный педагогический опыт рекомендован к распространению в дошкольных образовательных учреждениях.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры

Реализация ФОП ДО. Музыкальное развитие в старшей группе ДОУ

*Т.А. Мартынова, Д.А. Гусева
ГАПОУ СО «Нижегородский педагогический колледж № 2»
e-mail: ntpk2@yandex.ru*

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру, поэтому Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее ФОП ДО) уделяет большое внимание развитию музыкальной деятельности дошкольников, которая способствует становлению гармонично развитой личности.

Целью ФОП ДО является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

ФОП ДО, по которой с 1 сентября 2023 года работают все дошкольные образовательные организации, во многом дублирует Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Но содержательный раздел существенно расширился – он уточняет ключевые подходы в дошкольном образовании и целевые ориентиры развития для каждого возраста [12,5].

Суть изменений: образовательные области следует рассматривать как направления *обучения и воспитания* детей, а не развития и образования. Содержание образовательных областей дополнено *задачами воспитания*, отражающими направленность на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд», «Познание», «Культура», «Красота», «Здоровье». В каждой образовательной области расширили и конкретизировали требования для каждого возраста, теперь для каждой возрастной группы указаны задачи и методы педагогической диагностики, нормативы и результаты работы [3,121].

В данной статье мы рассмотрим область «Художественно-эстетическое развитие» детей 5-6 лет, а именно содержание музыкальной деятельности, в которую входят разделы: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными

и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

В этой статье мы сравним содержание музыкальной деятельности с детьми 5-6 лет в ФООП ДО и в актуальной раннее программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Также мы представим игры для некоторых разделов по музыкальному репертуару, который заявлен в ФООП ДО [8,201].

Разделы, представленные в содержании музыкальной деятельности детей 5-6 лет в ФООП и в программе «От рождения до школы» абсолютно одинаковые, в той же последовательности. Сравнение данных разделов представлено в таблице 1.

Таблица 1

Содержание музыкальной деятельности в старшей группе

ФООП ДО	«От рождения до школы»
Слушание	
<p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p>
Пение	
<p>Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	
<p>Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p>

Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	
<p>Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	
Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

По результатам сравнения можно сделать вывод о том, что принципиальных различий в содержании музыкальной деятельности в старшей группе в этих программах нет, единственное изменение присутствует в разделе «слушание». Согласно ФОП ДО, педагог

знакомит детей с творчеством некоторых композиторов начиная с 5-6 лет, что расширяет кругозор и опыт детей, способствует эстетико-художественному восприятию мира. Мы можем познакомить детей с творчеством уральских композиторов П.И. Чайковского, С.И. Сиротина и В.А. Золотарева, что обеспечит связь с краеведческой работой, поможет учесть специфику этнонациональных, социокультурных, и иных региональных условий [5,75].

Самое большое изменение мы нашли в организационном разделе ФОП ДО, где представлен развернутый примерный перечень музыкальных произведений, игр, упражнений и т.п. для всех возрастных групп от 2 мес. до 7 лет. В ФОП ДО музыкальный репертуар более обширный, не делится по кварталам, как в программе «От рождения до школы», а также предложен список произведений, как русских, так и зарубежных композиторов для всех видов музыкальной деятельности.

Например, в разделе «*Слушание*» для детей 5-6 лет ФОП ДО предлагает познакомиться с музыкой уральского композитора П.И. Чайковского «Зима», слова А. Плещеева, музыкой М.И. Глинки «Жаворонок» или «Детская полька», а также многих других.

Следующий раздел «*Пение*» включает в себя два подраздела – упражнения на развитие слуха и голоса («Ворон» русская народная песня, обработка Е. Тиличевой; «Андрей-воробей» русская народная песня, обработка Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», музыка Е. Тиличевой) и «песни» («Голубые санки», музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой; «Гуси-гусенята», музыка А. Александрова, слова Г. Бойко «Я жду чуда» музыка С.А Сиротин).

Раздел «*Песенное творчество*» включает в себя следующие произведения – «Колыбельная», русская народная песня; «Мариш», музыка М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», украинская народная песня, слова Е. Махшанцевой

В раздел «*Музыкально-ритмические движения*» входит:

1. Упражнения («Шаг и бег», музыка Н. Надененко; «Плавные руки», музыка Р. Глиэра; «Кто лучше скачет», музыка Т. Ломовой);
2. Упражнения с предметами («Упражнения с мячами», музыка Т. Ломовой; «Вальс», музыка Ф. Бургмюллера);
3. Этюды («Тихий танец» (тема из вариаций), музыка В. Моцарта);
4. Танцы и пляски («Дружные пары», музыка И. Штрауса («Полька»); «Круговая пляска», русская народная мелодия, обработка С. Разоренова);
5. Характерные танцы («Матрешки», музыка Б. Мокроусова; «Танец Снегурочки и снежинок», музыка Р. Глиэра);

6. Хороводы («Новогодняя хороводная», музыка С. Шайдар; «Пошла млада за водой», русская народная песня, обработка В. Агафонникова).

В разделе «Музыкальные игры» представлены два подраздела, а именно «игры» («Будь ловким!», музыка Н. Ладухина; «Ищи игрушку», латвийская народная мелодия, обработка Т. Попатенко) и «игры с пением» («Зайка», русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», русская народная песня, обработка А. Рубца).

Раздел «Музыкально-дидактические игры» включает:

1. Развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»);
2. Развитие чувства ритма («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать»);
3. Развитие тембрового слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»);
4. Развитие диатонического слуха («Громко, колокольчики». «Тихо запоем»);
5. Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»);
6. Инсценировки и музыкальные спектакли («Где был, Иванушка?», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), музыка Т. Вилькорейской);
7. Развитие танцевально-игрового творчества («Вальс кошки», музыка В.И. Золотарева; «Гори, гори ясно!», русская народная мелодия, обработка Р. Рустамова).

И последний раздел это – «Игра на детских музыкальных инструментах» в котором ФОП ДО рекомендует следующие попевки «Дон, Дон!», русская народная мелодия, обработка Р. Рустамова и «Часики» музыка С. Вольфензона [12,205].

Как мы поняли, в ФОП особое внимание уделяется развитию творчества, импровизации и самостоятельности детей при ознакомлении с национальной культурой, делается акцент на формировании интереса к народному искусству, к музыке.

Поэтому в разделе «Слушание» для старшей группы прорекламируем произведение уральского композитора П.И. Чайковского «Осенняя песня».

Для начала детям нужно представить композитора, рассказать интересные факты из его биографии, напомнить какие произведения Петра Ильича они уже слушали. Не стоит спешить с озвучиванием названия музыки, которую детям предстоит послушать, можно предложить дошкольникам взглянуть на рисунок 1 и попробовать по характеру музыки

догадаться, как называется данная композиция. Такой прием вызовет у детей интерес, они будут внимательнее слушать мелодию, чтобы ответить на вопрос воспитателя.



Рисунок – 1 Времена года

Затем детям предлагается назвать музыкальный инструмент, на котором исполнено это произведение П.И. Чайковского, обсудить возможность сыграть такую же мелодию на детских музыкальных инструментах и проверить это на практике, попробовать исполнить «Осеннюю песню».

В содержании образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предусматривается ознакомление детей с разными видами и жанрами изобразительного, музыкального искусства, средствами выразительности, конкретно указаны технические умения для их освоения, которые усложняются с возрастом. Особое внимание уделяется развитию творчества, импровизации и самостоятельности детей, ознакомлению с театром и театральной культурой, делается акцент на формировании интереса к музыке, живописи, архитектуре, народному искусству.

Все это существенно расширяет кругозор и опыт детей, способствует эстетико-художественному восприятию мира, обеспечивает тесную связь с краеведческой работой.

Список использованных источников

1. Бублей, С. П. Музыкальная палитра [Текст] / С. П. Бублей // Дошкольное образование. – 2016. – № 7. – С. 60 – 75
2. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина – Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов – М.: Просвещение, 2017. – 170 с
3. Держинская, И. Л. Особенность восприятия музыки у дошкольников [Текст] / И. Л. Держинская – Учеб. пособие для студ. – М., 2020. – 59 с
4. Зверева, О. Л. Элементарное музицирование [Текст] / О. Л. Зверева // Дошкольное образование. – 2016. – № 5. – С. 70 – 75

Формирование инклюзивной культуры у детей старшего дошкольного возраста в условиях группы компенсирующей направленности

Е.Л. Романова
МАДОУ д/с «Гармония» д/с №85
e-mail: shilowa.ludmila2014@yandex.ru

Аннотация: В статье представлен опыт работы по формированию инклюзивной культуры у дошкольников в условиях группы компенсирующей направленности. Наиболее эффективно формирование инклюзивной культуры происходит в условиях сплоченного детского коллектива. Сплоченность — это комплекс взаимосвязанных компонентов, формирование которых и раскрывается в статье.

Ключевые слова: инклюзивная культура, сплоченность детского коллектива, эффективные технологии.

Образование в настоящее время является приоритетной сферой, которая напрямую влияет на развитие человека и способствует стремлению его выстраивать свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей. Дошкольный возраст один из важнейших периодов становления личности. Предназначение дошкольного образования на современном этапе состоит как в формировании определенных знаний, так и в развитии основных социальных и культурных навыков.

С каждым годом растет количество детей с ограниченными физическими и психическими возможностями. К особенностям детей с ОВЗ относятся: физические, интеллектуальные или эмоционально - волевые проблемы, трудности в социальной адаптации и овладении навыками адекватного функционирования в обществе.

В современном мире инклюзивный процесс в образовании понимается как специально организованный образовательный процесс, направленный на включение и принятие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду обычных сверстников в общеобразовательном учреждении, обучение и воспитание его по адаптированным или индивидуальным образовательным программам с учетом особых образовательных потребностей.

Идея интеграции детей с ограниченными возможностями в социальную среду лежит в основе работ отечественных и зарубежных исследователей Т.В. Вареновой, Н.Н. Малофеева, В.И. Олешкевич, А.В. Батовой и др.

В процессе введения такого образования возникает множество проблем, в том числе и социальных. Но, если проблемы создания нормативно-правовой базы, специальных условий, финансирования, активно обсуждаются, то о социальных проблемах говорится мало, а их достаточно и связаны они, прежде всего, с нашим отношением к людям с ограниченными возможностями здоровья, в том числе к детям с ОВЗ, посещающим массовый детский сад.

Перед введением в образовательном учреждении инклюзивного образования стоит задуматься – готовы ли педагоги, воспитанники и их родители принять в свой коллектив особенного ребенка? Поэтому наравне с решением материально-технических и прочих проблем стоит уделить особое внимание формированию инклюзивной культуры в образовательном учреждении.

Инклюзивная культура подразумевает построение такого детского сообщества, в котором каждый ребенок чувствует, что ему рады, относятся к нему доброжелательно и с уважением [2,3].

Сегодня мы хотим поделиться опытом работы по формированию инклюзивной культуры у дошкольников.

Для решения задач по формированию инклюзивной культуры у дошкольников требуется выполнение следующих условий:

- приобретение знаний по инклюзивной культуре;
- формирование ценностного отношения друг к другу;
- получение опыта совместной деятельности.

Наиболее эффективно формирование инклюзивной культуры происходит в условиях сплоченного детского коллектива. Сплоченность — нравственное качество, проявляющееся в чувстве товарищества, принадлежности к коллективу, умении при необходимости подчинять личные интересы общественным. Сплоченность – это комплекс взаимосвязанных компонентов. Важнейшие из них — коммуникабельность, доброжелательность, позитивное отношение к сверстникам, умение сотрудничать, коллективно планировать деятельность, культура общения и взаимодействия. В детской сплоченной группе присутствует психологически комфортная атмосфера, позволяющая успешно социализироваться ребенку с ОВЗ [1,1].

Формирование детской сплоченности в группе компенсирующей направленности – длительный и сложный процесс, который начинается со старшей группы. Сначала объединяем детей в небольшие подгруппы по 4 человека для совместной деятельности. Это может быть игра, сбор игрушек, создание коллективной работы. Таким образом, дети получают первый опыт взаимодействия, в ходе которого необходимо договориться для достижения определенного результата. Очень важно на этом этапе создавать ситуации проживания положительных эмоций. Педагог при этом обязательно отмечает, что хорошего результата дети добились, работая сообща. Замечательно, если в этой подгруппе имеется особенный ребенок, в нашем случае это ребенок с РАС. Важно включить его уже на первом этапе работы, постепенно расширяя круг его взаимодействия с детьми. Далее количество участников совместной деятельности и ее время увеличивается, она становится более

разнообразной. Чтобы каждый ребенок ощущал себя равноправным членом подгруппы, педагог устанавливает правила взаимодействия (например, говорит тот, у кого в руках колокольчик). Одной из составляющих системы работы по сплочению детского коллектива нашей группы является организация утреннего круга как ритуала начала дня. Утренний круг - универсальный инструмент организации детей и включения их в ритм ежедневной образовательной деятельности. Он предназначен для снятия напряжения в коллективе, развития навыков общения, раскрепощения неуверенных в себе детей, сплочения группы. Состоит утренний круг из приветствия, игр на взаимодействие детей, формирующие благоприятный социально-психологический климат в группе (например, «Ласковое имя», «Клубочек», «Передай движение» и т. д.). При этом дети сидят в кругу, на стульях или прямо на ковре. Стоит отметить, что данные ритуалы способствуют адаптации особенного ребенка к условиям группы, так как придают уверенность в безопасности.

Следующим моментом образовательной деятельности является включение хороводных и телесно-ориентированных игр, которые направлены на принятие другого, на совместные эмоционально положительные переживания. Совместная разработка и оформление с детьми правил группы, регулирование взаимоотношений между детьми с помощью них способствуют сплочению детского коллектива. Создание проблемных ситуаций, для разрешения которых детям необходимо договориться, также объединяет наших воспитанников. Важную роль в процессе в их сплочения играет демонстрация педагогом доброжелательного отношения ко всем ребятам, независимо от их особенностей. Педагог показывает детям образец, как утешить сверстника, обрадовать, помочь ему в разных режимных моментах: в одевании, в игре, в непосредственно-образовательной деятельности.

Поиск эффективных технологий, позволяющих формировать инклюзивную культуру дошкольников, стимулировать их личностное развитие, обращает нас к сказке, которая уже много десятилетий привлекает внимание педагогов. Известно, что сказка тесно связана с игрой. Сказочные образы способствуют активизации функции воображения. Воображение тесно связано с эмоциями и всеми психическими функциями: восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, оказывая тем самым влияние на становление личности в целом, усвоение дошкольником норм и правил поведения.

При подборе сказок ориентируемся на нравственный урок, доступный для осмысления детям дошкольного возраста. В своей работе используем, например, такие произведения: Катаев В. "Цветик – семицветик", Мамин - Сибиряк Д. "Серая шейка", Михалков С. "Фантик", Парфентьев А. "Рыжая лапка", Андерсен Х.К. "Стойкий оловянный солдатик" и др.

Основной целью сказкотерапии является снятие эмоционального напряжения; установление межличностных контактов между детьми; формирование у детей адекватной самооценки, умения принятия своих отрицательных сторон, формирование желания нравиться себе и другим людям; развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в собственных силах; развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми; формирование толерантности.

В арсенале любого педагога есть игры на воспитание чувств сопереживания, сплочения детского коллектива. Важное место среди игр занимают коммуникативные игры. Эти игры направлены на развитие умения общаться, помогают детям по-доброму взглянуть друг на друга, вызывают интерес к сверстникам, к пониманию индивидуальности каждого из них. Одним из направлений таких игр являются игры на развитие эмоций.

Праздники, экскурсии, конкурсы, походы выходного дня – важная составляющая инклюзивного процесса. Они создают позитивный эмоциональный настрой, объединяют детей и взрослых, являются важным ритуалом группы и всего сада. Атмосфера при подготовке этих мероприятий творческая. Они могут подготовлены взрослыми – тогда это будет сюрпризом для детей.

Систематическая работа по формированию инклюзивной культуры в группе компенсирующей направленности позволила добиться следующих результатов:

- увеличение количества случаев положительно разрешенных конфликтов, проявление сопереживания "особенному" сверстнику, эмоциональное и словесное выражение одобрения, поддержки, утешения;

- дети группы могут объединить усилия для достижения цели, при возникновении конфликтной ситуации дети начинают ориентироваться на правила группы;

- дети демонстрируют положительное отношение к "особенному" сверстнику, могут прийти ему на помощь без просьбы взрослого. А он, в свою очередь, легче устанавливает контакт со сверстниками, принимает их помощь, может обозначить просьбу жестами, словами. С удовольствием посещает детский сад.

Список использованных источников

1. М.А.Писаревская, М.А.Pisarevskaya Воспитание толерантности у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования/ М.А. Писаревская.: Краснодар, Краснодарский ЦНТИ, 2013

2. Н.В.Старовойт, N.V.Starovoit Инклюзивная культура образовательной организации: подходы к пониманию и формированию // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 8. — С. 31–35. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/56117.htm>.

Центр патриотического воспитания как ресурс формирования у детей дошкольного возраста базовых гражданских патриотических ценностей

И.В. Ковалева, О.Б. Зверева
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП № 160
e-mail: detstvo-nt-160@yandex.ru

Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и патриотического воспитания.

В рамках реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития одним из значимых направлений является формирование основ гражданственности и патриотизма [4,7].

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего детства. Здесь немаловажную роль играет влияние семьи и образования. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят [2,21].

По мнению И.Ф. Харламовой, «патриотизм» – это «такое нравственное качество человека, которое выражается в его любви к родине, преданности ее идеалам, осознании ее величия и славы и переживания своей духовной связи с ней, в потребности к стремлению в любых условиях беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять ее могущество и независимость [5,352].

«Патриотизм» проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры [3,59].

Для успешного воспитания будущих патриотов своего Отечества необходима целенаправленная и систематическая работа в дошкольной образовательной организации по приобретению и сохранению знаний и представлений о прошлом нашей Родины, об исторических путях развития российского общества. Эти задачи должны учитываться при проектировании в образовательном пространстве группы центра патриотического воспитания «Моя Россия».

Оформляя патриотический центр в группе для детей дошкольного возраста 6 года жизни, мы ориентировались на возрастные особенности детей, образовательные,

развивающие и воспитательные задачи, которые предстоит решать в данном возрасте, требования к организации развивающей предметно-пространственной среды: многофункциональности, эстетичности, безопасности и доступности дидактического обеспечения, возможности выбора широкого круга материалов и оборудования для самостоятельной деятельности воспитанников.

Необходимо, чтобы центр патриотического воспитания был постоянно «работающим», интересным и полезным воспитанникам.

Для того, чтобы дошкольники ежедневно обращались к материалам, представленным в центре «Моя Россия» и черпали для себя необходимую полезную информацию, мы учитывали задачи патриотического воспитания, обозначенные в Федеральной образовательной программы дошкольного образования:

— воспитывать уважительное отношение к Родине, к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию;

— знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны;

— поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявление красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы [4,31].

В соответствие с этим цент патриотического воспитания «Моя Россия» содержит материалы по следующим значимым разделам, что позволяет эффективно реализовать содержание образовательной деятельности в области формирования основ гражданственности и патриотизма:

1. Семья – самое важное в жизни.
2. Малая родина: родной край (область, город, поселок).
3. Народные традиции и культура.
4. Знания о государстве.

Рассмотрим подробнее возможное наполнение центра патриотического воспитания по каждому из разделов.

Содержание раздела «Семья — самое важное в жизни»:

- Фотоальбомы: «Моя семья», «Наш детский сад»;
- Альбомы в картинках: «Я имею право», «Мои права»;
- Генеалогические древа детей;
- Дидактические игры «Семья»;

- Дидактическая игра «Что такое хорошо»;
- Художественная литература нравственной тематики;
- Самодельные книги на тему «Герб моей семьи».

Содержание раздела «Малая родина: родной край»:

- Символика края, карта свердловской области;
- Символика города Нижний Тагил (флаг, герб, карта города);
- Иллюстрации с изображением памятников архитектуры, современных зданий родного города; промыслы родного края;

— Тематические альбомы на темы: «Мой родной город Нижний Тагил», «История возникновения города», «Знаменитые земляки», «Нижний Тагил в годы Великой Отечественной войны», «Наше духовное наследие», «Достопримечательности Нижнего Тагила», «Спорт»;

- Иллюстрации с изображением природы по временам года,
- Животных лесов Урала,
- Растительный мир Урала;
- Стихи о Нижнем Тагиле;
- Фотографии, альбомы, открытки, тематические папки о родном крае и городе.

Содержание раздела «Народные традиции и культура»:

- Куклы в национальных костюмах;
- Иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников;

- Подборка журналов для дошкольников «Моя страна»
- Лэпбук «День Победы»;
- Картотека предметных картинок «Народные промыслы»;
- Дидактическая игра «Народы России»;
- Настольная игра «Государственные праздники России»;
- Иллюстрации, тематические альбомы на тему «Наши предки – славяне», «Богатыри земли русской», «Великая Отечественная война», «Российская армия»;

- Фотоматериал «Памятники воинской славы»;
- Дидактические игры по теме, макеты (древняя крепость, военная техника);
- Художественная литература по фольклору, книги с русскими народными сказками, потешками, прибаутками, былинами, приданиями;

— Иллюстрации и тематические папки по темам «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского народного костюма»,

— «Народные праздники и гулянья, «Народный календарь», предметы старины, русские игрушки, матрёшка, предметы народного декоративно – прикладного искусства.

— *Содержание раздела «Знания о государстве»:*

— Государственная символика (флаг, герб, текст гимна);

— Портрет президента;

— Карта страны, глобус;

— Игра-бродилка «Моя Россия»;

— Деревянная карта-пазл «Наша Родина – Россия»;

— Настольная игра "Государственные символы России»;

— Авторский лэпбук «Моя Россия»;

— Альбом «Москва – столица России»;

— Альбомы с архитектурными памятниками России, заповедниками.

Центр патриотического воспитания является необходимым развивающим ресурсом в реализации актуальных в наше время воспитательных задач. Формирование патриотических чувств начинается с любви к родному краю, городу, стране. Формирование ценностей любви к Родине невозможно без обогащения социокультурного опыта через изучение традиций, культуры российского народа, исторического прошлого и настоящего нашей страны.

Список использованных источников:

1. Антонов Ю.Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей. – Москва: АРКТИ, 2003. –168 с.
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина: опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 120 с.
3. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.:Сфера, 2023.-208с.
5. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие [Текст] / Харламов, И.Ф. – М.: Гардарики, 2011. – 520 с.

Игровые технологии в развитии речи детей старшего дошкольного возраста

М.А. Шишова

*МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №143
e-mail: shishova-marina@bk.ru*

«Ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело.

Вся его жизнь – это игра»

А.С. Макаренко

Значение речи для всестороннего развития детей велико. И чем она богаче и правильнее, тем легче ребенку высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В последнее время стоит отметить, что растет число детей, с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), у которых помимо недостатков звукопроизношения страдают другие компоненты речи: лексико-грамматический строй речи, связная речь.

Для того чтобы обеспечить дифференцированный подход к коррекции речевых нарушений, индивидуализировать коррекционно-развивающий процесс, обеспечить индивидуальное сопровождение каждого ребенка в зависимости от вида и структуры речевого нарушения, наличия вторичных нарушений развития, микросоциальных условий жизни воспитанника, применяем различные современные образовательные технологии, направленные на развитие речи детей.

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством речевой коррекции является игровая деятельность. Игра – незаменимое средство обучения детей и преодоление различных затруднений в речи.

Игра – не просто развлечение, это творческий вдохновенный труд ребенка, его жизнь. В процессе игры дети познают не только окружающий мир, но и самого себя. Играя, ребенок накапливает знания, осваивает родной язык. Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет правильных образцов, ничто не сковывает ребенка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку» [1,36].

На логопедических занятиях и в совместной деятельности широко использую игровую мотивацию и игровые приемы обучения. При проведении и изготовлении игр, наглядных пособий, опираюсь на возрастные особенности восприятия и мышления детей, уровень автоматизированности речевых навыков, уровень самостоятельности, речевой опыт, для того чтобы они были понятны и доступны детям.

Использование игровой технологии способствует:

- повышению интереса к познавательной деятельности;
- развитию творческих способностей детей;
- формированию правильного звукопроизношения;
- усовершенствованию лексико-грамматического строя речи и фразовой речи;
- формированию самоконтроля за своей речью, что является важной предпосылкой развития коммуникативных и учебных навыков;
- увеличению результативности коррекционного процесса.

В своей работе часто использую авторские логопедические игровые пособия.

Игровое пособие «Трудный звук – ты мой друг» направлено на автоматизацию звуков [С, З, Ц, Ш, Ж, Л, Р] у детей с общим недоразвитием речи. Оно было создано в рамках проекта «Учимся говорить правильно». Игровое пособие состоит из семи игр-книг в которой ребенка встречает игровой персонаж и предлагает пуститься в увлекательное путешествие. Каждая книга-игра имеет определенную последовательность: подготовительные упражнения, автоматизация звука изолированно, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. Последовательность коррекционной работы – главный принцип при подборе дидактических игр игровых упражнений.

В игровом пособии есть:

- картотека артикуляционной гимнастики (на изучаемый звук);
- упражнение на выработку воздушной струи;
- упражнения на развития мелкой моторики (различные дорожки – шнурки, пуговицы), так же используется маркер;
- картотеки чистоговорок, стихов, мини рассказов;
- предметные и сюжетные картинки;
- картотека речевых игр «Большой-маленький», «Жадина», «Раздели на слоги», «Сосчитай-ка», «Чего не стало» и мнемотаблица для составления рассказа.

Игровое пособие «Играем – речь развиваем» направлено на автоматизацию звуков [С, З, Ц, Ш, Ж, Л, Р] у детей с общим недоразвитием речи. Но здесь представлен набор речевых игр с картинками, которые можно использовать на индивидуальных и подгрупповых занятиях на этапе автоматизации звуков в словах, предложениях. Это игровое пособие часто использую с дидактическим пособием «Ромашка» (дети выбирают речевую игру с помощью стрелки-указателя) и «Цветика-семицветика» на лепестках, которого, указаны речевые игры или пазлы. Так как дети очень любят самостоятельный выбор, их это очень привлекает, вызывая интерес, повышая эффективность занятия. Поэтому на самом пособии есть цветной круг, с помощью которого так же можно выбрать речевую игру.

Авторские логопедические сказки способствуют автоматизации звуков [С, З, Ц, Ш, Ж, Л, Р] у детей с общим недоразвитием речи. В этих сказках дети помогают герою и становятся активными участниками приключений. В этих сказках присутствуют элементы драматизации, которые имеют большое влияние на развитие речи детей, они способствуют развитию выразительности мимики, жестов, положения тела, и речи, формируют произвольное запоминание текстов и движений.

Игровые пособия, так же как упражнения и дидактические игры, обязательно включаю в совместную и самостоятельную деятельность детей.

Это позволяет решить сразу несколько задач:

1. Пробудить в ребёнке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
2. Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
3. Повысить познавательную активность и работоспособность детей;
4. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
5. Плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
6. Увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые пособия в различные режимные моменты.

Таким образом, особая роль игровых технологий для детей, имеющих нарушения речи, определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребёнку получить собственный опыт. Поэтому поиски и совершенствование практических приемов и методов по предупреждению и устранению дефектов речи у дошкольников являются актуальными. Коррекционная работа требует разнообразных игровых приёмов коррекции, учитывающих индивидуальные особенности детей с речевыми нарушениями.

Таким образом, использование игровых технологий, позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, включая развитие всех компонентов речи (фонетических процессов, лексико-грамматических категорий, связной речи) и развитие общей и мелкой моторики. Всё это делает коррекционную работу наиболее разнообразной, поддерживает интерес к логопедическим занятиям, помогает наиболее качественно подготовить детей к школе.

Список использованных источников

1. Белобрыкина О. А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

Основные направления и этапы работы по преодолению нарушений слоговой структуры у дошкольников

М.А. Шаронова
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №23
e-mail: 36-26-14@mail.ru

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. Развивая речь, мы формируем высшие психические формы познавательной деятельности, мышления, регуляцию поведения.

Одной из важнейших задач по обучению ребенка родному языку в детском саду и семье, является формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи.

Как показывает практика логопедической работы, очень часто в дошкольном возрасте на первый план выдвигается коррекция звукопроизношения, и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов, что в дальнейшем становится причиной возникновения дисграфии и дислексии у школьников.

Нарушение слоговой структуры довольно часто встречается у дошкольников, имеющих речевые нарушения. Они проявляются следующим образом: нарушается количество слогов (пропуски) «завеска» – занавеска; увеличение количества слогов «тарава» – трава; уподобление слогов «титити» – кирпичи; нарушение последовательности слогов «ватобус» – автобус; искажение структуры отдельного слога «лимонт» – лимон.

Причины подобных нарушений различны. У большинства детей выявляется дизартрия, они не могут переключиться с одного артикуляционного уклада другой, движение органов артикуляции замедленные и напряженные. У некоторых детей оказываются нарушенными общеритмические способности в сочетании с моторной недостаточностью в общей, ручной и артикуляционной сфере. Проявляется недостаточная сформированность фонематического восприятия.

В своей практике коррекционную работу по преодолению нарушений слоговой структуры слов начинаю с развития речи слухового и речедвигательного навыков. Начинаю проводить её на невербальном материале. Развиваю концентрацию слухового внимания (узнаём предметы по характерному для него звуку) и слуховой памяти («Где позвонили?», «Узнай музыкальный инструмент по звуку.», «Сколько раз ударили в барабан?»).

Работаю над ритмом (отхлопываем в ладоши столько раз, сколько точек на кубике; отстукиваем мячом об пол; используем музыкальные инструменты).

Затем перехожу на коррекционный этап работы.

Начинаю с работы над гласными звуками:

1. «Произнеси звук [А] столько раз, сколько точек на кубике»;
2. логопед отстукивает ритм, ребёнок должен в соответствии с этим ритмом произнести слоги. I – II – I – II а – аа – а – аа ;
3. «Повтори пары звуков» А – И, А – У;
4. «Повтори по четыре гласных звука» А – О - У – Ы

Далее перехожу к работе над слогами:

1. «Повтори цепочку с ударным слогом» МА – МА – МА, МА – МА – МА;
2. «Повтори цепочку с одним согласным звуком и разными гласными» МА – МО – МУ, МУ – МА – МО – МЫ;
3. «Повтори цепочку с общим гласным и разными согласными» НА – МА – ПА, МУ – МА – МО – МЫ;
4. «Повтори цепочку с одним согласным и разными гласными» АМ – ОМ , УМ – АМ – ОМ – ЫМ;
5. «Повтори цепочку с общим гласным и разными согласными» АН – АМ – АП, УМ – АМ – ОМ – ЫМ;
6. «Повтори цепочку слогов с согласными звуками, различающимися по звонкости - глухости» ТА – ДА, ТА – ДА – ТА;
7. «Повтори цепочку слогов с согласными звуками, различающимися по твёрдости - мягкости» ТА – ТЯ, ДА – ДЯ – ДА;
8. «Повтори цепочку слогов со стечением согласных» ТА – ПТА, ТУ – ПТУ.

Всю работу провожу с опорой на наглядность. Выкладываем геометрические фигуры, счётные палочки, бусины, по количеству проговариваемых звуков, слогов. Продолжаем работу на уровне слова:

- «Учимся различать на слух длинные и короткие слова, соотносим их с символами разной длины»;
- потом переходим к словам, используя следующие упражнения с опорой на наглядность:
 - «Назови много предметов» (дом – дома);
 - «Соотнеси картинки и назови» (мой дом – моя рука – моё окно);
 - «Закончи предложения» (Мама моет ЧТО? посуду.);
 - «Сложи разрезанную картинку» (если сложить картинку неправильно, то слоги меняются местами и слово теряет смысл);
 - «Выбери правильное слово» (талоп, патало, палота – лопата);
 - «Чьи вещи?» (У Миши машины. Чьи машины?);

- «Покажи и назови» (идёт - идут);
- «Что ты будешь делать?» (Я копаю. Я буду копать.);
- «Кто как передвигается?» (Ползает кто? гусеница. Ходит кто? мальчик).
- «Назови нужное слово» (Я тебе задачу дам, всё расставить по местам. Вот печать на простыне... метка. Зеленеет на окне... ветка. Волейбольная висит... сетка.);
- «Ответь на вопросы»;
- «Вспомни чего не стало» (Закрывается одна из предложенных картинок).

Затем обрабатываю слоговую структуру слов на материале чистоговорок, стихов и других текстов.

Поскольку дети с речевой патологией испытывают трудности при запоминании стихов, поэтому заучиваем стихи с опорой на картинки, игрушки. Обязательно разбираем значение малопонятных слов. Разучивание стихотворений сопровождаем упражнениями, направленными на развитие координации речи с движениями. Иногда используем маски, атрибуты, например, дудочку для лучшего «вхождения» ребёнка в роль.

Предлагаемые задания, созданные на игровой основе, органично дополняют и разнообразят образовательный процесс, помогают легко и быстро усваивать материал.

Как показали исследования Г.М. Ляминой, со стороны взрослого требуется от 70 повторений нового слова, прежде чем у ребенка закрепится самостоятельное употребление этого слова. Поэтому естественно, что ребёнок с недоразвитием речи нуждается в большем числе повторений.

Таким образом, работа по коррекции слоговой структуры слов, должна вестись длительно, система тизированно, по принципу от простого к сложному, с учетом ведущего вида деятельности детей (игры) и с применением наглядности.

Список использованных источников

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. – М., 2006.
2. Большакова Е.С. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. М, 2007.
3. Зорина С.С. Преодоление нарушений слоговой структуры. / Материалы семинара – практикума на базе ИРРО г. Нижний Тагил, 2009.
4. Лопатина Л.В. О нарушении звукослоговой структуры слова у дошкольников со стертой дизартрией //Логопед в детском саду №5, 2007, стр. 4-9.
5. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией// Хрестоматия по логопедии/ Под. Ред. Л.С. Волковой и В.Г. Селиверстова. – М., 1997 – Т2. – С.41 – 51.

Развитие перцептивных навыков детей дошкольного возраста посредством раннего обучения иностранному языку (из опыта работы в Центре развития дошкольников «УМКА»)

Т.А. Бренер

ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 2»

e-mail: brener72@mail.ru

Центр развития дошкольников «Умка» при ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2» посещают дети от 3 лет. Обучение детей иностранному языку происходит на основе развивающего пособия Cheeku Monkey издательства Macmillan, которое соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В курсе Cheeku Monkey реализованы принципы совместной деятельности педагога и детей и эмоциональной вовлеченности ребенка в занятия, что обеспечивает успех процессу обучения английскому языку детей дошкольного возраста по данному курсу.

Курс Cheeku Monkey 1 закладывает основы изучения английского языка через знакомство детей со звуковым строем и ритмом английской речи. Это знакомство происходит главным образом с помощью прослушивания историй, разучивания песен и чантов, выполнения заданий, основанных на методе полного физического реагирования [2,5]. Согласно этому методу большая часть времени отводится формированию и развитию у детей рецептивных навыков: они учатся понимать и действиями (движениями, мимикой и жестами) реагировать на английскую речь. Требование говорить по-английски к дошкольникам не предъявляется, и дети начинают произносить свои первые английские слова только по мере обретения психологической уверенности. Вместе с тем детям всегда предлагается возможность осуществлять продуктивные речевые действия. Так, в процессе разучивания песен и чантов педагог просит детей присоединиться и спеть вместе.

В рамках курсов Cheeku Monkey 2 для детей в возрасте от 5 лет и Cheeku Monkey 3 для детей в возрасте от 6 лет предлагается больше стимулов для говорения, но и здесь важно, чтобы ребенок ощущал уверенность и готовность произносить английские слова. Нельзя четко обозначить тот момент, когда ребенок заговорит по-английски. Такой момент очень индивидуален.

Обезьянка Чики – веселый и озорной персонаж курса Cheeku Monkey, который попадает в разные истории. Создание ощущения реальности и вовлеченности в происходящее – ключевой принцип курса, помогающий мотивировать дошкольников к изучению английского языка.

Погружение в язык – важный фактор, влияющий на эффективность обучения. Материалы и методика курса работают таким образом, что на занятии звучит минимум

родной речи, а общение с детьми строится на простых английских фразах, смысл которых легко понимается благодаря активному использованию визуальных опор, жестов, мимики [4,8].

Объем английских фраз для ведения занятий увеличивается постепенно. Дети изучают лексику по темам разделов, знакомятся с элементарными грамматическими конструкциями, которые вводятся и отрабатываются в канве историй, песен и чантов, а также в разнообразных видах продуктивной учебной деятельности, например: дети, в случае их готовности, могут вместе с педагогом петь песни и проговаривать чанты. Цвета и счет до 10 интегрированы в общую работу с лексикой.

В курсе Cheeky Monkey каждое занятие строится по схеме, которая помогает педагогу наладить в группе спокойный и четкий рабочий ритм, а детям – сохранить психологический комфорт. Схема занятий включает в себя набор типичных заданий, также песни и чанты, сигнализирующие смену деятельности. Объем типичных заданий и сигнальных песен наращивается постепенно в течение курса, с тем, чтобы дети могли безболезненно привыкнуть и понять, что от них хочет педагог.

Каждое занятие начинается с этапа «Circle time». Дети рассаживаются в круг, слушают песню «Hello» и машут по очереди левой и правой рукой обезьянке. В кругу дети играют в игры и поют песни. На этапе «Story time» дети слушают или повторяют историю. На этапе «Table time» дети рассаживаются за столики и выполняют задание в рабочей тетради на развитие навыков мелкой моторики (обводка по контуру, раскрашивание, отработка лексики с помощью наклеивания цветных стикеров и т.д.). Занятие завершается исполнением песни «Bye-bye».

Темп работы у разных детей может отличаться. На этот случай в курсе предусмотрены резервные материалы. Их можно предложить детям, которые раньше других справились с заданием, а также всей группе. Это задания с использованием демонстрационных карточек, караоке-версии разученных песен, творческие задания, игры. К каждому разделу предлагаются дополнительные задания с применением раздаточных материалов: игры с использованием мини-карточек, раскрашивание, вырезание, задания на установление соответствия, обводка по контуру, задания на счет.

Остановлюсь на некоторых играх из пособия Cheeky Monkey, которые были успешно мною апробированы и которые можно использовать для введения и закрепления лексики по любой теме.

1. «Yes/No» – Чики показывает на девочку по имени Света, а говорит Hello, Ira! Педагог покачивает головой и поправляет No, Cheeky! This is Sveta! Игра продолжается с другими детьми. Когда дети поймут, как играть, педагог предлагает им самим поправлять

Чики. (Чики указывает на глаза педагога и говорит «ears». Педагог покачивает головой и говорит No, Cheeky! Eyes)

2. Игра «Circle». Педагог вместе с детьми встают в круг, взявшись за руки. Идя по кругу в одну сторону, говорят вместе Hello! Hello! Педагог говорит Stop! Останавливаются и начинают двигаться в другую сторону, говоря хором Bye-bye, Bye-bye!

3. Игра «Cheeky says «please». Педагог говорит: «Cheeky says: « Stand up, please» и встает. Если звучит слово «please», команду выполняем. Если команда звучит без этого слова, команду не выполняем.

4. Игра «Cheeky's echo». Чики громко произносит слово. Например, «eyes». Затем повторяет слово 3 раза, подобно эху, все тише и тише.

5. Игра «Touch Cheeky's ...» Педагог говорит: «Touch Cheeky's eyes», и ребенок должен дотронуться до глаз Чики. Если это другая лексика, команда звучит как «Touch yellow (red)».

6. Игра «Cheeky's whisper». Педагог говорит детям, что Чики хочет поделиться с ними своим секретиком. Чики говорит на ушко ребенку слово «eyes», и ребенок шепотом передает слово по кругу. Последний ребенок должен поднять карточку «eyes». Педагог хвалит ребенка Well done!

7. Игра «Which hand?» Педагог прячет обе руки за спину, взяв в одну руку Чики, предмет или картинку. Пошевелив правым локтем, спрашивает: «Which hand? This one?» В случае верного ответа, педагог говорит: «Yes!» и показывает предмет.

Важнейшая составляющая методики работы с дошкольниками – это умение найти подход к каждому ребенку. Необходимо постоянно слушать детей, наблюдать за ними, реагировать на их действия, хвалить и поддерживать энтузиазм детей при выполнении ими заданий.

Список использованных источников

1. Комарова Ю.А. Cheeky Monkey 1: развивающее пособие для детей дошкольного возраста. Средняя группа. 4-5 лет [Текст] / Ю.А. Комарова, К. Медуэлл. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2014. – 48 с.: ил. – (Мозаичный ПАРК. Английский для дошкольников).

2. Комарова Ю.А. Методические рекомендации к развивающему пособию Ю.А. Комаровой, К. Медуэлл «Cheeky Monkey 1» для детей дошкольного возраста. Средняя группа. 4-5 лет [Текст] / Ю.А. Комарова, К. Медуэлл. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2015. – 136 с.: ил. – (Мозаичный ПАРК. Английский для дошкольников).

3. Комарова Ю.А. Cheeky Monkey 2: развивающее пособие для детей

дошкольного возраста. Старшая группа. 5-6 лет [Текст] / Ю.А. Комарова, К. Харпер, К. Медуэлл. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2014. – 80 с.: ил. – (Мозаичный ПАРК. Английский для дошкольников).

4. Комарова Ю.А. Методические рекомендации к развивающему пособию Ю.А. Комаровой, К. Харпер, К. Медуэлл «Cheeky Monkey 2» для детей дошкольного возраста. Старшая группа. 5-6 лет [Текст] / Ю.А. Комарова, К. Харпер, К. Медуэлл. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2015. – 224 с.: ил. – (Мозаичный ПАРК. Английский для дошкольников).

Воспитание дошкольников: от рабочей программы к организации эффективной воспитательной среды

Использование балансировочной доски Бильгоу в работе с детьми дошкольного возраста

Д.А. Костюкович

МАДОУ «Радость», структурное подразделение – детский сад № 168

e-mail: nataly_luda@mail.ru

Балансировочная доска «Бильгоу» – это тренажер, который учит ребенка чувствовать расположение и вес тела, контролировать равновесие. Он представляет собой неустойчивую поверхность, сделан из дерева.

Теорию мозжечковой стимуляции основал американский педагог Фрэнк Бильгоу, который работал школьным учителем. В 60-х годах прошлого столетия он заметил, что школьники, которые на переменах выполняют физические упражнения, связанные с балансировкой, более успешны в школьной программе и обладают отличными коммуникативными способностями.

Исследования мозжечковой стимуляции на балансировочной доске Бильгоу показали ее высокую эффективность. Программа стала одной из наиболее продуманных и систематизированных корректирующих и стимулирующих методик. Универсальность и полная безопасность – немаловажное преимущество.

Балансировочная доска является основным элементом балансировочного комплекса. На поверхность балансира нанесена разметка в виде сетки-матрицы с одинаковыми квадратами для фиксации положения стоп, в центре нанесено крестообразное обозначение. Такая разметка необходима для: – равномерного распределения веса тела при постановке на доску; – расположение стоп равноудаленно от центральной оси доски; – развития пространственных схем и зрительно-моторной координации. Доска находится на двух вращающихся полозьях, которые определяют уровень сложности удержания баланса. На обратной стороне доски нанесена шкала угла поворота полозьев. Занятия по мозжечковой стимуляции начинаются с освоения балансировочной доски, так как все занятия будут проходить, непосредственно стоя на этой доске. Если ребенок не может удержать равновесие, значит следует это осваивать до тех пор, пока для него это не стане доступным. «Мешочки с крупой»– три цветных мешочка с крупой разного веса, размера и цвета. По цвету мешочки делятся на красный, желтый и синий. По весу: легкий, средний и тяжелый. По размеру: маленький, средний и большой. Вариативность размера и веса мешочков позволяет развивать у ребенка мелкую моторику, хватательные движения, а также координацию пальцев обеих рук.

Регулярные занятия с использованием мозжечковой стимуляции способствует повышению успеваемости ребенка в дошкольном учреждении, а потом и в школе. Благодаря данному методу усиливается эффективность и логопедических занятий.

Занятия с использованием доски Бильгоу можно начинать в возрасте 3-4 лет. Продолжительность такого занятия для детей дошкольного возраста составляет 15 минут (7 минут занятие 5 минут перерыв, 7 минут занятие) и увеличивается до 25 минут для детей школьного возраста.

В результате тренировок развивается навык балансирования, приходит осознание схемы собственного тела, повышается концентрация внимания, развивается общая моторика.

Как используем доску Бильгоу на занятиях мы?

Для начала ребенку необходимо освоить простые упражнения, которые выполняются стоя на балансирующей доске, удерживая равновесие.

Упражнения для освоения балансирующей доски

Упражнение 1. «Вот какой я ловкий».

Залезть и слезть с доски: спереди, сзади, с обеих сторон (5 -10 раз)

Упражнение 2. «Как красиво я сижу, спинку ровно я держу»

Ребенок сидит по-турецки, взрослый раскачивает доску. Ребенок удерживает равновесие (2-3 мин)

Упражнение 3. «Ножницы».

Ребенок сидит, вытягивает руки перед собой, одновременно обе поворачивает влево, а голову вправо и тянется. А затем – наоборот: голову влево, руки вправо и тянется. Необходимо удерживать равновесие.

Усложненные упражнения: Упражнения с мешочками.

- ловить мешочки с разной крупой от ведущего (одной рукой, двумя).
- кидать и овить мешочки одновременно двумя руками.
- подкидывать вверх двумя руками, одной.
- использовать мишень на полу, на стене.

Игры с доской.

— Найти предмет с автоматизируемым звуком в правом верхнем углу, в нижнем ряду, в левом столбике, в правом столбике и т.д. Назвать и ударить по нему мячом.

— То же, но с предлогами. Найти предмет ПОД чем-то, НАД чем-то и ударить по нему мячиком.

— «Точное место». Найти картинку слева сверху, справа снизу и т.д. Ударить в неё мячиком и назвать.

Список использованных источников

1. Основы применения программы мозжечковой стимуляции с использованием балансировочного комплекса. Рекомендации для специалистов-педагогов широкого профиля. Под. ред. Новоуральск.
2. Педяш Н. А. Мозжечковая стимуляция — метод двигательной нейропсихологической коррекции. URL: [https://www. b17. ru/article/113707/](https://www.b17.ru/article/113707/)
3. Яценко, А. М. Балансировочная доска для мозжечковой стимуляции Бильгоу с использованием балансировочного комплекса в работе специалистов детского сада / А. М. Яценко, Н. Н. Брусенская.
4. www.Brain-board.ru — тренажеры для мозжечковой стимуляции.

Использование интерактивного макета «Безопасный путь от дома в детский сад» для формирования устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах города

*Т.А. Романкина, Н.А. Осипова
МАДОУ «Радость», структурное подразделение – детский сад № 168
e-mail: nataly_luda@mail.ru*

С каждым годом интенсивность движения транспорта на дорогах возрастает, а вместе с этим увеличивается и количество дорожно-транспортных происшествий. Под колёсами автомобилей гибнет большое количество людей, и среди них много детей. Самые распространённые причины ДТП по неосторожности детей – это нарушение правил перехода проезжей части; неподчинение сигналам светофора; неожиданный выход из-за транспортного средства, деревьев; игра на проезжей части; неумелое управление велосипедом.

Определяющее значение при формировании навыков безопасного поведения имеет выбор форм организации совместной деятельности взрослых и детей, а также самостоятельной детской деятельности. Практика работы с детьми подтверждает, что наиболее полные представления у них возникают при включенности дошкольников в практическую деятельность.

Так как дети детского сада живут в одном микрорайоне, то нами было разработано многофункциональное дидактическое пособие - макет «Безопасный путь от дома в детский сад». Пособие дает возможность моделировать дорожно-транспортные ситуации и в игре закреплять безопасный путь передвижения от дома к детскому саду. При работе с макетом акцентируется внимание детей на дорожных знаках, правилах безопасного движения на улице.

Для создания макета мы использовали инновационную технологию 3Д-моделирования, которая развивает абстрактное мышление, фантазию, воображение, мелкую моторику воспитанников и позволяет с легкостью создавать в пространстве объемные изображения и фигуры.

Работая над объёмными образами, дети изучили характерные особенности предметов, основные качества объектов, смоделировали дорожно-транспортные ситуации. Были созданы:

- Перекрестки, проезжая часть, дорога с разметкой «зебра»;
- Тротуары, зеленые зоны;
- Объекты инфраструктуры города: жилые дома, детский сад, школа, магазин, больница, дворец культуры;

— Модели пассажирского транспорта и транспорта специального назначения: скорая помощь, полицейская машина, пожарная машина, автобус;

— Плоскостное изображение людей;

— Предупреждающие, запрещающие и информационно-указывающие дорожные знаки.

— Схемы и иллюстрации безопасного маршрута «Дом – детский сад – дом».

Для повышения мотивационной активности использовали инновационную технологию QR-кодирования. Необходимая информация об участниках и правилах дорожного движения записывалась в электронном варианте (дети рассказывали о ситуациях-ловушках и правилах безопасного поведения на улице, стихи о дорожных знаках). Затем информация кодировалась с помощью генератора кодирования. Зашифрованная информация легко расшифровывалась детьми с помощью смартфона или планшета с установленным приложением.

Варианты применения макета «Безопасный путь из дома в детский сад»

Моделирование дорожной среды по схеме

Цель: обучение детей плоскостному моделированию дорожной среды.

Задачи: сформировать навык ориентирования в пространстве, и умение заменять окружающую действительность предметами заместителями, действуя по схеме «Безопасный путь Дом-детский сад-дом».

Ход игры. Педагог задает проблемно - игровую ситуацию постройки модели дорожного движения по схематическому изображению, дополнив дорожными знаками, пешеходными зонами и велосипедными дорожками, объектами инфраструктуры.

Педагог обращает внимание на ошибки детей и задает проблемные ситуации для их устранения. В игру можно привносить дополнительные объемные атрибуты (машинки, макеты людей).

Самостоятельное плоскостное моделирование

Цель: формирование умения самостоятельно выстраивать модель ситуации в соответствии с усвоенными правилами дорожного движения.

Задачи: формировать навык прогнозировать безопасные условия пользования пешеходными зонами и велосипедными дорожками, умение в различных ситуациях выбирать адекватную модель поведения.

Ход игры. Дети самостоятельно моделируют воображаемую дорожную ситуацию с использованием элементов для пешеходных и велосипедных зон. Педагог наблюдает над соблюдением правил дорожного движения при моделировании и, если необходимо

корректирует. Далее дети решают проблемную ситуацию: «Какие дорожные знаки здесь необходимы».

Исправление ошибок моделирования

Цель: формировать умение анализировать модель и находить ошибки, побуждать детей к обдумыванию и объяснению ситуации.

Задача: активизировать у дошкольников навыки безопасного поведения в условиях дорожной среды.

Ход игры. Педагог выполняет моделирование дорожного движения с ошибками (неправильные дорожные знаки, неправильное расположение частей дороги и т. д.), дошкольникам предлагает проблемно-игровую ситуацию, в которой необходимо найти и исправить ошибки.

Для усложнения игры, дети делятся на две команды. Одна команда выполняет моделирование с ошибками, а другая команда исправляет. Далее можно обменяться действиями.

Изучение «дорожных ловушек»

Цель: формирование навыков соблюдения правил дорожного движения и наблюдения за дорожными ситуациями с помощью активного макета.

Задачи: упражнять в умении оценивать дорожную ситуацию и принимать правильное решение.

Ход игры. Педагог зачитывает карточку с дорожной «Ловушкой». Дети с помощью фигурок моделируют ситуацию дорожной «ловушки». А затем рассуждают, что можно сделать, чтобы избежать опасности, предлагают пути решения ситуации.

Заключение. Только многократное повторение правил, проигрывание и разбор ситуаций, тренировочные упражнения на улицах города, и ежедневный положительный пример взрослых позволят ребенку чувствовать себя уверенно в качестве пешехода, а также помогает избежать аварийных ситуаций и сохранить жизнь.

Метод игрового моделирования через имитацию и анализ конкретной ситуации, эффективно обучает навыкам безопасного поведения. Чем больше сохранилось в памяти ребенка таких стандартных ситуаций — ассоциаций, тем большую безопасность он способен себе обеспечить. От того, насколько хорошо ребенок усвоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации в улично-дорожной обстановке, зависит его здоровье. Очень важно, чтобы соблюдение правил безопасности стало нормой и образом жизни детей и взрослых.

Список использованных источников

1. Баряева Л.Б., Жевнеров В.Л. Азбука дорожного движения. Программа и методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения. – М. «Дрофа», 2007.
2. Саулина Т.Ф. «Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения». Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2015.
3. Черемшанцева О.В. Основы безопасного поведения дошкольников. – Волгоград: «Учитель», 2008.
4. Шорыгина Т.А. Беседы об основах безопасности с детьми 3-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008

Фитбол – гимнастика как средство развития координационных способностей для детей дошкольного возраста с нарушениями возраста

Я.Р. Жомова

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №185

e-mail: yan.gerasimowa2014@yandex.ru

«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.

От здоровья и жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы»

В.А. Сухомлинский

Великая ценность каждого человека – здоровье. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением.

В последние годы заметно возросло количество физически ослабленных детей. Проблемы экологии, занятость родителей, низкий уровень двигательной активности семьи – все – это не укрепляет здоровье ребенка, а наоборот. Многие родители чрезмерно увлечены интеллектуальным развитием своих детей, совершенно забывая о том, что укрепление здоровья детей, является в настоящее время особенно значимым. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей, Научного центра здоровья детей РАМН за последнее время число здоровых детей дошкольного возраста уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 9% от контингента детей, поступающих в школу. Лишь 5-7% детей дошкольного возраста здоровы, 30-35% страдают хроническими заболеваниями, свыше 60% имеют функциональные отклонения.

Именно поэтому проблема ухудшения здоровья населения страны и особенно детей становится национальной. В постановлении, подписанном президентом В.В. Путиным, «О повышении роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни населения» отражено беспокойство государства за будущее страны. В связи с этим Правительством Российской Федерации своевременно принята целевая программа «Дети России». Особое место в программе занимает подпрограмма «Здоровый ребенок», целью которой является сохранение и укрепление здоровья детей и подростков на всех этапах развития. А в «Концепции модернизации Российского образования до 2020 года» четко определена задача достижения нового современного качества образования за счет обновления содержания образования и совершенствования механизмов контроля за его качеством.

Актуальность проблемы также определяет ФГОС ДО, который направлен на решение главной задачи: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том

числе их эмоционального благополучия.

Дети с нарушением зрения характеризуются меньшей подвижностью, по сравнению с нормально видящими сверстниками, у них осложнено формирование понятий об основных движениях, что снижает двигательную активность, сдерживает развитие естественных потребностей. Эти дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении упражнений на равновесие, сложно у них развиваются координационные способности.

Необходимость создания специального коррекционного режима в процессе физического воспитания предусматривает использование комплекса средств физической культуры для коррекции двигательной сферы детей, преодоления имеющихся недостатков, активизации зрительных функций. Данные медицинского контроля свидетельствуют о положительном влиянии физической культуры на лечение зрительных патологий, а также на повышение остроты зрения.

Упражнения координационной направленности - позитивно влияют на уровень физического развития и физической подготовленности. У детей с нарушением зрения, как правило, наблюдается целый комплекс отклонений в физическом развитии и двигательной сфере. Дети с патологией зрения по уровню физической подготовленности (быстрота, ловкость, гибкость, выносливость) уступают своим ровесникам, которые имеют нормальное зрение. Установлено, что по большинству показателей базовых координационных способностей дошкольники с дефектом зрительного анализатора отстают от параметров здоровых сверстников.

Сущность коррекционно-педагогической работы средствами физического воспитания детей дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией отражена в работах Малофеева Н.Н., Денискиной В.З., Плаксиной Л.И.¹

Наиболее системно, на мой взгляд, особенности содержания и организации физического воспитания дошкольников с нарушением зрения представлены в работе Л.С. Сековец «Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения».

Как отмечает Л.И. Солнцева, Л.И. Плаксина, В.П. Ермаков, психолого-педагогический аспект зрительного восприятия содержит оценку информационной способности зрительного анализатора, которая зависит от таких качеств, как скорость

¹ См.: Малофеев Н.Н. Перспективы развития учебных заведений для детей с особыми образовательными потребностями в России // Актуальные проблемы интегрированного обучения - М.: Права человека, 2001 - С. 30-46.; Психологическая подготовка к самостоятельной ориентировке в пространстве: метод. пособ. / В. З. Денискина, М. В. Венедиктова - М, 2007.

восприятия, точность, полнота². У детей с нарушением зрения эти качества нарушены или снижены. Отмечается замедленность, грубое искажение, снижение скорости выполняемых действий, повторение упражнений с ошибками, появляются необоснованные паузы при выполнении различных заданий. Кроме того, у дошкольников с косоглазием и амблиопией наблюдается фрагментарность изображения, пропуски деталей техники движений (Л.С. Сековец, 2001).²

В связи с особенностями зрительного восприятия у детей с нарушением зрения отмечаются узость обзора, нарушение стереокопии, смещение формы действия, несформированность пространственных представлений. Все это вызывает зрительный дискомфорт и затрудняет все виды деятельности, в том числе и двигательную.

Изучив материалы современных направлений физического развития детей (степ-аэробика, игротреника и т.д.) я остановила свой выбор на фитбол-гимнастике. Это направление представили авторы Т.С. Овчинниковой и А.А. Потапчук. в 2002 году в программе «Двигательный игротренинг для дошкольников», и апробировали в течение пяти лет в детских садах города Санкт – Петербурга.

Разработанная авторами концепция детского фитнеса предусматривает повышение уровня физической подготовленности и интереса к занятиям физическими упражнениями, целенаправленное развитие двигательных способностей, содействие физическому развитию, укреплению здоровья, профилактике различных заболеваний, формированию физической культуры личности, представлений о здоровом образе жизни.

Фитбол, в переводе с английского, означает «мяч для опоры», который используется в оздоровительных целях. Данная методика заинтересовала меня тем, что упражнения на фитболах создают оздоровительный эффект, который подтверждается опытом работы специализированных коррекционных и реабилитационных медицинских центров России и Европы. Они позволяют решать различные задачи в комплексе за счет включения в работу одновременно двигательного, вестибулярного, слухового, зрительного, тактильного и обонятельного анализаторов, тем самым, позитивно влияют на физическое и психо - эмоциональное состояние занимающихся и вызывают большой интерес у детей.

Она носит практическую и коррекционную направленность, влияет на развитие двигательных умений, координации движений, функций равновесия. Занятия с мячом укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, но главное — формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык координации.

Этапы освоения упражнений с использованием фитболов:

I этап – подготовительный.

Задачи этапа и их реализация.

1. Дать представления о форме и физических свойствах фитбола.

Рекомендуемые упражнения (см. приложение 1).

3. Учить базовым положениям при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе).

II этап – основной.

Задачи этапа и их реализация:

1. Научить сохранению правильной осанки при выполнении. упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе.

2. Научить сохранению правильной осанки при уменьшении. площади опоры (тренировка равновесия и координации).

3. Обучать ребенка упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе.

4. Научить выполнению упражнений в расслаблении мышц на фитболе.

III этап – заключительный.

Задачи этапа и их реализация:

1. Научить выполнению комплекса общеразвивающих упражнений с использованием фитбола в едином для всей группы темпе.

2. Научить выполнению упражнений на растягивание с использованием фитбола.

В каждом возрасте занятия с использованием фитбол – мячей имеют свои особенности.

Мяч – фитбол начинают использовать с младшей группы. Постепенно вводят его в игры. Проводят занятия-сказки. Упражнения выполняются детьми по ходу рассказывания сказки. Например, я рассказываю сказку «Колобок», а дети выполняют соответствующие упражнения. На занятиях используются также стихи, считалки, загадки, а беседа помогает выяснить интересы детей, способствует уточнению, расширению, обобщению знаний, представлений о технике физических упражнений. Как правило, эти занятия не имеют большой мышечной нагрузки, в них преобладает множество упражнений на развитие мелкой моторики (хватание, бросание, поглаживание предметов, разные виды ритмичных хлопков, звукоподражание). При обучении физическим упражнениям на фитболах у малышей, в большей мере, используют показ и упражнения имитационного характера (например, действия зайчика, дети входят в образ и с большим удовольствием прыгают на фитболах, Мишу с бочонком меда и др.). Приглашают родителей на совместное занятие.

С детьми среднего дошкольного возраста комплексы фитбол-гимнастики используют уже более основательно, в занятие включаю до 4 различных упражнений. Учат правильно сидеть, покачиваться, не теряя контакта с мячом. Развивают способность поддерживать равновесие. Общая продолжительность работы с мячом в этом возрасте не более 5 минут.

Движения детей старшего дошкольного возраста более точны. Дети становятся более настойчивы в преодолении трудностей и могут многократно повторять упражнения. При работе с детьми старшего дошкольного возраста главной моей задачей является обучение технически правильному выполнению общеразвивающих упражнений и развитию двигательной координации с использованием гимнастических мячей. При работе с детьми подготовительной группы добиваются выразительного, энергичного выполнения упражнений. Все большую роль отводят коммуникативным, командным играм, соревнованиям, эстафетам с использованием фитбол-мячей.

Кроме того, при подборе тематики занятий, упражнений и заданий, учитывают тему недели, над которой работает детский сад. Таким образом, реализуется комплексно-тематический принцип организации образовательного процесса.

С целью закрепления упражнений на фитболе, в детском саду созданы все необходимые условия и в группах, в спортивных уголках есть фитбол - мячи и дети охотно пользуются приобретенным опытом и в свободной двигательной деятельности.

В целях обеспечения безопасности, охраны жизни и здоровья детей, выделяют *основные правила фитбол-гимнастики*:

- Подбирать фитбол каждому ребенку по росту.
- Убедиться, что поблизости отсутствуют острые предметы, которые могут повредить фитбол.
- Проследить, чтобы на детях была удобная одежда, не мешающая движениям, и нескользящая обувь.
- Начинать занятия необходимо с простых исходных положений и упражнений, постепенно переходя к более сложным.
- Следить за тем, чтобы ни одно упражнение не причиняло детям боли и не вызывало дискомфорта.
- Исключить во время занятий быстрые и резкие движения.
- Нельзя увлекаться прыжками на фитболах.
- При выполнении упражнений фитбол не должен двигаться, за исключением упражнений, связанных с его прокатыванием и перемещением.
- Физическая нагрузка по времени должна соответствовать возрасту

занимающихся.

— Следить за техникой выполнения упражнений, соблюдать приемы страховки и учить само страховке.

— На каждом занятии стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения.

— Упражнения на силу должны чередоваться с упражнениями на растягивание и на расслабление.

— С детьми дошкольного возраста использовать упражнения для самопознания, уточнения представлений детей о строении своего тела.

Мяч по своим свойствам многофункционален и поэтому может использоваться в комплексах упражнений фитбол - гимнастики **как: амортизатор и тренажер** мяч предназначен для развития силовых способностей мышц рук, ног (зажимы мяча), а также для развития функции равновесия.

При использовании мяча как **предмета** можно выполнять различные общеразвивающие упражнения с мячом в руках в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа и др.), а также броски, ловлю, удары об пол (ведение) и т. д.

Мяч как **опора** применяется в положении сидя верхом на мяче, в различных исходных положениях лежа (мяч под спину, под живот, под бок, а также лежа на спине мяч под ногами и т. д.). Можно использовать мяч и как **ориентир** при выполнении различных подвижных игр, эстафет (обежать мяч и т. д.), а также при выполнении таких упражнений, как: наклон назад прогнувшись из положения стоя на коленях до касания руками мяча или наклон вперед из положения в седе ноги врозь и т. д. Мяч как **отягощение** (в руках, ногах, на голове) применяется в различных исходных положениях: стоя, лежа, сидя и т. д., для укрепления различных мышечных групп, формирования и коррекции фигуры. Мяч можно использовать как **препятствие** для перешагивания, перепрыгивания и различных видов прокатываний на нем (на животе — вперед и назад, в седе — вправо и влево). Фитболы применяются и в качестве **массажера** при выполнении упражнений в парах. Один занимающийся лежит на животе, другой с мячом в руках выполняет массажные движения по спине партнера (прокатывания, постукивания, вибрационные и круговые движения и т. д.).

Фитбол-гимнастика включают в себя следующие разделы:

— Фитбол – атлетика;

— Фитбол – коррекция;

— Фитбол – игра;

— Фитбол – танец.

Упражнения фитбол – атлетики имеют общеукрепляющую направленность. Я включаю упражнения направленные на формирование и укрепление различных мышечных групп (рук, ног, туловища). Использование данных упражнений кроме радостного настроения, свободного выражения своих эмоций и мышечной нагрузки, дает возможность ребенку повысить уровень физической подготовленности, проявить упорство, терпение и выдержку.

В раздел фитбол-коррекция я включаю упражнения профилактико - корригирующей направленности, упражнения, способствующие быстрому восстановлению после физической нагрузки (на формирование осанки, дыхательные упражнения, самомассаж).

В любимый всеми детьми раздел фитбол - игра подбираю игры подвижные и спокойные, творческие задания, эстафеты с музыкальным сопровождением.

Детей восхищает раздел фитбол–танец. Обретая свободу движений, дети самореализовываются. Упражнения являются основой для развития чувства ритма.

В раздел фитбол-гимнастики входят так же упражнения и комплексы общеразвивающей направленности, которые служат базой для овладения ребенком основных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, а также развития основных физических качеств. Все эти упражнения в зависимости от характеристик включают в водную, основную или заключительную части занятия. К ним относят:

- Строевые.
- Общеразвивающие упражнения (с предметами и без предметов).
- Общие виды движений для шеи, рук, ног и туловища.
- Прыжки.
- Акробатические упражнения, включающие элементы самостраховки.
- Упражнения в равновесии.
- Упражнения «школы мяча» (перекаты, броски, ловля, отбивание).
- Упражнения на растягивание, стретчинг и релаксация.

Элементы фитбол-гимнастики обязательно включают в эстафеты, досуги и праздники. В конце каждого месяца проводят итоговые занятия, которые в основном имеют сюжетный характер, например: «В некотором царстве», «Подводный мир», «Лесные путешественники», «Секрет здоровья» и другие.

Для включения родителей в образовательный процесс, проводятся мастер-классы, консультации по данной теме:

1. «Фитбол-гимнастика для малышей».
2. «Колобок - веселый бок».

3. Краткосрочный проект «Сказки смешариков».

В целях трансляции опыта и для удобства использования фитбол-гимнастики другими педагогами разрабатывают методические рекомендации.

На занятиях с детьми дошкольного возраста педагогу необходимо:

— Избегать методических шаблонов, разнообразить содержание и методику проведения занятий. На каждом занятии стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения.

— Ставить и решать конкретные цели и задачи, имеющие общее и специфическое воздействие на организм ребенка.

— Рационально регулировать нагрузку. Дозировка объема и интенсивности физических упражнений достигается определенным числом повторений, темпом выполнения, изменением площади опоры, использованием длинных и коротких рычагов, сменой исходных положений и способов выполнения упражнений, рациональным чередованием времени нагрузки и отдыха, применением различных предметов и снарядов, использованием музыки, слова, средств наглядного воздействия на детей.

— Правильно и своевременно использовать страховку и помощь для профилактики травматизма.

— Использовать упругие свойства фитбола в качестве сопротивления для развития силы; масса фитбола позволяет применять его для отягощения. Упражнения на силу должны чередоваться с упражнениями на растягивание и на расслабление.

— С целью формирования коммуникативных умений у детей упражнения могут выполняться в парных ОРУ, подвижных играх, командных соревнованиях.

— С детьми дошкольного возраста использовать упражнения для самопознания, уточнения представлений детей о строении своего тела (называть части тела и их движения, проводить игры «Запрещенное движение», «Коснись названной части тела» и др.).

— Проследить, чтобы на детях была удобная одежда, не мешающая движениям, и нескользящая обувь.

— Обязательно учитывать индивидуальные особенности ребенка и создавать оптимальные условия для развития его организма. Ни один метод обучения, воспитания и лечебной коррекции не даст положительных результатов, если он применяется без индивидуального подхода.

Подводя итог, хочется отметить, что обучение детей фитбол-гимнастике с соблюдением основных требований к проведению и последовательности этапов привело к следующим результатам:

- у детей с нарушением зрения лучше развиваются основные физические качества ребенка, повышается работоспособность, понижается утомляемость;
- происходит укрепление опорно-двигательного аппарата;
- совершенствуются сердечно-сосудистая и дыхательная системы;
- улучшаются процессы саморегуляции и самоконтроля.
- развивается функции равновесия, вестибулярной устойчивости, а главное формируется сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык координации.

Педагоги и родители привлечены к проблеме развития координационных способностей средствами фитбол-гимнастики у детей с нарушением зрения. Безусловно, фитбол-гимнастика оказывает широкий спектр оздоровительного воздействия на детский организм, способствует развитию творчества детской фантазии и эмоционально раскрепощают детей.

Таким образом, фитбол-гимнастика, являющаяся на данный момент перспективным направлением в физическом воспитании и оздоровлении детей, сочетает в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка.

Список использованных источников

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 3 до 5 лет. М., 2010.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. Для детей от до 3 лет. М., 2009.
3. Казакевич Н.В., Кузьмина С.В. Фитбол - гимнастика, как средство развития координационных способностей у дошкольников 5-7 лет с общим недоразвитием речи. СПб. РГПУ им А.И.Герцена, 2011.
4. Каштанова Г.В. и др. Лечебная физкультура и массаж. М., 2007.
5. Кузьмина С.В. Возможности применения фитболов в различных оздоровительных занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. РГПУ им А.И.Герцена, 2010
6. Малофеев Н.Н. Перспективы развития учебных заведений для детей с особыми образовательными потребностями в России // Актуальные проблемы интегрированного обучения - М.: Права человека, 2001- С. 30-46.; Психологическая подготовка к самостоятельной ориентировке в пространстве: метод. пособ. / В. З. Денискина, М. В. Венедиктова - М, 2007
7. Подольская Е. Лечебная гимнастика // Дошкольное воспитание. 2005. №8.
8. Потапчук А.А., Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников»

Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации

О.А. Шитова

МАДОУ детский сад «Солнечный круг» детский сад № 135

e-mail: gardner-olga@mail.ru

Современная цивилизация диктует нам свои условия – мы перестаём творить. Чувством творчества мы наделены от рождения и проявляется оно через воображение и фантазию до тех пор, пока оно нам необходимо. Не каждый из нас остаётся творческой личностью во взрослой жизни, но каждый из нас, нынешних взрослых, прошёл этот невероятный этап в детстве. Современность же, с её развитыми гаджетами, доступными для всех, ведёт нас к тому, что наши дети перестают воображать, фантазировать, творить. А ведь всё это так необходимо для развития и профессиональной успешности каждой личности.

Возраст от 3-х до 7-ми лет самый благоприятный для активного развития всевозможных творческих способностей: и умственных, и двигательных, и изобразительных. Тот объём знаний и умений, который дошкольник получает в эти годы, настолько сильно начинает влиять на память, мышление, воображение, речь, восприятие окружающего мира, что ребёнок пытается творить, создавать, созидать. И в силах взрослых, помочь, направить, подтолкнуть развивающуюся личность в нужном направлении, а возможно и встать на первую ступень к приобретению будущей профессии. Так почему же в современных условиях не объединить творческий потенциал ребёнка с техническими реалиями нашей цивилизации. Информационно-коммуникативные технологии используются при создании конечного продукта реализации образовательных проектов. Успешность реализации ФГОС ДО невозможна без обновления методик и педагогических технологий, совместного планирования и организации деятельности педагога и детей как равноправных партнеров. Роль педагога состоит в создании условий творческого взаимодействия детей и взрослых. Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать у детей любознательность, познавательную и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности [3, 21]. Самое яркое единение творчества ребёнка и гаджетов – это мультипликационный фильм. Все мы с детства любим мультики, современные дети ими просто «завалены» через телевизор, компьютер, планшет, телефон. Почему бы не приобщить ребёнка к творению своей собственной мультипликации?

Мультипликация – это съёмка фаз движения рисованных или объёмных фигур в целях создания на экране иллюзии их последовательного, непрерывного движения [4, 32]. Кроме того, это вид современного искусства, который, обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на

детей дошкольного возраста с широкими образовательно-воспитательными возможностями [2, 11].

Занятия мультипликацией помогают детям творчески развиваться. Это мощный толчок для воображения и фантазии, изобразительных навыков в рисовании и лепке, в усовершенствовании аккуратности и усидчивости, в развитии речевых и эмоциональных составляющих нашей речи.

Развитие творческих способностей у ребёнка – одна из приоритетных задач ФГОС ДО и ФОП, поэтому, формирование творчески развитой личности для каждого педагога в детском саду выходит на лидирующие позиции, потому что, при достаточно слабом внимании на развитие творческой составляющей в дошкольный период приводит к быстрому снижению творческой активности.

Занимаясь мультипликацией, ребёнок начинает анализировать свои действия, учится выстраивать алгоритм деятельности, закрепляет навыки взаимодействия с другими детьми и со взрослыми. Создание персонажа побуждает фантазировать, развивать мелкую моторику, передавать эмоциональные характеры героев, учит работать с цветом, размером и пространством. А самое главное, ребёнок создаёт конечный продукт, который можно исправить, подкорректировать и даже переделать, в зависимости от замысла или нахлынувшего творческого воображения. Всё это создаёт творческую составляющую личности и предоставляет каждому из нас во взрослой жизни умение жить в огромном социуме и сотрудничать с различными людьми.

Ведущей основой творчества является самореализация ребёнка, его желание самовыразиться, через создание чего-то нового и оригинального. А в мультипликации самореализация практически безгранична. В начальный период создания мультфильма ребёнок внимательно следует инструкциям воспитателя, выполняя последовательность всех действий, а уже потом сам, включая фантазию, старается сотворить из рисованных или кукольных героев свой мир – мир сказок и фантазий, но в то же время в мир глубоко реальный и близкий зрителю [1, 4].

Через творческое развитие у детей развивается воображение и здесь главное не переусердствовать. Хорошее воображение помогает в будущем – не испытывать стеснение в незнакомых местах, не быть закомплексованным с новыми людьми, не быть эгоистом в социуме. Ведь всё это влияет мировоззрение и мировосприятие, а самое главное на соотнесение себя к окружающему миру.

Работа по созданию мультипликации проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с различными видами мультипликационной индустрии: рисованная, рисовано-перекладная, пластилиновая, кукольная, компьютерная.

2. Включение в изодейтельность фантазийного момента – создание своего героя. Кто он, какой по характеру и эмоциональному посылу, как выглядит внешне, какие у него достоинства (волшебные возможности).

3. Составление сценария. Включение фантазии и воображения в речевую и эмоциональную составляющую каждого ребёнка. Как и где действует герой, что и каким образом он говорит.

4. Создание декораций. Чувство цвета и цветопередача, координация и ориентация в пространстве, чувство величин и объемов в пространстве.

5. Создание самого мультфильма. Развитие мелкой моторики, усидчивости, умения работать и индивидуально, и коллективно, речевого аппарата и эмоциональной выразительности.

6. Презентация или реклама. Умение подать своё творение так, чтоб заинтересовать окружающих и вызвать желание у других активно заниматься мультипликацией.

Таким образом, нетрадиционные творческие инновации позволяют развивать как можно больше творческих способностей детей, что в свою очередь помогает в коммуникабельности и общем развитии каждой личности.

Список использованных источников

1. Бабиченко Д.Н. "Искусство мультипликации". М. "Искусство", 1964, 144 стр., + 8 вклеек, 178 с.

2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. - 66 с.

3. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. - 2013 г. - № 8. - С. 20 – 23.)

4. Большой толковый словарь/под ред. Кузнецова С. А
<https://gramota.ru/biblioteka/slovari/bolshoj-tolkovyj-slovar#>

«Виммельбух как средство литературного развития детей старшего дошкольного возраста»

*А.Г. Фирстова
МАДОУ д/с «Маячок» №141
e-mail: 77buldox77@mail.ru*

Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в свете реализации Стандарта дошкольного образования является актуальной в связи с изменившейся социокультурной ситуацией развития детства. От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир дошкольника, так как через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому.

Вместе с тем, тенденцией современности является уменьшение времени общения дошкольника с книгой, утрате традиций семейного чтения с появлением новых в современном мире привлекательных вещей: интерактивные – движущиеся, звучащие, реагирующие и провоцирующие – живые и интересные предметы, игры, планшеты. Поэтому перед нами, педагогами встает проблема поиска современных методов и средств для литературного развития ребенка. Меня, как учителя – логопеда, заинтересовала книга Виммельбух – это превращение иллюстрации в книге в образовательную технологию, интересную, достаточно простую, универсальную и результативную, создающую предпосылки самостоятельной работы с книгой. Название происходит от немецкого словосочетания *Wimmelbuch*, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками», глядя на них любой сможет истолковать их по-своему. Что способствует организации образовательного процесса, построенного в игровой форме и решение задач всестороннего развития ребенка:

- Развитие психических процессов (речи, мышления, памяти, воображения)
- Формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интерес к книжной информации и занятиям;
- Формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения;
- Формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);
- Умение формировать свое отношение к увиденному.

Работа с книгой – Виммельбух может проводиться в разных формах и объединять разное количество воспитанников.

Перед началом работы важно учитывать возрастные, психологические особенности детей. Книга может объединять различные виды детской деятельности вокруг единой темы

(книги) и интегрировать образовательные области. Рассматривая виммельбух, дети учатся объединять отрывки в один сюжет, анализировать увиденное и проводить умственную работу. Так они обретают уверенность в своих силах и начинают гордиться собой. Эта природная мотивация вызывает желание читать и прививает любовь к книгам и, следовательно, ведет ребенка к литературному развитию.

Как «читать» виммельбух?

Во время рассматривания виммельбуха ребенку предлагается рассказать о том, что он видит. По ходу рассматривания задаются вопросы: «почему», «зачем», «как думаешь, что произошло», «а если будет так, то что произойдет», «как ты думаешь, что было до этого». Спросите о том, какие чувства или эмоции у этого или иного героя.

Предложите послушать историю о герое, которого вы сами выберете, сочините начало и предложите ребенку продолжить историю, опираясь на виммельбух.

Ищите вместе с ребенком знакомые предметы, конкретного персонажа на всех страницах книги, устройте соревнование «Кто быстрее найдет?».

Сочиняйте истории о герое – кто он такой, откуда и куда направляется, кого встречает на пути, что говорит, как поступает.

Сравните картинки с тем пространством, в котором живет ребенок (дом, детский сад, улица, парк и т.п.), ищите похожие предметы.

Рассмотрите разворот, затем закройте и попробуйте вместе с ребенком вспомнить, что там было нарисовано.

Для звукопроизношения и автоматизации звуков предложите ребенку найти все «рычащие» слова или в каких словах есть «шипение». Что начинается на «А», «О» и т.п.

Создать виммельбух может и сам ребёнок, сделав картинку головоломку своими руками. Определив интересную для себя тему и сделав фон. Нужные герои и предметы найдутся на страницах старых журналов – всё, что понравилось, и приклеивайте на заготовку. В итоге получится ваш уникальный виммельбух, с которым можно работать так же, как с книгой из типографии.

Таким образом, в процессе **использования виммельбухов**, у детей формируется речевая активность, происходит обогащение словарного запаса, развивается умение создавать истории, развивается фантазия, внимание, умение строить логические связи. А, кроме того, в игровой и непринужденной форме в процессе общения прививается любовь к книгам, в век электронных технологий очень важно.

В умелых руках педагога, книжный жанр Виммельбух носит инновационный характер, и может стать образовательной технологией, объединяющей все образовательные

области Государственного стандарта, создавая основу для мультикультурного образования, даря метапредметные интеграции, как зачин для школьного обучения.

Список использованных источников

1. Лалаева Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. СПб.: Наука-Питер, 2004. 72 с.
2. Мамедова Е. А. Инновационная педагогическая технология «Виммельбух» // Инфоурок [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/innovacionnaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-vimmelbuhpedagogicheskaya-tehnologiya-vimmelbuh-5192916.html>
3. Нечталюк О. Инновационная педагогическая технология «Виммельбух» // МААМ.RU международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/inovacionajapedagogicheskaja-tehnologija-vimelbuh.html>
4. Пасько Е. А. Технология «Виммельбух» как инструмент развития речи // МААМ.RU международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/tehnologija-vimelbuh1240715.html>
5. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2002. 223с.
6. Таланова Ю. О., Бачанова С. Ю. Технология работы педагога по книгам жанра Виммельбух // Электронный журнал Экстернат.РФ. [Электронный ресурс]. URL: http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/168-preschool-nod/13312-Tekhnologiya_raboty_pedagoga_po_knigam_zhanra_Vimmelbukh.html
7. Шкоренкова И. С., Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ / И. С. Шкоренкова. — Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018.

Роль сюжетно-ролевых игр в развитии социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

О.А. Журавлева
 ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 2»
e-mail: ntpk2@yandex.ru

Человек начинает адаптироваться в обществе с самого рождения, но влиять более остро на жизнь ребенка этот этап начинает в старшем дошкольном возрасте, когда на пути взросления встаёт неотъемлемый период жизни – обучение в школе. На данном этапе появляется проблема, на прямую зависящая от уровня социального интеллекта ребенка.

Социальный интеллект – это способность человека понимать и предсказывать поведение других людей в различных жизненных ситуациях, а также уметь распознать чувства, намерения и эмоции по их вербальным и невербальным качествам

Вопрос о развитии социального интеллекта начал волновать в свое время таких зарубежных ученых как Э. Торндайк, Дж. Гилфорд, Г. Олпорт, Н. Кэнтон, М. Салливан. Из отечественных умов над этой проблемой стали работать: М.И. Бобнева, Ю.Н. Емельянов, Д.В. Ушаков, О.Б. Чеснокова, А.Л. Южанинова.

И.Ф. Баширов в своей работе выделяет основные структурные элементы социального интеллекта:

- Когнитивный компонент.
- Эмоциональный компонент.
- Коммуникативно-организационный.

Из взаимодействия когнитивного и эмоционального компонента состоит структура самооценки. Когнитивный компонент отражает знания человека о себе, эмоциональный компонент – отношение к себе. В процессе самооценивания эти компоненты функционируют в неразрывном единстве. Знания о себе человек приобретает через общение с другими людьми. Эти знания неизбежно обрастают эмоциями, сила и напряженность которых зависят от того, насколько значима для личности полученная информация.

Коммуникативно-организационный компонент взаимодействует с эмоциональным компонентом. Эмоциональное благополучие человека зависит от того места, которое он занимает в коллективе и определяется отношением и оценками товарищей [2,2].

Т.И. Бабаева говорит, что социальное развитие дошкольника осуществляется при условии «представленности» в образовательном процессе детского сада всех компонентов социального опыта и максимальной возможности для детей проявлять самостоятельность в их освоении [1,15].

Дети, развитием социального интеллекта которых не занимались, или повышали его уровень не в полной мере, с возрастом превращаются в замкнутых и агрессивных личностей. У таких людей развивается социофобия, связанная с негативным адаптационным опытом. Поэтому важно обращать внимание и развивать социальный интеллект каждого ребенка старшего дошкольного возраста.

В соответствии с содержанием образовательной области Федерального государственного образовательного стандарта «Социально–коммуникативное развитие», которая предполагает усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; развитие социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации. В соответствии с целевыми ориентирами ребенок должен активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх; договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе и чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты [3,7].

В старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности становится сюжетно-ролевая игра, где ребенок моделирует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. В ней на первый план выдвигаются отношения между людьми и смысл их труда. Выполняя роли, ребенок учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе. Сюжетно-ролевые игры занимают значительное место в жизни детей. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

В такой игре у детей-дошкольников развиваются и формируются такие качества, как честность, искренность, инициатива, эмпатия, выдержка, сочувствие, сострадание.

Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следя за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Но самое главное – в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, что очень важно уметь при высоком уровне эмоционального и поведенческого компонентов социального интеллекта. Именно эти компоненты отвечают за умение ребенка быть готовым всегда прийти на помощь, принимать участие в общении с окружающими людьми, уметь распознавать свои эмоции и эмоции других, а также правильно подбирать слова и действия в соответствии с этими эмоциями.

Исходя из выше сказанного, мы можем сделать вывод, что сюжетно-ролевые игры являются средством развития социального интеллекта старших дошкольников, помогают не только адаптироваться в коллективе, но и активно его осваивать.

Список использованных источников

1. Бабаева Т. И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды [Текст]: учеб.–метод. пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 224 с.
2. Баширов И. Ф. Социальный интеллект как фактор успешности профессиональной деятельности военного психолога : автореферат диссертации на соискание ученой степени к. психол. н. : специальность 19.00.05 <Соц. психол.> / Баширов Ильдар Фаритович; [Воен. ун-т]. - Москва, 2006. - 22 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. – Издательский Дом «Ажур», 2014. – 15 с.

Траектория развития навыков будущего: внедрение современных образовательных моделей, программ, технологий в работу с дошкольниками

Использование нейротехнологий для развития когнитивных функций детей дошкольного возраста

*Н.А. Осипова, Т.А. Романкина
МАДОУ «Радость», структурное подразделение – детский сад № 168
e-mail: nataly_luda@mail.ru*

Главным органом нашего тела является мозг, именно он отдает команды о координации движений, мимических жестах. Деятельность мозга складывается из работы двух полушарий. Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Именно благодаря нейронным связям между полушариями мы способны ощущать, мыслить и запоминать. Нарушение нейронных связей ведет к нарушению психических процессов. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук, ног, согласованность движений глаз. А если мы параллельно отрабатываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Нейроигры — это эффективнейшая методика, позволяющая помочь детям при нескольких видах нарушений. Их можно использовать как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях с детьми. Нейроигровые технологии направлены на:

- развитие разных видов восприятия, внимание, памяти
- формирование пространственных представлений
- умения прогнозировать результаты своих действий
- умения делать выводы, учитывая сразу несколько условий

В последнее время, наряду с нормотипичными детьми все больше встречаются дети с задержкой речевого развития (ЗРР), задержкой психического и моторного развития (ЗПР), расстройством аутистического спектра (РАС), синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ). У детей наблюдаются не только речевые нарушения, но и проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, вниманием, памятью, познавательной деятельностью. Из-за рассеянного внимания им сложно осознать и выполнить инструкции, которые дают педагоги. В итоге эти дети приходят в школу, и не могут освоить чтение и письмо.

Поэтому одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование нейropsychологических технологий.

В нашем детском саду мы используем *сенсорные пластины «Домино» по методике «Мир на кончиках пальцев» А.В. Мордовского*. Комплект направлен на развитие тактильного восприятия и различия, с усложнением в виде когнитивной нагрузки: счет, выстраивание числовых последовательностей. Во время игры ребенок выполняет упражнениями пальцами обеих рук. В задания включаются операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения и классификации. Дети выполняют упражнения с закрытыми глазами и ушами, используя солнцезащитные очки или маски для глаз, шумоизоляционные наушники, детям с ОВЗ по зрению этого делать не надо.

Очки и наушники очень важны при выполнении заданий. Дело в том, что без зрительного и слухового восприятия, стимуляция тактильного анализатора в наибольшей степени вызывает устойчивую, длительную доминанту возбуждения, что приводит к улучшению мозгового кровообращения.

Томатис терапия является средством стимуляции активности мозга за счет использования музыкальных средств на основе любого полифонического звучания. Суть метода – научить слышать костной системой и ушами, сопоставлять звуки, складывать их в единый образ. Мы используем костные наушники, в которые подается музыка с чередованием низких и высоких частот. Звуковые сигналы возбуждают слуховой анализатор и включают ориентировочный рефлекс. А он запускает познавательные процессы и стимулирует мозг работать. В результате образуются новые клетки мозга – нейроны, и связи между ними.

За основу музыкального материала берутся произведения А. Моцарта, И. Штрауса, Григорианское песнопение. В течение сеанса ребенок может играть, собирать пазлы, конструировать, рисовать, читать и писать.

VR-очки или шлем, позволяют частично погрузиться в мир виртуальной реальности, воспроизвести какую-либо ситуацию через ощущения (зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и другие), с целью индуцировать ответные реакции. Принцип действия очков виртуальной реальности состоит в том, что для каждого глаза попеременно выводится своя часть изображения, а уже мозг самого человека обрабатывает увиденные картинки и складывает их в единое целое. Этот процесс происходит очень быстро. Объемный звук и обзор на 360 градусов усиливает эффект присутствия даже без фотореалистичной графики.

VR экскурсия – это форма образовательной деятельности, с виртуальным отображением реально существующих объектов, созданием полной иллюзии присутствия, где ребенок является активным участником событий. Социальная значимость виртуальных

экскурсий заключается в доступности информации для всех воспитанников, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Далеко не каждый ребенок может посетить тот или иной объект в реальной жизни, а благодаря виртуальным экскурсиям это становится возможным.

При выполнении нейропсихологических игр и упражнений у ребёнка в головном мозге формируются новые нейронные связи, по которым «бегут» электрические импульсы, обеспечивающие стимулирование таких мозговых зон, которые связаны с мышлением, речью, вниманием, памятью и другими психическими процессами.

Нейроигры не заменяют процесс стандартного обучения — они используются параллельно с задачами обучения. Для активизации мозговых процессов лучше применять в начале занятий.

Список использованных источников

1. Кравченко Л. Как развивать у детей межполушарное взаимодействие//Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2019. - №6. – с.43-50
2. Семенович А.В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. М.: Генезис, 2007.—474 с.
3. Симонова, А. Д. Участие дошкольников в проектировании внутренней среды ДОУ с использованием технологий виртуальной реальности / А. Д. Симонова, Ю. Е. Богданова, О. А. Серикова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 34 (376). — С. 165-168. — URL: <https://moluch.ru/archive/376/83696/> (дата обращения: 07.12.2023).

Пескография, как современная образовательная технология самовыражения и развития творческих способностей дошкольников

Е.С. Зими́на

*МАДОУ «Радость», структурное подразделение – детский сад № 168
e-mail: nataly_luda@mail.ru*

Современные условия дали толчок к поиску инновационных «не раскрытых», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих комфортное пребывание в условиях ДОУ, сохраняющих психическое здоровье каждого ребенка и способствующие развитию творческой интеллектуально развитой личности. Одной из таких технологий стала пескография.

Пескография – это самостоятельный вид искусства, который существует наравне с изобразительным искусством, музыкой, фотографией, хореографией, кино, театром, и так далее.

Занятия с песком дают возможность ребенку быть самим собой, поверить в свои силы, научиться самостоятельности, развить художественные способности, образное мышление и пространственное воображение, улучшить процессы саморегуляции. Даже не говоря про развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Рисунки песком можно выполнять ладонями и пальцами, одной рукой или обеими руками сразу. Песок можно сыпать горстями и щепотками.

Песок – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью множества миниатюрных фигурок и песка, ощущения свободы, безопасности и самовыражения. Это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия. Песок пропускает воду и по утверждению парапсихологов он поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Кроме того, сам материал – песок, – обладает уникальным свойством: он замедляет негативные эмоции, которые «уходят сквозь песок».

Работу детей с песком можно разнообразить различными играми и упражнениями. В своей работе я применяю технологию по формированию нейронных связей «Ландшафтный стол». Суть этой технологии в том, чтобы благодаря организации различных игр с сюжетом, помочь детям:

- Развивать логическое и алгоритмическое мышление;
- Улучшать речь;
- Получать представление об окружающем мире;

— Научиться общаться со сверстниками, обсуждать простые задачи, применять на себя различные роли.

В работе с ландшафтным столом используются детали - манипуляторы, которые предназначены не только для развития и коррекции поведения у детей дошкольного возраста, но и способствует обогащению внимания, памяти, а также развитию речи.

Ребята сами создают ландшафт будущей игры, моделируют различные повседневные ситуации, вживаются в своих персонажей.

Подобные сюжетные игры оставляют большие возможности для развития творчества, мотивирую детей пробовать различные модели общения, испытывать на себе различные социальные роли.

Такой подход позволяет педагогам и родителям всесторонне воспитывать детей.

Список использованных источников

1. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картоотека игр. – СПб, 2011.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.,2003.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб., 2010.
4. Мешавкина Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками. – Екатеринбург, 2003.

Посткроссинг как социо-коммуникативная практика формирования основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста

В.А. Балбашова, Н.В. Дровосекова
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №53
e-mail:detstvo-nt-53@yandex.ru

На современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из приоритетных направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений. Это отражено в Национальной доктрине образования в РФ, Концепции модернизации российского образования, Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, Федеральной образовательной программе дошкольного образования, в которой одна из основополагающих функций дошкольного образования определяется как «Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном содержании, доступными средствами» [4,4].

Россия — страна великой культуры, богатая историей, обычаями и традициями населяющих ее народов. Многовековая дружба народов — важное достижение для всех россиян. Знакомство с культурами разных народов помогает детям понять, что все люди разные, но всех их объединяет одно: любовь к Родине, к своему народу и своей культуре. В каждом городе есть свои традиции, обычаи и достопримечательности. И только те, кто в нем живет, смогут наиболее точно и полно рассказать о своем городе. Так возникла идея обмена открытками и письмами, которая получила название посткроссинг. Посткроссинг — это современное движение, которое позволяет людям обмениваться открытками из любых точек мира. Такой проект появился благодаря популярности буккроссинга, только в данном случае участники отправляют не книги, а письма. Сам термин вошел в обиход благодаря одноименному сайту (postcrossing.com), который был создан ещё в 2005 году португальцем по имени Пауло Магальяес.

Посткроссинг, изначально появившийся как платформа для обмена открытками с помощью определенного сайта, впоследствии расширил границы своего существования внутри сети Интернет и перекинулся на другие платформы и известные социальные сети, в частности — для русскоязычных посткроссеров (люди, занимающиеся обменом открыток) [1,155].

В детском саду №53 реализация педагогического проекта с использованием технологии посткроссинг началась в сентябре 2022 года. Проект «Письма родине» был организован на базе подготовительной группы детского сада, он предусматривает неограниченное число участников: педагогов, воспитанников других возрастных групп и

родителей из разных детских садов России. Посткроссинг не имеет сроков и может охватывать любое время его реализации.

Деятельность по обмену открытками осуществлялась через группу «Посткроссинг дошкольники, детский сад» в социальной сети «ВКонтакте». Приоритет был отдан именно данной группе из-за большого количество участников, которое насчитывает более 2000 человек из разных регионов России, что дает больше возможностей для выбора адресата. В группе была найдена необходимая информация для начала работы над проектом: данные детских садов, инструкции по началу участия в международном проекте, а также были оставлены данные детского сада.

На следующем этапе с детьми была проведена беседа, в результате которой они откликнулись на возможность узнать о странах, городах и селах. Детям было предложено поучаствовать в составлении писем и подумать, о чем можно рассказать друзьям в своих посланиях, нарисовать рисунки или раскрасить раскраски. Были выбраны следующие города: Оренбург, Казань, Копейск, Гусев. На карте России, расположенной в группе данные города были помечены флажками. Воспитателями была проведена беседа с детьми о дальности местоположения от родного города, с целью провести анализ времени доставки писем.

Работа со всеми приходящими письмами строилась в соответствии с заранее определенным планом:

— пришедшие письма внимательно осматривались внешне: обсуждалось наличие необходимых элементов — печати, марки, адреса, обращали внимание на изображенную на конверте картинку (если она есть);

— чтение вложенной информации воспитателем и обсуждение появившихся у детей вопросов;

— рассматривание вложенных в конверт рисунков, фотографий, открыток.

В результате переписки собралась папка, в которой хранятся все письма и открытки из других городов. Из них воспитанники детского сада, за все время реализации проекта, узнали о традициях и обычаях, достопримечательностях, о животном и растительном мире в разных уголках нашей огромной страны. Папка регулярно выкладывается в раздевалке группы, для ознакомления родителей с деятельностью по реализации проекта. Кроме того, в рамках педагогического проекта «Письмо Родине» на этапе реализации, родителям было предложено сходить с ребенком на почту и вместе с ребенком отправить письмо. В группе также появился мини-уголок посткроссинга, в нем расположена карта Российской Федерации. Рассматривая карту во время организованных занятий или в свободной деятельности, дети учатся видеть масштаб нашей страны, запоминают местоположение

родного города, делают предположения о том, каким видом транспорта добиралось письмо (поездом, автомобилем, самолетом).

Исходя из наблюдений за детьми в течении реализации проекта, можно отметить: дошкольники начали ориентироваться по карте, уметь находить города и регионы: Москва, Копейск, Казань, Оренбург, Свердловскую область. Дети могут называть некоторые достопримечательности района, города и некоторые достопримечательности мест, откуда приходили письма;

— Дети познакомились с процессом коллекционирования открыток, в группе появилась подборка открыток, а некоторые дошкольники начали собирать марки и открытки дома. Коллекционирование положительно влияет на формирование терпения, усидчивости и аккуратности;

— Улучшились навыки монологической и диалогической речи, обогатился словарный запас;

— У дошкольников замечается положительное отношение к окружающему миру;

— Улучшился навык коммуникации, детям стало интересней общаться друг с другом, расширился кругозор;

— Появился навык работы с новой информацией, развилась информационная грамотность;

— Навык межкультурного общения: коммуникация с детьми из других городов помогает понять и уважать культурные различия, что является важным для воспитания нравственно- патриотических качеств у детей дошкольного возраста.

Материалы, которые были собраны с момента запуска проекта, стали хорошим подспорьем в работе воспитателя и самостоятельной деятельности детей. С их помощью решаются задачи патриотического воспитания, познавательного развития детей дошкольного возраста. В настоящее время многие участники создают свои печати или отличительные наклейки на конверты, для подчеркивания индивидуальности переписывающихся. Руководители проекта планируют в дальнейшем обмен видео-приветствиями, презентациями, видеороликами о традициях и культурном наследии разных регионов России посредством QR-кодов.

Таким образом, дошкольники через систематическую и целенаправленную работу постепенно приучаются к тому, чтобы стать ответственными и активными членами общества, ощущая свою связь с родным краем, его историей, традициями и Отечеством. Они уважают достижения своего народа, любят свою семью и готовы выполнять свои гражданские обязанности.

Список использованных источников

1. Бондаренко В.А., Гегель Л.А., Фролова Ю.С. Посткроссинг как социокоммуникативная практика и форма межкультурной коммуникации [текст]/ Бондаренко В.А., Гегель Л.А., Фролова Ю.С. // Коммуникология. Том 5. №2. С. 154-167
2. Доржиева, Т. Д. Посткроссинг между детскими садами России [Электронный ресурс]/ Т. Д. Доржиева, А. Н. Зарубина, В. В. Раднаева. // Молодой ученый. — 2022. — № 49 (444). — С. 176-178. — URL: <https://moluch.ru/archive/444/97512/> (дата обращения: 10.12.2023).
3. Кокуева Л. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа [текст]: методическое пособие.-М.: АРКТИ, 2005.-144с
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [текст]: утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028, издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023г. – 256с.

Технология «Буккроссинг» как приобщение детей к книгам при сотрудничестве ДОО с семьей

Баикатова М.В.

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №53

e-mail: detstvo-nt-53@yandex.ru

*Есть много способов,
чтобы расширить мир вашего ребенка.*

Любовь к книгам – лучший из всех.

Жаклин Кеннеди

Несомненно, у каждого из нас дома есть полка, стеллаж, коробка с книгами, которые уже никогда не будем читать. Несколько лет назад появился такой термин как буккроссинг. Что же это такое? Это своеобразная, необычная библиотека, в которой нет сотрудников, потому что их функции выполняют любители чтения. Прочитанные книги оставляют в специально оговоренных местах для того, чтобы ими смогли воспользоваться другие последователи этого удивительного движения.

В современном мире высоких технологий бумажные книги заменяются гаджетами. Зачем же читать бумажные книги? А ведь каждая книга — это практически «живое» существо, которое имеет душу. Согласитесь, ничем не заменить шорох перелистываемых страниц, незабываемый запах типографской краски, необыкновенные ощущения, когда дотрагиваешься до бумажных листочков. Но когда книгу не читают, то она теряет свои привлекательные свойства и тепло, становится просто обычной бумагой. И для того, чтобы книги не пылились на полке, а жили, попадали в руки новых читателей, запустили проект «Буккроссинг - средство приобщения дошкольников к чтению».

Через книгу ребёнок познаёт окружающий его мир, познаёт о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости. Чтение закладывает в ребёнке моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться. Невольно задумаешься, куда же ушла от нас такая замечательная традиция, как семейное чтение или чтение перед сном. Не секрет, что именно в семье происходит воспитание личности ребёнка. Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге. Если в семье любят и много читают, то и малыш будет подражать образу жизни своей семьи [1,45].

Исходя из этого во многих дошкольных учреждениях педагоги вводят такую технологию, как Буккроссинг. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей, восстановить семейные традиции, осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения.

«Буккроссинг — возрождение семейного чтения» [2,33].

Цель буккроссинга в детском саду — пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения.

Таким образом, главная задача данной технологии:

- формирование интереса к чтению;
- формирование представлений об особенностях художественной литературы: жанрах, особенностях композиции, использования выразительных средств;
- формирование индивидуальных литературных предпочтений каждого ребенка;
- формирование навыков общения с книгой;
- активизация деятельности, связанной с художественной литературой;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Реализацию данной технологии можно начать с оформления уголка для обмена книг. Родитель, ребенок или педагог – любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

Следующий этап, это оформление «Литературного уголка», для различных выставок. Это портреты детских писателей и поэтов, выставки, приуроченные к Дню рождения какого-либо литератора, тематические иллюстрации, плакаты к событийным датам, книги-новинки.

Так же приветствуется посещение детских библиотек, где дети могут увидеть, как книга передается из рук в руки.

Для возрождения семейных традиций организована технология домашнего чтения.

В группе организуется читательский уголок, где размещен стенд, на котором представлены списки детей, а также названия книг, которые родители могут прочитать с ребятами дома. Подборка тематической литературы осуществляется воспитателями в рамках образовательной программы с учетом возрастных особенностей детей данной группы.

Таким образом, родители вместе с детьми выбирают любую книгу из списка, чтобы прочитать её самостоятельно дома, а затем, возвращаясь в детский сад, ставят отметку о прочтении на данном стенде.

Далее, чтобы воспитатели удостоверились, была ли прочитана выбранная книга, родителям предлагается сделать фотоотчет на тему «Читаем дома».

Результатом буккроссинга планируется стать повышение интереса детей к чтению и художественной литературе, к русским народным сказкам. Активное вовлечение детей в

движение буккроссинг не только в группе, но и в детском саду в целом. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей. Повышение уровня развития речи детей. Активное участие родителей в жизни детского сада. Положительное отношение родителей в совместной деятельности с педагогами. Возрождение чтения в кругу семьи, посещение библиотеки.

Книги созданы, чтобы их читали, но многие забывают об этом. К сожалению, в современном мире, книги либо складывают на антресолях, где они пылятся до скончания веков, либо выкидывают. Ваши старые книги могут научить и вдохновлять многих – просто поделитесь ими через буккроссинг [3,89]!

Список использованных источников

1. Николаева О.Ю. Проект «Буккроссинг» [Электронный ресурс] / URL: <https://nsportal.ru/user/1341580/page/proekt-bukcrossing>
2. Мамаева С.В. Формирование читательского интереса у дошкольников [Электронный ресурс] / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskogo-interesa-u-doshkolnikov/viewer>
3. Рогачева Е.А. Инновационный проект «Буккроссинг» для детей ДОУ [Электронный ресурс] / URL: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/edu-06-2023-pb-126842/>.

Инновационная технология сторителлинг как средство развития речи детей дошкольного возраста

*Н.В. Гарагатая
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №185
e-mail: kashtan_1311@mail.ru*

Именно в игре ребенок свободно владеет речью,
Говорит то, что думает, а не то, что надо.
Не поучать и обучать, а играть с ним,
Фантазировать, сочинять, придумывать —
Вот, что необходимо ребенку».

Джанни Родари

Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в переводе звучит как «рассказывание истории», но в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство».

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа. Педагоги в работе с воспитанниками постоянно используют технику сторителлинг, даже не задумываясь, что это целая технология «сказительства».

Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме. Сторителлинг – это замечательная технология преподавания любого материала. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия и заинтересовать любого ребенка. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала. Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование. [1, 20].

Стоит только произнести фразу: «Однажды со мной произошёл такой случай...», или «Хочу вам рассказать, как когда-то я...», и сразу же это привлекает внимание детей

Варианты вступления:

— Когда-то давным-давно...

- Из опыта работы....
- И произошла однажды вот такая история....
- О! А, вы слышали историю про...
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были...
- Это произошло темной и дождливой ночью...

Сторителлинг для дошкольников -технология для развития и обогащения речи и воображения. Это такой способ составления рассказа, когда основой для него может быть что угодно! Например, в младших группах часто бывают кубики-мякиши с картинками. И, поворачивая грани кубика, можно рассказать детям незатейливую историю. Ведь большое начинается с малого? А затем дети сами будут видеть не просто картинку, а уже часть сюжета. И смогут рассказать историю уже другим детям.

В чем заключается техника рассказа историй?

Начиная сочинять историю, нужно подумать, о том каким будет визуальное сопровождение. Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости можно поменять замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории. История должна быть рассказана доступным для детей языком, с привлечением ярких героев.

Сама техника рассказа историй предусматривает определенные правила. Если им следовать, они помогут решить поставленные задачи.

Как выбрать хорошую историю?

— Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое.

— Неожиданность. Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое. Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надо удержать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

— Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

— Реалистичность. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории: -

внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет-внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ решения, предложенный в истории [3,515].

— Эмоциональность. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если-ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами; -дети могут самостоятельно ее пересказать; - ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям; -воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

Для рассказывания историй можно использовать:

— Конверт -доску – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки. Применяют метод сторителлинга совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми [4,63].

— «Кубики Историй»– это уникальная настольная игра-пособие, развивающая фантазию и речь. Кубик размером 4х4 см на каждой из шести граней имеет предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ.

— Сюжетные картинки. Они могут быть пронумерованы [4,65].

Одним из направлений сторителлинга являются буквенные сказки.

Всем детям дошкольного возраста интересны буквы. Но часто случается так, что после первого знакомства интерес пропадает, названия букв не запоминаются, а значит, и дальнейший путь по формированию навыка чтения прерывается. Некоторые дети воспринимают и запоминают букву как картинку. А для других детей нужно разобрать ее по кусочкам, снова собрать, сравнить с другими, только тогда она останется в памяти. Буквенные сказки полезны для всех детей, потому что в них есть и графический образ буквы, и анализ ее элементов, и соотнесение образа буквы с названием. Сказки дети могут пересказывать, чтобы лучше запомнить букву. Варианты сказок могут быть различные [2,4].

Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг в ДООУ дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории. После прочтения сказки воспитатель вместе с детьми может разыграть ее, при этом сделав опору на иллюстрации, жесты, движения. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности.

Преимущество сторителлинга – увлечь воспитанника в процесс рассказывания легко и непринужденно. Рассказ, совмещенный с показом сюжетной картинки, помогает более выразительно построить свой монолог, помогает избавиться ребенку от так называемого «страха говорения».

Список использованных источников

1. Давыдова Ольга Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - Апрель. - 2017. – №4. – С.18- 24.
2. Творческое рассказывание: обучение детей 5–7 лет / авт.-сост. Л.М.Граб.– Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2013.– 136 с.
3. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. – С. 515-516.
4. Новый интерактивный метод работы с детьми - сторителлинг [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://andreeva-ds52podolsk.edumsko.ru/articles/post/2756414> свободный — Загл. с экран.

Возможности набора конструктора LegoWedo 2.0. в поддержке познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

А.В. Алексеева

*МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №187
e-mail: detstvo-nt-187@yandex.ru*

Проблема развития познавательной активности дошкольников - одна из самых актуальных в детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.

Актуальность темы обусловлена тем, что обществу особо необходимы люди, имеющие высокий общеобразовательный и профессиональный уровень подготовки, способные к решению сложных социальных, экономических, политических, научно-технических вопросов. Познавательная активность является социально значимым качеством личности и формируется в деятельности.

Под познавательной активностью подразумевается самостоятельная, инициативная деятельность ребёнка, направленная на познание окружающей действительности (как проявление любознательности) и определяющая необходимость решать задания, которые ставят перед ним в конкретных жизненных ситуациях. Познавательная активность - осмысленная деятельность, т.е. совокупность осмысленных действий, объединённых единством мотива.

Успешность развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста связана с активизацией их учебно-познавательной деятельности на основе умелой реализации дидактических принципов, в частности, сознательности, активности, самостоятельности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в обучении.

Вопросу познавательной активности уделяли внимание многие психологи, такие как: А.В. Запорожец, Г. Костюк, М.И. Лисина, Н.Н. Поддъяков.

Задачи:

Обучающие:

— совершенствование умения создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу;

— формирование представлений об элементарных приемах сборки и программирования робототехнических средств, правилах безопасной работы при конструировании;

Развивающие:

- развитие интереса к технике, конструированию, техническому творчеству;
- развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука»;
- развитие психофизиологических качеств: памяти, внимания, творческого и логического мышления, пространственных представлений, умения анализировать, проектировать, планировать собственную деятельность, концентрировать внимание на главном;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности.

Воспитательные:

- формирование предпосылок к учебной деятельности: умения и желания трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, планировать будущую работу, доводить начатое дело до конца, терпения;
- воспитание умения работать в коллективе.

Одной из приоритетных задач ФГОС ДО, является интеллектуальное и творческое развитие детей дошкольного возраста, необходимо удовлетворить естественное любопытство ребенка, стремление познать окружающий мир. Для решения этих задач может использоваться конструктор Lego Education Wedo 2.0.

Детей, увлекающихся конструированием, отличает богатая фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, у них развито пространственное, ассоциативное мышление, что является основой интеллектуального развития.

Обучение детей с использованием робототехнического оборудования — это и обучение в процессе игры и техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом, самодостаточных людей нового поколения.

Все мы педагоги-практики явно понимаем, что конструирование было и будет в детском саду было всегда, но какую значимость имеет робо-техническое конструирование для дошкольника? Конструирование моделей позволяет освоить опытным путем элементарные основы механики, физики, программирования, а позволяет вовлечь современных дошкольников в процесс технического творчества. Программирование действий и поведение моделей объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, в процессе этого все, безусловно, идет развитие словаря, навыков общения.

В нашем детском саду ведется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Юный интеллектуал» в мини Кванториуме «Наноквантум». Программа «Дошкольная нано-инженерия» реализуется в форме игровой деятельности, в том числе, по робототехнике с использованием конструктора Lego Education Wedo 2.0. Она рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего образовательного процесса в группах старшего дошкольного возраста. Программа преследует пропедевтические цели, позволяет реализовать единую линию развития технического творчества и познавательной активности у детей на этапах дошкольного детства средствами LEGO-конструирования, придав педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер.

Ребята трудятся в паре за одним набором. Так они приучаются работать в команде. Идет распределение обязанностей, ответственность за свою часть. Дошкольники учатся предвидеть результаты своей деятельности, изменяя схему последовательность сбора модели, он получает различные варианты одного робота.

Каждое занятие учит дисциплине, дает возможность личностного роста, дает возможность почувствовать успех каждому ребенку! Дети в объединении получают возможность сравнивать свою модель с моделями других воспитанников, а значит, происходит формирование адекватной оценке своих собственных сил.

Программа объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Формы работы с родителями по познавательному развитию детей:

- Наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись).
- Создание в группе при поддержке родителей выставок «История изобретений» с целью расширения кругозора дошкольников.
- Организация выставок «Наши увлечения» с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.
- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам (Лего-конструирование, робототехника).
- Участие родителей в организации в ДОО встреч детей с представителями разных профессий с целью обогащения знаний дошкольников и формирования уважительного отношения к людям труда.
- Леготека в детском саду с приглашением родителей и других членов семьи.
- Проведение практикумов для родителей - знакомство с различными техниками ЛЕГО-конструирования.

Ребята совместно с педагогами принимают активное участие во многих конкурсах:

- «Агроробот», ГДДЮТ
- Онлайн игра «РАДОСТенок – техноренок», МАДОУ «Радость»
- Городская игра для дошкольников «Роботенок - дошколенок», МБУ ДО ГорСЮТ
- «От маленького конструктора к талантливому инженеру», МАДОУ «Детство»
- 70, 71, 72 выставка НТМ, управление образования Администрации города Нижний Тагил, МБУ ДО ГорСЮТ, МАУ ДО ГДДЮТ
- «Первые шаги в науку», г. Камышлов
- Всероссийский конкурс «Робоборик»
- Городской конкурс «Внучата Черепановых», Управление образования и МБУ ДО ГорСЮТ
- 7 дистанционный городской конкурс по робототехнике «Моя планета Земля», ГДДЮТ
- Всероссийский конкурс «Икаренок» и многие другие.

С нами сотрудничает МБОУ СОШ №7 и Нижнетагильский Машиностроительный техникум. Сетевое взаимодействие становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая дает возможность повышения качества деятельности образовательных организаций, позволяет оптимизировать образовательное пространство.

Результатом работы сетевого взаимодействия стали следующие проекты: «Библиотека будущего». В процессе работы над проектом дети узнали об истории возникновения библиотек в мире, истории библиотек родного города Нижний Тагил, познакомились с этапами создания книг, создали свою типографию, робота Елисея, экран выбора с QR-кодами, используя конструктор Лего и Лего-Веду-2.0.

Еще один крупный проект: «Мини электростанция». Дети познакомились с электричеством, узнали, как его можно получить в домашних условиях, используя яблоки, картофель, воду, почву, зачем и как его надо беречь. Собрали карманный фонарик. Макет нам помогли изготовить студенты Машиностроительного техникума.

По педагогической диагностики разработанной программы «Дошкольная нано-инженерия» получили следующие результаты.

Таблица 1

Оценка эффективности занятий Модуля «Конструирование и моделирование»

	Показатели	Проявление показателя	
		Начало года	Конец года
	конструирования по образцу	7%	78%
	конструируют по модели	68%	70%
	конструируют по условию	62%	66%
	конструируют по чертежам и схемам	69%	73%
	конструируют по замыслу	75%	79%

Таким образом, использование конструкторов LEGO WEDO помогает реализовать серьезные образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой и познавательной игры создаются благоприятные условия, стимулирующие всестороннее развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Список использованных источников

1. Богат, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / В. Богат, В. Ньюкалов. – Дошкольное воспитание. – 1994. - №1. – С. 17-19.
2. Бурачевская, О.В. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста посредством конструирования [Текст] / О.В. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 2. – С. 55-57.
3. Бухарина О.В. «Особенности развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста» // [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie_nauki/library/2017/04/23/osobennosti-razvitiya-roznavatelnoy-aktivnosti-u-detey
4. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л.А. Венгер. - М.: Изд-во Просвещение, 1986.- 228 с.
5. Венгер Л.А. Формирование познавательных способностей в дошкольном детстве // Хрестоматия по детской психологии / Под ред. Г.В. Бурменской. - М.: Изд-во Просвещение, 1996.- С.133-146
6. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. Изд. 2-е, доп. М., «Просвещение». Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду М., Академия, 2002.
7. Давидчук А.Н. Формирование конструктивного замысла // Дошкольное воспитание - №4.

Особенности использования современных технологий в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях художественно-эстетического комплекса детского сада

*Н.Ф. Светлакова, Р.Н. Шандалович
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №187
e-mail: detstvo-nt-187@yandex.ru*

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А. Сухомлинский

Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства. Поэтому, считаю, что актуальной и важной задачей является создание условий для художественно – эстетического развития и, конечно же, подбор современных технологий. Развитие творческих способностей осуществляется в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Проблемы искусства, художественного творчества и психологии воображения занимают значительное место в трудах выдающихся педагогов и психологов, таких как А.Я Каменский, Л.С Выготский. Их работы свидетельствуют: занятия художественной деятельностью создают основу для всестороннего развития ребенка. Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческих способностей детей. Обучение детей нетрадиционным видам рисования изучены в трудах Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Халезовой, Казаковой, Г.Г. Григорьевой. Существуют исследования по использованию нетрадиционных техник рисования в детском саду С.К. Кожохиной, С. Погодиной, А. Ярыгина.

И педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям новые знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Для развития творческих способностей необходимы условия, которые помогут обогатить жизненный опыт ребёнка, показать ребенку радость творческого процесса, поощрить и развить свободный полет фантазии, а также научить ребенка разным художественным приемам и способам. Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть

человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

При этом анализ педагогического опыта показывает, что не все педагоги осознают значимость проблемы развития активной творческой личности дошкольника, а ведь именно в дошкольном возрасте закладываются такие качества, как инициативность, самостоятельность, ответственность, любознательность, формируются коммуникативные и творческие способности.

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

- Расширение и обогащение художественного опыта.

- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

- Способность к активному усвоению художественного опыта.

- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Творческие способности детей будут эффективно развиваться при условии, если будет организована система работы с детьми по изобразительной деятельности, поэтому в нашем детском саду:

- во-первых, постоянно пополняется, преобразовывается развивающую предметно-пространственную среду в группах в соответствии с ФГОС ДО и шкалам МКДО, созданы уголки «Яркий мир», где представлены различные виды тематических альбомов и дидактических игр по изобразительной деятельности, создан фонд сенсорных материалов, нетрадиционных инструментов для творчества. Функционируют выставки в группах и раздевалках, есть стенды Индивидуализации и личные выставки детей.

- во-вторых, создан *художественно-эстетический комплекс*, куда входит изостудия, гончарная мастерская и постоянно действующая сменяемая выставка (например, у нас была выставка подносов, народного промысла, камней, сейчас это выставка семейного творчества «Радуга талантов») и миникваториум, где дети проявляют творческие способности при конструировании, рисовании 3д ручкой - дети научились рисовать не только плоские, но и объемные фигуры, рисование песком, создании мультфильмов, ведь для

того чтобы, снять мультфильм надо нарисовать, слепить или сконструировать декорации и героев.

Быт, на наш взгляд, имеет истоки в душевности и возрастает с самоуважением. Промыслы народов России – это культурное наследие. Забыть их нельзя, их нужно помнить, знать и чтить. Сбережение наследия русских ремесленных традиций – это способ познания себя через исконную культуру дедов и прадедов, научение мыслить и чувствовать молодое поколение по-русски.

Возрождение традиций русского ремесленного искусства – гончарного дела, возможно и в детском саду. Для детей, как показывает наш опыт, это одно из самых привлекательных и занимательных занятий. Для многих, со временем, оно принимает форму стойкого увлечения и становится хобби.

Природный материал, глина, безопасна для детского здоровья, с ней малышу физически легко справиться. Она во много раз пластичнее пластилина, не содержит красителей, отдушек. Своеобразная влажность и вязкость массы, наряду с положительными эмоциями, развивает тонкое и чувственное осязание. Глина требует пространственного видения мечты – поделки. Она предопределяет конструктивную деятельность и максимальную внимательность к себе.

Простота технологического пути создания гончарного изделия, по нашему мнению, связана всего с двумя этапами: лепкой и декорированием. Собственно, такая малоэтапность труда является преимуществом организации занятия. Она позволяет детям не утрачивать интерес и не только изготавливать, но и украшать изделие до полной готовности. Занятие гончарным делом интересно, увлекательно. Формирование и развитие мелкой моторики и речи, на этапах работы представления, а также впечатлений от труда другого, очевидно.

На занятиях гончарным делом ребята всегда чувствуют себя, и это видно визуально, достаточно комфортно и гармонично с окружающими. Для детей, которые только начинают заниматься, мы заменяем глину на соленое тесто.

Созданы необходимые условия в *изостудии*. Представлены удивительные изделия русского народного творчества: филимоновская, каргапольская, дымковская игрушки, гжельская керамика, жостовские подносы, городецкие и хохломские изделия, матрешки.

Есть дидактический и игровой материал, различные пособия. В кабинете хранятся те работы выпускников детского сада, которые используются, как наглядный материал на занятиях по изобразительной деятельности. Все необходимые материалы для творчества находятся в свободном доступе.

Есть разнообразная учебно-методическая литература, специально подобранные книги презентации о художниках, художественных техниках и материалы, альбомы по искусству,

алгоритмы выполнения заданий, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников и т.д.

Создан кейс виртуальных экскурсий: «Каменные сказы Нижнего Тагила», «Работа в гончарной мастерской», «Тагильские подносы», «Государственный эрмитаж», «Тур по музеям России». Приобретен программно-методический комплект для интерактивной доски «Фантазеры. Моя страна», куда входят разделы: «Природа России», «Архитектура России», «Мастерская кукол», где дети знакомятся с национальными костюмами.

Также, в изостудии и в холлах детского сада организованы выставки продуктивной детской деятельности, где дети имеют возможность познакомиться с работами других воспитанников.

Нетрадиционные техники рисования можно использовать в разных возрастных группах:

Младшая группа (1,5-3 з.)

1. Рисование пальчиком.
2. Рисование ватными палочками.
3. Рисование поролоном.
4. Рисование ладошками.
5. Рисование восковыми мелками с элементами аппликации.
6. Рисование восковыми мелками и акварелью (воско-графия).
7. Рисование пластилином (пластилинография).

Средняя группа (4-5 л.)

1. Оттиск поролоном.
2. Оттиск печатками из ластика, листьев.
3. Восковые мелки + акварель.
4. Свеча + акварель.
5. Рисование мятой бумагой.
6. Монотипия предметная.
7. Пластилинография.

Старшая и подготовительная группа (5-7 л.)

1. Монотипия пейзажная.
2. Рисование зубной щеткой.
3. Набрызг.
4. Кляксография с трубочкой.
5. Фотокопия – рисование свечой.
6. Рисование нитками.

7. Рисование солью.
8. Пластилинография.

Хотим поделиться личным опытом: наиболее эффективные техники рисования в изобразительной деятельности.

Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

Рисование мятой бумагой.

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества

Разрисовка маленьких камешков.

Роспись морских камешек очень интересна и забавна. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок или клубничка. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет,

покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Сейчас мы осваиваем новую для нас технологию «Эбру» (рисование на воде). Сперва в подходящей емкости необходимо по инструкции приготовить воду с загустителем. Необязательно заполнять контейнер полностью – достаточно, чтобы жидкость присутствовала на дне. Затем на поверхность стряхивающим движением потребуется перенести ту или иную краску. Наконец, путем использования разных инструментов на поверхности удастся сформировать разные узоры. Готовый рисунок на 10-15 секунд накрывается листом матовой бумаги, в результате чего роспись переносится на основу. В конце занятия лист снимают с поверхности и оставляют на просушку.

На прогулке летом мы любим *разрисовывать маленькие камешки*. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок или клубничка. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В совместной образовательной деятельности с детьми мы используем проектную деятельность. Например, свой проект «Новогодние чудеса» в 2022 г. мы представляли на городском конкурсе «Новогодний серпантин» в номинации «Новогодний уют», детский сад был оформлен в едином стиле совместно с детьми и родителями, результат – Диплом 1 степени.

Реализуя проект «Самая любимая мамочка моя», была оформлена творческая выставка в детском саду, работы были представлены на городском конкурсе рисунков «В каждом рисунке – МАМА 2022», Дипломы 1,2,3 степени.

Был реализован долгосрочный проект «300 лет Нижнему Тагилу». Каждый участок был представлен, как один из достопримечательностей города, оформлены различные выставки, проведены открытые мероприятия с родителями, поучаствовали в городском конкурсе рисунков «С днем рождения любимый город», организатор Ленинский район и

участие во Всероссийском конкурсе «Первые шаги в науку» с макетом «История фонтанов Нижнего Тагила». Также рисунки и стихи наших ребят попали в I Альманах творчества детей «Мы любим наш родной Тагил», организатор городская Профсоюзная организация г.Нижний Тагил.

Положительным результатом в своей работе считаем участие детей в конкурсах различного уровня. Ежегодное участие в конкурсах технического творчества: Всероссийский конкурс «Первые шаги в науку», г. Камышлов, где каждый год занимаем призовые места, Всероссийский конкурс «ИКаРёнок», городской конкурс «От маленького конструктора к талантливому инженеру», «Внучата Черепановых» и другие. Самые яркие проекты: «Маглев поезд», «Мини электростанции», «Детский сад будущего», «Гончарная мастерская», «Дорога к Победе» и много других.

Активное участие в творческих конкурсах: муниципальный и Областной этап Всероссийского фестиваля энергосбережения и экологии «#ВместеЯрче», МАУ ДО ГорСЮН; конкурс детского творчества «Каланча» для воспитанников дошкольных образовательных учреждений, МАУ ДО ГДДЮТ, городской конкурс «Цирк моей мечты», Центр детского творчества «Выйский» «Прекрасное слово–Мама», городской конкурс-выставка поделок из отходных материалов «Из мусорной кучки классные штучки», ГорСЮН, городская выставка «Новогодний серпантин», Горсют и многие другие.

Работу проводим в тесном сотрудничестве с родителями. Немаловажную роль в становлении творческой личности ребенка *играет семья*:

— это проведение открытых мероприятий, мастер-классов, организация выставок, конкурсов; привлечение их к участию в праздниках, к оформлению игрового участка и групп в разное время года.

— это повышение компетентности родителей в данном вопросе через тематические родительские собрания, консультации, семинары-практикумы. Разработаны памятки и буклеты.

Вывод: благодаря такому комплексному подходу мы увидели, что у детей возрос интерес к изобразительной деятельности. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими

художниками. Они стали активнее принимать участие в проектах, предлагая свои темы, зная, что педагог обязательно поддержит и поможет.

Список использованных источников

1. Алексахин Н.Н «Волшебная глина», издательство «АГАР», Москва, 1998.–80 с.
2. Бударина Т.А.. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Санкт-Петербург, Детство – Пресс, 2001. – 120 с.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия развития», 1998. – 118 с.
4. Григорьева Г.Г «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». Москва, 2000. – 105 с.
5. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 137 с.
6. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 149 с.
7. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников» Москва, Просвещение, 2008. – 98 с.
8. Казакова Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 215 с.
9. Комарова Т.С «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 226 с.
10. Королева Т.В. «Занятия по рисованию в детском саду» Москва, гуманитарный издательский центр, 2007. – 137 с.
11. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка-дошкольника» Москва, гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 189 с.
12. Соломенникова О.А. «Радость творчества», Москва, 2001. – 87 с.
13. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду». Москва, «Карапуз- Дидактика», Творческий центр СФЕРА, 2008. – 144 с.
14. Смирнова Т.В. «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет» занятия Пластилинографией, Волгоград, издательство «Учитель», 2015. – 151 с.
15. Халезова Н.Б. «Декоративная лепка в детском саду» Москва, 2005, Творческий центр. – 124 с.

Современные цифровые образовательные технологии в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста

М.С. Пичуева

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид, СП 187

e-mail: detstvo-nt-187@yandex.ru

В настоящее время одними из наиболее стремительно развивающихся технологий в человеческом обществе стали цифровые технологии. В связи с их активным развитием в последние годы в России начала стремительно меняться и образовательная среда. Этот процесс определяется как цифровая трансформация образования. Она стала закономерным следствием углубляющейся интеграции двух важнейших социальных пространств современного общества – образовательного и информационного. В зоне соприкосновения этих пространств формируется современная информационно-образовательная среда и развивается то, что мы сегодня называем цифровыми образовательными технологиями.

Единого определения цифровых образовательных технологий пока не выработано. Ученые Эдинбургского университета (The University of Edinburgh) полагают, что под цифровыми технологиями в образовании следует понимать «инновационное использование цифровых инструментов и технологий во время преподавания и обучения» [1], в результате чего возникает особый тип обучения – обучение с усовершенствованными технологиями (Technology Enhanced Learning, или TEL) или электронное обучение (e-Learning).

Российские авторы О.И. Ваганова, А.В. Гладков и Е.Ю. Коновалова предлагают опираться на иную трактовку данного термина. В их понимании «цифровые образовательные технологии – это инновационный способ организации учебного процесса, основанный на использовании электронных систем, обеспечивающих наглядность» [2,54]. Признавая справедливым, что одной из ключевых характеристик цифровых образовательных технологий является их инновационность, тем не менее, нельзя согласиться с тем, что главной сущностной чертой таких технологий является наглядность. Мировой дидактике известно множество способов обеспечения наглядности в образовательном процессе, и цифровые образовательные технологии лишь продолжают этот ряд.

Современные цифровые образовательные технологии не только и не столько обеспечивают наглядность образовательного процесса, сколько существенно улучшают его качество, повышают скорость доступа обучающихся к учебной информации, расширяют возможности общения и сотрудничества участников образовательных отношений, позволяют глубже персонализировать образовательный процесс, дают возможность осуществлять образовательное взаимодействие в дистанционном и онлайн-формате, вести разносторонний культурный обмен, способствуют профессиональному развитию педагогических кадров.

В настоящее время цифровая трансформация образования и развитие цифровых образовательных технологий касаются всех уровней российской системы образования страны – от дошкольного и школьного до вузовского и поствузовского. Знакомство детей с цифровыми образовательными технологиями начинается уже в период дошкольного детства, и одной из образовательных сфер, где такое знакомство ведется интенсивно является сфера художественно-эстетического развития, неотъемлемой частью которой является сфера музыкально-творческого развития дошкольников.

Большинство педагогов по музыке сходятся во мнении, что первые пять-семь лет жизни ребенка имеют решающее значение для его музыкально-эстетического развития. Кроме того, процесс прослушивания и воспроизведения музыкальных произведений стимулирует развитие важнейших областей детского мозга [3]. Все это создает предпосылки для дальнейшего перехода ребенка от рецептивного к продуктивному музицированию, к самостоятельному музыкальному творчеству.

Использование современных цифровых образовательных технологий дает особо мощный импульс развитию музыкально-творческих способностей детей младшего возраста, поскольку способствует более глубокому и разнообразному развитию у них предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, помогает становлению эстетического отношения дошкольников к окружающему миру, расширяет возможности педагога по формированию у детей элементарных представлений о музыкальном виде искусства, углубляет и делает более доступным восприятие детьми музыки, создает особые стимулы для их сопереживания героям и сюжетам музыкальных произведений. Кроме того, цифровые образовательные технологии дают новые возможности для раскрытия и практической реализации самостоятельной творческо-музыкальной активности детей.

Основу всех цифровых образовательных технологий, применяемых в современном дошкольном музыкальном образовании детей, составляют цифровые музыкально-компьютерные технологии – «инновационные компьютерные технологии по созданию, обработке и воспроизведению музыкального материала с применением электронных ресурсов» [4,5]. Внедрение цифровых музыкально-компьютерных технологий в систему дошкольного образования способствует развитию у детей особых, инновационных, интегрированных видов музыкально-компьютерной деятельности, то есть такой деятельности, в основе которой лежит «совокупность действий по созданию, обработке и воспроизведению музыкально-художественного материала в цифровом формате с применением электронных ресурсов» [4,11].

Проведение занятий в ДОО с использованием цифровых музыкально-компьютерных технологий помогает музыкальным работникам существенно усилить интерес дошкольников к музыке как таковой и к самостоятельному музыкальному творчеству, активизировать и сделать более устойчивым внимание детей к учебному материалу. Важно также то, что в процессе использования музыкально-компьютерных технологий появляется возможность превратить детей из пассивных слушателей музыкальных произведений, как это было характерно для традиционной системы обучения музыке, в активных участников процесса воспроизведения музыкальных произведений и их самостоятельного создания.

В практике музыкально-педагогической работы с дошкольниками, как правило, развитие музыкально-творческих способностей детей на музыкальных занятиях начинается с использования педагогами мультимедийных возможностей традиционных компьютеров, в частности, с разработки мультимедийных презентаций.

Как отмечают специалисты-практики, применяющие их в своей работе с дошкольниками, «мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Цель такого представления развивающей и обучающей информации – повысить интерес дошкольников к музыкальной деятельности» [5,77]. Мультимедийные компьютерные презентации позволяют вовлекать детей в процесс музыкального слушания и творчества разными способами – путем знакомства с миром звуков и формирования навыков их узнавания в процессе слушания (презентация-путешествие в мир звуков), посредством знакомства со звучанием музыкальных инструментов и развития способности различать их на слух (презентация про музыкальные инструменты), путем разгадывания интерактивных музыкальных викторин (музыкальные презентации-викторины), обучения нотной грамоте и пр.

Интересные возможности для развития музыкально-творческих способностей дошкольников дает интерактивная музыкально-цифровая технология караоке. В частности, караоке позволяет повысить эффективность разучивания детьми музыкального репертуара. Известен опыт музыкальных руководителей ДОО по комбинированному использованию технологии караоке и мультимедийных презентаций для качественного разучивания детьми музыкальных произведений в процессе пения по картинкам, что существенно улучшает процесс запоминания музыкальной информации, песенного текста, стимулирует быстрый перевод информации из кратковременной памяти в долговременную [6].

Значительно повышает возможности музыкальных руководителей ДООУ по развитию музыкально-творческих способностей дошкольников оснащение музыкальных кабинетов и залов детского сада электронными клавишными инструментами. Исследователи отмечают, что «цифровые технологии сделали электронные музыкальные инструменты более богатыми в плане художественных возможностей, более дешевым и легкими в управлении» [7]. С их помощью можно проводить обучение дошкольников азам инструментального музицирования, формировать у них первоначальную знаниевую и навыковую основу, необходимую для дальнейшего самостоятельного музыкального творчества. М.В. Сучкова обращает внимание еще на один важный аспект, определяющий перспективность использования электронных клавишных инструментов на музыкальных занятиях с дошкольниками: «электромusикальный инструмент не позволит корежить детский музыкальный слух, безусловно держит строй» [8], что создает правильный базис для восприятия музыки и дальнейшего самостоятельного музицирования. Кроме того, современные электромusикальные инструменты, как правило, содержат в себе огромное количество встроенных, готовых к игре стилей, что существенно расширяет возможности знакомства детей с музыкальными стилями и жанрами музыкального творчества разных эпох.

В современных ДООУ России активно идет процесс внедрения в образовательную деятельность интерактивных досок. Их также можно эффективно использовать в музыкальном воспитании дошкольников и развитии их музыкально-творческих способностей. В частности, как отмечает Т.А. Антонова, с помощью интерактивной доски можно проводить с детьми учебно-развлекательные игры «Guitar Hero» или «Rock Band», закрепляя представления дошкольников о ритме, темпе и музыкальном метре, учить находить различия в звучании музыкального произведения, исполняемого разными музыкантами, проводить анализ музыкальных произведений и др. [9].

Таким образом, проведенный обзор показывает, что в условиях активной цифровизации современного общества у музыкальных руководителей имеются широкие возможности для создания в ДООУ богатого цифрового образовательного пространства и внедрения в педагогическую работу с дошкольниками различных музыкально-компьютерных технологий, позволяющих создавать, обрабатывать и воспроизводить музыкальный материал с применением электронных ресурсов. Использование цифровых образовательных технологий позволяет усилить взаимодействие между дошкольниками и музыкой, повысить их интерес и мотивацию к музыкально-творческому развитию, содействует интенсивности и качеству развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. McLaughlin, C. What is digital education? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ed.ac.uk/institute-academic-development/learning-teaching/staff/digital-ed/what-is-digital-education>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Ваганова, О.И. Цифровые технологии в образовательном пространстве [Текст] / О.И. Ваганова, А.В. Гладков и Е.Ю. Коновалова // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. № 9. С. 53-56.
3. Panagiotakoua, Ch. The use of ICT in preschool music education [Электронный ресурс] / Ch. Panagiotakoua, J. Pange. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/82709359.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Коновалов, А.А. Цифровые технологии в музыкальном образовании [Текст] / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2022. 158 с.
5. Костеева, Е. Н. Методическая разработка «Развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста, используя информационные и коммуникационные технологии» [Текст] / Е.Н. Костеева // Методический сборник по музыкальному развитию дошкольников: для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных групп. – Липецк: ДОУ № 14 г. Липецка, ДОУ №17 г. Липецка, ДОУ №19 г. Липецка, ДОУ № 101 г. Липецка, ДОУ № 110 г. Липецка, 2018. – 106 с.
6. Зубкова, Т.В. Караоке, как средство разучивания песенного репертуара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/02/06/karaoke-kak-sredstvo-razuchivaniya-pesenного>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Евсеева, И.Р. Специфика реализации электронных клавишных инструментов в музыкально-образовательном процессе [Электронный ресурс] / И.Р. Евсеева. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/spietsifika-riealizatsii-eliektronnykh-klavishnykh-instrumentov-v-muzykal-no-obrazovatiel-nom-protsiessie.html>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Сучкова, М.В. Современный помощник музыкального руководителя ДОУ: выбираем электромузыкальный инструмент [Электронный ресурс] / М.В. Сучкова. – Режим доступа: www.resobr.ru/article/26698-sovremennyy-pomoshchnik-muzykalnogo-rukovoditelya-dou-vybirаем-elektromuzykalnyu, свободный. – Загл. с экрана.
9. Антонова, Т.А. Использование интерактивной доски на музыкальных занятиях в ДОУ [Электронный ресурс] / Т.А. Антонова. – Режим доступа: https://studylib.ru/doc/4994082/ispol._zovanie-interaktivnoy-doski-na-muzykal._nyh-zanyatiyah-v, свободный. – Загл. с экрана.

Современные образовательные технологии в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Е.А. Ефанова

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП № 23
e-mail: efanova05@mail.ru

В настоящее время в нашей стране в частности и во всем мире в целом, растет количество детей с проблемами в развитии. Это обусловлено различными факторами. Нарушения проявляются в двигательной сфере, в познавательной и речевой деятельности, в расстройствах эмоционально – волевой сферы, поведения и личности в целом. Дети с ограниченными возможностями здоровья являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы коррекционно-развивающей работы.

В нашем детском саду пять общеразвивающих групп и пять групп компенсирующей направленности, в которых воспитываются дети с задержкой психического развития, дети с умственной отсталостью и дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья мы используем различные образовательные технологии, в том числе и технологии, применяемые в работе с нормально развивающимися детьми. Задача педагога выбрать формы и методы работы, адаптировать образовательную технологию с учетом особенностей детей: их знаний, умений, возможностей, предпочтений.

Наш детский сад – федеральная инновационная площадка Национального исследовательского института дошкольного образования Воспитатели России. Одним из направлений работы которого является *технология смарт-тренинга для дошкольников «Мир головоломок»*. Эта технология способствует развитию творческих умственных способностей детей с помощью авторских игр – головоломок.

Занимаясь с детьми с играми – головоломками, мы решаем следующие задачи:

- Знакомим с разными видами головоломок.
- Учим понимать инструкцию.
- Учим способам и правилам решения.
- Развиваем познавательный интерес.
- Развиваем элементы логического и наглядно-образного мышления, целостное зрительное восприятие, воображение, ориентировку в пространстве.
- Воспитываем инициативность, самостоятельность, и целеустремленность.

Игровой набор «Мир головоломок» состоит из авторских игр-головоломок, в которых интегрируются сообразительность, логико-математическое мышление, пространственное

воображение, конструкторские способности к моделированию. Все игры – головоломки в этом наборе рекомендованы для детей от 5 лет [1,12].

В игровой набор входят: игры – головоломки «Складушки» (В.И. Красноухов), «Слагалица» (В.И. Красноухов), «Репка» (В.И. Красноухов), «Осенний кубик» (В.И. Красноухов), «Гала - куб» (И. Новичкова).

Игровой набор «Мир головоломок» мы используем на подгрупповых и индивидуальных занятиях учителя – дефектолога с детьми с задержкой психического развития. Работу выстраиваем по принципам «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям».

У детей с задержкой психического развития отмечаются трудности в выделении фигуры на фоне, затруднения при различении близких по форме фигур и в узнавании перевернутой фигуры. Для того, чтобы детям было легче понять, как правильно наложить деталь головоломки на схему, мы создали карточки – тренажеры, на которых дети учатся не просто накладывать фигурки на образец, но и переворачивать их для достижения результата.

Дети сами создают схемы по придуманным ими фигурам и потом с удовольствием повторно собирают их.

Начинали работу с головоломки «Слагалица». Она особенно понравилась детям, так как фигуры большие, схемы более простые, что позволяет быстрее добиться результата. А детям с нарушением опорно-двигательного аппарата проще пользоваться большими деревянными деталями головоломки.

В головоломке «Репка» дети придумали названия деталям. Это помогает им быстрее ориентироваться в них и запоминать, так как в этом наборе много схожих фигур.

Работая с головоломками, наши дети стали более внимательными, усидчивыми, стараются всегда до конца доводить начатое. Мы считаем, что использование игрового набора «Мир головоломок» в работе коррекционных специалистов будет большим подспорьем для познавательного развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из основных проблем в работе коррекционного педагога является проблема мотивации. Важно привлечь внимание ребенка, заинтересовать его. Для этого мы используем разнообразные нетрадиционные методы и приемы, способствующие предотвращению утомления, поддерживающие познавательную активность.

В работе с детьми используем новое игровое оборудование — *программируемый робот «Пчелка» (Bee-bot)*.

Логоробот «Пчелка» — это дружелюбный ребенку программируемый напольный мини-робот. Он прост в использовании и выполнен из прочных безопасных материалов,

является одним из средств формирования информационно-коммуникационной грамотности детей дошкольного возраста [2,5].

Программируемый напольный робот «Пчелка» прекрасно подходит и для детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Огромным преимуществом этого лого-робота является то, что его можно использовать как в совместной, так и в самостоятельной игровой деятельности ребенка, как индивидуально, так и в группе. Использование лого-робота на занятиях с детьми позволяет сделать работу более интересной и запоминающейся для ребенка.

В процессе игры с лого-роботом «Пчелка», у детей происходит развитие логического мышления, мелкой моторики, коммуникативных навыков, умения работать в группе, умения составлять алгоритмы, пространственной ориентации, словарного запаса, умения считать. Создавая программы для лого-робота «Пчелка», выполняя игровые задания, ребенок учится ориентироваться в окружающем его пространстве, тем самым развивается пространственная ориентация дошкольника. Ребенок достигнет поставленной цели, если правильно направит Умную пчелу «вперед», «назад», «направо» или «налево».

Работу на игровых полях для лого-робота «Пчелка» можно проводить с разным уровнем сложности.

Например, на первой стадии детей нужно познакомить с игровым полем, с самим лого-роботом. Для начала лучше использовать прямые дорожки. Программировать лого-робота ребенку помогает педагог.

Можно использовать прием «Куда мы попадем?» когда ребенок, грубо говоря, тыкает на любые кнопочки, а потом все смотрят, куда приходит Пчелка и беседуют по этому квадратику. С такими заданиями могут справиться и дети с легкой умственной отсталостью.

Следующий этап по уровню сложности (подходит для детей с задержкой психического развития), когда ребенку ставится цель – добраться до определенного квадратика на поле. Здесь уже нужно, чтобы ребенок умел считать, соотносить количество нажатий на кнопку Пчелы и количество клеточек, которые ему нужно пройти. Начинать нужно с прямых дорожек. Затем, сначала с помощью педагога, а потом и самостоятельно, ребенок осваивает движения лого-робота с поворотом.

Следующий вид работы – это движение по заданной схеме. Ребенку дается схема движения «Пчелки» и они должны запрограммировать лого-робот и добраться до нужного квадратика. С этим видом работы также способны справиться дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Создавая специальные поля для лого-роботы можно решать различные задачи. Игровые поля – коврики: «Лунтик в стране цифр» для развития умения соотносить

количество предметов с цифрой; «*Путешествие в сказочную страну*» для коррекции ориентировки в пространстве, закрепления знаний сказок и их героев; «*Цветочная поляна*» для коррекции цвето-восприятия и умения ориентироваться на плоскости.

Одной из актуальных задач программы воспитания является формирование представлений о своей стране; воспитание у детей чувства привязанности и любви к малой родине, родному дому, семье, близким людям. В рамках этой задачи разработали игровые поля для логоробота «Пчелка»: «*Народные символы России*» для формирования представлений о нашей стране, ее символах, воспитания патриотических чувств, «*Путешествие по Нижнему Тагилу*» для знакомства с достопримечательностями родного города.

Для закрепления понятий хорошо – плохо, добро – зло, на закрепление умения рассуждать, аргументировать свой выбор разработали игровое поле «*Что такое хорошо и что такое плохо*».

С помощью игрового поля «*Безопасность*» дети учатся соблюдать правила безопасного поведения в быту, в социуме, в природе. Воспитанию у детей уважения к людям труда, результатам их деятельности, понимания ценности труда в семье и обществе способствует, в том числе и работа на игровом поле «*Профессии*».

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья широко используем информационно-коммуникационные технологии.

Для закрепления изученного материала разработали *интерактивные игры, викторины и кроссворды*: «Во саду ли, в огороде?» кроссворд для закрепления знаний по темам «Овощи, фрукты, ягоды», игры «Улетает – не улетает?» на закрепление знаний о перелетных птицах, «С какого дерева лист» на закрепление знаний о деревьях, развитие умения образовывать качественные прилагательные, «Рассади пассажиров», «Собери домик», «Собери пирамидку» на развитие внимания, памяти, самоконтроля. Очень удобным для составления кроссвордов является онлайн-сервис «Фабрика кроссвордов».

Для создания развивающих игр для детей с задержкой психического развития активно используем *образовательную платформу learningapps.org*. Особенно активно используем эту платформу для закрепления пройденной темы детьми совместно с родителями.

Проект Learningapps.org – это бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей. Сервис довольно прост для самостоятельного освоения. Имеется огромная коллекция готовых упражнений, которые классифицированы по различным предметам.

LearningApps.org позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения. Широта возможностей, удобство навигации, простота в использовании. При

желании любой педагог, имеющий самые минимальные навыки работы с ИКТ, может создать свой ресурс – небольшое упражнение для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля.

Задания в игровой форме очень интересны для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Разработали развивающие игры и упражнения для познавательного развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья на образовательной обучающей платформе *LearningApps.org*, которые способствуют коррекции психических процессов: «Найди лишнее» на развитие логического мышления, процессов обобщения, выделения существенных признаков объектов; «Что сначала, что потом» на умение устанавливать простые причинно-следственные связи; «Установи порядок» на развитие логического мышления, установления причинно-следственных отношений; «Найди пару» на развитие внимания, наблюдательности, тонкости зрительного восприятия, умения подбирать парную картинку по смыслу к каждому предмету.

Для непрерывного взаимодействия с родителями ведется блог в интернете (<http://efanovaea.blogspot.ru/>), где делюсь информацией и практическими советами о том, как грамотно проводить игры, выполнять упражнения, задания, для детей, нуждающихся в постоянной коррекционной поддержке.

Мы используем площадку блога как одну из форм непрерывного взаимодействия с родителями. Информация в блоге распределена по страницам, каждая из которых имеет своё название, определенное содержание. На страницах блога можно увидеть: рекомендации, анкеты, презентации по лексическим темам, записи и фоторепортажи совместно-организованной деятельности с детьми.

Родители становятся соучастниками процесса воспитания и обучения детей. Каждый родитель может воспользоваться разработанными материалами блога, задать вопрос и получить ответ.

Организуя коррекционно-развивающую работу в нашем детском саду, мы сделали вывод, что использование современных образовательных технологий дает возможность разнообразить, существенно обогатить, качественно обновить коррекционно-развивающий процесс и повысить его эффективность.

Список использованных источников

1. Игровой набор «МИР ГОЛОВЛОМОК». Смарт-тренинг для дошкольников / под общ. ред. И.И. Казуниной и Е.Ю. Соловей. – Самара: Изд-во ООО «Инсома-пресс», 2021. – 34 с.
2. Соловьева Е.В., Стрюкова О.Ю. Использование ЛогоРобота Пчелка в образовательном процессе. Методическое пособие. – М.: ИНТ, 2018. – 84 с.

Цифровые технологии в образовательном пространстве детского сада

Л.Ю. Козлова
МАДОУ д/с «Гармония» д/с №22
e-mail: kozlovalu@mail.ru

Сегодня мы живем в век новых технологий, которые проникают во все сферы жизни человека. Одной из главных задач дошкольного образования, на наш взгляд, является обеспечение преемственности со следующим уровнем образования.

Использование электронных средств обучения в образовательном пространстве детского сада должно способствовать формированию готовности детей к переходу в школьную цифровую образовательную среду. Актуальность создания в дошкольном образовательном учреждении современного цифрового пространства обусловлено, прежде всего, государственной политикой развития образования в Российской Федерации. Так, согласно Федеральному проекту «Цифровая образовательная среда», входящему в структуру национального проекта «Образование», к 2024 году в образовательные организации всех видов и уровней необходимо внедрить современную и безопасную цифровую образовательную среду.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), предъявляет ряд требований к насыщенности развивающей предметно-пространственной среды детского сада, которая должна быть оснащена средствами обучения и воспитания, в том числе и техническими [2,17]. Вместе с тем, профессиональный стандарт педагога предписывает необходимость владения педагогами ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста [3,14].

Таким образом, современное дошкольное образовательное учреждение не может обойтись без использования в образовательном пространстве цифровых технологий. В детском саду № 22 в совместной с детьми деятельности мы активно используем дополненную реальность, интерактивные дидактические игры, интерактивные изображения; в работе с родителями – постеры с QR кодами и виртуальные доски.

Знакомить детей с QR кодами начинаем через книги с дополненной реальностью. Издатели предлагают широкий выбор таких книг – это энциклопедии, журналы, раскраски, азбука и другие. Для запуска просмотра книги, необходимо установить специальное бесплатное приложение на планшет (у каждого издатели оно свое) и авторизоваться. Такие книги объединяются с виртуальной реальностью и открывают читателям совершенно новый уровень познания, на котором ребенок может «оживить» зверей и птиц, «включить» природные явления или «попасть внутрь» техники и услышать интересные факты об

объекте. Ребятам книги с дополненной реальностью очень нравятся, и особенно приятно, что такие печатные издания, несомненно, повышают читательский интерес современных детей.

Для обеспечения индивидуализации процесса обучения в образовательном учреждении создано дидактическое пособие «Кейсбук» с игровыми тренажёрами, позволяющее закреплять сложные для восприятия ребёнка темы. Созданные в образовательном сервисе LearningApps игры запускаются на планшете при помощи QR кода. В пособии представлены игры по речевому, познавательному и социально-коммуникативному развитию детей, а также игры на развитие логического и инженерного мышления. Данные игры рекомендуются родителям воспитанников, размещая ссылки и QR коды на тренажёры в родительских чатах.

В процессе игровой деятельности с использованием компьютерных средств у воспитанников совершенствуется эмоциональная сфера, развиваются способности к прогнозированию результата действия, уменьшению времени на простые реакции и реакции выбора; совершенствуются саморегуляция, усидчивость и целеустремлённость дошкольника. Кроме того, такие формы работы предоставляют ребёнку возможность самому регулировать темп деятельности и исправлять ошибки в решаемых игровых обучающих задачах, тем самым повышая уверенность в себе и своих возможностях.

Интерактивные изображения, созданные с помощью сервиса для визуализации информации Genially, используются в совместной с детьми деятельности для организации занятий и тематических мероприятий. Сервис позволяет загрузить любую фоновую иллюстрацию и разместить на ней интерактивные кнопки. К этим кнопкам можно прикрепить любую информацию – презентации, видео, ссылки. Интерактивное изображение «На полянке» используется для организации занятий по лепке, аппликации, ручному труду. Дети сами выбирают животное, о котором хотят сегодня поговорить. Информативными элементами для изображения бабочки являются презентация «Виды бабочек», видеофрагмент «Жизненный цикл бабочки» (из серии мультфильмов «Уроки тётушки совы») и инструкция по изготовлению аппликации «Бабочка Крапивница»; для Божьей коровки – это видеофрагмент «Интересные факты о Божьей коровке» и инструкция «Лепим Божью коровку» и т. д. Таким образом, использование в образовательном процессе интерактивного изображения, позволяет учитывать детскую инициативу, пусть даже в рамках заданной ситуации, и способствует интеграции образовательных областей.

В рамках тематической недели, посвященной творчеству Виталия Бианки, в детском саду были организованы литературные чтения для детей старшего дошкольного возраста. Объединяющим элементом для мероприятия являлась интерактивная карта «Мир глазами Виталия Бианки». Каждая встреча начиналась с демонстрации карты, которая включала пять

разделов: знакомство с биографией В. Бианки, чтение сказки «Хвосты» с рассмотрением иллюстраций, прослушивание аудиосказки «Первая охота», чтение сказки «Тигр-пятисполосик» по ролям, интерактивная викторина «Мир глазами Виталия Бианки». Таким образом, интерактивные изображения помогают педагогу «на одном листе» представить информацию разных типов - аудио, видео, тексты, картинки, в доступной для дошкольников форме.

Для консультирования и информирования родителей мы активно используем постеры с QR кодами. Родители видят провоцирующие слоганы или изображения на постерах, с помощью мобильного приложения сканируют QR-код и в удобное время изучают материал консультации. Уменьшенный размер постеров используется в качестве раздаточного материала. Наблюдая за реакцией родителей, можно сделать вывод, что постеры-консультации более интересны и эффективны, чем консультации, визуализированные в традиционной форме.

Эффективной формой работы с родителями считаем виртуальные доски, созданные с помощью веб-сервиса Padlet. Они представляют собой гибрид блога, записной книжки и платформы онлайн-обмена файлами. Любой человек, а в нашем случае это педагоги и родители воспитанников, могут свободно прикрепить фотографию или видео, написать комментарий, оценить публикацию. Посетить виртуальную доску можно в любое удобное время, кликнув по ссылке, размещённой в групповых родительских чатах. В настоящее время активной является доска «Все вместе», созданная для всех родителей детского сада и представляющая собой виртуальную площадку для размещения экспозиций выставок семейных творческих работ («Дары осени», «Знаки, которые придумали мы»), совместных акций («Засветись», «Ёлочка, красавица, всем домашним нравится!») и мини-проектов («Игра сближает всех», «Безопасность – это...»). Формат виртуальной доски Padlet является новым для педагогов детского сада, но уже позволяет оценить достоинства такой формы работы с родителями и способа визуализации информации.

При использовании электронных средств обучения (далее ЭСО) в детском саду необходимо соблюдать требования, изложенные в «Санитарно-эпидемиологических требованиях к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», согласно которым ЭСО можно применять в работе с детьми начиная с пяти лет. Продолжительность однократного использования зависит от вида ЭСО и составляет от 5 до 15 минут. Дневной суммарный объём времени также регламентирован [1, 19] (Таблица 1).

Таблица 1

Продолжительность использования ЭСО

ЭСО	Возраст детей	Продолжительность непрерывного использования, мин.	Общая продолжительность использования, мин.
Интерактивная доска	5-7 лет	7	20
Интерактивная панель	5-7 лет	5	10
Персональный компьютер	6-7 лет	15	20
Ноутбук	6-7 лет	15	20
Планшет	6-7 лет	10	10

Современная образовательная среда предоставляет педагогам новые инструменты и технологии, обусловленные с одной стороны, требованиями ключевых нормативных документов в области образования, а с другой стороны – интересами и потребностями детей и родителей воспитанников. При этом важно понимать, что работа с цифровыми образовательными ресурсами в контексте образовательной деятельности, осуществляемой дошкольной образовательной организацией, должна способствовать формированию готовности детей к переходу в школьную цифровую образовательную среду и обеспечивать ребёнку полноценное проживание дошкольного детства.

Список использованных источников

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // информационный сайт СУНЦ УрФУ. – URL : https://lyceum.urfu.ru/fileadmin/user_upload/docs/SP_2.4.3648-20.pdf (дата обращения: 27.11.2023). – Текст : электронный.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями). // информационный сайт НТФ ИРО. – URL : <https://ntf-iro.ru/wp-content/uploads/2023/04/FGOS-DO-na-17.02.2023.pdf> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями).

Интеграция плоскостного конструирования и сказкотерапии как эффективное средство развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста

И.И. Шурьгина
МАДОУ детский сад №1 «Карусель» г. Невьянск
e-mail: ira.schurigina@yandex.ru

Дошкольный возраст является периодом становления психических функций, личностных образований и качественных изменений в развитии психологических процессов, т.е. это один из ключевых периодов развития ребенка в социально-коммуникативном развитии личности. Но в последние годы наблюдается рост числа детей с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы. Результаты наблюдений показывают что у детей

- плохо сформированы эмоционально – мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым;
- недостаточно выработаны положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе игры;
- недостаточно развиты навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, вопрос развития социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является приоритетным при организации и реализации образовательного процесса. Следовательно, необходим поиск эффективных технологий и средств для достижения целевых ориентиров.

Обучившись, на курсах повышения квалификации В.В. Воскобовича, решила внедрить в образовательную деятельность с детьми младшего дошкольного возраста плоскостные конструкторы. Игры очень понравились детям, а главное в них виден огромный развивающий потенциал.

Так же, прошла обучение по программе педагога-психолога С.В. Макушкиной которая решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, и основана на использовании сказкотерапии в работе с дошкольниками. Включение элементов данной программы в мою педагогическую деятельность по результатам педагогического наблюдения доказало эффективность: у ребенка развивается самосознание, социальная чуткость и способность управлять эмоциями.

Потому работая с детьми старшего дошкольного возраста и реализуя стандарты регионального компонента задумалась о создании программы, которая включала бы знакомство с культурой своей страны и родного края, через знакомство с авторской, народной сказкой, былинами. Данные произведения занимают очень важное место в воспитательном процессе и при правильном подходе к их использованию могут стать

эффективным средством общения с ребенком и донесения до него морально-этнических ценностей общества, понятий добра и зла.

Это побудило к слиянию двух технологий в одной разрабатываемой мной инновационной программе «Играем в сказку».

Попробуем разобраться, что же такое эмоциональный и социальный интеллект.

Эмоциональный интеллект - это личностная характеристика, позволяющая ребенку адекватно и эффективно вести себя по отношению к людям, задачам, ситуациям. Это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей.

Социальный интеллект в дошкольном возрасте – процесс приобретения ребенком способности ориентироваться в человеческих отношениях, в ситуациях межличностного общения и формирования умения устанавливать причинно-следственные связи между действиями или отношениями.

Видно, как много точек соприкосновения в формулировках понятий социального и эмоционального интеллекта, как взаимодополняют друг друга особенности их развития.

Поэтому можно обобщить понятия и у нас получается, что социально-эмоциональный интеллект - это способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также использовать это понимание для управления собственным поведением и для построения межличностных отношений.

Модель развития социально-эмоционального интеллекта предполагает развитие четырех основных его функций: самосознание, самоконтроль, эмпатия, управление отношениями.

Важно систематизировать развитие социального – эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. И создать такую деятельность, которая активным образом удовлетворяла бы эмоциональные потребности малыша и помогала ему в формировании социальных навыков.

И тут нам на помощь приходит сказкотерапия и развивающие игры, которые мы применяем в рамках дополнительного образования в форме кружковой деятельности «Играем в сказку». Данная программа решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, являясь синтезом технологии развивающего обучения, элементов сказкотерапии и информационно-коммуникативных технологий.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития эмоционально-личностной и интеллектуальных сфер у детей дошкольного возраста.

Программа реализуется с детьми подготовительной группы, занятия подгрупповые по 8-10 человек, по количеству комплектов игр на каждого ребенка, программа реализуется во второй половине дня.

Ну а теперь познакомимся с моделью занятия по игре в сказку. Тонкой нитью через все занятие у нас проходит сама сказка, которую мы в сокращенном виде рассказываем с детьми. Сказку мало прочитать. по ней надо работать, ее нужно проговаривать. Таким образом, шагая по сказке, мы останавливаемся на моментах, на которые хотим обратить внимание и беседуем, рассуждаем с детьми. Такие моменты называются сказко-терапевтическими (за одно занятие мы обсуждаем 4-5 таких моментов, которые являются кристаллами нашей сказки).

Далее разобрав сказко-терапевтический момент, мы приступаем к созданию образа героя с помощью плоскостных конструкторов. При реализации программы используем «Чудо Крестики 2», «Чудо Крестики 3», «Чудо Соты», «Прозрачный квадрат», «Двухцветный квадрат», «Змейка». На одном занятии мы используем не более 2-3 игр.

Дошкольник деятелен, и ему хочется помочь персонажам сказки, или хотя бы просто увидеть их. Выкладывая героев сказки с помощью игр, ребёнок создает свою иллюстрацию к сказке, как бы создавая свою «карту проживания» истории. Создание такой иллюстрации не только служит развитию интеллектуальных навыков, но и закрепляет нравственные чувства и ориентиры. Дети понимают, что доведя до конца собственный замысел, они получают ни с чем несравнимое удовольствие творчества.

Виды творческих заданий с плоскостными конструкторами разнообразны и на занятии чередуются – это выполнение работы по памяти, по замыслу, задание на симметричное отражение, выкладывание по схеме, по контуру, и т.д.

В некоторых заданиях предусмотрен выбор уровня сложности. Если ребенку пока трудно, он может выбрать легкий уровень задания и выбрать схему, где видны контуры деталей, но как только он освоится, он непременно выбирает более трудный путь. Тем самым обеспечиваются условия для инклюзивного образования.

Использование ИКТ технологий облегчает работу педагога, связанную с развитием эмоционального восприятия сказки. При работе над созданием образов звучит музыка классическая, народная. Считаю, что фольклорные произведения своего народа помогают приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, к его культуре.

Выкладывая персонажей сказки с помощью развивающих игр, дети отражают мимически и жестово их характер, проговаривают их эмоции и примеряют на себя их черты характера и поступки. Учитывая, что происходит становление характера детей, но еще не сформирована адекватная самооценка, детям в проигрывании сказки полезно будет

взглянуть со стороны на отрицательных персонажей. Наблюдая или проигрывая злого, сердитого, обиженного персонажа происходит коррекция нежелательных черт характера. При создании положительного героя – проекция на себя.

В конце занятия обязательно проговариваем воспитательный эффект сказки подводим некий итог.

Есть такие традиции на занятии, о которых не могу не рассказать. В конце занятия я обычно проговариваю «Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец!». Затем по очереди показываю на ребенка, и каждый говорит сам о себе: «Толя – молодец!», «Алина – молодец!» и т.д. Это доставляет детям необыкновенную радость, и, если сначала они говорят тихо, глядя в сторону, то впоследствии он говорит о себе громко и с удовольствием.

Моя цель как педагога – создать единую благоприятную, эмоциональную атмосферу развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательно-образовательного процесса. Поэтому с родителями, помимо традиционных форм и методов работы провожу практикумы по знакомству с играми конструкторами, на мастер-классах вместе играем в сказку, Родители с детьми являются участниками конкурсов и проектов по созданию сказочных образов из развивающих игр. Доказательством успешности нашей работы является рост заинтересованности родителей в реализации кружка «Играем в сказку». При анализе анкеты предложенной родителям можно отметить, что родители видят положительные изменения в поведении детей.

Конспект разработанного занятия «Таловая дуда» вошел в сборник «Умные игры в этнических сказках» компании «РИВ». Сборник участвовал во Всероссийском конкурсе проектов президентских грантов «Моя страна, моя Россия» и занял 3 место в номинации «Моя педагогическая инициатива».

Проведенный анализ социально-эмоционального интеллекта старших дошкольников в начале и середине учебного года позволил сделать следующие выводы: что уровень социально-эмоционального интеллекта старших дошкольников имеет положительную динамику развития.

Разработанная и апробированная программа «Играем в сказку» может быть использована, как воспитателями, педагогами-психологами детских образовательных организаций, так и педагогами дополнительного образования в работе со старшими дошкольниками включая детей с ОВЗ и позволит педагогам овладеть опытом применения последовательности новых форм, методов и приемов в развитии социально-эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, может стать базой для проведения развивающих занятий.

Ранняя профориентация дошкольников в соответствии с ФГОС ДО как средство успешного выбора профессии в будущем

Реализация проектов ранней профориентации детей дошкольного возраста в МАДОУ д/с «Детство» как средство успешного выбора профессии в будущем

*О. Л. Гильманова, Ю. В. Коровина
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №160
e-mail: detstvo-nt-160@yandex.ru*

В состав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детство» города Нижний Тагил входит 43 структурных подразделения – детских сада, в которых воспитывается более 6000 воспитанников с 1 года до 7 лет и работают более 800 педагогов.

Мы живем в промышленном городе, где востребованными являются рабочие профессии. Более 50% родителей – работники градообразующих предприятий. На сегодняшний день, одной из задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования является задача по ранней профориентации: «формирование представлений о профессиях и трудовых процессах».[4] Впервые в дошкольном образовании педагог ориентирован на знакомство детей дошкольного возраста с разными видами производительного труда, включая труд на промышленных предприятиях.

В рамках реализации задач по ранней профориентации в детских садах «Детство», начиная с 2014 года, реализуются такие проекты как:

- проект «Чудо завод на Вагонке живет», который нашел свое отражение в городском проекте по ранней профориентации «Лаборатория профессий. Дошкольник»;
- проект «От маленького конструктора к талантливому инженеру» в рамках проекта «Уральская инженерная школа» с целью развития технического творчества у детей.

В рамках реализации этих проектов в объединении накоплен десятилетний опыт использования разнообразных педагогических средств по знакомству детей дошкольного возраста с профессиями отрасли «Машиностроение».

Очевидно, что знакомство с такими профессиями как сварщик, фрезеровщик, стропальщик, слесарь-сборщик, инженер-конструктор требуют специфических знаний, поэтому для правильного отражения технологических процессов большую помощь педагогическому коллективу оказали специалисты инженерного корпуса и учебного производственного комплекса АО НПК «Уралвагонзавод», преподаватели Нижнетагильского машиностроительного техникума.

Логическим завершением многолетней практической работы педагогического коллектива в сотрудничестве с главным социальным партнером – АО НПК «УралВагонЗавод» стал выпуск методического пособия «Лаборатория профессий» в издательстве «Русское слово» [1,2], в котором представлено более 20 сценариев совместной образовательной деятельности с детьми по знакомству с профессиями людей, занятых на машиностроительном производстве [2].

Важным отличием проекта ранней профориентации «Чудо-завод на Вагонке живет» стало обеспечение активности ребенка – создание игровых профориентационных центров, одним из которых является «Машиностроение». В игре «Путешествие по машиностроительному заводу» дошкольникам предоставляется возможность имитировать реальную профессиональную деятельность, что стимулирует развитие способностей и интересов детей [2].

В игровом центре «Машиностроение» отображена модель организации промышленного предприятия: проходная, табельная, конструкторское бюро, заготовительный цех, сварочный цех, сборочный цех. Решая практические игровые задачи, воспитанники знакомятся не только с профессиями машиностроения, но и с технологией машиностроительного производства.

Сотрудничество АО НПК «Уралвагонзавод» с дошкольными образовательными организациями МАДОУ д/с «Детство» является давней и доброй традицией. Для расширения культурно – образовательной деятельности с детьми сотрудники музеев разработали экскурсионные программы по ознакомлению с экспозициями, специально адаптированные для детей дошкольного возраста. Благодаря такому сотрудничеству, в наш проект были включены интереснейшие экскурсии в Музей истории УВЗ и Музей бронетанковой техники, производственные комплексы АО НПК «Уралвагонзавод», производственные мастерские машиностроительного техникума.

Воспитанники проявляют интерес в разных областях знаний: техника, информация, конструирование, с уважением относятся к профессиям родителей, имеют представления о специфике трудовых действий той или иной рабочей специальности, что является одним из целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Федеральной образовательной программы дошкольного образования [3,4].

Ежегодно на площадке игрового модуля «Машиностроение» проводится фестиваль BabySkills среди воспитанников детских садов города, где дошкольники демонстрируют предпрофессиональные компетенции слесаря – сборщика, инженера-программиста: проходят

путь от проявления интереса и уважения к труду взрослых до стремления к познанию разнообразных видов труда и получения готового продукта трудовой деятельности.

В рамках фестиваля начинающим слесарям-сборщикам предлагается сконструировать и собрать модель «Вагонной тележки» по - пошаговой схеме, самостоятельно подобрать детали необходимые для сборки, а также представить полученное изделие: назвать ее конструктивные особенности, показать точность стыковки и сопряженность деталей между собой.

«Инженерам-программистам» необходимо самостоятельно собрать и запрограммировать «Модель металлопрокатного станка» из конструктора "Lego Wedo 2.0.", назвать детали и механизмы, которые были использованы для изготовления устройства; рассказать о принципах действия блоков программирования; рассказать о предназначении модели, продемонстрировать работу устройства; предложить варианты по использованию конечного продукта.

Таким образом, реализация проекта «Чудо-завод на Вагонке живет» является первой ступенью развития инженерного мышления у будущих машиностроителей.

Следующей ступенью обогащения представлений воспитанников об инженерных профессиях, развития технического творчества является проект «От маленького конструктора к талантливому инженеру», который реализуется на базе мини-кванториумов, созданных в 5 детских садах нашего объединения.

Современные дошкольники рано приобщаются к технологической среде, поэтому направление познавательно – исследовательской деятельности, конструирования и робототехники пользуется у наших воспитанников большим успехом.

Идея создания уникального образовательного пространства в детских садах для развития технического творчества, поддержания интереса к изобретательской деятельности и предметам естественно – научного цикла воплотилась в новых технологических центрах: «Наноквантуме», «Биоквантуме», «Геоquantуме», «Космоquantуме», «Робоквантуме».

В детских садах, где функционируют миникванториумы, выделены отдельные площадки, оснащенные современным оборудованием: конструкторами нового поколения, программно – аппаратными комплексами, оборудованием для 3 D моделирования. Принцип насыщения среды миникванториумов от простого к сложному: от деревянного конструктора до сложных робототехнических комплектов, с помощью которых задачи, решаемые детьми, постепенно усложняются от простой сборки до программирования систем управления

Для реализации деятельности миникванториумов подписаны Соглашения с предприятиями и образовательными организациями города о создании Инженерно-

технической школы ранней профориентации и реализации образовательных программ естественно-научного цикла и профориентационной работы.

Мини-кванториумы являются той средой, где дети генерируют идеи: кротомобиль, который рыхлит землю, появился в «Биоквантуме»; динозавр, умеющий ходить в «Робоквантуме»; в «Наноквантуме» машина, которая движется на энергии соли; в «Космоквантуме» аппарат для подготовки космонавтов к полету.

В мини-кванториумах ребенок проходит путь маленького ученого: у него появляются инженерные идеи, а затем конструируется интересная двигающаяся модель. И в этом помогают не только педагоги – наставники, но и ученики старших классов школ, студенты машиностроительного техникума, которые с большим удовольствием принимают участие в реализации инженерных проектов.

Свои замыслы и проекты дошколята нашего объединения представляют на ежегодном конкурсе «От маленького конструктора к талантливому инженеру», который организуется совместно с представителями АО НПК «Уралвагонзавод», Центром подготовки персонала.

Впервые команда дошкольников из нашего объединения представила систему работы по ранней профориентации, а именно игровой центр «Машиностроение» и проект «Чудо-завод на Вагонке живет» на Всероссийском фестивале по ранней профориентации «Билет в будущее» Министру просвещения РФ Сергею Сергеевичу Кравцову и губернатору Свердловской области Евгению Владимировичу Куйвашеву.

Интерес к истории предприятия, профессиям родного города закладываются с дошкольного возраста, и наша задача мотивировать воспитанников и их родителей на выбор профессий, связанных с исследованием, созданием и эксплуатацией новой высокопроизводительной и надёжной техники.

Список использованных источников

1. «Лаборатория профессий»: конспекты образовательной деятельности: «Сфера обслуживания», «Медицина», «Сфера образования: 5-6 лет: методическое пособие/ Н. В. Шадрина, Н. В. Степанова, О. Л. Гильманова и др. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. - 80с.

2. «Лаборатория профессий»: конспекты образовательной деятельности: «Экстренные и дорожно-патрульная службы», «Сельское хозяйство», «Металлургия», «Машиностроение»: 6-7 лет: методическое пособие/ Н. В. Шадрина, Н. В. Степанова, О. Л. Гильманова и др. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. - 112с.

Виртуальноегостевание – новый способ познакомить детей с профессиями

*Н.Н. Подшивалова, А.Д. Корякова
ГАПОУ СО «Нижегородский педагогический колледж №2»
e-mail: ntpk2@yandex.ru*

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребенка. Одним из эффективных решений данной задачи, является проведение профориентационной работы с дошкольниками.

В процессе приобщения детей к миру взрослых, профориентация способствует накоплению социального опыта взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитию умений войти в детское общество, действовать совместно с другими. Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что и говорит нам ФГОС дошкольного образования, в котором определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников.

На современном этапе развития общества к системе дошкольного обучения и воспитания предъявляются высокие требования. Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий. Педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практике и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребенка и его способностей. Одним из методов ознакомления дошкольников с профессиями взрослых,

Ранняя профориентация будет эффективна при условии наличия выстроенной системы работы, разработанного перспективного плана, соответствующего методического и наглядного материала.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остаётся за пределами понимания ребёнка. Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых разнообразных формах и методах работы с детьми и выстраиваться системно.

В настоящее время педагоги, могут использовать новые формы работы по ознакомлению детей с миром профессий:

- Творческое моделирование и проектирование;
- Разработка и составление алгоритмов;
- Просмотр слайд-шоу, фильмов о профессии;

- Изготовление технологических карт;
- Аукцион экономических идей;
- Заседание бизнес-клуба «Маленький бизнесмен»;
- Мультимедийные презентации;
- Виртуальные экскурсии;
- Создание мастерских «Спасательная служба», «Фермерское хозяйство»;
- Проектная деятельность;
- Изготовление лэпбуков;
- Поздравление родителей с профессиональными праздниками;
- Выпуск настенных газет, посвящённых профессиям;
- Тематические недели;
- Интерактивные игры;
- Совместная трудовая деятельность (акции «Посади дерево», «Наша клумба»);
- Создание электронных пособий-игр;
- Виртуальное гостевание;
- Проект «BabySkills».

Чтобы знакомить детей с разными профессиями, предлагаем вам альтернативу занятиям «Гость группы», которые можно проводить с помощью технологии «виртуального гостевания». Воспитанники, не покидая группы путешествуют по организациям, где работают их папы и мамы.

Например:

1. Дети смотрят видеоролик о профессии педиатра.
2. Виртуальный гость группы – пожарный рассказывает детям о своей нелегкой работе.
3. Дети смотрят видеоролик о профессии полицейского.
4. Работник банка рассказывает дошкольникам, в чем заключается его работа.

Виртуальное гостевание – это новая прогрессивная форма организации детской деятельности, которая позволяет расширить способы общения и включить ребенка в жизнь, познакомить с разнообразием мира через виртуальную реальность, что способствует значительному повышению общей эффективности образовательного процесса.

Целью данной технологии является- вовлечение семей воспитанников в образовательный процесс дошкольного учреждения через информационно-коммуникационные ресурсы сети Интернет. Продолжать знакомить детей с разными

профессиями не покидая группы, но при этом путешествовать по организациям, где работают их родители.

В чем заключается технология «Виртуального гостевания».

Чтобы познакомить воспитанников с разными профессиями, педагоги предлагают родителям записать видеоролики и рассказать о своей работе. Для этого заранее проводят опрос и узнают, кто из них хотел бы стать виртуальным гостем группы. Кроме родителей, рассказать дошкольникам о своей работе могут другие гости: бабушки и дедушки, старшие братья и сестры воспитанников, спортсмены, писатели, поэты, композиторы, библиотекари, которые живут в городе, выпускники детского сада.

Занятия с участием виртуального гостя предусматривают предварительную работу, как с воспитанниками, так и с самим гостем. С детьми воспитатели проводят беседы о тех профессиях, о которых потом им более подробно рассказывает гость. Также дошкольники могут заранее подготовить вопросы о профессии: что они хотели бы узнать или увидеть. Воспитатель передает эти вопросы родителям, которые стараются ответить на них в своем видео-рассказе.

Перед тем как родители запишут видеоролик, педагоги проводят с ними консультации и рассказывают, каким должно быть видео. Ведь продолжительность видеоролика составляет от 3 до 5 минут, и родители должны успеть рассказать и показать детям все, чтобы они получили представления о конкретной профессии.

Задача виртуального гостя не просто рассказать на камеру, кем он работает и чем занимается, но и показать рабочее место, оборудование, инструменты, которые используют люди данной профессии. Детям нравится, когда родители рассказывают истории из опыта своей работы, обращаются к ним. Видеоролики получаются живыми и создают атмосферу реального общения.

Готовые видеоролики родители передают воспитателям, которые проверяют, соответствуют ли они всем требованиям. Затем размещают видео на YouTube-канале детского сада и включают в ходе образовательной деятельности в группе. Воспитанники так же могут смотреть их с родителями дома.

Ознакомление с профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребёнка в современный мир, приобщение к его ценностям, обеспечивает удовлетворение и развитие познавательных интересов мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

Правильный выбор профессии — определяет жизненный успех!

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: – Издательский Дом «Ажур», 2014. – 24 с.
2. Акопян Л.М. ПрофорIENTATIONная работа в условиях дошкольной образовательной организации [Текст]: методические рекомендации / Акопян Л.М., Кожевникова А.В., Шапиева И.Н. – Глубокий, 2021. - 56с.

Виртуальные экскурсии как способ ознакомления дошкольников с трудом взрослых

М.С. Ермакова

*МБОУ детский сад комбинированного вида № 12 «Белочка» с корпусом № 2 «Соболек»
e-mail: marina_marina_ermakova2018erm@mail.ru*

Ознакомление дошкольников с миром профессий - важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий, как сложной, динамичной, постоянно развивающейся системе. Если еще 10-15 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Современная действительность нам диктует новые требования. Ознакомление детей с профессиями взрослых - одна из важных задач социализации ребенка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически усваивают его значимость.

Однако за последние годы появились профессии, содержание которых дошкольникам сложно понять. В результате у детей отмечается недостаточность знаний, низкий словарный запас по данной теме. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в мире профессий. Трудно выбрать профессию своей жизни. Очень часто не только дошкольники, но и школьники имеют весьма смутные представления о мире профессий взрослых. Даже если ребенок и побывал на работе у мамы или папы, он так и не смог понять сути их профессиональной деятельности.

В настоящее время перед педагогами стоит очень сложная задача. С одной стороны, заинтересовать детей и познакомить с профессиями, которые будут востребованы в будущем, а с другой стороны, привить детям желание стать профессионалами в своем деле. Необходимо способствовать социализации и адаптации подрастающего поколения в окружающем мире[2,14].

Безграничный познавательный интерес современного дошкольника успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Именно она позволяет ребенку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т. д. Однако зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с погодными условиями или труднодоступностью

местонахождения объектов наблюдения. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий — виртуальных. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей. Кроме этого преимуществом является возможность повторного просмотра. Погодные условия могут помешать проведению традиционной экскурсии, тогда как в случае виртуальной демонстрации, они не являются помехой и не мешают реализовать намеченный план. Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми, а педагогу — повысить уровень компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий[1,56].

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий.

Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире. Для того, что бы отправиться на виртуальную экскурсию, необходимо провести предварительную работу, такую как: беседы, сбор информации, поиск фото и видеофрагментов про профессию, составление словаря экскурсовода и составление маршрута экскурсии, дидактические игры[3,17]. Конечно же, здесь не обойтись без помощи родителей и музыкального руководителя.

Виртуальную экскурсию можно составить через видеофайлы, фотопутешествие, слайд-шоу, презентации.

Заключительный этап использования такого метода — это игра. Игра — ведущий вид деятельности развития ребенка. Для закрепления полученных знаний, дети вовлекаются в игру. Так же происходит оформление тематических папок, создание макетов и атрибутов, оформление газет.

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования. Проведение виртуальной экскурсии можно осуществлять в групповой или индивидуальной деятельности, главное, что бы информация удовлетворяла познавательные интересы детей и способствовала использованию освоенного материала в практической деятельности детей (сюжетно-ролевой игре, изобразительной, моделирующей, музыкальной, познавательной, исследовательской, двигательной деятельности).

Используя практику виртуальных экскурсий, я пришла к выводу, что использование таких практик позволяет нам не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире и мире профессий, но и значительно повысить интерес детей, развить познавательные способности, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности.

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого: создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Однако такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует предварительной подготовки, в основе которой лежит определенный *алгоритм действий*:

- выбор темы (выбор темы диктуется, прежде всего, календарным планом или конкретной ситуацией; тема является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое);

- определение цели и задач экскурсии (четкое определение цели и задач на основе требований «Программы» и возрастных особенностей детей);

- отбор литературы и составление библиографии;

- отбор и изучение экскурсионных объектов (правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала; количество проанализированных объектов может варьироваться от 10 до 20);

- сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта;

- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда (маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии).

Последовательность материала видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему. Одно из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. В рамках виртуальной экскурсии материал может излагаться в хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности.

Во время подготовки экскурсии активно проводится предварительная работа с родителями. Обсуждая с родителями темы экскурсии, определяется какой видео, аудио,

фотоматериал может быть ими предоставлен для использования в данном виде деятельности. В итоге создается видеотека из личных семейных видеозаписей и фотографий. На основе полученного материала педагоги составляют маршрут экскурсии, подготавливают текст экскурсии.

Выделяют следующие формы проведения виртуальных экскурсий:

— мультимедийные презентации с помощью программы PowerPoint («Живопись русских художников», «Народные игрушки», «Что нужно строителю (стоматологу, окулисту, повару)», «История часов», «Дорожная азбука» и т. д.);

— видеозаписи (Экскурсии «Космодром», «Подводный мир», «Антарктида», «Шоколадная фабрика», «Где делают бумагу?», «Как создается книга, газета», «Можно ли жить в пустыне?», «Что внутри вулкана?», «Русский музей» и т. д.);

— интерактивное общение с помощью программы Skype позволяет расширить возможности по разработке и внедрению цикла мероприятий, способствующих обогащению игровой деятельности в процессе знакомства с профессиями. У детей есть возможность осуществить виртуальную экскурсию на рабочее место своих родителей, сформировать представления о школе и т. д.

Активное применение виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности. Кроме того, способствует преодолению интеллектуальной пассивности детей, обогащению социального опыта, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей[4,24].

Подводя итог, можно сказать, что использование виртуальной экскурсии делает образовательный процесс в детском саду более интересным, результативным. Создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, педагоги углубляют знания, полученные в процессе самообразования, расширяют навыки поиска необходимой информации. Таким образом, подготовка и проведение виртуальных экскурсий для дошкольников, использование медиаматериалов успешно ведет к повышению компетентности педагогов ДОУ.

Список использованных источников

1. Кузьмина, И. И. Использование информационных технологий (мультимедийные презентации) в образовательной деятельности дошкольников / И. И. Кузьмина. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Т. 0. — Уфа: Лето, 2013. — С.

54-56.

2. Беляя К. Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ // Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 4/2011, с14.

3. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.

4. Муниципальный семинар-практикум для педагогических работников «Ранняя профориентация дошкольников как условие успешной социализации», ст. Кунашковой ЕА., Агарковой И.Н. «Формирование представлений о мире труда и профессий у детей дошкольного возраста» – Старый Оскол: МБУ ДО «ЦДО «Одаренность», 2021 – 40 с.

Игра как средство ознакомления дошкольников с трудом взрослых

О.Г. Фролова
МБДОУ Д/С № 12 «БЕЛОЧКА»
e-mail: oliafr@mail.ru

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.
В.А. Сухомлинский

В теории и практике дошкольного воспитания задача по формированию у детей знаний о труде людей, доступного понимания его роли в жизни людей придаётся особое значение. Именно эта задача - формировать представления об общественной значимости труда людей- оказывается чрезвычайно важной.

В программе «От рождения до школы» ставится задача постепенного развития у детей (с учётом возрастных возможностей) интереса к труду, желания трудиться, навыков элементарной трудовой деятельности, трудолюбия.

Решение этих задач предусмотрено двумя путями: через ознакомление детей с трудом взрослых в процессе игр и непосредственное участие в посильной трудовой деятельности. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребёнка начальных представлений о роли труда в жизни общества. Как известно, игра - исторический вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Игры незаменимы в воспитании дошкольников. Они вносят элемент творчества в действия детей. Труд тесно связан с игрой. В игре дети отражают труд взрослых. Одним из основных видов игры, где дети знакомятся с трудом взрослых, является сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра носит самостоятельный творческий характер. Игру создают сами дети. Самостоятельность детей проявляется в активном и своеобразном воспроизведении окружающего мира. Это воспроизведение зависит от воображения, условий, знаний и от опыта жизненного и игрового. Творчество проявляется в перевоплощении ребёнка в образ взрослого человека, роль которого он взял.

Сюжетно-ролевая игра требует предварительной подготовки детей. Ведь ясно, дети, не успевшие познакомиться со специальностью, к примеру, милиционера, не смогут разыграть роль милиционера.

Мы на каждом шагу сталкиваемся с необходимостью дать ребёнку сведения о той или иной профессии, это прежде всего доступные беседы о себе, своей работе, прочтение сказок, произведений детской художественной литературы, иллюстраций к ним, мультфильмов, т. е. всего увиденного и услышанного.

Наиболее часто дети ведут игры коллективно, что даёт большой эффект, т. к. сливаются в единое целое творческие усилия ребят, происходит обмен информацией друг с другом. Во время игры происходит смена ролей, что способствует повышению интереса детей к различным сторонам профессии, в которую идёт игра.

Понимание работы взрослых, формирование самых элементарных представлений об их профессиях, скорее даже зачатков их, возможно только в процессе игры.

Игры, проводимые в детском саду, запланированы «Программой обучения и воспитания в детском саду», указывающей возрастную динамику воспитания дошкольников. В младшей группе развиваются игры, изображающие труд взрослых в д/с, работу водителей, лётчиков. *В средней группе появляются игры с более сложным сюжетом:* построение дома (работа строителей, перевоз пассажиров и грузов (водители автобусов и грузовых машин, труд врачей, медсестёр, продавцов. В старшей группе поощряются игры, показывающие работу учреждений (магазин, аптека, поликлиника).

Совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавца, почтальона, актёра, врача, милиционера, шофёра, моряка, лётчика). В играх на тему «транспорт» совершенствуются правила дорожного движения. Дети учатся выполнять свои замыслы, играть в соответствии с ролью. И, наконец дошкольники седьмого года жизни продолжают изображать в сюжетно-ролевых играх работу членов семьи, быт, труд людей. Расширяются и углубляются представления о работе разных специальностей, т. е. в возрастном аспекте сюжетно-ролевая игра в различные профессии идёт с постепенным усложнением её содержания и характера. Педагогу необходимо создать условия для игры так, чтобы она стала увлекательной деятельностью.

При ознакомлении детей с трудом, как правило пользуются наглядными методами, сочетая их со словесными. Особое место среди словесных методов занимает использование детской художественной литературы. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает детей энтузиазмом труда : пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хорошо трудиться. Неизгладимое впечатление производят на детей образы скромных героев из произведений С. Маршака - почтальона «Почта», С. Михалкова - дяди Стёпы-милиционера. Эти произведения помогают воспитывать у детей интерес и уважение к труду взрослых, возбуждают желание подражать им. Здесь то и возникает театрализованная игра.

Театрализованная игра- игра, в которой дети обыгрывают сюжет из литературного источника. Своеобразие данного вида игр заключается в том, что дети берут и воспроизводят их в той последовательности, в которой они даны в произведении. Это творческая игра, т. к.

в ней ребёнок передаёт образ по-своему. С целью знакомства детей с профессиями и деятельностью взрослых для драматизации подбираются небольшие произведения.

Дидактическая игра- игра обучающая. Её значение -способствовать усвоению, укреплению у детей знаний, умений, развитие умственных способностей. Дидактическая игра является средством всестороннего развития ребёнка. Содержание игр формирует правильное отношение к предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о людях разных профессий. Дидактическая игра развивает речь детей, пополняет и активизирует словарь ребёнка, формирует правильное произношение, развивает связную речь. Содержанием дидактической игры является окружающая действительность, т. е. природа, люди, их взаимоотношения, труд.

Дидактические игры можно поделить на три группы:

1. Игры с предметами.
2. Настольно-печатные игры.
3. Словесные игры.

Игры с предметами. Здесь используются игрушки и реальные предметы, играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходства и различия предметов. *Для знакомства с профессиями используются такие игры с предметами:*

«Собери набор парикмахера», «Строитель» и многие другие. Также дети взаимодействуют с куклами, на которых одежды людей разных профессий. Играя с ними, дети анализируют, и делают выводы: для чего человеку той или иной профессии нужен данный вид одежды. Например: «Зачем строителю каска? Повару фартук и колпак?»

Настольно-печатные игры.

Существует несколько видов:

— Подбор картинок по парам. Самое простое задание в этой игре - это нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых. Постепенно задание усложняется. Ребёнок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу. Например, даны 3 картинки с изображением Айболита, на одной из них нет в руках доктора портфеля, дети должны выбрать две другие картинки.

— Подбор картинок по общему признаку. Устанавливается связь между предметами. Например, «Что нужно доктору?» Дети подбирают картинки с соответствующими предметами.

— Запоминание состава, количества расположения картинок. Например, в игре «Отгадай, какую картинку спрятали?» дети должны запомнить содержание картинок, а затем назвать ту, которую уберут со стола. Данный вид эффективно способствует развитию памяти.

— Составление разрезных картинок и кубиков. Для знакомства с профессиями взрослых мы берём картинки на темы разнообразных профессий. Это способствует развитию у детей логического мышления.

Словесные игры. Построены на словах и действиях играющих. В таких играх, дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, т. к. в таких играх требуется использовать приобретённые ранее знания. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи. Описывают предметы, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным признакам. Можно использовать такие игры «Назови профессию» (повар, портной); «Назови предметы-помощники» (повар-кастрюля, половник, сковорода, нож, разделочная доска; портной-ножницы, швейная машина, иголка, ткань, катушка с нитками); «Кто что делает?» (повар – режет, варит, жарит, печёт, готовит; портной – измеряет, режет, шьёт, пришивает, кроит); «Подбери слово» (выявить названия профессиональных качеств: повар – добрый, умный, умелый, талантливый, внимательный; портной – внимательный, трудолюбивый, отзывчивый, добрый, аккуратный) и т. д.

Описание, рассказ по картине с показом действий, движений. Здесь мы развиваем речь детей, воображение, творчество. Например, игра «Отгадай, кто это?» Ребёнок изображает звук и движение задуманного.

Таким образом, игра является важнейшим средством развития, обучения и воспитания дошкольников. Также является неотъемлемым средством знакомства детей с профессиями взрослых.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых, это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях и словарь. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся (в основном в ходе игры) с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе.