

**Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Нижнетагильский филиал государственного автономного
образовательного учреждения дополнительного
профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Нижнетагильский педагогический колледж №2**

Современное дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы

**Сборник научных статей
международных педагогических чтений памяти
Валентины Алексеевны Самаранской,
ветерана педагогического труда
08 июня 2018 года,
Нижний Тагил**

Нижний Тагил, 2018

Современное дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы [Текст] : сб. науч. ст. / Нижнетагильский филиал государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; Нижнетагильский педагогический колледж №2/ под науч. и общ. ред. И.В. Жижиной, Н. Г. Лыжиной. –Нижний Тагил, 2018. – 714 с.

В сборнике представлены научные статьи, пленарные доклады участников международных педагогических чтений памяти Валентины Алексеевны Самаранской, ветерана педагогического труда. Представленные материалы посвящены вопросу повышения компетентности сотрудников дошкольной образовательной организации в вопросах:

разработки системы оценки и управления качеством дошкольного образования;

организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи;

организации познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста;

реализации моделей специального и коррекционного образования в дошкольной образовательной организации;

создания предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.

Издание предназначено для педагогической общественности, руководящих и педагогических работников дошкольных образовательных организаций, руководящих и педагогических работников профессиональных образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалиста среднего звена по специальностям: 44.02.04 «Специальное дошкольное образование», 44.02.01 «Дошкольное образование», и студентов, обучающихся по названным специальностям.

© НТФ ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2018

© ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2», 2018

© Коллектив авторов, 2018

Содержание

Введение	17
<i>Возможности, проблемы и перспективы реализации Создание системы оценки и управления качеством дошкольного образования</i>	27
<i>Лагунова Н.А.</i> Создание профессиональных объединений педагогов, как условие повышения качества образования в детском саду	27
<i>Салтанова Н.А.</i> Организация процедуры внутренней системы оценки качества образования	32
<i>Пищевская М.М.</i> Управление инновационной деятельностью в дошкольном образовательном учреждении как средство повышения качества образования	35
<i>Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников</i>	40
<i>Чмутова О. В.</i> Работа с родителями по экологическому образованию детей дошкольного возраста: из опыта работы	40
<i>Хайруллина Ф.В.</i> Организация взаимодействия ДОО с семьями воспитанников	44
<i>Афанасьева М.В.</i> Организация работы с родителями по созданию мини-музея в группе детского сада	50
<i>Быкова С.Б.</i> Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	55
<i>Булатова Е.В.</i> Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	61

<i>Зонберг Т.Д.</i> Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений	72
<i>Обрезкова Н.Н.</i> Обучение детей младшего возраста приемам артикуляционной гимнастики посредством мультипликации	78
<i>Долматова Л.А.</i> Фестиваль семейного творчества как одна из эффективных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников полноценное сотрудничество с родителями. полноценное сотрудничество с родителями.	80
<i>Бейсенова Н. В.</i> Организация сотрудничества детского сада и семьи на основе реализации проекта «Школа для родителей»	83
<i>Пантелеева Е.П., Радаева А.А.</i> Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников в этнокультурном развитии ребенка-дошкольника	89
<i>Коркина М.А.</i> Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	93
<i>Белых Л.Е.</i> Педагогическая гостиная как одна из нетрадиционных форм работы с родителями	95
<i>Полищук Е.К., Журавлёва К.П.</i> Интерактивные формы взаимодействия с семьями воспитанников	101
<i>Жидкова М. А.</i> Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	107
<i>Иванова Н.Г.</i> Современные подходы к взаимодействию ДОО и семьи	110

<i>Лихачева Л.Р.</i> Развитие партнёрских отношений с родителями как основы повышения эффективности образовательного процесса	115
<i>Осипова С.Л.</i> Стенд как наглядно-информационная форма взаимодействия педагога-психолога ДОУ с родителями	120
<i>Завьялова И.В., Степанова М.А.</i> Детско-родительский клуб «Ладощка в ладошке»	125
<i>Полушкина Н. А.</i> Познавательная игротека как форма взаимодействия семьи и детского сада	128
<i>Дмитриева Н.В.</i> Особенности взаимодействия инструктора по физической культуре дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	137
<i>Финадеева Е.А.</i> Организация взаимодействия музыкального руководителя ДОУ с семьями воспитанников	141
<i>Чусовитина И.С.</i> Организация взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников (из опыта работы)	145
<i>Рогожников В. И.</i> Роль семьи в воспитании дошкольников	149
<i>Попова О. Н.</i> Особенности взаимодействия педагога ДОУ с различными типами семей посредством художественно-эстетического развития	155
<i>Чеб Е.А.</i> Индивидуальное сопровождение детей «группы риска» раннего возраста через различные формы и методы взаимодействия с семьей	159
<i>Сырейщикова С.А., Склянухина Д.Д.</i> Детско-родительская	166

гостиная «Семицветик» как одна из эффективных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ

Комарова А. И. Современные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи **173**

Королихина Н.А. Эффективное взаимодействие педагога с родителями **177**

Власова И.А. Экспресс – диагностика детей 2-3 лет в рамках поддержки семейного воспитания **180**

Зоркова И. Н.Повышение музыкальной культуры семьи в процессе **193**

Осинская О.В. Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях **197**

Озерова Ю.В. Социальное партнерство образовательного учреждения как условие повышения педагогической компетентности родителей» (из опыта работы) **202**

Организация познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста **206**

Гассан Н.Н. Возможности метода моделирования в формировании временных представлений у дошкольников **206**

Черепанова О.А. Использование технологии Lego-квест как средство организации познавательно-исследовательской деятельности и конструктивного (прединженерного) мышления у детей дошкольного возраста **212**

<i>Косачева С.А.</i> Организация экспериментальной деятельности в профессиональной ориентации дошкольников	218
<i>Корнилова М.А.</i> Метод экспериментальной деятельности как средство формирования познавательной активности у детей дошкольного возраста	223
<i>Солнцева Е.В.</i> Развитие предпосылок реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей	229
<i>Хотулева А.М.</i> Развитие творческого мышления дошкольников в проектной деятельности	243
<i>Сидорова Т.Л., Бусарева Н.В.</i> Развитие экологической культуры в процессе самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	249
<i>Полторацкая С.А.</i> Организация познавательно-исследовательской деятельности в ДОУ в соответствии с ФГОС	253
<i>Рачинская Ж. О.</i> Квест-игра как форма диагностики по обучению плаванию детей 6 лет	263
<i>Белых Л.Е., Хватова С.Г.</i> Экспериментальная деятельность как средство познавательного развития	269
<i>Жуйкова А. Б., Третьяков Н. А.</i> Детский проект как средство организации познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста	273
<i>Евстратова Ю.В., Брюханова Д.В.</i> Организация познавательно-исследовательской деятельности	278

дошкольников посредством метода проектов (из опыта работы)

- Хайдарова Н.А.** Познавательное развитие детей дошкольного возраста посредством организации опытно-экспериментальной деятельности» **283**
- Заварзина Т.О.** Развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами экспериментирования при ознакомлении с неживой природой **293**
- Кубакаева Г.В.** Организация познавательно-исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста **300**
- Мусатова Е.С, Паздникова Н.В.** Экспериментальная деятельность в ДОУ (практический опыт) **305**
- Котлярова Н.В.** Развитие познавательно-исследовательской деятельности посредством сенсорного развития детей раннего возраста **307**
- Специальное и коррекционное образование в дошкольном образовательном учреждении** **314**
- Горелова М.А., Матлыгина Н.А.** Психолого-медико-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушением зрения в условиях дошкольной образовательной организации **314**
- Попова Г.А.** Развитие зрительно-пространственного восприятия, пространственных представлений и графомоторных навыков у дошкольников с ОВЗ в процессе коррекционной логопедической работы **319**

- Баранова И.В.** Влияние сказки как вида театральной деятельности на развитие детей с интеллектуальной недостаточностью **324**
- Мулюкова И. С., Саитова Е. В.** Развитие эмоционально-волевой, познавательной и двигательной сфер посредством музыкально-ритмических игр у детей с расстройством артистического спектра **330**
- Пьянкова Г.В.** Музыкальное воспитание детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС» **339**
- Купрейчук М.И.** Предметно-развивающая среда как условие развития детей с нарушением зрения **348**
- Давыдова Н.Д., Шалагинова Н.Б.** Использование современных специально направленных педагогических методов и технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с особыми образовательными потребностями **355**
- Садовникова Н.А.** Использование многофункционального пособия «Речемячики» в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми, имеющими общее недоразвитие речи **361**
- Михалёва Л. А., Скворцова А.А., Мусеева Е.В.** Использование элементов фототерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра **363**
- Казанцева Н.В.** Особенности организации взаимодействия с детьми дошкольного возраста с туберкулезной интоксикацией в рамках образовательной области «Физическое развитие» **371**
- Ключева Н.Н.** Организация жизни и деятельности детей в **380**

разновозрастной группе компенсирующей направленности»

Крутикова Е.Ю., Ушакова Е.А. Использование программируемого робота bee-bot «Умные пчелки» в работе с детьми ОВЗ **383**

Щербакова С.Н., Бережных Т.В. Организация условий для коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста имеющими нарушением опорно - двигательного аппарата **386**

Кистаева Д.А., Устьянцева И.Ю. Развитие взаимодействия со сверстниками у ребенка с детским аутизмом в условиях дошкольной образовательной организации посредством игр с водой **393**

Смирнова Н.В., Глухова Е.Н. Особенности организации сотрудничества с родителями ребенка с расстройством аутистического спектра **399**

Дерлюк Л.В. Поиск эффективных методов автоматизации звуков в речи дошкольников старшего возраста в условиях логопункта ДОУ общеразвивающего вида в процессе внедрения ФГОС ДО **404**

Ковалева И.В. Использование современных педагогических технологий в условиях инклюзивного образования для детей с кохлеарной имплантацией **409**

Куталова О.В. Игра как средство коррекции трудностей общения у дошкольников **415**

Ушенина Л.А. Использование элементов развивающей технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в **423**

коррекционной работе учителя-логопеда с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи

Зыкова Ж.А., Немытова И.А. Использование современных технологий при работе в ДОО с детьми с ОВЗ (нарушение слуха) **430**

Бакшаева М.И. Игровая деятельность как одно из эффективных средств коррекции эмоционально-волевой сферы дошкольников с нарушением интеллекта **432**

Ефанова Е.А. Информационно-коммуникационные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья **438**

Константинова Т.В. Особенности сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования **446**

Власова С. В. Особенности логопедической работы с детьми с ОВЗ в свете инклюзивного образования ФГОС ДО(из опыта работы) **457**

Организация предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении **464**

Резник А.С. Формирование допрофессиональных способностей у детей дошкольного возраста посредством создания мобильного и интерактивного центра «Город Мастеров» **464**

Дитенберг Д.А., Мартынова Т.А. Дидактические возможности интерактивной доски SMARTBOARD для организации образовательной деятельности в ДОО **468**

Костарева К.А. Развитие певческих умений у детей **476**

дошкольного возраста по средствам использования ИКТ

- Гоменюк Е. Г.* Создание педагогических условий для патриотического воспитания дошкольников **481**
- Шадрина Н.В., Гильманова О.Л.* Современная образовательная среда в дошкольной образовательной организации **490**
- Маметова Е.Ю.* Индивидуализация развивающей предметнопространственной среды как средство реализации ООП ДОУ **494**
- Курьёз Ю.Р.* Оборудование для песочной терапии как составляющая развивающего пространства дошкольного образовательного учреждения **499**
- Полунина И.А.* Работа кружка «Шахматное Королевство» **503**
- Цыпушкина Т. Е.* Использование метода проекта в формировании у дошкольников творческих способностей посредством детского дизайна. **506**
- Бурахина Т.А.* Лэпбук как способ моделирования предметно-пространственной среды в ДОУ с целью поддержки детской инициативы **512**
- Уточкина М.А., Ларионова С.Н.* Проект мастер-класса для родителей «Книжки-малышки как средство развития речи у детей младшего дошкольного возраста» **518**
- Сафина Р.И.* Организация предметно — развивающей среды в ДОУ в соответствии с ФГОС **522**

- Савина А.А. Штыркина А. И.** Тематические интегративные проекты как средство для развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста **529**
- Чеснокова А.В.** Возможности использования мультимедийного комплекса на развлечениях и праздниках в детском саду **534**
- Швецова О.В.** Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации как условие индивидуализации и социализации детей дошкольного возраста **537**
- Жомова Я.Р.** Виды театров для развития речи у детей раннего возраста **543**
- Ашихмина О.Ю.** Песочное рисование как средство творческого развития ребенка **550**
- Коровина Ю. В., Коротконожко А. В.** Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста через моделирование развивающей предметно-пространственной среды в игровом профориентационном центре по ознакомлению с профессиями «Сферы обслуживания» **556**
- Ермакова А. В.** Формирование сенсорного опыта детей раннего дошкольного возраста через игровую деятельность **561**
- Каракулова Э.М.** Поддержка детской инициативы и самостоятельности детей в ДОУ **567**
- Халявина А.М.** Реализация педагогического проекта по духовно-нравственному развитию воспитанников «С чего начинается Родина» **576**

- Васильева Т.В., Чистякова С.П.** Организация развивающей предметно – пространственной среды в группе раннего возраста **579**
- Калинина А.О.** Театральный центр - как часть предметно-развивающей среды в группе компенсирующей направленности для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи **583**
- Зелютина Н.В., Горновая Л.В.** Речевое развитие детей раннего возраста (из опыта работы методического объединения воспитателей групп раннего возраста) **586**
- Мошева Л.Е., Герасимова М.С.** Проект «Наши добрые сердца» **591**
- Мерзлякова О.В.** Использование образовательных технологий в практике работы дошкольных образовательных технологий **595**
- Ющенко Н.В.** Музыкаотерапия как средство профилактики и исправления речевых нарушений у детей дошкольного возраста **602**
- Юсупова С.В.** Коллекционирование как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста **607**
- Иванова И.А., Лотова Г.П.** Формирование элементарных математических представлений дошкольников посредством игрового набора «Дары Фребеля» **611**
- Сисина И.Ф.** Наглядно-дидактическое пособие «Звуко-буквенные домики» **614**

<i>Чернавских Т.П.</i> Дидактическое пособие Лэпбук «В стране красивой и грамотной речи»	615
<i>Бычкова О. В.</i> Расширение знаний дошкольников об окружающем мире посредством сюжетно – ролевых игр (из опыта работы)	622
<i>Карякина Т. А.</i> Сказка как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста	626
<i>Богданова Н.В.</i> Особенности развития социальной компетентности у детей безопасного поведения на дороге	632
<i>Гарагатая Н. В.</i> Особенности организации образовательной деятельности по формированию математических представлений у детей с нарушением зрения	638
<i>Желнова А.В.</i> Характеристика кинетического песка как средства развития детей дошкольного возраста	642
<i>Кравченко О. П.</i> Создание условий для физического развития детей посредством взаимодействия учреждений физической культуры и спорта и дошкольных образовательных организаций	650
<i>Тарасова Т.В.</i> Развитие творческих способностей детей нетрадиционными способами рисования	656
<i>Санникова В.В.</i> Организация предметно-развивающей среды в ДОУ в условиях ФГОС	660
<i>Макарова Е.А</i> Фестивали в «Стране чудес»	664
<i>Шиянова Н.В.</i> Организация предметно-развивающей среды в	669

дошкольном образовательном учреждении

Федюкова С.И., Гудкова Е.А. Бизиборд – эффективное средство познавательного-речевого развития детей раннего возраста **682**

Бурахина Т.А. Лэпбук как способ моделирования предметно-пространственной среды в ДОУ с целью поддержки детской инициативы **685**

Самойлова О. Общеобразовательная школа, город Везель, Германия: реализация интеграционной и инклюзивной моделей образования **690**

Херсковичи М. Детский сад при колледже Светого Петра, город Брюссель, Бельгия **694**

Кондакова Н.Н. Использование новых форм взаимодействия с родителями (законными представителями) в работе музыкального руководителя ДОО (видео)

Голубкова Н.В. Техническая лаборатория как средство развития конструктивно-творческих способностей детей дошкольного возраста (видео)

Введение

Педагогические чтения памяти Валентины Алексеевны Самаранской проводятся в Нижнетагильском педагогическом колледже № 2 в девятый раз.

Цель педагогических чтений:

диссеминация опыта по актуальным проблемам современного дошкольного образования.

Состав участников педагогических чтений: преподаватели и студенты профессиональных образовательных организаций педагогического профиля, заведующие, старшие воспитатели, воспитатели, инструкторы по физической культуре, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя – логопеды, методисты, музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений.

Актуальность педагогических чтений обусловлена необходимостью повышения компетентности сотрудников дошкольной образовательной организации в вопросах:

1. Создание системы оценки и управления качеством дошкольного образования.
2. Организация предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.
3. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.
4. Организация познавательно-исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста.
5. Специальное и коррекционное образование в дошкольном образовательном учреждении.

В ходе педагогических чтений были представлены:

пленарные и секционные доклады, содержащие результаты взаимодействия Нижнетагильского педагогического колледжа № 2 и детских садов - базовых площадок

Нижнетагильского педагогического колледжа № 2: МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 32 и МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 189:

техническая лаборатория как средство развития конструктивно-творческих способностей детей дошкольного возраста;

социальное партнерство образовательного учреждения как условие повышения педагогической компетентности родителей;

секционные доклады, представленные педагогическими работниками Нижнетагильского педагогического колледжа № 2 совместно со студентами, обучающимися по программе СПО – ППССЗ по специальности 44.02.04 «Специальное дошкольное образование» по следующим проблемам:

взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе на примере создания шкатулки семейных ценностей;

организация взаимодействия с детьми дошкольного возраста с туберкулезной интоксикацией в рамках образовательной области «Физическое развитие»;

создание предметно-развивающей среды на примере сказки как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста, дидактических возможностей интерактивной доски SMARTBOARD, кинетического песка как средства математического развития детей дошкольного возраста.

На педагогических чтениях был обобщён опыт по созданию системы оценки и управления качеством дошкольного образования следующих дошкольных образовательных учреждений:

МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников;

МАДОУ детский сад Детство комбинированного вид СП – д/с 87;

МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида
СП – д/с №4,

На педагогических чтениях был обобщён опыт по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанниковых следующих дошкольных образовательных учреждений:

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида
СП – д/с № 31;

МАДОУ «Детство» МАДОУ детский сад Детство
комбинированного вид СП – д/с 144;

МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида
СП – д/с 53;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида
СП – д/с 77;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного
видао СП – д/с № 43;

МБДОУ детский сад № 42 «Пингвинчик»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию воспитанников;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида
СП – д/с 23;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид
СП – д/с 181;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида
СП – д/с 57;

МБДОУ детский сад «Академия детства»
комбинированного вида СП – д/с №5;

МАДОУ детский сад «Детство комбинированного вид СП
– д/с 64;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид
СП – д/с 64;

МБДОУ детский сад «Солнечный круг»
комбинированного вида СП – д/с №135;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида
СП – д/с № 60;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида
СП д/с № 162;

МБОУ Невьянского городского округа комбинированного
вида детский сад №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек»;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида
СП – д/с, № 169;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного
вида СП – д/с № 169;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида
СП – д/с № 169;

МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28
«Ягодка» п. Ребристый;

МБДОУ детский сад комбинированного вида №12
«Белочка» с корпусом №2 «Соболек»;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида
СП – детский сад № 87;

МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида
СП – д/с № 85;

МАДОУ детский сад № 43 «Буратино» общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию воспитанников;

МАДОУ «Радость» комбинированного вида СП – д/с № 24;

МБДОУ детский сад «Звездочка» комбинированного вида
СП – д/с №131.

На педагогических чтениях был обобщён опыт по
организации познавательно-исследовательской деятельности
детей дошкольного возраста следующих дошкольных
образовательных учреждений:

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид
СП – д/с 31;

МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с
«Капитоша»;

МДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида
СП – д/с № 206;
МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида
СП д/с № 43;
МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида
– СП № 206;
МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида
СП – д/с № 118;
МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного
вида СП – д/с № 43;
МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного
вида СП – д/с № 134;
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид
СП – д/с 179;
МБДОУ детский сад «Академия детства»
комбинированного вида СП – д/с №5;
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида
СП – детский сад № 160;
МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного
вида СП – д/с № 169;
МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28
«Ягодка» п. Ребристый;
МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида
СП – д/с № 85;
МДОУ детский сад «Родничок» комбинированного типа
СП – д/с № 206;
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида
СП – детский сад № 185;
МДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида
СП – д/с № 206.

На педагогических чтениях был обобщён опыт по организации специального и коррекционного образования в следующих дошкольных образовательных учреждениях:

детский сад «Росинка», обособленное структурное подразделение детский сад №9 «Золотой петушок»;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 43;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 23;

МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с № 170;

МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28 «Ягодка» п. Ребристый;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вила СП – д/с № 185;

МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с № 205;

МБДОУ детский сад «Солнышко комбинированного вида СП – д/с 164;

МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с № 195;

МАДОУ детский сад «Страна чудес» обособленное структурное подразделение детский сад № 14 «Берегиня»;

МАДОУ детскидй са «Детство» комбинированного вида СП – д/с № 185;

МБДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида СП – д/с сад № 58;

ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»;

МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с № 110;

МАДОУ Новоуральского городского округа — детский сад комбинированного вида «Росинка». Обособленное структурное подразделение – детский сад № 9 «Золотой Петушок»;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП д/с № 160;

МБДОУ детский сад комбинированного вида №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек»;

МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 85;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 23;

МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 44 «Солнышко»;

МАДОУ детский сад «Росинка», обособленное структурное подразделение детский сад №9 «Золотой петушок»;

МАДОУ «Радость» комбинированного вида СП – д/с № 24.

На педагогических чтениях был обобщён опыт по организации предметно-развивающей среды в следующих дошкольных образовательных учреждениях:

МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с «Капитоша»;

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с № 77;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 43;

МАДОУ детский сад «Детство комбинированного вид СП – д/с № 144;

МАДОУ детский сад «Детство комбинированного вид СП – д/с № 32;

МБДОУ детский сад «Солнышко»комбинированного вида СП – д/с № 28;

МБДОУ детский сад «Солнышко комбинированного вида СП – д/с № 43;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного видао СП – д/с № 134;

ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»;

МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 4;

- МАДОУ детский сад «Детство комбинированного вид СП – д/с № 192;
- МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 185;
- МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с 165;
- МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с № 160;
- МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28 «Ягодка» п. Ребристый;
- МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида СП – д/с № 118;
- МКДОУ д\с «Гармония» комбинированного вида СП – д/с №85;
- МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 85;
- МАДОУ Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Страна чудес»;
- МАДОУ детский сад №43 «Буратино» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников;
- МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида СП – д/с № 139;
- МАДОУ Новолялинского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 4 «Сказка»;
- МАДОУ Новолялинского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 4 «Сказка»;
- МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с № 64;

МБДОУ детский сад «Звёздочка» комбинированного вида
СП – д/с №138;

МБДОУ детский сад «Звёздочка» комбинированного вида
СП – д/с № 94;

МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного
вида СП – д/с № 165;

МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида
СП – д/с №4;

МАДОУ детский сад «Детство комбинированного вид СП
– д/с № 185;

МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида
СП – д/с №4;

МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида
СП – д/с №4;

МБДОУ детский сад «Звёздочка» комбинированного вида
СП – д/с № 94;

МБДОУ детский сад «Звёздочка» комбинированного вида
СП – д/с № 131;

МАДОУ Новоуральского городского округа - детский сад
комбинированного вида «Страна чудес»;

МБДОУ детский сад № 42 «Пингвинчик»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей;

Общеобразовательная школа города Везель, Германия;

Детский сад при колледже Светого Петра, город Брюссель,
Бельгия.

В рамках педагогических чтений были проведены
следующие мастер-классы:

- Монтессори-педагогика в работе с детьми с ОВЗ и детьми
- инвалидами (адаптированный вариант);
- по декоративно-прикладному искусству;
- по конструированию «Обучаемся, играя»;

- возможности сенсорной комнаты в реализации инклюзивного образования;
- возможности кинетического песка при работе с детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами;
- развитие двигательной активности детей на степ-платформах.

Возможности, проблемы и перспективы реализации Создание системы оценки и управления качеством дошкольного образования

Создание профессиональных объединений педагогов как условие повышения качества образования в детском саду

*Н.А. Лагунова (Нижний Тагил)
e-mail: metod-24vs@yandex.ru*

Стандарт дошкольного образования и профессиональный стандарт педагога предъявляют важные требования к профессионализму педагога, в частности воспитателя. Регламентируют идентичные компетенции, предъявляемые к педагогу, а именно личные и профессиональные.

В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Для включения педагогов в творческий поиск в детском саду созданы творческие объединения, в которых участвуют все педагоги, решая приоритетные задачи образовательной деятельности. Творческие группы «Здоровье», «Искусство», Редакционная группа «Дельфинчик и К», методические объединения «На пороге школы», «Ранний возраст», временная исследовательская группа по вопросам внедрения ФГОС ДО. Данные объединения дают возможность получать следующие результаты:

- обновление содержания и повышение качества дошкольного образования;
- совершенствование форм организации методической работы;
- модернизация управления качеством образования;
- рост профессиональной и методической компетентности педагогов, повышение уровня их готовности к инновационной деятельности;

· подготовка инновационной методической продукции (перспективное планирование по инновационным направлениям, методические разработки, создание проектов и авторских программ).

В детском саду работают педагоги разной квалификации, с разным педагогическим стажем. И во многом от правильной организации деятельности зависит повышение творческого потенциала всего педагогического коллектива.

Основная задача творческих групп - обеспечение качества образования, отработка и внедрение лучших традиционных и новых образцов педагогической деятельности, профессиональное общение, обмен опытом, выработка единых критериев, норм и требований к оценке результатов образовательной деятельности. Всё это позволит коренным образом преобразовать образовательную среду нашего учреждения.

При формировании групп учитывалось желание, профессиональные интересы самих педагогов. Руководители творческих групп определились из числа высококвалифицированных педагогов, имеющих большой опыт работы, а также имеющих организаторские способности, хорошую теоретическую и практическую базу.

Главная задача в данной работе: создать условия для творческой самореализации каждого педагога (помочь обрести неповторимую индивидуальность, раскрыть творческое начало).

Заседания группы проходят по-разному: живо, шумно, если педагоги обсуждают выявленные проблемы в работе ДОУ, обосновывают их актуальность, предлагают варианты решений, весело, если разрабатывается план проведения досугов, развлечений, обсуждается сценарий, проходят репетиции. Системный подход, дает возможность четко обозначить проблему, проанализировать ситуацию, найти возможные решения, скорректировать и проанализировать свои действия, работать с опережением, на перспективу. Работа творческих

групп, является лишь одной цепочкой в образовательной системе ДООУ, но и она способна влиять на развитие компетентности педагогов и повышение качества образования.

Творческая группа «Здоровье» создана с целью организации новых форм физкультурно-оздоровительной работы в детском саду. Участниками группы были разработаны индивидуальные программы на каждого ребенка.

В физкультурно-оздоровительные мероприятия внедряются новые современные оздоровительные технологии – восточные гимнастики «До-инь», интеллектуальная гимнастика, гимнастика йоги «Сурья намаскар» (приветствие к солнцу) благотворно воздействующие на все органы человека, в том числе и на структуру головного мозга. На основе современных технологий участники группы составили комплекс упражнений для профилактики нарушений плоскостопия, которые используем в работе с детьми. В индивидуальной программе и в карте наблюдения педагоги фиксируют динамику здоровья ребенка, анализируется эффективность реализации программы с последующей корректировкой.

Благодаря активной работе творческой группы педагогов «Искусство», разработаны и внедряются различные педагогические проекты:

В детском саду стартовал долгосрочный проект «В гостях у сказки», целью которого стало воспитание музыкально-творческой культуры ребенка дошкольного возраста через сказку.

В рамках этого проекта родилась идея проведения ежегодного фестиваля любительских театров «Маленькие сказочники», приуроченного к празднику «День театра»

Вот уже несколько лет в детском саду действует редакционная группа «Печатный мир».

Информатизация образовательного процесса осуществляется на базе разнообразных средств информационно-коммуникационных технологий, ведущее положение среди которых занимает компьютерные технологии.

В состав информационной группы входят педагоги, имеющие достаточно высокий уровень владения компьютерными технологиями. Группа информационной поддержки оказывает помощь в организации методической работы.

С помощью издательской деятельности мы решаем следующие задачи:

- решение педагогических проблем, связанных с методическим обеспечением воспитательно-образовательного процесса;
- трансформация опыта работы педагогов ДОУ;
- создание условий для саморазвития педагогов;
- стимулирование участия в инновационной деятельности ДОУ;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОУ;
- использование новых форм работы с родителями;
- повышение имиджа ДОУ в социуме.

В результате все созданные с помощью компьютерных программ материалы: презентации, видеоролики, пособия, разработки, информационные материалы для родителей в виде буклетов, памяток, публикации в СМИ пополняют методическую копилку детского сада, систематизируются и используются в работе.

Использование издательской деятельности в работе творческой группы способствует установлению разноуровневых профессиональных контактов, создание и развитие дружеских взаимосвязей с единомышленниками. Что немаловажно для формирования единого педагогического коллектива и повышения качества образования в ДОУ.

Одной из эффективных форм системы непрерывного образования воспитателей являются заседания методического объединения педагогов нашего ДОУ. Методические объединения педагогов планируются в течение учебного года и

органично соединяются с их повседневной практикой. Использование методических объединений в работе с педагогами позволяет избежать заорганизованности, однообразия форм и методов работы, в которых преобладают объяснительно - иллюстративные методы, где педагоги становятся пассивными слушателями консультаций и семинаров.

В детском саду ведут свою работу методические объединения «Ранний возраст», «На пороге школы». Основная задача которого, разработка новых форм работы с семьями наших самых маленьких воспитанников и родителей выпускников детского сада.

Конечный результат любого методического мероприятия будет высок и отдача эффективна, если при подготовке и проведении использовались разнообразные методы включения каждого педагога в активную работу. Выбор методов для каждого конкретного методического мероприятия должен определяться целями и задачами, особенностями содержания, контингентом педагогов, конкретным состоянием учебно-воспитательного процесса в данном учреждении по проблеме.

Список литературы:

1. Арнаутова, Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях [Текст] / Е. П. Арнаутова // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4 – С. 23–35.

2. Березина, Т. А. Интерактивные формы взаимодействия педагогов с родителями [Текст] / Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. – 2015 – № 11 – С. 26–36.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование: приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1351// Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»: [Электронный ресурс] / Компания «КонсультантПлюс» – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/online>.

Организация процедуры внутренней системы оценки качества образования

*Н.А. Салтанова (Нижний Тагил)
e-mail: sna778864@mail.ru*

Слободчиков В.И. писал: «Качество дошкольного образования – это качество жизни ребенка» [1,8] Эта мысль сейчас актуальна, как никогда.

Организация процедуры внутренней системы оценки качества образования является условием реализации статьи 28 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», в которой сказано об «..обеспечении функционирования внутренней системы оценки качества образования».

Определить качество образования означает установить степень соответствия фактического состояния образовательных программ, созданных условий и достигнутых результатов требованиям ФГОС ДО.

Рабочая группа по внутренней оценке качества образования с педагогами нашего объединения изучили нормативную, научную, методическую литературу и опыт хороших столичных детских садов по данному направлению. Все это собрано в электронную папку, которая содержит: презентации, вебинары, семинары, конференции и электронные статьи ведущих специалистов системы образования, которые используются педагогами в качестве учебного материала.

Объединив основные группы показателей качественных характеристик, содержащиеся в Законе № 273-ФЗ, ФГОС и ГОСТ Р 52113–2003, мы получили обобщенную схему системы показателей качества образования в ДОО. Предметом ВСОКО согласно общепринятым нормам и нашему положению являются:

– качество условий реализации образовательной программы дошкольного образования (требования к кадровому материально-техническому медико-социальному учебно-материальному информационно-методическому психолого-педагогическому финансовому обеспечению);

– качество организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования (профессиональное мастерство педагогов, организация образовательного процесса, удовлетворенность родителей как заказчиков образования, уровень эмоционально - психологического благополучия воспитанников, степень социально - психологической адаптации);

– качество результата освоения образовательной программы дошкольного образования (усвоение воспитанниками основной общеобразовательной программы дошкольного образования, уровень психологической готовности к школе, степень адаптации к обучению в школе, результаты коррекционной работы, участие воспитанников в конкурса) [2, 34].

Рабочей группой был подобран и адаптирован диагностический инструментарий для оценки качества. Были представлены всемирно признанные шкалы ECERS-R (Экерса): содержание, инструкции по использованию, система оценки и оценочный лист. Шкалы используются для оценивания эффективности и повышения качества дошкольного образования.

В структурных подразделениях была проведена оценка по направлению «Удовлетворенность родителей воспитательно – образовательным процессом в ДОО»

Для каждого участника (дети, родители) образовательных отношений в ДОО качество дошкольного образования имеет индивидуальную характеристику.

Для детей: «хороший детский сад» - это где «много играют» и обучение проводится в интересной для них игровой форме; Для родителей: эффективное обучение детей, «обучение без утомления», гарантирующее сохранение их здоровья психического, физического, поддержание желания детей учиться и успешность обучения, в том числе престижным предметам: иностранному языку, хореографии.

В рамках подготовки к консультации в дошкольном отделении было проведено анкетирование родителей (законных представителей). Родителям (законным представителям) было предложено ответить на 3 вопроса, касающихся качества дошкольного образования. На первый вопрос анкеты «Закончите фразу «Современное дошкольное образование – это...» отвечали следующее: «помощь ребенку в адаптации к обществу», «подготовка ребенка к школе», «всестороннее развитие ребенка в кругу сверстников под руководством опытных креативно мыслящих педагогов», «помощь родителям в воспитании детей и их подготовке к школе», «индивидуальный и внимательный подход к каждому ребенку», «обучение ребенка нормам и правилам повседневной жизни», «адаптация к школе».

На второй вопрос анкеты «Отвечает ли образование ваших детей в нашем дошкольном образовательном учреждении современным требованиям?» родители (законные представители) отвечали: «хочется верить, что отвечает, время покажет», «думаю, что да», «да, полностью отвечает, очень быстро приобретает навыки поведения в коллективе», «да, чем больше вкладываешь, тем лучше он готов к школе».

На третий вопрос анкеты «За счет чего образование детей в нашей дошкольной организации может в большей степени отвечать требованиям, предъявляемым к современному дошкольному образованию?» ответы были следующие: «за счет развития творческого мышления, развития фантазии и воображения», «все устраивает», «за счет внимательного и доброжелательного подхода к воспитанникам», «затрудняюсь ответить».

Таким образом, по мнению родителей (законных представителей) современное дошкольное образование – это всестороннее развитие ребенка в кругу сверстников под руководством креативно мыслящих педагогов, успешная адаптация к школе, лично – ориентированный подход к ребенку, помощь родителям (законным представителям) в

воспитании и обучении детей. Родители (законные представители) считают, что воспитание и образование воспитанников в нашей дошкольной организации отвечает современным требованиям.

Качество образования – это комплексное понятие, характеризующее эффективность всех сторон деятельности (разработки стратегии, организации воспитательно-образовательного процесса) и охватывающее всех субъектов образования [3, 97].

Список литературы:

1. Махненко, С.Г. Информационные технологии в управлении качеством образования [Текст] / С. Г. Махненко. – Р., 2008.
2. Попов, М.П. Описание проблемы развития сети образовательных учреждений, реализующих программы дошкольного образования [Текст] / М.П. Попов. – Спб., 2009.
3. Фалюшина Л.И. Управление качеством воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Л.И. Фалюшина. – М., 2003.

Управление инновационной деятельностью в дошкольном образовательном учреждении как средство повышения качества образования

*М.М. Пищевская (Нижний Тагил)
e-mail: 87@detstvo-nt.ru*

Одной из целей ФГОС ДО является обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования [1,5]. В связи с чем возникла необходимость обновления повышения качества дошкольного образования нового поколения, направленного на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей.

Инновационная деятельность изменяет традиционную управленческую систему и во главу угла ставит педагога и

воспитанников, руководителей образовательных учреждений их профессиональные запросы и потребности. Движущей силой развития дошкольного учреждения становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности выявлять потенциальные возможности своих воспитанников [2,38].

При этом педагогическая практика указывает на то, что не все дошкольные учреждения готовы к внедрению позитивных инноваций в дошкольное образование, к разработке и внедрению инновационных образовательных программ и технологий, к качественной реализации их в работе с дошкольниками. Это обстоятельство вполне убедительно свидетельствует о наличии противоречий между социально-обусловленной потребностью в повышении профессиональной компетентности педагогов инновационного ДОУ и реальным состоянием инновационной деятельности, призванной обеспечить готовность педагогов к инновациям.

Несмотря на то, что проблемы инновационной педагогической деятельностью широко и прочно вошли в жизнь дошкольных учреждений, нормативного и инструктивно – управленческого обеспечения процессов обновления управленческой деятельности и методической работы в ДОУ, повышение их эффективности в условиях реализации инноваций явно недостаточно. Существующие подходы к организации методической работы на сегодняшний день являются неадекватными тем инновационным процессам, в которые вовлечены педагоги ДОУ. Практика инноваций требует перевода управленческой деятельности и методической работы ДОУ в ее новое состояние – инновационное пространство ДОУ [4, 16].

Главной целью деятельность нашего ДОУ стало создание модели инновационного образовательного пространства как одного из условий повышения качества образования. Для достижения цели в нашем ДОУ решались следующие задачи:

- создание современного социокультурного пространства ДОУ;
- обновление содержания образования через внедрение компилятивных и авторских программ, современных образовательных технологий и творческого инновационного проекта «Формирование системного мышления у детей дошкольного возраста через создание интерактивных центров в ДОО»;
- повышение уровня профессионального мастерства руководителя и педагогов ДОУ;
- создание необходимых условий для инновационной творческой деятельности педагогов-практиков;
- внедрение современных моделей и механизмов управления дошкольным образовательным учреждением, обеспечивающих повышение качества дошкольного образования;
- повышение компетентности родительского сообщества по реализации приоритета деятельности дошкольного учреждения.

Общая направленность управленческого опыта состоит в практической организации инновационного образовательного пространства ДОУ, ориентированного на освоение, создание и внедрение в педагогическую практику проектов обновления в образовании, форм управления, развивающих образовательных технологий, повышение качества дошкольного образования, его статуса в обществе.

Теоретической и методологической основой управления инновационной деятельностью в ДОУ явились фундаментальные разработки отечественных и зарубежных ученых, посвященные теории управления (К.Я.Вазина, В.П.Беспалько, М.Мескон, Ф.Хелоури); управлению современным ДОУ (Т.П.Колодяжной, А.А.Майер, А.Д.Шатова, С.А.Езоповой); использованию инновационных технологий (Л.М.Денякиной, С.В. Савинова), а так же работе Е.В. Давыткина «Роль исследовательского подхода в управленческой деятельности руководителя ДОУ», на которые

необходимо опираться руководителю при внедрении инноваций [3,15].

Управление инновационной деятельностью в ДОУ осуществляется согласно прогрессивных тенденций в инновационном образовательном процессе, с учетом объективных возможностей педагогов, уровня их профессиональной и методической компетентности, готовности осваивать, внедрять и разрабатывать инновации, востребованные современной образовательной практикой.

Организация управления инновациями в нашем ДОУ предполагает четыре взаимосвязанных этапа:

поиск новых идей;

- формирование нововведения;
- реализация нововведения;
- закрепление новшества.

В целях реализации задач, согласно ФГОС ДО, в нашем учреждении разработана модель управления инновационными процессами, в которую включены:

– *обновление содержания дошкольного образования:* внедрение современных образовательных программ, использование инновационных педагогических технологий, компилятивных программ дополнительного образования;

– *обновление методической работы:* отбор инновационного содержания, использование продуктивных форм, мотивация творческого педагогического труда, управление процессом обновления;

– *модернизация управления качеством образования:* реализация групп условий благоприятных для осуществления инноваций.

Эти условия структурированы в следующие основные группы:

– *нормативно - правовая,* включающая в себя правовые нравственные основания осуществления инновационной педагогической деятельностью;

– *перспективно - ориентирующая*, которая служит ориентиром в определении содержания инновационной деятельностью;

– *деятельностно – стимулирующая* – отражает специфику ДОУ, его кадровый потенциал, образовательный и профессиональный уровень, готовность педагогов к осуществлению инноваций;

– *информационно-коммуникативная* группа представляет собой использование ИКТ – технологий, которые помогают педагогам качественно осуществлять воспитательно-образовательный процесс.

Взаимодействие ДОУ с семьей является важным условием для решения задач развития дошкольников. В инновационном режиме деятельности педагогами используются нетрадиционные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии: семейные клубы, «Родительская почта», «копилка родительских вопросов», библиотека игр, творческие мастерские и др.

Инновационная деятельность педагогов становится продуктивней, при условии информированности об инновационных педагогических фактах и явлениях, последних достижений в психолого-педагогической науке и практике. В качестве мероприятий в ДОУ спроектирована система методической помощи педагогам и их поддержки в инновационной деятельности.

В целях эффективной организации инновационной деятельностью в ДОУ возникла необходимость в создании инновационных структурных подразделений и управление их деятельностью:

- творческие группы педагогов по проблемам;
- школа наставничества;
- проектная группа.

Мотивацию творческого педагогического труда в условиях инноваций обеспечивают моральные и материальные стимулы.

Таким образом, цель управления инновационными процессами в ДОУ заключается в обеспечении реализации инновационных стратегий, функционирования инновационных структурных подразделений и всего педагогического коллектива для достижения высокой эффективности образования и повышения его качества.

Список литературы:

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст]: методическое пособие / К.Ю. Белая.– М.: Творческий центр «Сфера», 2004.–6с.
2. Дмитриев Д.С. Управление развитие образования: инициативы, экспериментальные площадки и эксперимент в образовании// проблемы развития управленческого мышления и деятельности [Текст] / Д.С. Дмитриев.– М.: 1992. – с. 100-115;
3. Захарова Т.И. Организационное поведение[Текст]: учебно-методический комплекс/ Т.И. Захарова. –М.: ЕАОИ, 2009. – 330с.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное бразование: приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1351// Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»: [Электронный ресурс] / Компания «КонсультантПлюс» – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/online>.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

Работа с родителями по экологическому образованию детей дошкольного возраста (из опыта работы)

О.В. Чмутова (Нижний Тагил)

e-mail:31@detstvo-nt.ru

Экологическая культура человека включает его экологическое сознание и экологическое поведение. Дошкольное учреждение как информационно – культурная и образовательная структура способна реализовать основные принципы устойчивого развития и стать действующей моделью по формированию основ экологической культуры дошкольников.

Ряд авторов утверждают, что система экологического образования является основным средством формирования экологической культуры подрастающего поколения, а саму экологическую культуру рассматривают в контексте нового способа соединения человека с природой, примирения с ней на основе более глубокого ее познания (Н.Ф. Мамедов, Н.С. Дежникова, Н.Ф. Винокурова и др.)

Экологическое образование дошкольников можно рассматривать как процесс непрерывного воспитания родителей, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи.

Экологическое образование (просвещение) родителей – одно из крайне важных и в то же время одно из наиболее сложных направлений работы дошкольного учреждения.

Одна из первостепенных задач – привлечение взрослых членов семьи к совместной работе.

Семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние и на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. Фундамент нравственного воспитания, которое неразрывно связано с экологическим, также закладывается в семье и именно в период раннего детства.

С целью выявления отношения родителей к вопросам экологического образования их детей, его реального осуществления в семье проводятся анкетирование родителей, беседы.

Такая работа с семьей способствует повышению педагогической культуры родителей, выработке правильных

форм взаимодействия детского сада и семьи, помогает создать для детей более благоприятную обстановку в семье.

Работа по экологическому образованию с родителями в группе реализуется через:

- проведение родительских собраний экологической направленности (КВН, викторины, мастер – классы и другие);
- информирование родителей по экологическому образованию - «Экологический стенд», где размещаются консультации, статьи, стихи, загадки по теме, приметы, словесные игры для разучивания и занятий с детьми дома;
- содействие обогащению развивающей среды в группе: изготовление дидактических игр своими руками, наглядного материала, участие в акциях («Подари книгу детскому саду»). В рамках проекта «Насекомые вокруг нас» руками родителей созданы макеты «Муравейник», «Сказочная полянка», «Дружная семейка пчел» сенсорная коробочка «Забавные насекомые».

К летнему сезону семьи воспитанников принимают участие в оформлении участка; участие родителей в сборе экспонатов для мини-музеев экологической направленности в группе (мини-музей «Чудо – дерево»), сборе материалов для коллекций (коллекции «Удивительные камни», «Домашние животные», «Насекомые» и других);

– участие родителей в спортивных и музыкальных праздниках экологической направленности, были проведены совместные сезонные праздники: «Осень в гости к нам пришла», «Встреча весны», «Синичкин день», «День Земли», «Берегите лес» и другие;

– совместное озеленение участка детского сада (родители выращивают рассаду цветов и высаживают их в клумбы);

– тематические выставки поделок из природного материала «Осенние фантазии», рисунков о природе сделанных

совместно родителями и детьми, выпуск семейных экологических журналов «Насекомка», «Бабочки вокруг нас»;

– участие семей в конкурсах экологической направленности; (Участие в конкурсе – выставке кормушек «Мы кормушку смастерили, мы столовую открыли», участие в конкурсе творческих работ «Осенние краски», участие в городской экологической акции «Остановим загрязнение города твердыми бытовыми отходами» и в других).

Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному и психологическому сближению родителей и детей.

Таким образом, экологическое образование родителей – важное сложное направление педагогического процесса в ДОУ, которое во многом определяет образование ребенка и требует систематической и целенаправленной работы с учетом всех компонентов содержания.

Список литературы:

1. Антонова, Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьёй ребёнка [Текст] / Т. Антонов, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 6. – С. 66 - 70.

2. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья [Текст] / Е.П. Арнаутова.– М.: Карапуз, 2001.– 264 с.

3. Арнаутова, Е. П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей [Текст] / Е. П. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9. – С. 52 - 58.

4. Горшенина, В.В. Система работы детского сада по вопросам семейного воспитания [Текст]: В. В. Горшенина, И. В. Самошкина, Н. П. Черкасова.– М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2007.– 160 с.

5. Доророва, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] / Т. Н. Доророва // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60 – 68.

6. Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход [Текст] / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославцев, А. А. Майер – М.: ТЦ Сфера, 2005. –144 стр.
7. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ [Текст] / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: Сфера, 2005. – 80 с.
8. Зеленкова, О.С. Совместная работа детского сада и семьи по экологическому воспитанию детей [Текст] / О.С. Зеленова // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 1. – С. 57.
9. Миронов, А.В. В помощь педагогу ДОО. Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО [Текст] /А.В. Миронов. – Волгоград: Учитель, 2017. – 260 с.
10. Николаева, С.Н. Парицальная программа «Юный эколог» для работы с детьми 3-7 лет [Текст] / С.Н. Николаева. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 112 с.

Организация взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников

Ф.В. Хайруллина (Нижний Тагил)

e-mail: nosyr_2011@mail.ru

Повышение результативности и качества деятельности ДОУ невозможно без эффективного сотрудничества с основными социальными закрепителями – родителями воспитанников.

На протяжении всего срока пребывания дошкольника в детском саду педагогам и родителям важно быть партнерами, союзниками в деле образования и воспитания, понимать друг друга, говорить на одном языке, идти в одном направлении, иначе невозможно гармоничное развитие ребенка. Крайне значимым является создание единого пространства взаимодействия педагогов и родителей для обмена опытом, знаниями, идеями, обсуждения и решения конкретных воспитательно-образовательных задач [3,26].

Взаимодействие дошкольных учреждений с семьями воспитанников – одно из важных направлений деятельности ДОУ.

Работа по взаимодействию направлена на решение следующих задач:

- ознакомление родителей с жизнью и работой дошкольного учреждения;
- педагогическое просвещение родителей;
- установление единства в воспитании детей;
- изучение и распространение передового опыта семейного воспитания.

Организованное сотрудничество может дать импульс к построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, а осознание общих целей, формирование доверительных отношений и стремление к взаимопониманию [5,87].

Исходя из этого, главным в моей работе, является создание системы личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми путем организации единого образовательного пространства в ДООУ и семье [4,37]. В своей работе по установлению и укреплению взаимодействия с семьей использую традиционные и нетрадиционные формы работы.

Одной из основных форм работы по педагогическому просвещению семьи является родительское собрание [1,66]. Я ушла от устаревшего лекционного метода проведения собрания. Использую такие приемы, которые активизируют внимание родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настрой на доброжелательный разговор. Использую моменты из жизни группы, включаю инсценирование фрагментов из практики воспитания детей, включаю практические задания, игры, эстафеты, музыкальное оформление. В некоторых случаях предлагаю родителям совместную деятельность с детьми. Также провожу собрание в форме КВН. На каждом совместном мероприятии выражаю благодарность

родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе.

С родителями на собраниях я говорю не только о воспитании детей, но и взаимоотношениях в семье. Знакомлю родителей с народной мудростью (половицы и поговорки, предлагаю практические советы, высказывания великих педагогов о воспитании детей. К мероприятию готовлю выставку детских работ или фотостенд, где использую фотографии из семейных альбомов, жизни группы.

Также использую в своей работе групповые встречи в форме круглых столов, дискуссии, родительские гостиные.

Семья является основным источником поддержки дошкольника и оказать ее необходимо своевременно, тонко и ненавязчиво. Однако родители, зачастую не зная об этом аспекте межличностных отношений, не всегда понимают, что ребенок часто обращается к ним не за конкретным советом, а именно за пониманием. В процессе групповых и индивидуальных консультаций стараюсь объяснить родителям, что ребенок обычно обостренно реагирует на негативную оценку своих успехов, болезненно воспринимает ее принижения, поэтому именно домашние отношения часто являются главными средствами компенсации недостаточных успехов или недооценки окружающих вне семьи.

Традиционным стало проведение акции «Подари радость детям». У многих дома есть книги и игрушки, из которых дети «выросли». Сколько воспитательных моментов таит в себе эта маленькая акция! Дети учатся не только принимать подарки, но и делать их – это большой труд, воспитание души. Искренняя и неподдельная радость в глазах наших детей заставила родителей быть добрее, внимательнее, честнее к окружающим. И вслед за одними, потянулись все остальные. Ведь моя задача была организовать это так, чтобы взрослые сами захотели помочь. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группе и на участке сделано руками пап и мам наших детей. Они помогли нам изготовить пособия, помогли оформить уголок дежурства, уголок природы, театральный уголок и многое другое. С помощью родителей группа оформлена так, что каждый уголок используется для развития детей: «больница», «парикмахерская», «магазин». Есть место, где дети могут посидеть и посмотреть групповой или семейный альбомы. В уютной кухоньке девочки просто обожают готовить. Так налаживается атмосфера мира и тёплых дружеских взаимоотношений между воспитателем и родителями, ведь мы вместе стремимся, чтобы нашим детям в детском саду было так же хорошо, как дома.

Для творческого общения использую такую форму работы с семьей как тематические выставки. Родители отмечают, что в процессе совместной подготовки материалов к выставке взрослые и дети еще лучше узнают друг друга, в семье появляется еще одна возможность поговорить о ребенке, о его жизни в группе и дома.

Наглядно-информационное направление даёт возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и об ответственности. Детский сад начинается с раздевалки, очень важно, чтобы она была уютная и красивая, поэтому наш родительский уголок оформляется посезонно: стихотворение поэта-классика, народные приметы, советы для родителей «Понаблюдайте с детьми». Часто украшаем раздевалку коллективной работой детей.

Оформляем стенды: «Что мы узнали», «Благодарим», «День рождения», «Поздравляем с праздником» и др. Форма работы через родительские уголки является традиционной, но она необходима. Новая, красиво

оформленная информация быстро привлекает внимание родителей и даёт свой положительный результат.

В специальных папках имеется подборка методических рекомендаций для родителей, составленных воспитателями и специалистами детского сада.

По вопросам сохранения и укрепления здоровья детей нами выпускаются санитарные бюллетени согласно годовому плану работы. Оформлены специальные «Уголки здоровья» («Советы Пилюлькина», где родители могут получить всю интересующую их информацию по вопросам оздоровления детей).

В нашей группе оформлены информационные стенды для родителей: «Чем мы занимались», «Закрепите дома», «Выучите вместе с детьми».

Новый потенциал для взаимодействия родителей и нас, педагогов, несет в себе сайт детского сада. Здесь родители могут познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДОУ, узнать последние новости и познакомиться с мероприятиями, проводимыми как во всём объединении детских садов «Детство», так и в нашем структурном подразделении.

В группе разместили «Родительскую почту» для переписки педагогов с родителями. Сюда складываются вопросы, предложения, советы от родителей по разнообразным аспектам воспитания, развития детей, можно поделиться радостью или сомнением, обратиться за помощью к конкретному специалисту ДОУ.

Совместные мероприятия - самые привлекательные, востребованные, полезные, но и самые трудные. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребёнка, сравнить его с другими детьми, увидеть трудности во взаимоотношениях, посмотреть, т. е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с родительской общественностью в целом. Праздники проводим не для родителей, а с их привлечением,

чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества. Важный принцип нашей работы такой: «Чтобы родители помогали детскому саду, их надо впустить в детский сад». Встречи с родителями на праздничных мероприятиях всегда мобилизуют, делают наши будни ярче, от этого растёт наша самооценка, как педагога, а у родителей появляется удовлетворение от совместной работы и соответственно авторитет детского сада. Сценарии праздников и развлечений разрабатываем совместно: музыкальный руководитель, старший воспитатель, воспитатели, родители. Родители занимаются костюмами и атрибутами и к театрализованным представлениям. Пробуют себя в роли актеров.

Воспитанием детей в основном занимаются мамы. В детский сад ходят тоже в основном они. Сложная задача – привлечь пап к педагогическому взаимодействию. Поэтому особое внимание уделяем нашим папам, проводим праздники («День защитника Отечества», «Папа, мама, я – спортивная семья» и др.), где участвуют наши папы и мальчики в различных играх и конкурсах, где они демонстрируют свою смелость, ловкость, находчивость и выдержку.

Хочется отметить совместные экскурсии (в музей, на работу к папе или маме, в библиотеку и т. д., походы. Родители проявляют большую сознательность, отзывчивость, ответственность и с удовольствием принимают участие в этих мероприятиях, что очень важно для всестороннего и гармоничного развития детей. Родители всегда нас тепло благодарят за эту инициативу.

Воспитатели и специалисты детского сада находятся в постоянном поиске новых нестандартных форм и методов работы с родителями, использование которых даёт хорошие результаты, способствующие взаимоуважению и служащие залогом дальнейшего сотрудничества и взаимодействия.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников нашего детского сада даёт положительные результаты: изменился характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них стали активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей. Всей своей работой сотрудники ДОО показывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Список литературы:

1. Антонова, Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьёй ребёнка [Текст] / Т. Антонов, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 6. – С. 66 - 70.

2. Козлова, А. В. Работа ДОО с семьёй [Текст] / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина. – М.: Сфера, 2005. – С. 53.

3. Корюкина, Т. В Социальное партнерство как новая философия взаимодействия детского сада и семьи [Текст] / Т. В. Корюкина // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8. – С. 26 – 28.

4. Ушакова, Е. В. Организация единого образовательного пространства [Текст] / Е. В. Ушакова, Н. В. Гагарина, С. Е. Пахомова // Управление ДОО. – 2011. – № 9. – С. 37.

5. Ленченко, Т. В. Социальное партнерство семьи и детского сада [Текст] / Т. В. Ленченко // Управление ДОО. – 2008. – № 3. – С. 87.

Организация работы с родителями по созданию мини-музея в группе детского сада

*М.В. Афанасьева (Нижний Тагил)
e-mail: androsenko53@mail.ru*

Статья 18 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гласит о том, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического,

нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте. В своей работе мы стараемся учитывать такие условия, при которых наше взаимодействие с родителями стало обоюдно интересным и продуктивным, ведь у человека возникает интерес к какой-либо деятельности или общению только тогда, когда это касается лично его, семьи, ребёнка. Почему мы создали мини-музей?

Мы провели анкетирование и выяснили, что большая часть наших детей, не была в музее. Причины самые разные. Многие родители считают, что дошкольникам ещё рано посещать такие учреждения: «Малы и ничего не поймут, чего зря время тратить». А другим папам и мамам не приходит в голову такая идея экскурсий. Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация вряд ли поможет. Поэтому мы для начала решили создать собственный «музейный комплекс».

Прежде чем начинать знакомство с мини-музеями совместно с родителями мы провели серьёзную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представление детей о музеях, формирование навыков музейного поведения. Родителям порекомендовали посетить с детьми действующие музеи и выставки.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеях не только можно, но и нужно: «в процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». Каждый мини-музей результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В процессе работы родители постепенно становились активными участниками создания мини-музея в группе. Совместно с мамой и папой дети могут подбирать экспонаты, изготавливать их своими руками, оформлять экспозиции, что способствует стимулированию познавательной активности детей, сблизит родителей и детей, сделает их настоящими партнёрами. Совместно с детьми и их родителями можно создать

разнообразные семейные коллекции, подобрать литературу и создать удивительные сюжеты сказок. Родители могут предоставить для экспозиции различные семейные ценности коллекции: например, женское рукоделие, коврики, скатерти, полотенца, салфетки, панно, устаревшие предметы быта, юбилейные и старинные монеты, старинные ёлочные игрушки, детские фотографии мамы и папы, календарики, открытки, фантики и т.д. Все они впоследствии станут экспонатами и будут представлены в экспозициях мини-музеев. При участии родителей в группе создана книга «Есть такая профессия», в ней собраны фотографии рассказы членов семей дошкольников о своих профессиях.

С помощью родителей мы приобрели имитирующие игрушки, макеты, атрибуты, костюмы, дающие возможность поиграть в деятельность людей разных профессий.

Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музея, мы опирались на принципы:

партнерство родителей и педагогов;

единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;

помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнерскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развития уважения у ребенка к обществу, традициям семьи. От участия родителей в работе выигрывают все. Дети - дошкольники начинают с гордостью и уважением относиться к своим родным, родители приобретают опыт сотрудничества со своим ребёнком и с коллективом детского сада.

Хочется отметить, что работа по созданию мини музеев увлекает воспитателей, обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит радость в повседневную жизнь, доставляет взаимное удовлетворение.

Мини музей может быть любим, насколько хватает фантазии родителей и воспитателей. Открытие мини музея мы

провели в присутствии родителей, перерезыванием ленточки и с напутственными словами.

Основными формами работы с родителями являются:

проведение групповых родительских собраний;

консультаций;

индивидуальные беседы;

анкетирование;

проведение совместных спортивных и музыкальных праздников;

проведение конкурсных работ, выполненных воспитанниками совместно с родителями;

привлечение родителей к участию в проектной деятельности.

Наиболее интересные формы взаимодействия:

форма познавательной деятельности это день открытых дверей, конкурсы, экскурсии;

форма трудовой деятельности это оформление группы, совместные выставки, поделки, акции;

форма досуга это участие в праздниках, подготовка концертов.

Наиболее удачные формы работы с родителями:

участие в сборе экспонатов для мини-музея;

анкетирование с целью ознакомления с семейным опытом по сбору семейных коллекций;

просмотр и обсуждение различного вида сказок, мультфильмов;

участие в книжной выставке произведений для детей;

участие в тематических занятиях, вечерах конкурсах на тему.

участие в развлечениях, утренниках, встречах с театральными героями;

участие в выставках творческих работ;

участие в экскурсиях в музеи города, библиотеку;

оформление наглядного материала «Вместе с мамой и

папой»);

семинар-практикум «Маленькие исследователи»;

участие в создании коллекций в мини-музее;

реклама мероприятий для родителей (мотивация на активное сотрудничество);

организация еженедельной работы групповой библиотеки для детей и их родителей:

1. Семейная страничка «Вы спрашивали - мы отвечаем» - из опыта работы родителей, воспитателей.

2. Организация посиделок с оформлением мини-музея «Моя мама – мастерица» (знакомство с хобби мам и их дочек, с семейными традициями).

3. Работа с родителями по запросу.

Таким образом, через формирование «образа музея» мы можем познакомить родителей с задачами развития ребенка через музейную педагогику, привлекать родителей к проведению активного досуга в выходные дни, вовлекать родителей в познавательный диалог с детьми и приобщать родителей к совместной работе с воспитателем по изготовлению выставочных и экспозиционных работ.

В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Результаты работы свидетельствуют о востребованности музеев родителями и воспитанниками, об огромных потенциальных возможностях её использования в процессе патриотического, нравственного, трудового, умственного, эстетического воспитания дошкольников.

Список литературы:

1. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: «Детство – Пресс», 2008г.

2. Музейная педагогика [Текст]/под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой.– М.: Творческий центр, 2008г.

3. Пантелеева, Л.В. Музей и дети [Текст]/Л.В. Пантелеева. – М.: «Карапуз», 2000г.

4. Рыжова, Л.В. Мини-музей в детском саду [Текст] / Л.В. Рыжова, А.И. Логинова. – М.: «Линнка-Пресс», 2008 г.

5. Тихонова М.В., Красна изба... [Текст] / М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова. – СПб: «Детство – пресс», 2004 г.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

С.Б. Быкова (Нижний Тагил)

e-mail: 77@detstvo-nt.ru

Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей.

В. А. Сухомлинский

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и детского сада. Современные требования к дошкольному образованию сегодня продиктованы Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Одним из важнейших требований ФГОС ДО является «взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка и непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность».

Дошкольный возраст – важный период в жизни человека. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки для умственного, нравственного и физического развития ребенка.

Взаимодействие инструктора физической культуры детского сада с семьями дошкольников, актуальна в любое время. Сохранение и укрепление здоровья ребёнка невозможно без участия родителей. Семья для ребёнка – источник

общественного опыта и развивающая среда. Здесь он находит пример для подражания, происходит его социальная адаптация. И если перед нами стоит задача – вырастить физически и нравственно здоровое поколение, то мы должны решать эту проблему совместно: детский сад и семья.

Выстраивая работу по физическому развитию, мы опираемся на примерную основную образовательную программу дошкольного образования; основную образовательную программу дошкольного образования МАДОУ детский сад «Детство»; парциальную программу «Старт» Л.В. Яковлевой, Р.А.Юдиной.

Цель взаимодействия инструктора по физической культуре и семьи: сохранение и укрепление здоровья детей, налаживание детско-родительских взаимоотношений, формирование культуры здорового образа жизни.

Приоритетные задачи в работе с семьей:

Повышение компетенции родителей в физическом развитии и воспитании детей дошкольного возраста.

Принятие индивидуальности ребёнка, доверие и уважение к нему, как к уникальной личности.

Приобщение родителей к совместной деятельности с детьми посредством внедрения наиболее эффективных форм работы:

- организация нетрадиционных родительских собраний;

- информационные стенды;

- индивидуальные консультации;

- участие родителей в спортивных досугах, праздниках.

- подготовка и организация родителей к фестивалю ГТО и Малым Олимпийским играм.

Ежегодная работа с родителями начинается с участия в родительских собраниях. Это традиционная форма работы, позволяющая педагогу лично знакомиться с семьями

воспитанников, на основе личной беседы выявить потребности и желания родителей в вопросах физического воспитания.

Безусловно, на родительских собраниях невозможно получить все ответы, поэтому проводится информационно – аналитическое направление – анкетирование. Для получения объективной картины значимости физической культуры и востребованности в семье, выясняется, занимаются ли родители спортом, интересуются ли они спортивными достижениями ребёнка, а также стремятся ли они к привлечению детей к физической культуре.

Следующие познавательное (просветительское) направление (беседы, консультации) это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Беседы лаконичны, значимы для родителей, побуждают родителей к высказыванию. В ходе беседы обсуждаем характерные особенности ребёнка, возможные формы организации совместной деятельности дома, на улице, а также рекомендуется литература по развитию движения у детей.

Из сравнительного анализа анкет, бесед, результатов тестирования можно увидеть повышение уровня заинтересованности родителей в физической развитии и оздоровлении детей.

В нашем детском саду проводится совместная физкультурная образовательная деятельность родителей и детей, целью которой является формирование двигательных навыков у детей. Такая образовательная деятельность даёт возможность родителям заниматься физкультурой вместе с детьми, помогает создавать атмосферу радости от совместной двигательной деятельности, снизить дефицит общения. Отличительная особенность совместной деятельности детей и взрослых состоит в том, что взрослые помогают инструктору по физической культуре и каждый из них тренер своего ребёнка. В результате отмечается повышение активности занимающихся детей. Дети, старательно выполняют все движения, активны, самостоятельны,

инициативны, стараются получить положительную оценку взрослых – не только педагога, но и в первую очередь родителей. Самой эффективной формой работы с детьми является спортивно – оздоровительное направление по степ - аэробике. Степ – аэробика развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие, благотворно влияет на осанку.

Первый плюс – это огромный интерес детей к занятиям степ – аэробикой, не иссекающий на протяжении всего учебного года.

Второй плюс – у детей формируется устойчивое равновесие, потому что они занимаются на уменьшенной площади опоры.

Третий плюс – это развитие у ребенка уверенности, ориентировки в пространстве, общей выносливости, совершенствование точности движений.

Четвертый плюс – воспитание физических качеств: ловкости, быстроты, силы и др. Повышается выносливость, а вслед за этим и сопротивляемость организма. Но самое главное достоинство степ – аэробики – её оздоровительный эффект.

В нашем детском саду проходят дни открытых дверей, где демонстрируется образовательная, интегрированная, совместная деятельность детей и педагогов. Родители наблюдают за детьми, что даёт возможность увидеть результаты физического развития детей, осознать особенности личности ребёнка и его индивидуальности. Родители с удовольствием помогают в подготовке к фестивалю ГТО и Малым Олимпийским играм.

Конечно, невозможно представить жизнь ребёнка в детском саду без весёлых досугов и развлечений, шумных праздников и соревнований. В нашем детском саду традиционно проводить спортивные праздники с участием родителей для мам, посвященные дню Матери, «Наши мамы звездочки», для пап, посвященные Дню Защитника Отечества, «Богатырские состязания». Семейные спортивные праздники проходят очень эмоционально, в них много шуток, юмора, соревновательного

задора. Такие мероприятия укрепляют взаимоотношение взрослых и детей, наполняют их теплотой, способствуют повышению авторитета родителей. Содержание праздника включает эстафеты, игровые задания, подвижные игры, где взрослые выступают в паре с ребёнком, с группой детей. Игры отличаются своей динамичностью и простотой, так как рассчитаны на любой возраст участников и не требуют дополнительного времени на разучивание. Они интересны и доступны для дошкольников и их родителей, бабушек и дедушек. Участие в соревнованиях детей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает у родителей чувство гордости за общие и индивидуальные победы, и побуждает родителей поощрять спортивные интересы своего ребенка. Отмечается положительная динамика активности родителей. На начальном этапе только 25 % родителей воспитанников посещали мероприятия (консультации, досуги, праздники) и являлись пассивными участниками – воспринимали информацию. На конечном этапе до 70% родителей участвуют в воспитательном образовательном процессе по физическому развитию и оздоровлению дошкольников, являясь активными участниками. Увеличилось количество семей (до 55%), которые соблюдают единый с детским садом режим дня, используют методы закаливания детей, рекомендуемые медицинскими работниками в детском саду.

В детском саду мы используем информационно - коммуникационные технологии в работе с родителями - создание видеofilьмов с участием детей, фотоколлажей, мультимедийных презентаций и т.д.

Информационный ресурс сайт МАДОУ « Детство» и сайт детского сада №77«Богатырь» предоставляют родителям возможность оперативного получения информации, быть в курсе событий жизни детского сада. Со страниц сайта родители получают полезные советы по физическому развитию

дошкольников. Родители могут задать вопросы и получить на них квалифицированные ответы.

Таким образом, мы можем говорить, что выбранные формы и методы работы с родителями, способствуют повышению педагогической культуры и степени заинтересованности взрослых в вопросах физического развития и оздоровления детей, тем самым подтверждая правильность выбранной и выстроенной системы работы.

Список литературы:

1. Арнаутова, Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьёй дошкольника [Текст] / Е.П. Арнаутова. – М.: ВЛАДОС, 2008. - 213 с.

2. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность ДОУ [Текст]: методическое пособие / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

3. Богарова, Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста [Текст] / Н.И. Богарова. – М.: АРКТИ, 2003. – 96с.

4. Доронова, Т.Н. Вместе с семьей [Текст]: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей / Т.Н. Доронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик и др. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.

5. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.;ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 240с.

6. Евдокимова, Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника [Текст] / Е.С. Евдокимова. – М., 2008. – 95 с.

7. Меренков, А.В. Родители и педагоги: растим ребенка вместе [Текст] / А.В. Меренков. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2005. – 143 с.

8. Петрущенко, Н.А. Детский сад и семья – взаимодействие и сотрудничество [Текст] / Н.А. Петрущенко, Н.Е. Зенченко // Воспитатель ДОУ. – 2009. – № 9. – С. 35.

9. Инновационные формы работы ДОО с семьями воспитанников – Режим доступа: [http://festival.1september.ru/articles/582167./](http://festival.1september.ru/articles/582167/).

9. Современные формы взаимодействия воспитателя ДОО и семьи – Режим доступа: <http://refleader.ru/jgeqasjgeqas.html>, свободный.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

Е.В. Булатова (Нижний Тагил)
e-mail: elena.bulatova.1968@mail.ru

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»

В.А.Сухомлинский

Детство - это уникальный период в жизни человека: именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности, опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и дошкольные учреждения - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

В настоящее время российское дошкольное образование переживает важный период. Вступивший в силу закон «Об образовании в РФ» №272-ФЗ и сопутствующий ему Федеральный государственный образовательный стандарт «ФГОС дошкольного образования» со всех сторон четко прописал роль семьи в жизни своих детей и указал преимущественное право родителей на их обучение и воспитание. Закон «Об образовании в

РФ» в ст. 44 впервые определил ответственность, права и обязанности родителей за воспитание ребенка.

Роль семьи в воспитании и развитии ребёнка неопределима. Главной особенностью семейного воспитания признаётся особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребёнка складываются определённые ценностные ориентиры, мировоззрение, формируется поведение в разных сферах общественной жизни, отношение к себе. Однако, продуктивность семейного воспитания в процессе развития детей напрямую взаимосвязана с характером взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Семья – уникальный первичный социум, дающий ребёнку ощущение психологической защищённости, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности. Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть. Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». В связи с этим возникла необходимость по-новому взглянуть на взаимодействие

дошкольного учреждения с семьей, с целью создания единого образовательного пространства «семья + детский сад». Перед дошкольным образовательным учреждением встают новые задачи, которые предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями и другими социальными институтами, превращающими детский сад на современном этапе в открытую образовательную систему.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

«Искусство воспитания имеет одну особенность: всем оно кажется делом знакомым, понятным и легким. И чем менее человек знаком с теорией и практикой воспитания, тем легче оно ему кажется». Эти слова написаны К.Д. Ушинским более 130 лет назад. К сожалению, до сих пор в подходе к воспитанию у родителей преобладает подобное мнение. Вопрос как привлечь внимание родителей к ценным советам, которые они получают от воспитателей, как предотвратить отчуждение семьи от образовательных учреждений, педагогов от семьи, семьи от интересов творческого и свободного развития личности ребенка.

Выдающиеся педагоги прошлого убеждены были в том, что главными воспитателями ребенка в дошкольном детстве являются родители. Но для того, чтобы они правильно воспитывали своего ребенка, педагоги должны предоставить в их распоряжение специальные пособия и дидактический материал.

Я.А. Коменский в помощь матерям создал первую в мире детскую энциклопедию, И.Г. Песталоцци – руководство для матерей.

К. Д. Ушинский считал, что родители постоянно должны читать педагогическую литературу, а также приобретать знания в общении с учителями. Он подчеркивал роль матери, которая

ближе всех к ребенку, заботится о нем с самого рождения, тонко и глубоко понимает его индивидуальные особенности.

Д.И. Писарев утверждал, что забота об эстетическом развитии ребенка должна начинаться в семье и как можно раньше. Поэтому для матерей им была разработана специальная программа с четко сформулированными задачами для каждого возрастного периода и практическими советами, которые не утратили своей значимости и сегодня. К ним относятся рекомендации по созданию домашней обстановки, развивающей среды «для радостного созерцания прекрасного», а также методы и приемы, которые позволяли бы матерям в процессе тактичного и деликатного общения «не учить детей искусству, а побуждать наслаждаться изящным».

Особое значение Д.И. Писарев, как и Н.И. Новиков придавал содержанию произведений искусства. И тот и другой полагали, что не следует демонстрировать детям сцены насилия и агрессии и что необходимо охранять их от всяких впечатлений, внушающих страх и ужас.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если школа будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу. Именно Сухомлинским В.А. был выделен и обоснован принцип непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на отношении доверия и сотрудничества между педагогами и родителями.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействиепредставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Что такое взаимодействие педагога с родителями?

Главный момент в контексте «семья - дошкольное учреждение» - личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неоценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития [11].

Педагоги часто сетуют на то, что сейчас родителей ничем не удивишь. Но как показывают проведенные исследования О. Л. Зверевой, а позже эти данные были подтверждены Е. П. Арнаутовой, В. П. Дубровой, В. М. Ивановой, отношение родителей к мероприятиям зависит, прежде всего, от постановки воспитательно-образовательной работы в детском саду, от инициативы администрации, от ее причастности к решению вопросов педагогического просвещения родителей. Часто поиск путей совершенствования работы с родителями ограничивался нахождением новых форм, и гораздо меньше внимания уделялось ее содержанию и методам.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Результаты зарубежных и отечественных исследований позволяют охарактеризовать, из чего складывается открытость дошкольного учреждения, включающая «открытость внутрь» и «открытость наружу».

«Открытость детского сада внутрь» - это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, «поход» в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи - чему-то научат детей.

Некоторые родители и другие члены семьи включаются в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми. Например, ведут кружки, студии, обучают малышей некоторым ремеслам, рукоделию, занимаются театрализованной деятельностью и т.д.

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего - дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важное другое, они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

«Открытость детского сада наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами. Так, на базе библиотеки проводится «Книжкин праздник», в котором принимают участие старшие воспитанники детского сада; ученики музыкальной школы дают концерт в детском саду; дети, сотрудники и родители вовлекаются в районные мероприятия. Например, на праздниках, посвященных Дню города, Рождеству, Пасхе и др., выступает хор детей, сотрудников, родителей дошкольного учреждения. Дошкольное учреждение представляет на выставки детского творчества, проводимые в масштабе района, работы своих воспитанников. В День защитника Отечества дети с помощью родителей приглашают на свой концерт ветеранов, военнослужащих, проживающих в соседних домах [13].

В условиях открытого детского сада родители имеют возможность в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок, поиграть с детьми и т.д.

Педагоги не всегда приветствуют такие свободные, незапланированные визиты родителей, ошибочно принимая их за контроль, проверку своей деятельности. Но родители, наблюдая жизнь детского сада изнутри, начинают понимать объективность многих трудностей (мало игрушек, тесная умывальная комната и др.), и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь, принять участие в улучшении условий воспитания в группе. А это - первые ростки сотрудничества. Познакомившись с реальным педагогическим процессом в группе, родители заимствуют наиболее удачные приемы педагога, обогащают содержание домашнего воспитания. Наиболее важным результатом свободного посещения родителями дошкольного учреждения является то, что они изучают своего ребенка в непривычной для них обстановке, подмечают, как он общается, занимается, как к нему относятся сверстники. Идет невольное сравнение: не отстает ли в развитии мой ребенок от других, почему он в детском саду ведет себя иначе, чем дома? «Запускается» рефлексивная деятельность: все ли я делаю, как надо, почему у меня получаются иные результаты воспитания, чему надо поучиться.

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться родителям со спецификой учреждения, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;

- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь и наружу.

Из сравнительно новых форм сотрудничества детского сада с семьей следует отметить вечера отдыха с участием педагогов, родителей, детей; спортивные развлечения, посиделки, подготовки спектаклей, собрания в форме «Давайте знакомиться», «Порадуем друг друга» и др. Во многих дошкольных учреждениях работает «телефон доверия», проводятся «День добрых дел», вечера вопросов и ответов.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну.

Далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие - не умеют это делать, третьи - не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения.

В настоящее время актуальными задачами продолжают оставаться индивидуальная работа с семьей,

дифференцированный подход к семьям разного типа, забота о том, чтобы не упустить из поля зрения и влияния специалистов не только трудные, но и не совсем благополучные в каких-то конкретных, но важных вопросах семьи.

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДОУ. Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

Нетрадиционной формой взаимодействия с семьей являются мастер-классы, кружки «Умелые ручки». Современная суета и спешка, а также теснота или, наоборот, излишняя роскошь современных квартир почти исключили из жизни ребенка возможность заниматься рукоделием, изготовлением поделок. В помещении, где работает кружок, дети и взрослые могут найти все необходимое для художественного творчества: бумагу, картон, бросовые материалы и др.

Таким образом, использование нетрадиционных форм совместно с традиционными формами взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

Семья и ДОУ имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей, педагогов, что особенно необходимо при подготовке детей в школу.

Семья является институтом первичной социализации. Детский входит в систему опосредованного, или формального, окружения ребенка и представляет собой институт вторичной социализации. Все этапы процесса социализации тесно связаны между собой.

Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из

семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Ни одна даже самая лучшая педагогическая система не может быть в полной мере эффективна, если в этой системе нет места семье. Ребенок не может существовать вне семьи. Если дошкольное учреждение и семья «закрыты» друг для друга, ребенок оказывается между двух несообщающихся систем. Отсюда конфликты, непонимание неуверенность. Я считаю, что эти две значимые для ребенка системы должны стать открытыми. Это не означает, что дома должны быть созданы условия как в детском саду, а детский сад будет решать проблемы семьи. Главной должна стать атмосфера добра, доверия, и взаимопонимания между педагогами и родителями. Только в этом случае возможно создание условий, помогающих раскрытию всех творческих и человеческих возможностей ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Вопрос работы с семьей всегда был и остается важным в работе дошкольного учреждения. Ведь именно тесное сотрудничество с родителями, качественное интересное взаимодействие с ними,

работа в тандеме дадут самые положительные результаты в плане воспитания и развития наших детей.

Список литературы:

1. Арнаутова, Е. П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей[Текст] / Е.П. Арнаутова // Дошкольное воспитание.– 2002. – № 9.– С. 52 - 58.

2. Байбородова, Л. В. Взаимодействие школы и семьи[Текст]: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова. – Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2003. –224 с.

3. Белоногова, Г. Педагогические знания – родителям[Текст] / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание. – 2003.– № 1. – С. 82 - 92.

4. Далинина, Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей[Текст] / Т. Далинина // Дошкольное воспитание. – 2000.– № 1. – 67с.

5. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями[Текст] / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60 – 68.

6. Доронова, Т. Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе единой программы для родителей и воспитателей «Из детства - в отрочество»[Текст] / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2005.– № 3. – С. 87 – 91.

7. Доронова, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития[Текст] / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина и др. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 224с.

8. Козлова, А. В. Работа ДОУ с семьей[Текст]: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, сценарии, мониторинг / А. В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М.: Сфера, 2004. – 112 с.

Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений

*Т. Д. Зонберг (Нижний Тагил)
e-mail: Lamak43@uandex.ru*

Личность дошкольника формируется в семье. Родители, братья, сестры, бабушки, дедушки – самые близкие ребёнку люди. От их взаимоотношений между собой, чувства привязанности и взаимоподдержки зависит благополучие семейного климата. Неоспоримым критерием благоприятного для эмоционального развития ребёнка типа семейного воспитания являются родительская любовь и привязанность членов семьи друг к другу. С момента рождения формируются особенности подхода, методы и приёмы общения родителей с детьми. Естественно, что в каждой семье опыт уникален, а вот его результаты не всегда соответствуют ожиданиям родителей и формированию эмоционально устойчивой личности ребёнка.

В семье, где царит покой, доброжелательность, живут радость и теплота, душевное состояние ребёнка отличается спокойствием, отсутствием серьёзных нервно-психических перегрузок, ребёнок уверен в себе и чувствует поддержку и понимание близких, его принимают таким, какой он есть. Надо признать, что реальное воплощение таких отношений в семье скорее исключение, чем норма.

Чаще встречаются семьи, где нередки ссоры, недовольство друг другом и окружающими, где атмосфера наполнена тревожностью и напряженностью. Ребенок невротизируется, испытывает психоэмоциональные проблемы, страхи и недоверие к окружающим. В психологии есть очень четкое высказывание: «Невроз ребёнка - это невроз семьи».

В одном из своих исследований А. С. Спиваковская выделила несколько типов неблагоприятных семей, использующих необдуманные воспитательные воздействия.

«Семья – курорт». Оберегая ребенка от неизбежных жизненных трудностей, родители лишают его воли и

самостоятельности. Со временем дети утрачивают способность быть активными, инициативными, привыкают бездельничать, требовать и повелевать. Формирование повышенной самооценки – естественный результат подобного типа воспитания. Столкнувшись с внешним миром, общаясь со сверстниками и не получая повышенного внимания и всеобщего одобрения, подобные дети серьёзно переживают, испытывая недостаток в любви. Требуя признания ценности своей личности, дети конфликтуют, доказывая свою уникальность, враждебно и обвиняюще относятся к окружающим. Часто они даже не осознают, что неадекватно себя оценивают, и в будущем такого ребёнка может ждать трагедия непризнанной посредственности.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок был аккуратным и самостоятельным, внимательным и благодарным – сначала потрудитесь вместе с ним. Постепенно снижайте уровень опеки, повышая уровень самостоятельности и расширяя его контакты с социальной действительностью. Дайте малышу постоянное поручение: раскладывание салфеток, полив цветов, уборка игрушек на свое место.

Пусть семья станет курортом для всех, кто живет рядом, пусть каждый трудится и отдыхает, посильно помогает и заботится о других.

«Семья – крепость в осаде». Родители создают барьер между семьей и внешним миром. Взрослым кажется, что стена может защитить и семью, и ребенка от всех бед и невзгод. Это ведёт к повышенной неуверенности ребёнка в себе и безынициативности. Во многих случаях внимание ребёнка фиксируется на собственных внутренних переживаниях, что приводит его к психологической изоляции, вызывает трудности общения со сверстниками, порождает чувство неуверенности в себе. У ребенка возникают мучительные переживания собственной неполноценности при усиленной зависимости и подчинённости родителям.

Постоянный внутренний конфликт приводит к перенапряжению нервной системы, создает повышенный риск невротических заболеваний. Родителям, прежде всего, следует пересмотреть свою позицию - противостоять всему миру, лишь бы сберечь свою неприкосновенность. Следует разъяснить, что надуманные угрозы внешнего мира, которыми запугивают детей, зачастую оказываются иллюзорными. На самом деле взрослые просто хотят держать ребенка под неусыпным контролем, чтобы он не стремился во внешний мир с его реальными угрозами и радостями. Ребенку, вышедшего из-за крепостной стены, следует дать возможность научиться различать добро и зло, научиться общаться и дружить, защищаться и подавать руку помощи.

«Семья - театральная сцена». Такая семья живет по заранее написанному сценарию. Ребенку в этой пьесе справедливо дали главную роль. Ведь он, по задумкам автора, самый умный, талантливый, красивый, сообразительный. Все знакомые и родственники должны восхищаться малышом, который в будущем должен стать настоящей звездой. Ребенок изо всех сил пытается оправдать ожидания родителей, но это естественно получатся не всегда. Нередко стремление сделать из своего ребенка гения приводит к нервным срывам и у родителей, и у детей.

П.И. Чайковский сказал: «Гений – это один процент успеха и девяносто девять процентов труда». Поэтому, в первую очередь, следует помочь родителям сформировать адекватное представление о реальных способностях и возможностях ребенка и привести методы его воспитания в соответствие с его психологическими особенностями.

Ни в коем случае нельзя ставить в вину ребенку неуспехи на занятиях. Напротив, следует подчеркивать, что, раз он что-то научился делать хорошо, то постепенно научится и всему остальному.

«Кто в семье третий лишний?». Взаимоотношения в такой семье складываются по схеме эмоционального неприятия

ребёнка в семье. Ему уделяется недостаточно внимания и заботы, у ребёнка не формируется чувство привязанности к родителям, отсутствуют теплота и доверительность. Нередко это случается, когда ребёнок нежеланный, несвоевременный. Неприятие может быть обусловлено индивидуально личностными особенностями ребёнка: не тот темперамент, своеобразие характера, раздражающие привычки. В нём видят кучу недостатков, часто ругают, наказывают, предъявляют непомерные требования. Чувство вины и собственной неполноценности ввергают ребёнка в атмосферу социального несоответствия и несостоятельности, неуверенности в своих силах, снижают мотивацию на достижение жизненных успехов. Растёт неудачник, запрограммированный родителями на постоянные разочарования и ошибки. У ребенка возникает психологический синдром хронической неуспешности.

Главное, что необходимо сделать для коррекции хронической неуспешности – это обеспечить ребёнку ощущение успеха. Для этого показать родителям положительные стороны ребёнка, потому что часто в повседневном общении с ребёнком родители упускают из вида положительные черты его личности, сосредоточиваясь на негативных проявлениях. Также можно порекомендовать такой способ сближения родителей с их детьми: сидеть ежедневно по 20 минут обнявшись. Это даёт возможность матери (отцу) почувствовать привязанность к своему ребёнку, а ребёнку - необходимую любовь, чувство защищенности, надёжности. Очень важно найти хоть какую-нибудь сферу, в которой ребёнок может оказаться успешным, реализовать себя. Этой сфере надо придать высокую ценность в его глазах.

«Семья – командная цепочка». Семья стремится к организованности и дисциплине. Как в армии есть командующий, так и в семье: отец (мать) - главное ответственное лицо. Заботясь о материальном благополучии всей семьи, много работая, он использует командные отношения со всеми, находящимися ниже по семейной «цепочке», требует беспрекословного выполнения

своих обращений и полного подчинения своим словам. Подобные отношения полностью обесцвечивают личности всех членов семьи, исключают атмосферу сотрудничества, поддержки, взаимопонимания и помощи. Ребёнок практически лишен возможности реализовать свои возможности, способности, потребности и желания. Как маленький робот, он становится исполнителем воли старшего. Всё это приводит к накоплению негативных эмоций, и, как следствие, выплеску их через агрессию и социально неприемлемые формы снятия эмоционального напряжения.

В дошкольном возрасте социальная дезориентация вполне поддается коррекции. Очень важно поддерживать и повышать самооценку ребенка, не допуская формирования негативной оценки. Родителям необходимо понять, что ребенок нарушает правила не намеренно, а по незнанию. Большие возможности для коррекции предоставляет сюжетно-ролевая игра. Воспроизводя в совместных играх с дошкольником различные жизненные ситуации, можно научить его адекватно в них ориентироваться. Полезно, чтобы ребёнок чередовал исполнение ролей положительных и отрицательных персонажей.

Семья «Стихийное бедствие». Такая семья походит на вулкан, потому что бурные извержения скандалов, ссор чередуются в ней с периодами невидимого закипания страстей и взрывов. Вулканическая семья живет между противоположными полюсами любви и ненависти, уважения и презрения. Дети в таких семьях отличаются боязливостью, подавленностью, тревожностью. Они беспокоятся за свою жизнь и за жизнь родных, ведь в некоторых семьях ссоры доходят и до рукоприкладства.

Для гармонизации «вулканической» семьи нужно, чтобы и мать и отец пересмотрели свою родительскую позицию. Научились выяснять отношения спокойно, без криков и упреков. Только тогда у ребенка появится чувство покоя, защищенности и умиротворения.

«Семья – муравейник». В такой семье много народа, бывает, что три поколения живут вместе. На первый взгляд это замечательно: ребенку никогда не скучно, он всегда может найти, с кем поговорить и поиграть. За приличным семейным фасадом могут скрываться длительно накапливаемые, негативные чувства не только к устоявшемуся жизненному укладу, но и к старшим и младшим членам семьи.

Распутать клубок семейных проблем не удастся, потянув только за одну ниточку, потому что появится тугой, затянувшийся узел. Для решения проблемы необходима перестройка всего семейного механизма. И чем быстрее взрослые придут к такому решению, тем лучше для малыша.

Наряду с индивидуальным консультированием хорошо зарекомендовали себя такие активные формы работы с родителями как: семинары-практикумы «Поговори со мною мама!», «Взаимодействие взрослого и ребенка»; тематическая консультация «Роль матери и отца в жизни ребенка»; детско-родительское занятие: «Общение – это важно!», психологические акции: «Семья цветок – я лепесток!», «Мой малыш в лучах солнца», информационные листы: «Мамины роли».

Процесс формирования личности в дошкольном возрасте только начинается, и поведенческие нарушения еще не являются стойкими. Они вариативны и в значительной степени обратимы. Однако именно в дошкольном детстве складываются предпосылки всех этих отклонений и именно в этот период жизни ребенка наиболее эффективны профилактические и коррекционные меры.

Список литературы:

1. Козлова, А. В. Работа ДОУ с семьей [Текст]: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, сценарии, мониторинг / А. В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М.: Сфера, 2004. – 112 с.

2. Целуйко, В.М. Психология неблагополучной семьи. [Текст]: книга для педагогов и родителей / В.М. Целуйко. – М.: Владос Пресс, 2013. – 126 с.
3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: «Академия», 2000. – 416 с.
4. Леонтьева А.П. Родители являются первыми педагогами своих детей [Текст] / А. П. Леонтьева, Т. В. Лушпарь // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 57 – 59.
5. Мясникова Н. С. Организация сотрудничества педагогов, родителей и детей – Режим доступа: <http://sportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/01/konsultatsiya-dlya-vospitateley-na-temuorganizatsiya-sotrudnichestva>, свободный.

Обучение детей младшего возраста приемам артикуляционной гимнастики посредством мультимедиа

Н.Н. Обрезкова (Нижний Тагил)

e-mail: Lamak43@uandex.ru

В нашем объединении «Солнышко» открылся консультационно-методический центр для поддержки родителей с детьми дошкольного возраста, не посещающих ДОО. Называется центр «Территория детства». КЦ детского сада «Солнышко», СП д/с № 43 рекомендует родителям приобщить детей 2 – 3 лет к артикуляционной гимнастике. Известно, что артикуляционная гимнастика – это эффективное средство развития звукопроизношения. Нами был создан мультфильм для обучения приемам артикуляционной гимнастики «Машенькины сказки».

Цель: выработка качественных движений органов артикуляции и точного, правильного произношения звуков речи.

Задачи:

- улучшить подвижность органов артикуляционного аппарата;
- увеличить объем, силу движений;

- выработать точность и дифференциацию артикуляционных поз (артикулем);
- формировать интерес детей к артикуляционной гимнастике с помощью мультипликации.

Просмотр мультфильма.

Методическое руководство к применению ресурса (для родителей и воспитателей).

1. Внимательно посмотрите образец выполнения упражнения на экране. Попробуйте выполнить его перед зеркалом. Только после того, как вы сами освоите это упражнение, предлагайте его ребенку.

2. Мультфильм для проведения артикуляционной гимнастики включайте ежедневно на 10 минут.

3. Упражнения выполнять сидя перед зеркалом в спокойной обстановке, при достаточном освещении.

4. Комплекс на 1 занятие включает 5-7 упражнений для губ и языка.

5. Каждое упражнение выполнять по 5 раз.

6. Упражнения выполняются после показа взрослого. Для поддержания интереса к гимнастике применяются сказки.

7. После того, как упражнение усвоено, ребенок выполняет его без показа взрослого (по ходу просмотра фрагмента сказки).

8. Взрослый обязательно контролирует правильность и четкость выполнения упражнения.

9. Повторно проводить артикуляционную гимнастику можно не ранее, чем через 3 часа.

10. Гимнастика в младшей группе проводится не более 5 минут, включает в себя 4–5 упражнений, каждое из которых повторяется 2–3 раза. Статические упражнения дети должны выполнять по 2–3 секунды.

Таким образом, использование мультипликации для развития речи малышей – является одним из приемов работы КМЦ.

Консультационно-методический центр – это одна из вариативных форм дошкольного образования, повышающая доступность образовательных услуг всем слоям населения без взимания платы. Обеспечение доступности дошкольного образования связано с дефицитом мест в дошкольных образовательных организациях.

Список литературы:

1. Нищева, Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика [Текст]: для детей 3-4 лет / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 32 с.
2. Рыжова, Н.В. Артикуляционная гимнастика для малышей [Текст]: для детей 4-6 лет / Н.В. Рыжова. – М.: ТЦ Сфера; Казань: Идеал-Пресс, 2013. – 57 с.
3. Крупенчук, О.И. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика [Текст]: для детей 4-6 лет / О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева – СПб.: Литера, 2006. – 63 с.

Фестиваль семейного творчества как одна из эффективных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с

семьями воспитанников

*Л.А. Долматова (Верхняя Салда)
e-mail: dou42pingvinchik@mail.ru*

Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает увидеть им многое, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям нужен особый подход. Работая с родителями, мы помогаем им увидеть сильные стороны ребенка и учитывать их в решении задач воспитания; проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовым к эмоциональной поддержке. Семья для ребенка – это еще и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно

здоровое поколение, то должны решать эту проблему вместе: детский сад и семья.

Почему именно фестиваль? Потому, что от этого процесса получают удовольствие и дети, и родители, и педагоги. Особую значимость приобретает индивидуальный подход к каждому участнику фестиваля, поскольку родителей нужно не только привлечь к участию в фестивале, но и научить тому, как нужно взаимодействовать с детьми, а также убедить в необходимости серьезно подготовки к выступлению перед публикой.

Работа проходит в несколько этапов. На подготовительном этапе я подбираю музыкальный и сценический материал: различные песни, танцы, сценки, игры - драматизации и др. который можно использовать на фестивале семейного творчества в ДОУ.

Репертуар фестиваля отличается разнообразной тематикой. Основу для музыкально-ритмических композиций, представленных на фестивале, составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения: позволяющие выразить различные по характер эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Второй этап включает в себя работу по выявлению творческих способностей, наклонностей, умений участников фестиваля. Эта работа строится в форме беседы в теплой дружеской атмосфере, что да возможность полностью раскрыться и детям и взрослым. На этом этапе проводятся также репетиции с семьями - участниками фестиваля. Первоначально участники знакомятся с музыкальным материалом, распределяют роли. Совместная деятельность с родителями проводится в удобное для них время. Продолжительность таких встреч составляет в среднем 15-40 минут. После знакомства с материалом и распределения ролей участники получают домашнее задание — выучить текст и соответствующие движения. На следующих репетициях проводится работа над интонационной выразительностью, сценическими действиями, отрабатываются музыкально- ритмические движения, а

так же способы игры на музыкальных инструментах. Разрабатывается сюжетная канва, вводная и литературная часть. Для выхода каждого персонажа подбираю специальную музыку фрагменты из произведений композиторов - П.Чайковского, М.Глинки, Кабалевского, Д.Шостаковича и др., популярную музыку их мультфильмов кинофильмов.

Стиль общения на таких встречах — репетициях исключительно: доброжелательный, оптимистичный. От меня требуется построить работу так, чтобы дети и родители приобрели музыкальные знания, умения, навыки, научились чувствовать образ и передавали его с помощью разных видов художественной деятельности, т.е. чтобы выразительная разговорная речь тесно сочеталась с движениями.

Я стараюсь чутько реагировать на все пожелания, просьбы участников, поддерживаю веру в свои силы и способности. Всё необходимое для выступлений имеется в музыкальном кабинете детского сада обширный набор детских музыкальных инструментов, богатая костюмерная, технические средства, декорации, персонажи кукольного театра, различные атрибуты (маски, тапочки, ленточки и т.д.). По желанию родители вместе детьми самостоятельно готовят декорации, костюмы и атрибуты для своих номеров. Когда номера всех участников готовы, составляется программа фестиваля и назначается дата проведения фестиваля. Зал к этому мероприятию красочно оформляется. Хочется отметить, что на протяжении всех этих 11 лет (фестиваль мы проводим с 2007 года) были и есть семьи, которые принимают участие в фестивале ежегодно, а также каждый год появляются новые участники. По окончании фестиваля все участники награждаются грамотами. Фестиваль семейного творчества имеет огромное значение для всех участников педагогического процесса: детей, педагогов, родителей, развивает музыкальные, творческие способности, умение взаимодействовать друг с другом. А главное, каждый фестиваль - это яркое и запоминающееся событие в жизни всего детского сада.

Организация сотрудничества детского сада и семьи на основе реализации проекта «Школа для родителей»

Н. В. Бейсенова (Нижний Тагил)

e-mail: 23@detstvo-nt.ru

Ах, детство, детство!
Всё, то в его глазах нарядно,
велико, необъяснимо,
Исполнено тайного смысла,
все зовет подняться на цыпочки
И заглянуть туда, за «небо».

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театральную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребенка.

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования включает в себя взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Знакомство детей с театрализованной деятельностью осуществляется не только в образовательной области «Музыка», но и большую её часть данная деятельность в образовательной области «Социализация» и в области «Чтение художественной литературы» (инсценировка или драматизация отдельных отрывков произведения).

Развитие творческих (театральных) способностей дошкольника в содружестве с родителями должно стать одним из важных звеньев современного образования. Ведь именно родители являются главными воспитателями ребенка в дошкольном детстве. А задача педагога тесно взаимодействовать с семьёй.

Современные дети быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость.

Наша задача – задача педагогов организовать полноценное сотрудничество с родителями. Сотрудничество – работать,

действовать вместе, принимать участие в общем деле. Сотрудничество – общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Это позволит нам лучше узнать ребенка, посмотреть на его с разных позиций, увидеть его в разных ситуациях, а значит поможет нам понять его индивидуальные способности, развивать его творческие способности.

Был разработан и запущен в жизнь коллективный, творческий проект «Школа для родителей». Девизом, которого стали слова К. Д. Ушинского «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда у него «портится» голова, сердце и нравственность». И так - участники проекта; воспитатели, музыкальный руководитель, дети, родители и другие члены семьи. Проект разбит на 3 блока.

Первый блок – это клубы «по интересам».

Клуб «Театральная пятница» работает по пятницам во второй половине дня, выбор времени связан с присутствием родителей. Длительность 20-30 минут один раз в две недели. Но это очень эффективно. Работает клуб в течении 5 лет и стал уже доброй традицией. На этих театральных пятницах мы разучиваем роли с детьми вместе с родителями. Учимся справляться с волнением. Работа строится в 2 этапа.

1 этап. Подготовка к спектаклю, знакомство всех участников с содержанием спектакля, работа над ролью.

2 этап. Целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.

Клуб «Росинка». В нем принимают участие дети и родители групп компенсирующей направленности. Действует этот клуб с 2005 года. Работа клуба отражена в газете «Музыкальный фонтанчик». Успешно заседания клуба прошли по темам: Гори-гори моя звезда Вечер Есенина, Пушкинский вечер, Рождество Христово, КВН Спор овощей, У самовара, На Кузьму - Демьяна, Колядки, Папа, мама, я – спортивная семья.

Клуб «У истоков». Здесь проводятся поэтические вечера, посиделки в горнице, обрядовые праздники. Выпускается «первая книга» с участием родителей и детей, а также всех членов семьи. Успешно прошли заседания клуба по темам: «Дружная семья», «Любимая сказка», «Добрая книга», «У самовара», «Сказочный лес», «Снегурочка и лиса», «Три медведя».

Предмет Истоки – это программа воспитания на социокультурном опыте присоединения семьи.

Клуб «Секретки». Работа ведётся шесть лет. Здесь мы вместе с хореографом проводим занятие только с родителями, где готовим для детей сюрпризы. Родители активно принимают участие и с удовольствием посещают этот клуб, исполняют роли: «Волшебник Сулейман», «Мисс Европа», «Снежная королева», «Пираты». Клуб «Секретки» принял участие в работе шефского клуба «Детство» и выступил там, в программе «Розовый слонёнок».

Клуб «Руки золотые». Клуб новый, создан недавно, работает 2 года. Здесь педагоги вместе с детьми и родителями по возможности создают необходимые костюмы или их элементы, делают декорации, атрибуты, украшают помещение, где будет наше действие. Готовим подарки гостям. Выпускаем памятки «Секрет выполнения костюмов». Проводим дефиле детских костюмов, ведём фотоальбом театральных костюмов.

Клуб «Мир кукол». Кукольный театр – это вид сюжетной режиссёрской игры. Работа с куклой активизирует речь детей, позволяет совершенствовать мелкую моторику рук и координацию движений, нести ответственность за управление куклой. Секрет изготовления кукол: бибабо, на габите, ростовые, марионетки, на живой руке. Показ кукольных спектаклей.

Клуб «Голубой вагон». Вновь образованный клуб. Прошло первое заседание. Организационный момент, принят устав, составлен план работы клуба. Подготовка к проведению дней рождения детей в детском саду.

Второй блок – это наглядно-образовательная информация

Стенды

Консультации для родителей

Советы и комментарии, рекомендации

Сценарии домашних праздников

Песни и стихи для домашнего музицирования.

Фонотека

Фотоальбом

Памятки по изготовлению детских костюмов

Дидактические игры

Газета «Музыкальный Фонтанчик»

Третий блок – это новое направление в нашей работе.

Театральная студия «Музыкальный Фонтанчик»

. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Основная цель программы «Театральной студии»:

- развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений;

- закрепление у ребенка первоначального интереса к театральному искусству;
- максимальное раскрытие творческих возможностей детей и развитие артистических возможностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация познавательных интересов детей, расширение горизонтов познаний;
- организация свободного общения между детьми.

В нашей студии дети обучаются предметам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмопластика», «Основы театральной культуры» и т.д.

Здесь у детей есть отличная возможность «выпустить пар» непоседам, бойким детям, а также любителям прихвастнуть или даже приврать, «Примеряя» на себя разные роли, вот где потенциал фантазии и жизненной энергии. У детей появилась возможность обрести новых друзей, научиться петь, танцевать, как любой исполнитель, узнать что-то новое, раскрыть в себе талант актера.

Далее, мы переходим к основным этапам работы: репетиции: сводная, мониторинговая и генеральная. И заключительный этап - премьеры.

И сейчас я могу смело сказать, что наши дети за эти 2 года

1. Имеют представление о театре как о виде искусства, о его особенностях.
2. Имеют навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Имеют представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.
4. Умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Умеют свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Умеют сочинять этюды по сказкам.

8. Имеют представление о сценической культуре, имеют навыки выступления в спектаклях.

Тому подтверждение замечательный, незабываемый праздник, прошедший в нашем детском саду под громким названием «Театральный фестиваль», праздник и, правда, получился громким. Ему была отведена целая неделя. В первый день состоялось «Открытие фестиваля». Затем три дня ушло на просмотр сказок и мюзиклов: «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Красная шапочка на новый лад», «Муха-Цокотуха», «Огниво», «Как царь Еремей невесту искал», «Пожар в лесу».

И наконец, пятый день «Закрытие фестиваля», «Вручение медалей призов и подарков». Праздник и вправду оказался очень громким, удался на славу. Остались довольны все и дети, и родители. Долгая подготовительная работа закончена и немного грустно, что праздник закончился. Так и хочется крикнуть: «Не уходи сказка!» Мы будем ждать тебя с твёрдой верой, с новой силой.

Не менее грандиозное событие прошло у нас недавно. Это «Бал» посвященный 200-летию победы русского народа в отечественной войне 1812 года «Недаром помнит вся Россия». Какая огромная подготовка прошла к этому дню: шились специальные бальные платья, гусарские костюмы и не только для детей, но и для всех присутствующих взрослых. Были закуплены веера, дамские сумочки, парики, цилиндры для мальчиков, кокетливые шляпки с вуалью для девочек, а уж украшениям, перчаткам, платочкам была отведена особая роль, так как на балах эти атрибуты имели своё особое предназначения. Такому великолепию соответствовала и музыка: Взвейтесь соколы орлами, Мазурка и Полонез из к.ф. «Война и мир», Танец с саблями А. Хачатуряна, Вальс из к.ф. «О бедном гусаре замолвите слово». Дети исполнили песни: «Солдатушки- bravo ребятушки», «Давным-давно», «Гусарская эпоха». Прекрасно смотрелись исполненные детьми вальсы: «Вальс Анастасия»,

«Вальс» Свиридова из к.ф. Метель. А «Танец огня» исполненный девочками под музыку И.С. Баха «Токката» был просто великолепен. Весело и задорно смотрелись игры с саблями, прыгалками, шарами и мешочками с песком. Прекрасный праздник и очень познавательный не только для детей, но и для родителей. Отечественная война 1812 года не забыта. Мы храним память о великих подвигах наших предков.

Может быть никто из детей, или лишь некоторые станут музыкантами, актерами но, то прекрасное, что в них заложено, останется с ними на всю жизнь. И в этом огромную помощь нам, педагогам оказывают родители. И я очень рада и горжусь тем, что среди родителей есть многие, которым небезразлично культурное развитие ребёнка. Хвала им.

Так давайте же изменим свой внутренний настрой по отношению к каждому ребенку, так как у каждого из них свое понимание красоты, проявление фантазии по поводу окружающего мира. Поможем и научим родителей создать творческую среду для развития способностей их ребенка. Это обязательно поможет при поступлении в школу, театральные студии, драматические кружки, танцевальные и хореографические ансамбли, музыкальные школы. Ведь мы любим своих детей. А их успехи, радостные лица, счастливые глаза, звонкий смех и радость от успеха – это ли не награда нам – их мамам.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников в этнокультурном развитии ребенка-дошкольника

*Пантелеева Е.П., Радаева А.А. (Нижний Тагил)
e-mail: 181@detstvo-nt.ru*

Роль народной культуры в системе дошкольного образования крайне важна, и объясняется это тем, что именно в дошкольном возрасте у детей закладываются духовные ценности, нравственность, любовь к ближним, Родине, природе. В

нормативно – правовых документах: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», "О национальной доктрине образования в Российской Федерации", «ФГОС ДО» ставится задача воспитания образованной, культурно развитой, высоко нравственной и творчески активной личности, готовой глубоко осмыслить и освоить социально-исторический опыт, народные промыслы и ремесла, сохранить и укрепить национальное своеобразие и самобытность народа на основе единства и многообразия национальных и общечеловеческих ценностей. В нашем детском саду реализуется программа инновационной деятельности «Формирование этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста средствами русской народной культуры», которая позволяет воспитывать толерантность, этнокультурную терпимость, эмпатию средимногонациональных народов РФ. В рамках реализации этой программы ведется непрерывная работа со всеми участниками образовательного процесса: родители, дети, педагоги.

Так как воспитание изначально закладывается в семье, то детскому саду необходимо устанавливать партнерские отношения с родителями (законными представителями) воспитанников.

Основываясь на ФГОС дошкольного образования, утвержденный 17.10.2013 году, и вступивший в силу с 01.01.2014 года, важным аспектом является задача детского сада «вернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов к воспитанию ребенка.

Целями работы с семьей ДОУ являются создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями, установление доверительных, партнерских отношений, вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Свой вклад в воспитание ребенка несет как родитель, так и педагог. Для знакомства и погружения детей в русскую народную

культуру целесообразно использовать традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями.

К традиционным и нетрадиционным формам относятся беседы, посещение семей, оформление папок-передвижек и стендов, дни открытых дверей, консультации, выставки совместных работ, родительские собрания, праздники и развлечения, создание сайта детского сада и группы, проведение акций, презентации, круглый стол, тренинги и деловые игры, мастер-классы.

В качестве рекомендаций для родителей предлагается чтение русских народных сказок, заучивание потешек и закличек, изучение пословиц и поговорок. Создание газеты со статьями и заметками при участии не только педагогов, но и родителей предполагают обмен опытом, что благотворно влияет на партнерские взаимоотношения, решая одну из задач федерального государственного образовательного стандарта.

Целесообразно использовать русскую народную тематику при оформлении стендов, объявлений, буклетов с наименованием обрядовых праздников и традиций, создание в группе специального уголка с атрибутами русского быта (это может быть посуда, детские игрушки, сувениры). Приветствуется создание поделок из бросового материала с элементами русской культуры (матрешки, подносы с росписью и так далее).

Вызвать интерес к русско-народной культуре у родителей возможно при тесном контакте с педагогами дошкольного образовательного учреждения. Создание в группе уголка «Русская культура» поможет познакомить детей и родителей с домашней утварью, русским бытом, традициями, русской литературой. Оформление семейных альбомов, выставок поделок, организация обрядовых праздников в детском саду – все это является той самой необходимой и эффективной формой работы с родителями, при которой ребенку будет легче понять свою родную культуру и проникнуться в нее с душой, ведь наша культура — это дорожка от прошлого, через настоящее в

будущее. Познание детьми народной культуры найдет отклик в детских сердцах, положительно повлияет на эстетическое развитие детей, раскроет творческие способности каждого ребёнка, сформирует его общую духовную культуру. Но такое гармоничное развитие дошкольников успешно только при взаимодействии ДОУ с родителями.

Нельзя прерывать связь времен и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в неотразимой вселенной душа русского народа, так же, как в старь, наши дети должны быть участниками традиционных русских праздников, так же, как раньше, радоваться Рождеству и Святкам, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры.

Список литературы:

1. Князева, О.Л. Программа дополнительного образования «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» – Режим доступа: http://sadikalena.ru/data/uploads/2019/dop_op1_03.12.18.pdf, свободный.

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование: приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1351// Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»: [Электронный ресурс] / Компания «КонсультантПлюс» – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/online>.

3. Ремшу, О.В. Взаимодействие ДОУ и семьи в рамках этнокультурного образования и воспитания дошкольников – Режим доступа: <http://kiro-karelia.ru/activity/journal/nomera/item/vzaimodejstvie-dou-i-semi-v-ramkah-etnokulturnogo-obrazovaniya-i-vozpitanija-doshkolnikov>, свободный.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

*Коркина М.А. (Нижний Тагил)
e-mail: marina-17061990@mail.ru*

Во все времена считалось, что ребёнок, это отражение его семьи. В современном обществе воспитание подрастающего поколения является предметом особой заботы. Современные родители достаточно образованны и имеют возможность получить доступ к различной педагогической информации, которая «обрушивается» на них из различных источников, но такая информация не предполагает наличие «обратной связи», не учитывает специфику семьи, условий, в которых воспитывается ребёнок, или его особенностей, а значит такая коммуникация носит весьма опосредованный характер. Воспитание ребёнка начинается, как известно, с самого рождения. С этого момента его должна окружать родительская любовь и забота. А родители иногда даже и не подозревают, какая огромная, ответственность на них лежит. Вот тут-то и необходимо донести родителям, что детский сад – это помощник в воспитании ребёнка, и только они, родители несут ответственность за воспитание, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями, общение. В нашем детском саду взаимодействие родителей и педагогов предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, так как такой подход предполагает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом. У педагогов и родителей единые цели и задачи: сделать всё, чтобы дети росли счастливыми, здоровыми, активными и общительными [1, с. 71—74].

Анализ психолого-педагогической литературы и массовой практики показывает, что проблема взаимодействия детского сада и семьи актуальна на протяжении многих лет.

Работа с семьёй является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Развитие такого взаимодействия нашим педагогическим коллективом решается в несколько этапов, которые основываются на теоретических аспектах, раскрытых по этому вопросу педагогами О.И. Давыдовой, Л.Г. Богославец, А.Л. Майер [2, с. 233—234].

Первый этап — демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. Значимость данного этапа определяется тем, что зачастую родители фиксируют свое внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребенка. В нашем педагогическом коллективе используют такие формы, как утро добрых встреч, выставка достижений ребёнка, письма счастья, весёлая почта и др.

На *втором этапе* воспитатели знакомят родителей с особенностями воспитания ребенка в определённый возрастной период. При этом в нашем детском саду используются различные традиционные и нетрадиционные формы и методы, например, такие как, общие родительские собрания, групповые тематические выставки детских работ, семейные конкурсные программы, семейные проекты, выпуск газеты «ЖЗД – жизнь замечательных детей», мастер – классы по педагогическому просвещению родителей и др.

Третий этап предполагает ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах воспитания ребенка. Здесь проявляется активность родителей, которые могут не только поделиться семейным опытом воспитания, рассказать об индивидуальных проявлениях ребенка, но и попросить совета у воспитателей по интересующим их проблемам. В нашем коллективе третий этап осуществляется не только с помощью привычных бесед и консультаций с родителями, но и используются такие формы, как информационные стенды

«ОКНО», «почтовый ящик», устные журналы, общение в социальных сетях, экскурсии, совместные походы, дни здоровья и др.

Следовательно, установление доверительных отношений с родителями ведет к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка. В данном процессе немаловажную роль играет профессиональная компетентность педагогов, что подразумевает под собой не только совокупность знаний и опыта, но и личностные качества воспитателя.

От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего - дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Таким образом, можно говорить о важности взаимодействия детского сада и семьи, ведь без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен.

Список литературы:

1. Алтынбаева, А.Р. Взаимодействие ДООУ и семьи по вопросам воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.Р. Алтынбаева// Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2012.

2. Тонкова, Ю. М., Веретенникова Н. Н. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи [Текст] / Ю.М. Тонкова, Н.Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 71-74. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2308/> (дата обращения: 13.05.2018).

Педагогическая гостиная как одна из нетрадиционных форм работы с родителями

Л.Е. Белых (Нижний Тагил)

e-mail: Mila2438@yandex.ru

Ключевые слова: дошкольники, семья, взаимодействие, нетрадиционные формы, педагогическая гостиная, этапы проведения педагогической гостиной.

В дошкольном возрасте закладываются основные принципы социальной зрелости (компетентности) ребенка, обуславливая траектории развития и успешной адаптации в меняющемся социуме.

Одним из условий успешной социализации, всестороннего личностного развития и творческих способностей детей дошкольного возраста является взаимодействие дошкольного учреждения с семьей.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Организация тесного сотрудничества с семьей делает работу дошкольной образовательной организации интересной, насыщенной и продуктивной, главным образом для ребенка.

На современном этапе развития дошкольного образования в связи с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта одной из актуальных задач становится поиск вариативных способов организации взаимодействия педагогов и родителей. Основной целью которого является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка), обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, охраны и укрепления здоровья. Родителям и педагогам детского сада

необходимо научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников [4].

Именно взаимоотношения в родительской семье, отношение к ребенку со стороны родителей во многом определяют психическое развитие ребенка. И если родитель не компетентен в вопросах воспитания, не имеет необходимых знаний, то педагогические воздействия по воспитанию ребенка в образовательной организации будут малоэффективными.

Содержание работы педагога с родителями включает в себя вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей дошкольников. Для обсуждения с родителями не существует второстепенных тем, поскольку родителям необходимы знания об особенностях развития ребенка, задачах воспитания, методах, организации предметно-игровой среды, подготовке его к обучению в школе и другие [2].

А.И. Захаров утверждал, что взаимодействие детского сада и семьи, использование новых форм работы, новый тип общения, является необходимым условием обновления системы дошкольных организаций [3].

Взаимодействие педагогов и семьи – это многообразие организации их совместной деятельности и общения.

Сегодня меняются принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно основывается на основе диалога, открытости, поэтому педагоги дошкольной образовательной организации находятся в поисках новых, нетрадиционных форм и методов взаимодействия с родителями воспитанников, по принципу единства воспитательных воздействий на ребенка, образовательного пространства, включающего педагога и родителей как его равноправных составляющих. Педагоги и родители как партнеры должны дополнять друг друга. Отношения партнерства предполагают равенство сторон, взаимную доброжелательность и уважение.

Такие формы направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому

саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Т.В. Кротова выделяет такие нетрадиционные формы взаимодействия с родителями как информационно-аналитические, познавательные, досуговые и наглядно-информационные [2].

Доминирующую роль среди форм общения остаются познавательные формы организации взаимодействия в диаде педагог-родитель, где происходит ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков воспитания детей.

О.Л. Зверева считает, что родителям следует не только сообщать педагогические знания, стимулировать их интерес к педагогике и проблемам воспитания детей, но и формировать их родительскую позицию. В связи с этим нетрадиционные формы помогают формировать родительскую позицию, повышают активность слушателей, актуализируют полученные знания, помогают посмотреть на ситуацию глазами ребёнка, понять его [2].

Нами используется такая нетрадиционная форма работы с родителями как педагогическая гостиная.

Педагогическая гостиная – специально организованная форма взаимодействия воспитателей, специалистов дошкольной организации, родителей. Педагогические гостиные для родителей могут включать – дискуссионные встречи, вечера «Вопросов и ответов», проигрывание проблемных ситуаций, анкетирование, игровые упражнения, семинары – практикумы [1].

Преимуществом этой формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей является: положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей; укрепление внутрисемейных связей; возможность реализации единой программы воспитания и

развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье.

Основными этапами проведения педагогической гостиной являются:

1. Организационный этап – сообщение родителям темы и цели встречи;

2. Мотивирующий этап – повышение интереса родителей к содержанию предстоящей встречи с помощью игровых или творческих приемов, которые позволяют снять напряжение, создать положительный эмоциональный фон, настроиться на дальнейшее взаимодействие;

3. Содержательный этап – предполагает не только получение родителями теоретических знаний, но и выполнение заданий соответствующих тематике гостиной (творческие игры, игровые упражнения);

4. Этап совместного обсуждения – позволяет узнать точку зрения родителей по поставленной проблеме, определить дальнейшие вопросы для обсуждения;

5. Рефлексивный этап – подведение итогов, обсуждение дальнейших целей и задач взаимодействия.

Посещение педагогических гостиных позволяет родителям по-новому взаимодействовать с детьми, учитывая консультации оказываемые педагогами, развивать индивидуальность ребенка при их активном участии семьи.

В результате проведения такой формы работы с семьей у родителей повышается заинтересованность в вопросах воспитания и развития ребенка, происходят позитивные изменения во взаимоотношениях между родителями и детьми, общение родителей и педагогов дошкольного учреждения становится более конструктивным.

В итоге такого взаимодействия были организованы и проведены педагогические гостиные по темам: «Кризис трех лет, что это такое», «Мамы как пуговики, на них все держится», «На пороге школы», в течение которых родители повысили свою

компетентность в области возрастных особенностей дошкольников, решении проблемных ситуаций во взаимодействии с ребенком, осуществлении психологической готовности к школе.

Таким образом, использование педагогических гостиных, как одной из форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей, показывает эффективность психолого-педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания, развития, сохранения и укрепления здоровья дошкольников.

Список литературы:

1. Запорожец И.Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду [Текст] / И.Ю. Запорожец – М., 2010. – 72 с.
2. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ: метод. Пособие [Текст] / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.
3. Микляева Н.В. Создание эффективного взаимодействия с семьей: метод. пособие для воспитателей ДОУ [Текст] / Н.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М., 2014. – 368 с.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Интерактивные формы взаимодействия с семьями воспитанников

*Е.К. Полищук, К.П. Журавлёва (Нижний Тагил)
e-mail:ek_nt@mail.ru*

Ключевые слова: дошкольники, семья, взаимодействие, интерактивная игра, обратная связь с родителями, семейный опыт воспитания, диалог, сотрудничество.

В основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание и образование детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.44) определяет первостепенную роль родителей на обучение и воспитание детей [10,71]. Одним из направлений дошкольной образовательной организации является создание условий для обеспечения психолого - педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (п.1.6, пп.9) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [9,5]. Для формирования у родителей активной позиции в воспитании детей мы используем интерактивные формы взаимодействия с семьями воспитанников.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, которые основываются на диалоге, отказе от критики и оценки партнера по общению. Кротова Т. В. выделяет четыре типа нетрадиционных форм взаимодействия с родителями: информационно – аналитические; наглядно – информационные; познавательные; досуговые [3,23].

Наименование	Цель использования	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	проведение социологических срезов, опросов «Почтовый ящик» Индивидуальные блокноты
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	Семинары - практикумы Тренинги Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме Мини - собрания Педагогический брифинг Устные педагогические журналы Игры с педагогическим содержанием Педагогическая библиотека для родителей Исследовательско - проектные, ролевые, имитационные и деловые игры
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники Выставки работ родителей и детей Кружки и секции Клубы отцов, бабушек, дедушек, семинары, практикумы

Наглядно - информацион ные; информацион но - ознакомитель ные; информацион но - просветительс кие	Ознакомление родителей с работой ДОО, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей Альманахи Журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей Дни (недели) открытых дверей Открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей Выпуск стенгазет Организации мини - библиотек
---	--	--

Успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько воспитатель использует в своей работе новые формы работы, насколько может заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательном процессе. В нашем детском саду педагоги активно применяют интерактивные игры для группового сплочения родителей, создания условий для диалога и обмена опытом.

Интерактивная игра — это интервенция (вмешательство) ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью. Каждую интерактивную игру можно рассматривать как структурированную обучающую ситуацию, позволяющую родителям развивать новое понимание рассматриваемого вопроса и формировать новые модели поведения. В интерактивной игре не существует правильных или неправильных решений. Уважается реальность, а вопрос о целесообразности определенного способа поведения каждый решает сам, прислушиваясь к собственным внутренним ощущениям или к обратной связи от других участников.

В работе с интерактивными играми выделяют четыре шага:

1. Анализ групповой ситуации. Педагог должен оценить ситуацию в группе и потребности каждого участника, чтобы понять, какой должна быть активность родителей.

2. Инструктирование участников. Воспитатель должен объяснить родителям, что именно следует делать, чему они могут научиться с помощью интерактивной игры. Чем более наглядны, лаконичны и убедительны объяснения педагога, тем скорее родители будут готовы к сотрудничеству. Необходимо сделать акцент на добровольности. Ни у кого из родителей не должно возникнуть впечатления, что он обязан принимать участие в интерактивной игре.

3. Проведение игры. Педагог контролирует осуществление запланированной деятельности и дает дальнейшие инструкции, разъясняет неправильно понятые указания и следит за соблюдением временных рамок и правил. И наконец, он внимательно наблюдает за тем, что делают участники.

4. Подведение итогов. Педагог должен помочь участникам проанализировать свой опыт: поощрение обмена опытом, помощь в осознании особенностей рассматриваемого вопроса, помощь в нахождении связи между полученным в игре опытом и поведением в повседневной жизни.

Интерактивные игры с родителями проводим во время родительских собраний и педагогических гостиных. Например, на этапе знакомства родителей с дошкольным учреждением и адаптации детей к условиям детского сада проводим интерактивные игры «Будем знакомы», «Идеальный родитель», «Семья».

«Будем знакомы» [6]. Родителям предлагаем заполнить визитные карточки (на них можно указать имя родителя и имя ребенка), нарисовать на визитных карточках картинку, соответствующую сегодняшнему настроению и потом рассказать об этом.

Во время игры «Идеальный родитель» каждый участник указывает, какие качества он бы хотел видеть в своем супруге как

в родителе. Можно создать соревновательный характер игры, пообещав тем, у кого список будет самым большим и полным - приз. Можно обсудить пункты списка, поговорить о значении того или иного качества, спросить: «Вы ждете этого перечня качеств, умений, навыков от супруга. А Вы сами - такие?», «Умеете ли Вы просить прощение у своего ребенка? Случалось ли это в Ваших с ним отношениях?», «Чему Вы готовы научиться у своего ребенка?». Для проведения **игры «Семья»** предлагаем нескольким участникам исполнить роли различных членов семьи, образуя круг[8]. Кто-то тянет всех на себя, кто-то приходит в круг, кто-то может уйти. Когда прослеживаются корни семьи, появляются традиции (потопать ногами - ощутить «корни»), появляются прочные эмоциональные связи (сблизится в центре, отойти дальше не отпуская рук). Воспитание ребенка не всегда бывает легким, а может быть даже проблемным (предлагается «ребенку» повиснуть на руках, попрыгать, попробовать вырваться). Воспитатель спрашивает у «родителей»: «Как Вам?» (тяжело, но семья еще стоит, родителям достается больше всего проблем, но и другим не сладко). В заключении нужно обменяться впечатлениями тем, кто стоял в кругу и тем, кто наблюдал за происходящим.

Игры «Дискуссия», «Ладшки» можно проводить в рамках тематических родительских собраний «Игры и игрушки»; «Как приучить ребенка к книге»; «Режим дня и его значение»; «Игры с малышами в кругу семьи»; «Поощрения и наказания» в кругу семьи; другие. В игре «Дискуссия» задаем родителям проблемные вопросы: «Как Вы думаете, для чего нужны игры детям?», «В какие игрушки чаще всего играют Ваши дети?» и т.п. Потом происходит обмен семейным опытом (совместное обсуждение).

Для проведение игры «Ладшки» родители садятся в круг, закрывают глаза (можно включить спокойную музыку), кладут на колени руки ладонями вверх. Один человек подходит к любому другому, кладет свои ладони на его ладони и садится на его

место, а тот продолжает упражнение, упражнение выполняется молча в течение нескольких минут. В заключении воспитатель просит поделиться впечатлениями тех, к кому подошли во время упражнения и тех, к кому не подошли. Как изменилось Ваше состояние? Что Вы почувствовали? Чему учит нас эта игра?

Опыт показывает, что интерактивные игры пробуждают любопытство родителей, помогают им увидеть особенности образования и воспитания дошкольников, дают возможность проверить на практике разные подходы воспитания детей. У родителей развивается умение анализировать и углублять собственные знания, переживания, возрастает активность во взаимодействие с педагогами.

Добавим, что интерактивные игры создают позитивную установку у родителей по отношению к педагогу, работающему с их детьми, и способствуют конструктивному диалогу. Положительной стороной интерактивных форм взаимодействия является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации, информация усваивается не в пассивном, а в активном режиме, и, главное, присутствует обратная связь с родителями.

Преимуществом интерактивного взаимодействия педагогов дошкольного учреждения с семьями является то, что каждый родитель имеет возможность узнать и увидеть, как живет и развивается его малыш, может быть вовлечен в процесс обучения, развития и познания собственного ребёнка, и принимать активное участие, делаясь интересными наблюдениями, собственным опытом, высказывая дельные советы.

Список литературы:

1. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60 – 68.

2. Зайцева, Н. В. Социальное партнёрство семьи и дошкольной образовательной организации [Текст] /Н.В. Зайцева // Молодой ученый. – 2015. – №3. – С. 767– 769.
3. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект [Текст] / Зверева О.Л., Кротова Т.В. – М.: Сфера, 2005. – 80с.
4. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ [Текст]: методическое пособие / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.
5. Каменская И. Н. Использование интерактивных форм работы с родителями [Текст] / И. Н. Каменская, О. Н. Сагайдачникова, Т. И. Кобелева, Г. И. Фесюк // Педагогическое мастерство: материалы IV Международной научной конференции (г. Москва, февраль 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 61-63.
6. Маркелова, С. Ю. Круглый стол — интерактивная форма проведения родительских собраний как средство реализации положений ФГОС ДО [Текст] / С. Ю. Маркелова // Молодой ученый, 2016. –№4. – С. 790 -793.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
8. Рылеева, Е.В. Учимся сотрудничать с родителями [Текст] / Рылеева Е. В. // Дошкольное воспитание, 2004. – №11. – С. 57.
9. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2016/06/24/delovaya-igra-s-roditelyami-rol-semi-v-vospitanii-rebyonka>, свободный.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

*М. А. Жидкова (Нижний Тагил)
64@detstvo-nt.ru*

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия ДОО с семьями воспитанников.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника.

В работе с родителями должно стать создание эффективной модели сотрудничества, основанной на личностно-ориентированной модели взаимодействия. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями.

Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об

общекультурном уровне его родителей. О наличии у них необходимых педагогических знаний; об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации- информационно-аналитические формы

К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести: анкетирование, интервьюирование, проведение опросов, беседы.

Познавательные формы призваны повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлекссию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей. Рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков.

Наглядно-информационные формы решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильно оценивать деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно видеть деятельность воспитателя.

Досуговые формы призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

Разнообразные формы работы с родителями должны быть направлены на знакомство родителей с содержанием образовательных областей:

В учреждении должна осуществляется большая работа по развитию умения педагогов вовлекать родителей в образовательный процесс. Ежегодно в детском саду необходимо организовывать тематические выставки поделок, рисунков детей

и родителей Педагоги должны привлекать родителей в проектную деятельность разной тематики

В последнее время общество испытывает постоянную растущую потребность в консультативной и направляющей работе с родителями. Родители должны сами осознать возможность и необходимость своего внутреннего роста, с чего и начинается настоящее воспитание родителей. Организация взаимодействия детского сада и семьи, основанная на сотрудничестве, позволяет каждому ребенку чувствовать себя участником образовательного процесса, что особенно важно для личностного развития детей, поддержания их познавательной активности, а родителям чувствовать себя полноправными участниками образовательного процесса.

Список литературы:

1. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60 – 68.

2. Доронова, Т. Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе единой программы для родителей и воспитателей «Из детства - в отрочество» [Текст] / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 3. – С. 87 – 91.

3. Доронова, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития [Текст] / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина и др. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 224 с.

Современные подходы к взаимодействию ДОУ и семьи

Н.Г. Иванова (Нижний Тагил)

e-mail: oai@mail.ru

Семья, - поистине высокое творенье.

Она заслон надежный и причал.

Она дает призванье и рожденье.

Она для нас основа всех начал

Термин «семья» имеет множество определений и понятий, но в целом семья - социальный институт, который принадлежит к важнейшим общественным ценностям. Несомненно, роль семьи в воспитании и развитии ребенка очень велика.

Для ребёнка семья — это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития. Опыт мамы и папы, их отношение друг к другу играют главную роль в формировании личности малыша. Ребенок чувствует себя защищенным, если с ним рядом его близкие и родные, он чувствует уверенность в себе, преодолевая трудности, справляется с неудачами.

Для того, чтобы вырастить нравственно и физически здорового ребенка, эту проблему надо решать не в одиночку. Это возможно при взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с основными социальными заказчиками — родителями воспитанников.

Прежде всего, за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Это отмечено в статье 44 документа «Закон об образовании в РФ», в которой прописано: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Но на сегодня мы, педагоги, замечаем, что в семье происходит снижение воспитательного потенциала. Современным родителям из-за нехватки времени, занятости на работе, недостаточной компетенции в вопросах детской педагогики и психологии порой приходится нелегко. Поэтому в

сложившейся ситуации надо искать новые подходы к взаимодействию с семьями.

При организации совместной работы воспитателя с семьями надо соблюдать следующие принципы:

Открытость детского сада для семьи: каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живёт и развивается их ребёнок.

Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании ребёнка, основанное на доверии и позитивных способах общения; родители и педагоги являются партнёрами в воспитании и обучении детей.

Создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Организация работы с родителями на основе изучения общих и частных проблем в воспитании и развитии дошкольников, а также реальных потребностей и интересов родителей.

Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми.

Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов и последовательное планирование дальнейшего сотрудничества на их основе.

Остановимся на содержании работы с родителями, реализуемом через разнообразные формы. Главное — донести до родителей знания. Существуют *традиционные и нетрадиционные* формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых — обогатить их педагогическими знаниями. Традиционные формы подразделяются на *коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.*

К *коллективным* формам относятся родительские собрания, «круглые столы» и др. *Групповые* родительские

собрания — это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи. В течение года предлагали следующие темы собраний: «Давайте познакомимся», «Первый раз в детский сад», «Здоровье малыша в ваших руках» и т.д.

Киндивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями. В ходе беседы подбираем рекомендации, подходящие для данной семьи, рассказываем о достижениях малыша, как прошел день.

Широко применяем наглядно-информационные методы. Это направление работы дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме. В приемной комнате оформлен стенд для родителей, где по сезонно выставляем стихи, народные приметы, советы для родителей, подвижные игры, пальчиковые игры, в которые можно поиграть дома. Ежедневно оформляем стенд «Как я провел день» (где подробно, в разных видах деятельности прописан день ребенка). Еженедельно выставляем фотоотчет «Самые интересные моменты за неделю».

Особой популярностью пользуются нетрадиционные формы взаимодействия с родителями. Одной из них является *досуговая* форма общения, призвана устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. В дошкольном учреждении проводим совместные праздники «Новый год у ворот», «Мамин день», «До свиданья детский сад»; досуги – «Мы – утята морячки», «Мишкины снежки», физкультурное развлечение по сказке «Теремок». Родители активно принимают участие в выставках: «Осенний бум», «Новогодняя гостиния», «Лучший папа – мой», «Мамины помощники». Работы родителей индивидуальны, каждый творчески подходит своему делу. В конце года наиболее

активных родителей поощряем грамотами, благодарственными письмами.

В настоящее время широкое распространение приобретают «Дни открытых дверей» - одна из *информационно-ознакомительных* форм.

Презентация дошкольного учреждения. Это современная в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями форма рекламы ДОУ. В результате такой формы работы родители знакомятся с уставом ДОУ, программой развития и коллективом педагогов, получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах.

Таким образом, при взаимодействии ДОУ и семьи надо использовать разнообразные формы работы –традиционные и нетрадиционные. Родители станут активными участниками педагогического процесса, а самое главное – партнерами и незаменимыми помощниками педагогу. В процессе совместной работы родители откроют для себя скрытые таланты.

Список литературы:

1. Арнаутова, Е. П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей [Текст] / Е.П. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9. – С. 52 - 58.
2. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект [Текст] / Зверева О.Л., Кротова Т.В. – М.: Сфера, 2005. – 80с.
3. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ [Текст]: методическое пособие / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Развитие партнёрских отношений с родителями как основы повышения эффективности образовательного процесса

Л. П. Лихачева (Нижний Тагил)

e-mail: rudnik135@yandex.ru

Семья и детский сад – два важнейших института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. Семья и детский сад – это равнозначные, взаимодополняющие «объединения» необходимые для правильного личностного и социального развития ребёнка.

Успешность образовательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, воспитанниками и родителями. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций [1,23].

В Федеральном государственном стандарте говорится о необходимости обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (п.1.6.9), а также о создании условий для участия родителей в образовательном процессе и установления партнёрских отношений между образовательными организациями и семьями воспитанников (п.3.1.6) Основой партнёрских отношений является сотрудничество – оно строится на доверии, компетентности обеих сторон: педагогов и родителей. Педагоги и родители должны взаимодополнять друг друга в решении общей задачи – развитии ребёнка.

Воспитатель, обучающий и воспитывающий дошкольников, наряду с родителями, становится очень значимым

взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьями воспитанников во многом зависит эффективность формирования личности ребенка.

Я задумалась: насколько взаимодействие педагога с родителями влияет на образовательный процесс, как можно построить эффективные партнерские взаимоотношения с родителями и какие формы для этого использовать.

В своей работе я использую все формы работы с родителями - и традиционные, проверенные временем формы взаимодействия (родительские собрания, консультации, анкетирования и семинары, оформляем информационные стенды, печатаем памятки, проводим открытые мероприятия, выражаем благодарности нашим родителям), и нетрадиционные (проводим тематические конкурсы и выставки, ведем совместную проектную деятельность, проводим круглые столы для родителей).

С целью выявления потребностей родителей и уровня педагогической культуры семей воспитанников, провожу анкетирование «Давайте познакомимся», «Какие мы родители», «Стиль воспитания в семье»; наблюдаю за взаимоотношением родителей и детей во время приёма и ухода детей и за поведением ребёнка во время сюжетно-ролевой игры «Семья». Это помогает мне лучше сориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть её индивидуальные особенности.

Одной из основных форм работы является родительское собрание. Хочу сказать о том, что я ушла от устаревшего лекционного метода проведения собрания. Использую такие приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особый настрой на доброжелательный разговор. После небольшого вступления перехожу к дискуссии, в качестве примеров использую моменты из жизни группы, включаю инсценирование фрагментов из практики воспитания детей,

включаю практические задания, игры, эстафеты, музыкальное оформление. В некоторых случаях предлагаю родителям совместную деятельность с детьми, а далее перехожу к обсуждению проблемы уже без детей. В конце года провожу собрание в форме КВН. Родительские собрания проводила на разные темы: «Давайте познакомимся», «Задачи воспитания и обучения детей», «Роль игры в развитии ребёнка», «Если ребёнок плохо ест», «В каждом доме свои традиции». Всё это способствовало повышению педагогической грамотности родителей.

Большое значение придаю такому виду сотрудничества как организация и проведение праздников и досугов, которые готовятся силами и воспитателей, и родителей. И, несмотря на занятость, родители откликаются, а со временем сами стремятся к участию в различных мероприятиях, поскольку именно в такие моменты они раскрепощаются сами с одной стороны, а с другой – лучше понимают состояние своих же детей, когда те выступают перед ними.

Помимо традиционных, использовала в работе с родителями и нетрадиционные, интерактивные формы работы: элементы «Сказкотерапии» с целью формирования способов оказания поддержки, развития навыка конструктивного поведения в сложной ситуации, формирования умения анализировать детско-родительские отношения в своей семье; игры и упражнения «Войди в круг», «Угадай, чьи это руки» и другие с целью помочь родителям посмотреть на себя глазами ребёнка; методику ТРИЗ по развитию творческого мышления у взрослых и детей. В результате повысился уровень педагогической культуры родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы. Родители научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнёров, стали активными участниками и помощниками в жизни детского сада.

Для более эффективной работы с родителями старалась расширить рамки сотрудничества и организовала данное взаимодействие в неформальной обстановке: Дни открытых дверей и сотрудничества. В это время у родителей имеется уникальная возможность «прожить» целый день в детском саду вместе со своим ребенком – посмотреть и принять участие в утренней разминке, побывать на занятиях, на прогулке, на приеме пищи, на пробудительной гимнастике после дневного сна, поиграть с детьми т.д. Такое взаимодействие позволило расширить интерес родителей к детскому саду, привлечь их к обогащению содержания предметно – развивающей среды группы: изготовлены исторические костюмы XIX века, приобретены книги, фильмы, серия журналов и коллекция солдатиков войны 1812 г., разнообразные развивающие игры, атрибуты к театрализованной деятельности, многое другое.

Помогает мне и использование ИКТ технологий. Созданные презентации, слайд-шоу помогли родителям глубже окунуться в мир детского сада, увидеть своих детей по – другому; стали наглядным сопровождением при проведении совместных мероприятий.

Важная форма взаимодействия детского сада и семьи - совместная деятельность педагогов, родителей и детей, которая не только развивает отношения педагогов и родителей, родителей и детей, но и содействует развитию отношений между семьями воспитанников.

Для организации творческого общения привлекаю родителей к оформлению тематических выставок и мини-музеев («Красивая посуда», «Декоративно – прикладное творчество», «Мои любимые игрушки», «Добрые дела нашей семьи», «Подарки для любимой мамы», «Бабушкин сундук» и др.). Родители отмечают, что в процессе совместной подготовки материалов к выставке они ещё лучше узнают друг друга; в семье появляется еще одна возможность поговорить о ребенке, о его жизни в группе и дома.

Постоянно включаю родителей в различные виды деятельности: совместные занятия («Добрая Дорога Детства», «Есть такая профессия – Родину защищать»); экскурсии в школу, библиотеку, музеи города («Локальных войн», «Танковой техники» на УВЗ, к Вечному огню на Руднике имени III Интернационала, к памятнику «Чёрный тюльпан», музей пожарного дела при п/ч № 9); дни здоровья в парке Рудника III Интернационала («Поход за здоровьем», «В гости к Мухомору», «В гости к Лешему»); театрализованные постановки («Курочка Ряба», «Репка»); спортивные развлечения («Зимняя эстафета», «Клоуны и веселые мячики»); литературные гостиные (к 70-летию Победы в ВОВ, к 110-летию А.Л.Барто).

С особым интересом родители относятся к проектной деятельности. Данная деятельность увлекает их и детей, погружая в мир взаимодействия и сотрудничества, создавая условия для личностного развития не только детей, но и родителей, формирования таких качеств как ответственность, самостоятельность, активная жизненная позиция, инициативность. Нами были разработаны и реализованы педагогические проекты, направленные как на детей, так и на родителей: «Маленькими шагами в большой спорт», «Солдат с моей улицы», «Сказочные летательные аппараты» и другие.

При непосредственном участии родителей проходит ежегодная акция «Фронтальная посылка», в ходе которой мы собираем несколько продовольственных посылок для жительниц нашего микрорайона – тружениц тыла и вдов Героев Великой Отечественной Войны, а накануне 9 мая вручаем их подшефным бабушкам и поздравляем их стихами и песнями.

Использование всех перечисленных форм привлечения родителей к активному участию в воспитательно—образовательном процессе и сотрудничеству дает положительные результаты. Мы, как педагоги, видим, что позиция наших родителей становится более гибкой. Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на

воспитанников. Дети становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саду, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к ДООУ, положительная оценка его деятельности. Так педагоги и родители воспитанников постепенно объединяются в команду единомышленников, имеющих общую цель — вырастить здоровых, гармонично развитых, адаптированных к жизни в современном обществе людей. [2,767].

Список литературы:

1. Арнаутова, Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях [Текст] / Е.П. Арнаутова // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4. – С. 23 - 35.
2. Зайцева Н. В. Социальное партнёрство семьи и дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. – 2015. – №3. – С. 767-769. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/83/15434/>, свободный.

Стенд как наглядно-информационная форма взаимодействия педагога-психолога ДООУ с родителями

С.Л. Осипова (Нижний Тагил)

e-mail: MDOY169@yandex.ru

Наглядно-информационные формы взаимодействия - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями. В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей.

Психологическое просвещение – это важное направление деятельности практического психолога, представляющее собой

совокупность методов и средств по информированию лиц, заинтересованных в психологических знаниях и имеющих отношение к воспитанию и образованию детей [1]. Основным смыслом психологического просвещения заключается в том, чтобы:

- знакомить родителей с основными закономерностями и условиями благоприятного психического развития ребенка;

- формировать потребность в психологических знаниях, использовать их в работе с ребенком или для развития собственной личности;

- достичь понимания необходимости практической психологии и работы психолога в детском саду.

Преимущество психолого-педагогического просвещения родителей в дошкольном учреждении (по сравнению с тем, что осуществляют средства массовой информации) заключается в оперативной обратной связи. Педагог-психолог имеет возможность вовлечь родителей в диалог, выявить степень осознания ими тех или иных психолого-педагогических знаний, в случае надобности - скорректировать отдельные представления, в чем-то убедить и т.д. В ходе такого диалога возникает возможность повлиять на формирование у родителей мотивов воспитательной деятельности, побудить к педагогической рефлексии, к позитивным изменениям педагогической позиции в целом [2].

В приемных группах нашего детского сада созданы информационные стенды для родителей, на которых обязательно размещается страничка психолога. Информация, подбираемая для родителей и педагогов, является актуальной для данной группы, содержит материал о возрастных особенностях детей, советы, рекомендации по конкретным проблемным вопросам данной группы. Это является хорошей профилактической формой взаимодействия с родителями. Но здесь же присутствуют ограничения по объему информации и по количеству участников

образовательного процесса, имеющих возможность ознакомиться с тем или иным тематическим материалом.

Поэтому, с целью повышения уровня сотрудничества, взаимодействия с педагогами и родителями был разработан проект информационного стенда «Уголок психолога».

При создании были учтены принципы оформления информационных стендов дошкольных учреждений:

- актуальность размещаемой информации (зависит от времени года, психологического климата в ДОУ, запроса родителей и педагогов и т.д.);

- доступность изложения;

При отборе информационного материала следует учитывать, что родители – люди очень разные и по образованию, и по профессии, и по статусу. Поэтому материал не должен содержать специальной терминологии.

- рациональность объёма (короткие тексты, крупный шрифт);

- эстетичность;

Оформление должно соответствовать общему стилю оформления ДОУ.

- динамичность;

Минимум раз в две недели материал должен обновляться.

- безопасность.

Тексты необходимо помещать в специальные кармашки из оргстекла, пластика.

Темы для наполнения стенда могут выбираться как самим психологом, так и формироваться по запросу родителей или педагогов.

В центре стенда размещена информация «График работы специалиста». Здесь указываются:

- часы работы специалиста;

- его фамилия, имя и отчество;

- фотография специалиста;

- виды психологической помощи;

- возможные темы консультирования.

Таким образом, психолог обозначит свою деятельность в ДОУ, пригласит к себе нуждающихся в помощи и желающих проконсультироваться.

Верхняя часть стенда предназначена для взаимодействия с педагогами и содержит рубрики: «Воспитателям» и «Рекомендации». Пластиковые карманы заполняются печатным материалом формата А4. Примерные темы:

- рекомендации по способам саморегуляции, способам снижения эмоционального и физического напряжения;
- методы конструктивного взаимодействия с родителями и детьми.

Информация для родителей размещается в нижней части стенда и может быть представлена следующими рубриками:

«Знаете ли Вы?»;

Цель: привлечь внимание к стенду, материалам.

Может содержать интересные факты о физиологии, психологии, особенностях развития детей. Здесь же можно поместить информацию: «Когда ребенку нужен психолог?»

«Консультация по Вашей просьбе»;

Цель: просвещение родителей.

Как правило, тематика обновляется в соответствии с актуальными запросами и потребностями детей: Как помочь ребенку адаптироваться в ДОУ? Рекомендации родителям по развитию ребенка. Что нужно сделать родителям, чтобы ребенок успешно подготовился к школе? Вопросы, связанные с отклонениями в поведении детей (агрессивность, застенчивость, замкнутость, неуверенность в себе, эмоциональная неустойчивость, тревожность).

«Развиваем ребёнка дома»;

Цель: помочь родителям организовать совместно с детьми игры и развивающие занятия в домашних условиях.

Данный раздел содержит рекомендации по выбору игр, игрушек, развивающих пособий; чтению художественной литературы; проведению бесед с детьми по различным темам;

«Поэтическая страничка»

Данная рубрика позволяет эмоционально, глубже, но при этом без назиданий и нравоучений затронуть тему детско – родительских отношений.

«Умный кармашек»

Данная рубрика предназначена для размещения раздаточного информационного материала. Преимуществом информационных буклетов, листовок и памяток является их адресность, то есть каждый родитель получает информацию лично, может ознакомиться с ней в удобное время.

Так же здесь целесообразно поместить информацию о психологических службах, в которые могут при желании обратиться родители с детьми.

«Почта доверия»

Данная рубрика поможет осуществлять обратную связь от родителей и педагогов по работе специалиста и в целом работе образовательного учреждения. Рубрика предназначена для вопросов, пожеланий, отзывов родителей и педагогов.

В заключении хочется отметить, что психологическое просвещение в ДОУ это одна из форм психопрофилактической работы педагога-психолога. При осуществлении психологического просвещения необходимо учитывать возрастные и социально-психологические характеристики тех по отношению к кому осуществляется эта работа. Наглядно-информационные формы взаимодействия призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а, значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлекссию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для

формирования их практических навыков [2].

Список литературы:

1. Яицкая, Н. И. Психологическое просвещение как одна из форм профилактической работы педагога-психолога ДОУ [Электронный ресурс] / Н.И. Яицкая, Е.В. Цыбуленко// Образование и воспитание. – 2017. – №1.– С. 45-47. —Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1779/> , свободный.

2. Савельева, О. В. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении [Электронный ресурс] : методические рекомендации – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/07/12/sovremennye-formy-raboty-s-roditelyami-v-doshkolnom> , свободный.

Детско-родительский клуб «Ладочка в ладошке»

И.В. Завьялова, М.А. Степанова (Нижний Тагил)

e-mail: Mdovdc162@rambler.ru

Первой жизненной школой для ребёнка является семья. Именно она становится целым миром, в котором растущий человек начинает учиться любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. В семье ребёнок приобретает первый опыт общения, навыки «жить среди людей». Каждому человеку хочется, чтобы окружающие были в состоянии понять и принять его таким, какой он есть, чтобы не ломали его личность, а могли поддержать и помочь её развитию. Особенно мы ценим такое отношение со стороны близких людей.

Отечественной педагогической наукой накоплен значительный опыт в сфере взаимодействия детского сада и семьи: К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, А.С.Макаренко.

Основными принципами Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является: содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах

деятельности; сотрудничество организации с семьей. Поэтому нам необходимо организовывать такие виды мероприятий с родителями, чтобы они были интересны.

В своих работах, ученые предлагают различные формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи. Т.Н. Доронова, Т.А. Маркова, Е.П. Арнаутова раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей [3].

Мы в нашем детском саду также используем активные формы работы с родителями. Одна из них создание детско-родительского клуба «Ладوشка в ладошке».

Организация взаимодействия детского сада и семьи в форме семейного клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между детским садом и семьями воспитанников. Главное в работе клуба – своевременное выявление потребностей родителей и педагогического коллектива. Такое сотрудничество обогащает всех участников педагогического процесса, создает положительную эмоциональную атмосферу [2,80;4,72]. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

«Два берега одной реки» - главный принцип нашего детско-родительского клуба, по которому мы строим взаимодействие с семьей. Многие взрослые зачастую забывают, как можно играть, фантазировать и просто веселиться. Образно говоря, вернуть их в детство мы и стремимся на традиционных встречах. Надо видеть, насколько счастливы ребята, когда их папы и мамы играют вместе с ними, совместно изготавливают какую-нибудь интересную поделку, радуются общим успехам, ведь заниматься этим дома зачастую некогда.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности [1,46].

Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно. Поэтому одну из встреч нашего клуба, мы назвали: «Играя–развиваем речь». Развитие речи дошкольников в игре – это еще и дополнительная эмоциональная связь между взрослым и ребенком, это радость от общения, формирование доверительных и дружеских отношений.

Сюжет совместной деятельности объединил в себе отдельные упражнения, каждое из которых имело свое название «Чудесный мешочек», «Угадай сказку», «Передай мячик». Дети с удовольствием выполняли упражнения для развития мелкой моторики, а взрослые овладели игровыми приемами использования специальной артикуляционной гимнастики и дыхательных упражнений в домашних условиях.

В завершении родители вместе с детьми поделились своими впечатлениями о встрече. Данная форма взаимодействия интересна тем, что тематика заседаний Родительского клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей, каждый родитель имеет возможность в письменном виде высказать свое пожелание, предложение или задать вопросы, касающиеся как организации и содержания работы Родительских клубов, так и особенностей психологического воспитания ребенка в семье. Такое сотрудничество с родителями обогащает всех участников, создает положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых.

Список литературы:

1. Башлакова-Ласминская, Л.Н. Сотрудничество детского сада и семьи в условиях открытой образовательной системы [Текст]: методические рекомендации / Л.Н. Башлакова-Ласминская, С. А. Брыскина Л. Н. – Мн., 2001.

2. Дзегузе, З.А. Детско-родительский клуб «Семейная академия»[Текст] / З.А. Дзегузе, Л.Ю. Пахомова // Воспитатель дошкольного учреждения. – 2017. – №10. – С.80-86.

3. Клевакина, В. С.Интерактивные формы работы с родителями в ДОУ[Электронный ресурс] / В.С. Клевакина – Режим доступа: <https://infourok.ru/seminar-praktikum-ispolzovanie-interaktivnih-form-raboti-s-roditelyami-po-obucheniyu-detey-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya-1693458.html>, свободный.

4. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

5. От рождения до школы [Текст]: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

6. Петрущенко, Н. А. Детский сад и семья — взаимодействие и сотрудничество [Текст] / Н. А. Петрущенко, Н. Е. Зенченко // Воспитатель ДОУ. – 2009. – № 9.

Познавательная игротека как форма взаимодействия семьи и детского сада

*Н. А. Полушкина (Невьянск)
belochka1247@yandex.ru*

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»

В.А.Сухомлинский

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Так, в законе «Об образовании» в ст.44, п.1.записано, что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми.

Содержание работы с родителями должно охватывать широкий круг вопросов, освещать все стороны развития и воспитания ребенка.

Все формы с родителями подразделяются на:

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы** общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Т.В. Кротова предлагает следующую классификацию нетрадиционных форм взаимодействия с родителями (табл. 1).

Таблица 1.

Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей

Наименование	Цель использования	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов «Почтовый ящик» Индивидуальные блокноты
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	Семинары-практикумы Тренинги Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме Мини-собрания Педагогический брифинг Педагогическая гостиная Устные педагогические журналы Игры с педагогическим содержанием Педагогическая библиотека для родителей Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры.
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники Выставки работ родителей и детей Кружки и секции Клубы отцов, бабушек, дедушек, семинары, практикумы

Наглядно-информационные : информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей Альманахи Журналы и газеты, издаваемые ДООУ для родителей Дни (недели) открытых дверей Открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей Выпуск стенгазет Организация мини-библиотек
---	--	--

Общаясь с родителями индивидуально, педагог получает возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи семье, дать родителям конкретные советы.

Большие возможности раскрывает работа с коллективом родителей — широкая педагогическая информация, обмен опытом, привлечение родителей к участию в жизни детского сада.

В современном дошкольном образовательном учреждении используются новые, интерактивные формы сотрудничества с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова «interact», где «inter»- это взаимный, «act»- действовать.

Интерактивный означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (например, человеком).

Отсюда, интерактивные формы взаимодействия - это, прежде всего, диалог, в ходе которого осуществляется взаимодействие.

Мы в своей работе с родителями решили использовать такую интерактивную форму взаимодействия с семьей как

«Познавательные игротеки». Данная форма была предложена Т.И. Гризик.

Познавательная игротека – это своеобразное путешествие по станциям.

Содержание игротек подбирается в зависимости от возрастных и коррекционных задач, образовательных программ педагогов, интересов детей.

Успешная и результативная работа с детьми с ОВЗ в ДОУ невозможна без взаимодействия специалистов. Взаимодействие всех участников образовательного процесса (воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога- психолога, учителя-логопеда, педагога-дефектолога) необходимо для того, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию каждого ребёнка и единый стиль работы в целом.

В своей работе мы стараемся создать все условия для осуществления взаимодействия между специалистами, в том числе учителя- логопеда, педагога-дефектолога, воспитателя, которые, выделяя основные направления своей педагогической деятельности, параллельно работают над развитием личности ребёнка в целом. У каждого специалиста есть своя область деятельности. Воспитатель проводит работу по усвоению детьми образовательной программы ДОУ, учитель-логопед проводит коррекцию недостатков в речевом развитии, педагог дефектолог развивает познавательную и умственную деятельность детей. Взаимосвязь этих специалистов мы решили осуществить ещё и через познавательные игротеки. Таким образом, познавательные игротеки являются не только интерактивной формой взаимодействия с семьей, но и осуществляют межпредметные связи

Цели интерактивного взаимодействия могут быть различными, но в нашем случае это:

– включение родителей в непосредственный образовательный процесс;

- формирование умений, навыков, развитие познавательных способностей детей;
- создание условия для взаимодействия ребенка с родителем, родителя с педагогом;
- группового сплочения;
- изменения психологической атмосферы.

Самой общей задачей педагога в интерактивной технологии является фасилитация (поддержка, облегчение) - направление и помощь процессу обмена информацией.

Рассмотрим основные характеристики «интерактива»:

- это специальная форма организации, с комфортными условиями взаимодействия, при которых воспитуемый чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность: на наших игротеках присутствуют по 4-5 семейных пар – ребенок-родитель;
- процесс взаимодействия организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения: родители являются непосредственными участниками образовательного процесса;
- диалоговое общение ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника задач: диалог ведется между ребенком и его родителем;
- каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение коллег: каждый родитель видит способ действий других родителей и непроизвольно оценивает свою деятельность;
- формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств: ребенок вместе родителем решают поставленные перед ними задачи;

– формируется уважение к чужому мнению, умение выслушивать, делать обоснованные заключения и выводы: во время подведения итогов.

– участник может не только выразить свое мнение, взгляд, дать оценку, но и, услышав доказательные аргументы коллег, отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее.

Остановимся на интерактивных играх. Четыре шага в работе с интерактивными играми:

Шаг 1. Анализ групповой ситуации

Педагог должен оценить ситуацию в группе в целом и потребности каждого участника, чтобы понять, какой должна быть активность родителей.

Шаг 2. Инструктирование участников

После того как педагог решил предложить родителям интерактивную игру, он должен объяснить, что именно следует делать. Данный этап проводится за день-два до проведения Игротеки. Этап инструктирования содержит в себе следующее:

– информацию о целях проведения игры;

После этого он так же коротко информирует родителей, чему они могут научиться с помощью интерактивной игры.

– четкие инструкции о процессе;

Проговариваются все этапы игротеки и проигрываются с родителями. В нашем случае группа будет разделена на 4 станции: каждая станция – это цветочные поляны (поляна подснежников, мать-и-мачехи, тюльпанов и нарциссов). На каждой станции ребенок будет выполнять различные задания. Перед путешествием каждому ребенку будет выдан маршрутный лист.

Данный маршрутный лист обозначает, что ребенок будет выполнять задания на каждой поляне последовательно. Выполнив задания на поляне с нарциссами, ребенок получает картинку с нарциссами. После получения картинки ребенок может переходить на следующую станцию и выполнять задания

там, и т.д. Когда ребенок пройдет все 4 станции, у него накопится 4 разные картинки, которые он сможет обменять на главный приз (наклейки, конфеты, книги и т.п. на усмотрение педагога)

Далее мы с вами рассмотрим задания каждой станции и выполним их. На предварительной встрече педагог озвучивает задания, а родители их выполняют. А на игротке родители будут предлагать задания своему ребенку, а он выполнять их. Мы (педагог-дефектолог, воспитатели) будем наблюдать за вами и, если у кого-то возникнут трудности, обязательно поможем.

На всех четырех станциях задания должны быть разноплановыми. На сегодняшней игротке были следующие задания:

- закрепление представлений о частях суток;
- объемная аппликация «Подснежник»;
- развитие мыслительных операций: анализ, сравнение, классификация;
- развитие координации речи с движением.

Ни у кого из родителей не должно возникнуть впечатления, что он обязан принимать участие в интерактивной игре.

Шаг 3. Проведение игры

На этой стадии педагог остается сторонним наблюдателем, он контролирует осуществление запланированной деятельности и дает дальнейшие инструкции, разъясняет неправильно понятые указания и следит за соблюдением временных рамок и правил. И наконец, он внимательно наблюдает за тем, что делают участники.

Шаг 4. Подведение итогов

Педагог должен помочь участникам проанализировать свой опыт: поощрение обмена опытом, помощь в осознании особенностей рассматриваемого вопроса, помощь в нахождении связи между полученным в игре опытом и поведением в повседневной жизни.

Таким образом, взаимодействие семьи и детского сада - это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога. Разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями, позволяет педагогам значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Опыт проведенных игротек и по форме и по содержанию, позволяет сделать вывод о том, что познавательные игротеки:

- интересны детям;
- включают родителей в образовательный процесс, способствуя грамотному содержательному общению с ребенком;
- помогают родителям овладеть приемами коррекции недостатков познавательного развития и использовать их в повседневной деятельности.

Но, тем не менее, возникает проблема. Родителям бывает трудно качественно выполнить задания. Поэтому перед нами встала задача, продумать каким образом на каждой станции запустить, правильный с точки зрения речевой направленности, механизм взаимодействия взрослого и ребенка. С этой целью мы разработали для каждого игрового задания подробную инструкцию, на которой записана вся речь родителя. Т.е. родителю нужно просто читать ребенку предложенные задания.

В проведении любой познавательной игротеки предполагается вариативность в подборе содержания. В игротеку можно включать любой материал, необходимый для закрепления знаний детей и установления партнерских отношений с родителями.

Анализ данной формы работы с семьей и отзывы родителей позволяют нам сделать вывод о том, что это эффективная, содержательная, интересная форма, обеспечивающая взаимодействие детей, родителей и педагогов.

Список литературы:

1. Гризик, Т.И. Познавательная игротка [Электронный ресурс] / Т.И. Гризик – Режим доступа: <http://www.pandia.ru/393865/>, свободный.

Особенности взаимодействия инструктора по физической культуре дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

*Н. В. Дмитриева (Нижний Тагил)
e-mail: sp169@mail.ru*

Физическое образование ребенка есть база для всего остального. Без правильного применения гигиены в развитии ребенка, без правильно поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения.

А.В.Луначарский.

Ни одна, даже самая лучшая педагогическая система не может быть в полной мере эффективна, если в этой системе нет места семье. Успешное формирование основ здорового образа жизни у дошкольников во многом зависит от целенаправленного и систематического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, создания условий для осуществления педагогического процесса в триаде «ребенок – педагог - родитель» [1, 4]. Инициатором и координатором такого взаимодействия должен выступать инструктор по физической культуре дошкольного учреждения. Атмосфера партнерства, взаимодоверия между педагогами и родителями должна преобладать в системе взаимодействия детского сада и семьи. Очень важно, чтобы родители не только были в курсе всего образовательного процесса дошкольной организации, но и помогали педагогическому коллективу достигнуть необходимого результата [6, 10].

Положительного результата в воспитании здорового поколения детей можно достичь, если сочетать разные формы сотрудничества инструктора по физической культуре и семьи. В своей работе использую следующие формы подобной деятельности:

- совместные физкультурные занятия детей и родителей;
- открытые физкультурные занятия для родителей;
- физкультурные праздники и развлечения;
- тематические беседы и консультации для родителей;
- разработка и оформление стендовой информации;
- родительские собрания и обучающие практикумы;
- проектная деятельность семей воспитанников.

Необходимо решить ряд важных задач, чтобы процесс взаимодействия инструктора по физической культуре с родителями в вопросах сохранения и укрепления здоровья, развития физических качеств, приобщения детей к здоровому образу жизни являлся целенаправленным и результативным:

1. Установление уровня компетентности родителей в вопросах формирования основ здорового образа жизни у детей [5, 58]. Очень важно уточнить особенности контингента детей и родителей (по группам здоровья, физической подготовленности, степени сформированности основ здорового образа жизни). Для выявления уровня компетентности можно использовать такие формы работы, как: анкетирование и опросы, анонимные почты, беседы и интервью, например: «Часто ли болеет Ваш ребенок?», «Зачем играть с детьми», «Отдых в нашей семье».

2. Побуждение родителей к совместной работе с коллективом детского сада по вопросам сохранения, укрепления здоровья детей [2,8]. Увлечь родителей вопросами формирования основ здорового образа жизни у своего ребенка, вызвать у них осознанное стремление участвовать в совместной деятельности детского сада по данной проблеме помогут проведение

праздников, досугов и спортивных развлечений совместно с родителями («Мама, папа, я – спортивная семья», «Вместе некогда грустить», «Семейный марафон»), оформление фотовыставок («Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!», «Зимние забавы»). Уникальным средством выполнения данной задачи является проектная деятельность, которая поддерживает детскую инициативу и осознанное отношение ребенка и его семьи к проблемам укрепления своего здоровья («Мой путь к успеху», «Выполняем нормы ГТО», «С чего начинается здоровье?»).

3. Психолого-педагогическое образование родителей с целью развития компетентности в области «Физическое развитие» [3,17]: проведение индивидуальных, групповых бесед и консультаций, круглых столов, родительских собраний, оформление наглядных форм агитации здорового образа жизни (буклеты, памятки, стенды и др.), например: «Красивая осанка – залог успеха», «Забытые игра Вашего детства», «Спортивный уголок дома», «Движение – это жизнь».

4. Показ и апробация способов привлечения детей к здоровому образу жизни и повышение уровня физической подготовленности ребенка. В решении данной задачи помогает оформление выставок семейных творческих работ («Спортивные традиции в нашей семье», «Путешествие в мир Здоровья»), изготовление нетрадиционных пособий и атрибутов для физкультурно-оздоровительной работы с детьми («Чудоковрик», «Здоровое дыхание», «Ловкачи»), участие в спортивных мероприятиях, совместная образовательная деятельность детей и родителей («На зарядку становись», «Мы – будущие защитники», «А ну – ка, девочки!»).

В нашем детском саду в каждой возрастной группе создана анонимная почта для родителей. Родители всегда могут задать интересующий их вопрос, а компетентные в данном вопросе педагоги ответят на него, оформив информационный стенд или осветив проблему на родительском собрании. В

ежемесячном журнале нашего детского сада «В гостях у Солнышка» ведутся рубрики «Здоровье» и «Наши достижения», где специалисты детского сада освещают важные вопросы, рассказывают о прошедших мероприятиях, а также собственным положительным опытом в воспитании здорового поколения могут поделиться родители воспитанников («За здоровьем всей семьей», «Игры на свежем воздухе», «Тренажер своими руками»). Данные рубрики очень помогают родителям, так как не всегда и не у всех есть возможность присутствовать на собраниях, консультациях, а дублирование важной информации позволяет заинтересовать наибольшее количество родителей. Также в дошкольном образовательном учреждении оформлен информационный стенд «ГТО – путь к здоровью», в котором освещаются спортивные результаты воспитанников, формы и методы повышения физической подготовленности, методические рекомендации к режиму дня дошкольников, питанию и многое другое.

Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны преемственностью, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов. Семья и детский сад имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей, педагогов, что особенно необходимо при подготовке детей в школу [4,10].

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Список литературы:

1. Горбатенко О. Ф. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольной организации: планирование, занятия, комплексы, спортивно-досуговые мероприятия [Текст]/О.Ф. Горбатенко, Т.А. Кардаильская, Г.П. Попова. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2016. – 163 с.
2. Иванова Е. В. Проектная деятельность в детском саду [Текст]: спортивный социальный проект /Е. В. Иванова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 69 с.
3. Коломийченко, Л. В. Я – компетентный родитель [Текст]: программа работы с родителями дошкольников/ Л.В. Коломийченко. – М. ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
4. Микляева, Н. В. Детский сад и молодая семья: основы успешного взаимодействия[Текст] / Н. В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
5. Стефанович, И.А. Взаимодействие педагогов и родителей в реализации физического развития детей 3 – 7 лет. Инновационный педагогический проект. [Текст] / И. А. Стефанович. – Волгоград: Учитель, 2014. – 79 с.

**Организация взаимодействия музыкального руководителя
ДОУ с семьями воспитанников**

Е.А.Финадеева (Нижний Тагил)
e-mail: sp169@mail.ru

«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

А.С.Макаренко

Объективной потребностью современного общества является поиск оптимальных путей организации учебно-воспитательного процесса, рациональных вариантов содержания образования воспитания и их структуры.

Дошкольное детство – период первичной социализации личности. В этот период ребёнок делает первые шаги в познании окружающего мира. «Всё начинается с детства». Нам всем хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада и нужно ребёнка развивать эмоционально. Одним из средств воздействия на духовную культуру человека является музыка.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ. Поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален в наши дни. [1; 5].

Без плодотворного контакта с семьёй, без полного взаимопонимания между родителями и педагогами, нельзя решить ни одну воспитательную или образовательную задачу. И родители должны осознавать, что они воспитывают своих детей собственным примером. Каждая минута общения с ребёнком обогащает его, формирует его личность.

Взаимодействие с родителями – одно из важнейших направлений в педагогической работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в процессе музыкальной деятельности.

Перед музыкальным руководителем ставится задача: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости [3;12]. Для организации взаимодействия с родителями воспитанников используются разнообразные формы работы: консультации, открытые занятия, мастер-классы, практикумы, совместные досуги и развлечения.

Консультации проводятся с целью повышения компетентности родителей в вопросах музыкального развития детей. Тематика выбирается в соответствии с потребностью и

запросами родителей. Использую групповые консультации («Как слушать музыку с ребенком», «Музыкальное воспитание в семье», «Для чего нужны занятия музыкой», «Музыкальные игры в семье»); индивидуальные консультации (знакомство родителей с динамикой развития музыкальных способностей ребенка, достижения ребенка в музыкальной деятельности); также приветствуется наглядное консультирование (оформлены папки-передвижки «Внешний вид детей на музыкальных занятиях», «Развиваем музыкальную культуру детей»).

Для повышения родительской компетентности в области музыкальной деятельности провожу открытые занятия («Путешествие в страну музыкальных инструментов», «В гости к зайчику», «Путешествие в осенний лес»). Открытые просмотры очень много дают родителям, которые получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий [4;29].

С целью приобретения родителями практических навыков в музыкальном развитии провожу мастер-классы («Дыхательная гимнастика», «Артикуляционная гимнастика», «Музыкальные игры»). Для ознакомления родителей с детским музыкальным репертуаром, обучения совместному музицированию с детьми, знакомства родителей с музыкальными инструментами провожу практикумы («Слушай, слушай, различай», «Музыкальные инструменты своими руками», «Поем вместе с детьми»). Мастер-классы и практикумы всегда проходят в радостной и легкой атмосфере. Они очень сближают педагогов и родителей, способствуют развитию творческого союза взрослых, детей и педагогов [2;56].

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми проводятся совместные досуги и развлечения («Осень в гости к нам пришла», «Милая, добрая мама», «Защитники

отечества», «Маму поздравляют малыши»). При проведении совместных досугов и развлечений, привлекаю родителей: они становятся полноправными участниками этих действий. Это и помощь в разучивании стихов, работа над ролью, придумывание сказок, подготовка праздничных костюмов, реквизита, помощь в оформлении зала, помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Многие родители, принимая активное участие в мероприятиях, раскрываются как артисты, оформители, костюмеры, а также лучше начинают понимать вопросы воспитания и развития детей в детском саду.

Совместная подготовка к выступлению детей на праздниках и развлечениях способствует формированию у родителей позиции активных участников в музыкальном развитии дошкольников, а консультативная помощь способствует повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования детей в музыкальной деятельности.

Использование разнообразных форм работы даёт возможность улучшить качество музыкального воспитания детей в детском саду и приводит к тесному взаимодействию музыкального руководителя и семьи.

Подводя итог, можно сказать, что проводимая работа способствует не только приобщению семей к большому музыкальному искусству, но и их сплоченности. Дети становятся более дисциплинированными, добрыми, а родители понимают значение совместной работы семьи и детского сада в музыкальном воспитании их детей.

Совместная работа музыкального руководителя и семьи обогащает процесс познания музыки ребятами, способствует развитию устойчивого интереса к ней. Некоторые родители, как и их дети, становятся более эмоциональными, раскрепощенными, творческими. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Таким образом, совместная деятельность всех участников воспитательно-образовательного процесса дает безграничные возможности развития творческого потенциала, партнерских отношений и целостного, индивидуального развития личности ребенка. А использование современных форм сотрудничества с семьями воспитанников является отправной точкой организации гармоничного взаимодействия родители-дети-педагоги.

Список литературы:

1. Николаева, А.О. Маленькому артисту нужен зритель [Текст] / А.О.Николаева//Справочник музыкального руководителя. – 2016. – №16. – С.5-8.
2. Гусенкова, Л.В. Театр для малышей [Текст] / Л.В. Гусенкова // Музыкальный руководитель. – 2018. – №3.– С.56.
3. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст]: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002. – 120 с.
4. Сертакова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом [Текст] / Н.М. Сертакова. – Изд.2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016. – 203 с.

Организация взаимодействия ДОО с семьями воспитанников (из опыта работы)

И.С. Чусовитина (Нижний Тагил)

e-mail: sp169@mail.ru

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье».

В.А.Сухомлинский

Семья и дошкольное учреждение - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их

взаимодействие и сотрудничество. Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду [3; 10]. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом. От того, какой будет совместная работа родителей и педагогов, зависит дальнейшее развитие ребёнка.

Традиционные формы работы, в которых главное место отводится сообщениям и докладам, утратили свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи. Все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Приведу примеры некоторых из них.

День открытых дверей дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ей и привлечь к участию. Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий.

Вечера вопросов и ответов представляют собой концентрированную педагогическую информацию по самым разнообразным вопросам, которые зачастую носят дискуссионный характер, и ответы на них нередко переходят в горячее, заинтересованное обсуждение. Роль вечеров вопросов и ответов в вооружении родителей педагогическими знаниями состоит не только в самих ответах, что само по себе очень важно, но также и в форме проведения этих вечеров. Они проходят как

непринужденное, равноправное общение родителей и педагогов, как уроки педагогических раздумий.

На *тренинговых игровых упражнениях* родители дают оценку разным способам воздействия на ребенка и формам обращения к нему, выбирают более удачные, заменяют нежелательные конструктивными. Игровое взаимодействие родителей и детей в различных формах деятельности способствует приобретению опыта партнерских отношений.

На родительских собраниях используем *методы активизации родителей*: «Мозговой штурм», «Реверсионная мозговая атака, или Разнос», «Список прилагательных и определений», «Коллективная запись», «Запись на листах», «Эвристические вопросы».

Новой и интересной формой сотрудничества с семьей в нашем детском саду стал *выпуск журнала* «В гостях у Солнышка». Журнал выпускается с целью популяризации работы детского сада, формирования педагогической грамотности родителей. Он отражает воспитательно-образовательную работу всего детского сада, формирует у родителей позицию активного участника жизни детского сада. Рубрики журнала: «Калейдоскоп событий», «Слово специалиста», «Раннее развитие», «Родители для родителей», «Уроки безопасности», «Социальное благополучие», «Наше творчество» («Творчество детей» и «Творчество педагогов»), «Страничка-невеличка», «Поиграем вместе». Журнал для родителей - это новая форма взаимодействия детского сада и семьи, к которой родители проявляют живой интерес.

Тематическая акция – это одна из интерактивных форм взаимодействия с родителями, направленная на сотрудничество семьи и ДОУ в решении проблем образования и воспитания детей по различным образовательным областям; на повышение роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребёнка [3; 42] .

Родительский клуб – ещё одна эффективная форма взаимодействия с семьями воспитанников; это поддерживающее, уютное пространство, в котором возможно в безопасной и дружественной атмосфере обсудить значимые родительские темы, узнать новую информацию, поделиться личным опытом, услышать занимательные истории, посмотреть на свои проблемы со стороны. Родительский клуб – это место, где родители всегда могут получить поддержку и помощь, рекомендации и советы, внимание и участие в воспитании и обучении ребенка. Результатом работы клуба можно считать обогащение опыта, представлений каждого за счет способностей всех участников.

Пользуется популярностью организация *детско-родительских проектов*. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Взаимодействие семьи и детского сада - это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания [3, 42]. В предложенных формах взаимодействия педагога с родителями, основанных на сотрудничестве в режиме диалога, реализуется принцип доверительного партнерства. Разнообразие применяемых педагогами форм позволяет улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей.

Ещё В.Сухомлинский говорил: «Воспитание детей надо начинать с родителей». Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и

передаваться нравственные и духовные ценности, и что именно родители ответственны за воспитание детей. Только во взаимодействии друг с другом детский сад и семья создают оптимальные условия для вхождения ребёнка в большой мир.

Список литературы:

1. Доронова, Т. Н. Дошкольные учреждения и семья – единое пространство детского развития [Текст] / Доронова Т. Н., Соловьева Е. В., Жичкина А. Е. и др. – М.: Линка – Пресс, 2008. – 224 с.
2. Зверева, О. Л. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как составляющая взаимодействия с семьей [Текст] / О. Л. Зверева // Дошкольное образование. – 2016. – № 5. – С. 70 – 75.
3. Сертакова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьёй [Текст] / Н.М. Сертакова – Изд. 2-е, испр. - Волгоград: Учитель, 2016.- 203 с.

Роль семьи в воспитании дошкольников

В.И. Рогожникова ((Невьянск))

e-mail: 28cad@mail.ru

Счастливая семья, в которой созданы нравственно ценные взаимоотношения между взрослыми, взрослыми и детьми, где жизнь семейного коллектива так организована, что каждый может в меру своих сил, умений оказывать помощь друг другу, проявлять разностороннюю заботу. Семья для ребёнка-дошкольника-первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой. И это очень важно. Современная семья не может существовать вне связи с окружающим, жить только своей внутренней уединённой жизнью. Общественные интересы взрослых, любовь к труду, доброе отношение к людям - залог того, что ребёнок уже в раннем возрасте начинает приобщаться к целям, идеалам, принципам социалистического

общества; стремиться и дома, и в детском саду следовать тем нормам поведения, правилам взаимоотношений, которые усваивает от взрослых; думать не только о себе, но и о других людях, дружить с братьями, сёстрами и товарищами, помогать взрослым, быть дисциплинированным, честным и т.д.

Разговаривая с детьми, особенно старшего дошкольного возраста, наблюдая за ними, убеждаешься, как заметно влияет семейная обстановка на личность ребёнка, на его умственное, нравственное, эстетическое развитие. Дошкольник необычно восприимчив ко всякого рода воздействиям, очень эмоционален, склонен к подражанию. При этом он всегда может разобраться в том, что хорошо, что плохо - опыт его ещё мал, создание часто подчиняется эмоциям.

На психику и поведение ребёнка могут влиять разнообразные явления окружающей жизни, в том числе и негативное. Это важно учитывать при организации жизни взрослых и детей в семье. Родители должны заботиться о культуре повседневных взаимоотношений, быть образцом для подражания. Объективные условия для этого есть: возможность трудиться, поместить ребёнка в детское дошкольное учреждение на время работы взрослых, повышение уровня жизни и т.д.

Насколько взрослые члены семьи обладают культурой взаимоотношений, свидетельствует их поведение в конфликтных ситуациях и спорах.

Нравственную основу семьи должна составлять не только любовь, но и сознание родительского долга, ответственности перед обществом за воспитание детей.

Детский сад помогает родителям в воспитании детей, которое осуществляется на основе научно разработанной программы, важной для всестороннего развития ребёнка на каждом возрастном этапе - от младенчества до поступления в школу. Родители постоянно воспитывают своих детей: в выходные и праздничные дни, при сборах в детский сад и по вечерам. Чем богаче, содержательнее общение взрослых и детей,

тем более положительным оказывается педагогическое воздействие взрослых. Мать и отец пользуются знаниями и умениями, опираясь на опыт старшего поколения; используют разные средства информации (печать, телевидение, радио и т. д.); советуются с воспитателями. Но каждый из родителей несомненно сознаёт, что этого недостаточно, что надо овладеть знаниями о психологических и физиологических особенностях детей дошкольного возраста, о содержании и основных способах их воспитания и обучения. Каждой семье требуются дополнительные знания о психологии и этике семейных отношений. Согласно требованиям реформы школы в настоящее время разработаны программы педагогического всеобуча родителей. Некоторые отцы и матери склонны думать, что возможности воспитания ограничены: одни дети от природы трудолюбивы, дисциплинированы, умны, гуманны- с ними нет и особых забот, а другие склонны к лени, непослушны, у них плохая память и т. п. Такие рассуждения ошибочны. Исследования советских психологов и педагогов убедительно показали, что целенаправленное и систематическое воспитание и обучение являются решающим условием всестороннего развития ребёнка. Прирождённые особенности (например, музыкальные, художественные способности), а также индивидуально-типологические своеобразия нервной системы (одни дети энергичные, другие пассивные, третьи медлительные, хотя и достаточно активные) имеют известное значение. Но они являются биологическими предпосылками, общими условиями психического развития ребёнка, которые непременно надо учитывать в процессе воспитания и обучения. Нельзя требовать от ребёнка с несколько замедлёнными нервными процессами быстрой реакции на указание взрослого, дайте ему время перестроиться, подготовьте его к этому. Например, дочь играет, а вы говорите, что надо идти спать. Выполнить данное указание нелегко и ребёнку с более подвижными нервными процессами. Имеет значение и состояние здоровья ребёнка. В каждой семье ,

которая хочет как можно лучше воспитать своих детей, есть те общие особенности, те условия, которые исключительно важны для нравственного и трудового воспитания дошкольников. Какие же это особенности и условия? Во-первых, особо эмоциональный, интимный характер семейного воспитания, основанный на родственных чувствах, глубокой кровной любви родителей к детям и детей к родителям. Ребёнок- дошкольник повседневно ощущает, что забота, ласка, семейное тепло, радости и удовольствия исходя от родных: мамы и папы, бабушки и дедушки. Если в семье нет отца, двойную заботу берёт на себя, как правило, мать, обычно находятся любящие малыша другие родственники, близкие семье люди. Недаром как взрослые, так и дети многое прощают друг другу в силу любви, чего не простили бы посторонним. Однако, если со стороны матери, отца, других взрослых членов семьи любовь приобретает жертвенный характер, оказывается односторонней (всё ребёнку и ничего от него) или очень непоследовательной (то безмерно балуют, то требуют непосильного), у детей возникают эгоистические тенденции в поведении. В других случаях, когда детям недостаёт любви, рано или поздно это драматически скажется на их духовном и нервно- психическом развитии. Практика убедительно доказала, что чем больше мать и отец познают ребёнка, организуют дома его занятия, игры и труд, тем спокойнее атмосфера в семье. Содержательное общение взрослых и детей обогащает и семейные отношения. Взаимоуважение, согласие в семье, надёжность семейного очага развиваются и укрепляются лишь при сознательных и волевых усилиях отца и матери, преодолевающих недостатки семейных отношений. Прежде всего это следует делать ради детей. Итак, важнейшим фактором и движущей силой процесса семейного воспитания является любовь родителей и детей. Однако любовь эта обесценится, если она не будет нравственно значимой, созвучной идеалам нашей социалистической Родины. Другой немало важный фактор семейного воспитания, который определяет его

силу и стойкость, -это постоянство и длительность воспитательных воздействий на детей со стороны родителей и других членов семьи. Эти воздействия происходят в разнообразных жизненных ситуациях. Они могут осуществляться сознательно (взрослые заранее ставят цель: например, научить ребёнка что-нибудь мастерить, помогать по дому, пересказывать сказку, решать простые арифметические задачи) и стихийно (по дороге в детский сад отец рассказывает сыну поучительную историю из своего детства или обращает внимание ребёнка на то, как красиво украшены улицы города к празднику). Жизнь ребёнка в семье , общение с родными воспитывают у него либо что-то хорошее, либо плохое, поэтому необходимо строго следить за своим поведением, заботиться о том, чтобы даже мимолетные воздействия оказывались ценными для детей. Для дошкольников семья является главным обществом, помимо детского сада, в котором он живёт. Посещая детский сад , ребята живут, играют, трудятся, учатся в коллективе сверстников. Ими руководит педагог, формируя у них опыт коллективной жизни. Находясь в группе детского сада, ребёнок привыкает связывать свои желания, потребности с желаниями и потребностями своих товарищей. Педагоги стремятся воспитывать у ребёнка заботу о других, умение не только руководить, но и подчиняться. Семья в нашем обществе- первичный коллектив, в котором все её члены, в том числе и маленькие дети, живут по законам коллектива. Общая цель всех членов семьи (в первую очередь матери, отца)- забота друг о друге. Каждый член семьи думает не только о себе, своём благополучии, удобстве, но и о других. Важны при этом взаимопомощь, совместный труд и отдых. Интересным бывает досуг ребёнка в праздники, во время семейных прогулок: старшими организуются спортивные игры, вместе поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, затевают кукольный театр, театрализованные представления с участием детей и взрослых. Таким образом, различная практическая деятельность детей дошкольного возраста (которой руководят

мамы и папы, бабушки и дедушки), упражнения в правильном поведении -ценнейшие средства воспитания. Известно, как важен для ребёнка положительный пример близких ему людей: отца и матери, бабушки и дедушки, старшего брата или сестры. Дети очень впечатлительны и склонны к подражанию. Поведение взрослых в семье, их отношение к работе, явлениям окружающей общественной жизни становятся образцом для подражания. Семье принадлежит основная общественная функция-воспитание детей. В дружных семьях дети в ответ на любовь родителей и других близких платят им ответной любовью, большой привязанностью. Совместная жизнь, общие дела и заботы скрепляют взаимную любовь. Взаимодействие взрослых и детей многообразно. Оно осуществляется и дома и за пределами его. Чем содержательнее общение, тем более ценно оно для воспитания. Общение приносит радость и детям и родителям. Поэтому так велико воздействие семьи на формирующуюся личность малыша. Дети ценят интерес взрослых к их жизни. Они становятся доброжелательными, активнее приобщаются к жизни семьи. Почаще беседуйте с воспитателями детского сада. Интересуйтесь тем, каковы ваши дети в обществе сверстников, как занимаются, о чём говорят, хотят ли идти в школу (старшие дошкольники); рассказывайте воспитателю о своих наблюдениях за ребёнком. Не пропускайте педагогических занятий, которые проводятся педагогами для отцов, матерей, других членов семьи.

Список литературы:

1. Ашиков, В. В. Ещё раз о воспитании [Текст] / В.В. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 3.
2. Батурина Г.И. Введение в педагогическую профессию [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М. : «Академия», 1998. – 176 с.
3. Горшенина, В.В. Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного

воспитания [Текст] / В.В. Горшенина. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009. – 192 с.

4. Елизаров, А.Н. К проблеме основного интегрирующего фактора семьи[Текст] / А.Н. Елизаров // Вестник МГУ. – 1996. – №1.– С. 42 – 49.

Особенности взаимодействия педагога ДОО с различными типами семей посредством художественно-эстетического развития

*О.Н. Попова (Невьянск)
e-mail: 28cad@mail.ru*

Успешность решения задач воспитания, обучения и развития ребенка во многом определяется уровнем педагогической компетентности родителей, а также эффективного взаимодействия детского сада и семьи. Процесс взаимодействия следует рассматривать, прежде всего, как диалог двух партнеров в совместном деле воспитания и развития дошкольников. Чтобы он был содержательным и интересным, необходимо постоянно расширять круг решаемых совместно с родителями проблем.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели — разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.

5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Принципы, которые позволяют последовательно реализовать содержание и методику совместной работы с семьей:

1. Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы.

2. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.

3. Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду, которые основываются на совместном (родителями и педагогами) создании индивидуальных программ художественно-эстетического развития детей.

4. Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей — в детском саду, формирование отношения к родителям как к равноправным партнерам в воспитательно-образовательной работе.

Система работы дошкольного учреждения с семьями воспитанников предусматривает повышение уровня педагогических знаний родителей, трансляцию опыта позитивных педагогических воздействий на ребенка в семье.

Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, театральной культуре. Единство эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание образования, обеспечивающее развитие художественно-эстетической сферы ребенка, направлено на развитие его эмоционально-нравственной

культуры, ориентировано на переживание и преобразование эмоций, чувств. Поэтому основным в деятельности ДООУ является вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать их участие в различных мероприятиях.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников является одним из приоритетных направлений деятельности нашего ДООУ, при этом большое внимание уделяется развитию новых форм взаимодействия родителей и педагогов в процессе художественно-эстетического развития дошкольников.

Одной из форм сотрудничества с семьями воспитанников являются встречи в «Семейном клубе». Они проводятся с целью сплочения родителей, педагогов и детей. Встречи помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми.

Традиционными стали приводимые дни открытых дверей, целью которых является ознакомление родителей с дошкольным учреждением; демонстрация всех видов деятельности по развитию личности ребенка; открытые занятия, театрализованные представления, мини-концерты.

В результате такой формы сотрудничества родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми, услугах, оказываемых специалистами (музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, учителем-логопедом).

Неоценимую роль в художественно-эстетическом воспитании оказывает музейная педагогика. Музейная педагогика имеет более обширные задачи:

- воспитание любви к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;

- возможность реализовать в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- освоение инновационных технологий, формирование профессиональной компетентности педагогов.

С точки зрения музейной педагогики, подлинная встреча с культурным наследием помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности, сформировать суждения и оценки.

Для этого необходимо периодически организовывать совместно с родителями мини - музеи, позволяющие осуществлять в работе с детьми основные направления музейной педагогики: «Музей матрешек», комната русского быта «Русская изба», целью которого является приобщение детей к культурному наследию русского народа.

Традиционно у нас проводятся музыкальные праздники и развлечения, участниками которых являются родители воспитанников.

Вместе с тем, с целью повышения педагогической компетентности родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников необходимо проводить тематические выставки, мастер-классы, викторины, тренинги, дискуссионные «круглые столы» и т.д.

Необходимо повышать ответственность родителей, постоянно совершенствовать их педагогические знания. Работа должна быть направлена на: создание атмосферы взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, обеспечивающие совместный успех в художественно-эстетическом развитии воспитанников.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Список литературы:

1. Зверева, О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 400 с.
2. Иванова, В.М. Сотрудничество воспитателей и родителей: пути, проблемы, поиск [Текст] / В.М. Иванова // Как помочь войти ребенку в современный мир? / под ред. Т.В. Антоновой. – М.: Просвещение, 1995. – с. 58-68.
3. Комарова, Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ [Текст]: учебное методическое пособие / Т.С. Комарова, О.Ю. Филлиппс. – М.: Центр педагогического образования, 2005. – 128 с.

Индивидуальное сопровождение детей «группы риска» раннего возраста через различные формы и методы взаимодействия с семьей

Е. А. Чеб (Невьянск)

e-mail: 28cad@mail.ru

Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной (Макаренко А.С.).

Главным в работе любого ДОУ являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь.

В соответствии с Законом «Об образовании», где записано, что родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте.

В этой связи изменяется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей.

Актуальность данной темы в том, что современная семья отличается своей нестабильностью, развиваются процессы кризисных явлений в семье, увеличивается число конфликтных семей, где разногласия родителей между собой отражаются на воспитании детей. Увеличивается разница между прожиточным минимумом богатых и бедных, часть населения оказалась на грани нищества, чаще всего это многодетные семьи. В связи с таким положением появился термин «семьи группы риска», которые нуждаются в особой поддержке. Дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы из семей группы «риска» нуждаются в специально-организованной психологической помощи, обеспечивающей учет возрастных, индивидуальных особенностей, правильно организованный подход к ним, создающий условия для полноценного психического развития. Общеизвестным в настоящее время является первостепенное значение эмоционального благополучия для социально-личностного становления детей.

Если не будет своевременно оказана психологическая помощь детям из семей группы «риска», то они в будущем встретят трудность в социально-личностном становлении, а также в социальной адаптации и самоопределении.

Поэтому детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, а также детям, чье развитие проходит в условиях неблагоприятного социального окружения, необходимо обеспечить психолого-педагогическим сопровождением на всех этапах дошкольного детства.

Исследователи, занимающиеся проблемой сопровождения в практике образования, рассматривают сопровождение, преимущественно, с трех позиций: как процесс, как метод и как систему профессиональной деятельности специалистов.

Если раскрывать содержание понятия "сопровождение" с точки зрения процесса, то сопровождение можно представить как

совокупность последовательных действий, позволяющих ребенку максимально эффективно реализовать обучение и воспитание.

В социальной педагогике проблема сопровождения исследуется в работах Бочарова В.Г., Козыревой, Е.А., Гурова В.Н., Шинкаренко Н., Казаковой Е.И. и др.

Беляева Л.А. и Васильков М. А считают, что сопровождение - выявление причин деформации в развитии субъекта и, что на основании этого строится процесс, который будет способствовать развитию и социализации нормальной личности.

Дети группы риска – это дети и подростки в жизни которых присутствует один или несколько факторов, способствующих появлению отклонений от общественных норм и социализации.

И если говорить про детей ясельного возраста, то это более всего уязвимая часть дошколят, так как говорить они не могут, объяснить они тоже не могут. И только общественность – воспитатели, соседи, ближайшие родственники смогут помочь малышам. Ведь если помощь ребенку не оказать вовремя, то могут произойти непредсказуемые последствия. В.А. Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу.

Но прежде чем ставить конкретную семью в рамки особого риска педагоги детского сада собирают консилиум, куда входит заведующий детским садом, методист, педагог по делам несовершеннолетних, специалист по охране труда, фельдшер и сам педагог группы.

Свою работу в группе раннего возраста, я начинала с анализа социального состава родителей, их настроев и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему помогло выстроить

работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

В прошлом году я набрала ясельную группу, в которой: 3 семьи являются многодетными, две семьи неполные, в одной семье отец часто выпивающий, и молодая семья в которой маме 17 лет. По статистике к группе риска относят именно такие семьи. Именно их дети – это дети группы риска. И оттого как я выстрою свою работу по поддержке этих детей, будет зависеть их будущее, их отношение с социумом, старший дошкольный возраст, школьные годы...

Поэтому в своей работе я придерживаюсь следующих принципов:

Доброжелательный стиль общения с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится моя работа с родителями.

Сотрудничество, а не наставничество. Ведь позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее, я считаю, будет создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада, помощь в решении проблем семьи и искреннее желание помочь.

Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями, я тщательно и серьезно готовлю, так как главное в этой работе – качество, а не количество мероприятий.

Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей. Их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Работа с родителями детей раннего возраста имеет свои особенности. Сложности могут встречаться в период адаптации ребенка к детскому саду. Здесь особенно важен контакт родителей и педагогов, поскольку для малыша отрыв от семьи – очень тяжелый и болезненный процесс. В это время тяжело не только детям, но и родителям. В этот период времени, любая семья может попасть под статус «группы риска», так как родители слишком переживают за своих чад. Поэтому обязательно перед поступлением ребенка в Д/сад необходимо провести консультацию на тему «Адаптация и ее последствия». Моя задача донести до родителей, что порой возбудимость ребенка дома — это следствие адаптации.

Как и прежде наиболее эффективными формами сотрудничества с родителями остаются родительские собрания, но это уже носит немного другой характер. Например, «Круглый стол» с чаепитием. Когда я проводила это мероприятие в первый раз в данной группе, то чувствовалось напряжение мам, скованность в ответах. Но после того когда я показала ролик с совместными играми детей, я заметила на лицах улыбки. Поддержать атмосферу радости я попробовала, рассказав несколько интересных историй из жизни группы, которые приберегла специально для данного мероприятия. Далее родители с удовольствием выслушали мои рекомендации, делились своим жизненным опытом.

Так же провела фотовыставку игр, драматизаций с участием родителей.

На отлично прошло мероприятие «Метод родительского сочинения» на тему «Какие изменения произошли с вашим

ребенком?» Из данных сочинений хорошо просматривается партнерство участников педагогического процесса, как происходит воспитание ребенка вне стен детского сада, имеются ли положительные результаты совместной воспитательной работы.

В приемной стоит почтовый ящик, изготовленный родителями, куда родители кладут вопросы, просьбы, предложения. Бывает, что и претензии, выраженные на бумаге.

Так же я организовала выставку «Развивающие игрушки».

Рекламирую родителям сайт детского сада, то есть предлагаю онлайн общение с родителями посредством интернета. Это помогает познакомить родителей с дошкольным учреждением, его уставом, программой развития и коллективом педагогов; показать (фрагментарно) все виды деятельности по развитию личности каждого ребенка; педагогическое просвещение родителей по их запросам.

В дальнейшей работе с родителями детей раннего возраста я планирую использовать такие инновационные методы, как родительская газета с предполагаемой темой «Выходной день семьи».

Важным моментом в предупреждении возникновения проблемных ситуаций являются установление личного контакта педагога с родителями, ежедневное информирование родителей о том, как ребенок провел день, чему научился, каких успехов достиг. Отсутствие информации порождает у родителя желание получить ее из других источников, например от других родителей, детей группы. Такая информация может носить искаженный характер и привести к развитию конфликтной ситуации.

Хотелось бы конечно проговорить, что это очень тяжелый, трудоемкий труд для воспитателя. Ведь найти подход к каждому родителю, это дорого стоит. Мы, конечно, получаем удовольствие от своей работы, от результата, который ты видишь в конце туннеля, но, сколько усилий, терпения, приходится

вкладывать в свою работу. Не побоюсь сказать, что порой даже и безуспешно. И в конце своего выступления хочу Вам пожелать творческих успехов, понимающих родителей, чтоб как можно меньше с каждым годом семей попадали в группы риска, а наши малыши росли счастливыми детьми.

Взаимодействие воспитателей и родителей стало необходимым условием всестороннего развития ребёнка, позволило глубже узнать его индивидуальные способности и возможности.

Многие из родителей осознали важность сотрудничества с воспитателями. Если раньше степень включённости родителей в организацию образовательного процесса была такова: пассивные наблюдатели – 85%, активные участники – 15%, то на данный момент пассивными остаются лишь 20% родителей.

Индивидуальные собеседования с родителями показывают. Что многие из них смогли повысить уровень педагогических знаний, умений и навыков.

Список литературы:

1. Алексеева, Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребёнку? [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.Е. Алексеева. – СПб. ; Речь; Сфера, 2012. – 288 с. Маралов, В. Г. Коррекция личностного развития дошкольников [Текст]: методическое пособие / В.Г. Маралов, Л.П. Фролова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 126 с.

2. Лютова, Е. К. Тренинг общения с ребенком. Период раннего детства [Текст] / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. – СПб. : Речь. – 176 с.

3. Савина, Л. И. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников [Текст] / Л.И. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 48 с.

4. Практика сказкотерапии [Текст] / под ред. Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2004. – 224 с.

5. Сиротюк, А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии [Текст]: практическое руководство для

учителей и родителей / А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.

6. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников [Текст]/ А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.

7. Сиротюк, А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью [Текст] / А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 128 с.

8. Стишенюк, И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост [Текст] / И.В. Стишенюк. – СПб. : Речь, 2006. – 144 с.

9. Ткач, Р. М. Сказкотерапия детских проблем [Текст] / Р.М. Ткач. – СПб. : М. : Сфера, 2008. – 118 с.

10. Шипицына, Л. М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст]: для детей 3-6 лет / Л.М. Шипицына, О.В. Защирина, А.П. Воронина, Т.А. Нилова. – СПб. : Детство-Пресс, 2000. – 384 с.

Детско-родительская гостиная «Семицветик», как одна из эффективных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ

С. А. Сырейщикова, Д. Д. Склянухина (Невьянск)

belochka1247@yandex.ru

«В любых делах при максимуме сложностей подход к проблеме всё-таки один: желание – это множество возможностей, а нежелание - множество причин...»
Э.Асадова

Количество детей с ОВЗ с каждым годом неуклонно увеличивается. Поэтому, **проблема** оказания качественной квалифицированной помощи ребёнку с ОВЗ и его

семье на сегодняшний день достаточно **актуальна** и до конца не решена.

Комплексное психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих ребёнка с ОВЗ, предполагает такие виды помощи семье, как:

- информирование;
- индивидуальное консультирование (родительские пятиминутки);
- семейное консультирование (психотерапия);
- индивидуальные занятия с ребёнком в присутствии родителей;
- открытые групповые занятия.

Практика показывает, что психолого-педагогическая помощь оказывается более эффективной, когда с семьёй работает команда специалистов, нацеленных на общий результат.

Повышение психолого-педагогической компетентности родителей эффективнее проходит в рамках мероприятий родительского всеобуча с помощью группы методов:

- информационные (информационные тексты, устные информационные лекции, собрания, совещания);
- проблемные методы (проблемные лекции, круглые столы, дискуссии, тренинги, ролевые игры, детско-родительские мероприятия, тематические недели семьи, семейные клубы, акции);
- психотерапевтические методы (релаксации, визуализации, элементов арт-, сказкотерапии).

Результатом родительского всеобуча служит формирование нового жизненного качества семьи – адаптивности, то есть способности самостоятельно достигать относительного равновесия в отношениях с собой и окружающими.

Важное направление сопровождения семьи, имеющей ребёнка с ОВЗ, - надомное обучение. Основная его задача заключается в том, чтобы оказать качественные образовательные

услуги. Учебный процесс не происходит без участия родителей. Они выступают и тьюторами, и лицами, сопровождающими своего ребёнка. Важные психологические задачи обучения на дому:

- повышать мотивацию детей к обучению;
- делать родителей партнёрами в обучении ребёнка, опираясь на их опыт успешного сотрудничества и эффективной мотивации.

Проанализировав различные виды помощи семье, воспитывающей ребёнка с ОВЗ, мы решили объединить их вместе и организовать детско-родительскую гостиную «Семицветик» как инновационно-коммуникативную технологию.

Предлагаем вашему вниманию наш опыт.

Сегодня принцип открытости – ведущий в работе специалистов. Залогом успеха любой коррекционной работы служит тесное взаимодействие с родителями. Они должны понимать суть происходящих процессов, менять своё отношение к проблеме, адекватно воспринимать изменения в ребёнке. Родители – активные участники, а не сторонние наблюдатели – это наша принципиальная позиция. Это подтверждено и теоретическими данными в работах Л.С.Волковой, Р.И. Лалаевой, Е.Ф. Собонович. Поэтому мы, педагоги, работающие с детьми с ОВЗ, стараемся максимально использовать разнообразные формы.

Начав коррекционную работу в средней компенсирующей группе для детей с задержкой психического развития и тяжёлыми нарушениями речи, мы столкнулись с проблемой: часть родителей не проявляла должного интереса к участию в коррекционной помощи своему ребёнку, другая часть, наоборот, активно включалась в коррекционный процесс, но не владела необходимыми знаниями. Для решения данной проблемы мы решили организовать в группе детско-родительскую гостиную. Мы считаем данную форму достаточно актуальной, потому

что повысить качество коррекционной работы можно лишь в совместной деятельности педагогов, родителей и детей.

Цель: совершенствование системы взаимосвязи педагогов, работающих с детьми ОВЗ, с семьями воспитанников, для повышения качества коррекционной работы через включение родителей в коррекционный процесс.

Задачи:

1. Создать условия для активного участия родителей в коррекционном процессе, мотивировать их на активное участие в нём.

2. Обеспечить взаимодействие специалистов ДОУ, участвующих в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ и родителей воспитанников, используя различные эффективные формы сотрудничества.

3. Выработать общую установку на сотрудничество педагогического коллектива детского сада и родителей, совместное решение задач коррекционного обучения, реализацию единого, согласованного индивидуального подхода к ребёнку с целью повышения эффективности результата коррекционной работы.

4. Повысить педагогическую грамотность родителей, включить их в коррекционный процесс через продуктивные формы взаимодействия со своими детьми.

Обучить родителей эффективным методам и приёмам по развитию речи и мыслительных операций детей в домашних условиях, формировать активную позицию в вопросах воспитания и обучения.

Предполагаемые результаты:

для родителей

– повысится педагогическая грамотность родителя в оказании коррекционной помощи своим детям;

– выработается индивидуальный подход к ребёнку;

– овладеют новыми эффективными методами и приемами по развитию речи и мыслительных операций;

– установятся дружеские связи с другими родителями, сплотится коллектив группы.

для педагогов

– повысится результативность коррекционной работы;

– будут взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса;

– освоят новые продуктивные формы работы с семьёй.

для детей

– всестороннее развитие личности ребенка;

– расширится социальный и коммуникативный опыт;

– гармонизируются детско-родительские отношения.

Основные участники: семьи воспитанников, педагоги группы, специалисты: логопед, дефектолог, дети компенсирующей группы.

Гостиные организуются ежемесячно в третий четверг месяца. Место проведения гостиной – музыкальный зал. Продолжительность встречи до 40 минут. Тематика гостиных выбирается совместно с родителями.

Содержание деятельности мы разделили на 7 блоков:

1. Информационно-организационный
2. Самоделкино.
3. Развивай-ка
4. Послушные язычки.
5. Вопрос-ответ
6. Наши достижения
7. Свободное общение.

В структуру каждой гостиной входят различные комбинации выделенных выше блоков.

Каждая гостиная начинается с информационно-организационного блока, который проводится без детей. Родители получают информацию о содержании проводимой гостиной, формах работы на ней, методах, используемых для решения возникшей проблемы и практические советы, как помочь своему ребёнку, преодолеть возникшую проблему.

Информационно- организационную часть проводит педагог (воспитатель, педагог-дефектолог или учитель-логопед), ответственный за проведение данной гостиной по плану. Длительность данного блока 5-7 минут. Затем приходят дети, и проводится основная часть гостиной уже вместе с ними. К основной части относятся три блока: «Самоделкино», «Развивай-ка», «Послушные язычки». На каждую гостиную берётся какой-то один из этих блоков. За блок «Самоделкино», отвечает воспитатель, за блок «Развивай-ка» - педагог-дефектолог, за блок «Послушные язычки» - учитель-логопед. В блоке «Самоделкино» дети вместе с родителями изготавливают какую-то поделку, используя различные техники, в блоке «Развивай-ка» играют с педагогом-дефектологом в игры, развивающие мыслительные процессы, а в блоке «Послушные язычки» вместе с логопедом играют в речевые игры, способствующие пополнению и активизации словаря, коррекции грамматического строя речи, учатся запоминать стихи и составлять рассказы. Длительность основного блока 20-25 минут. Заключительные блоки гостиной – это «Свободное общение», «Вопрос-ответ», «Наши достижения». В заключительной части гостиной проводим торжественное награждение родителей и детей за победы и участие в различных конкурсах, родители могут свободно пообщаться друг с другом, высказаться по поводу актуальности рассматриваемой на гостиной проблемы или задать вопросы интересующие их. Эти вопросы становятся темами для рассмотрения на следующих гостиных. Длительность заключительного блока 5-7 минут. Затем проходит ритуал прощания.

Для проведения гостиных используются интерактивные формы обучения (игровые, проблемные, активное обучение через сотрудничество).

Кроме того мы используем:

- компьютерные технологии и метод проектов;

- презентации по теме гостиной для лучшего запоминания информации;
- фото- и видеоматериалы – для наглядности рекомендуемых упражнений и игр, фотоотчёты о мероприятиях, прошедших в группе;
- интернет-ресурсы для предоставления родителям информации о сайтах с полезной для них информацией;
- печатная продукция: буклеты, памятки, брошюры, опросники, консультации в родительских уголках.

Для оценивания результативности деятельности гостиной мы используем подсчёт участников, анализ опросных листов, качественный анализ активности и деятельности родителей в ходе работы гостиной.

Список литературы:

1. Алымова, Н.А. Сотрудничество педагогов и семьи [Текст]: организация системы работы / Н.А. Алымова, Н.А. Белибихина. – М.: Учитель, 2008. – 192 с.
2. Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду. Этнопедагогический подход. [Текст] / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.
3. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ [Текст] / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Сфера, 2008. – 80 с.
5. . Зверева, О.Л. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как составляющая взаимодействия с семьёй [Текст] / О.Л. Зверева // Дошкольное образование. – 2016. – № 5 – С. 70-75 .
6. Зверева, О.Л. Методическая помощь воспитателю в подготовке к общению с родителями [Текст] / О.Л. Зверева // Управление ДОУ. – 2002. – № 4.– С. 12-18.
7. Зверева, О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи [Текст] / О.Л. Зверева // Воспитатель ДОУ. – 2009. – № 4. – С. 16-22.
8. Хабибуллина, Р.Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями [Текст] /

Современные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи

А. И. Комарова (Нижний Тагил)

e-mail: zamunesco@mail.ru

Главным в работе дошкольной образовательной организации является сохранение и укрепление физического, психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного и гармоничного роста. Для достижения высокой результативности воспитательно - педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях необходимо осуществление сотрудничества педагогов и родителей, которое предполагает равенство между двумя социальными институтами, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Проблема взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей на сегодняшний день остается актуальной. Это может быть связано с отсутствием свободного времени со стороны семьи, несовпадением взаимных ожиданий. Семья и дошкольная образовательная организация имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Необходимо понимать, что установление доверительного делового контакта, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей, педагогов, является важным условием при подготовке воспитанников к школе. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником образовательного процесса, то сейчас дошкольные организации стремятся не просто продемонстрировать образовательный процесс родителям, но и вовлечь их в него.

Выстраивая взаимодействие с родителями, педагоги зачастую используют традиционные формы - это родительские

собрания, лекции, практикумы. К сожалению, проведение встреч в виде отчетов и поучающих бесед не приводит к запланированному результату. Выходом из данного положения является изменение форм и методов проведения. Попытка построить общение с семьей не на монологе, а на диалоге. Данный подход требует от педагогов более тщательной и длительной подготовки, но и результативность взаимодействия становится выше. Собрания, проводимые в форме дискуссий, круглых столов, КВН, являются наиболее привлекательной формой проведения, что, несомненно, повышает интерес со стороны родителей [1,60].

Используя наглядно-информационные формы организации общения педагогов и родителей, педагоги часто стремятся подменить непосредственное общение с родителями информационными объявлениями, статьями из газет и журналов, памятками, что сегодня малоэффективно. Это объясняется тем, что родители не интересуются материалами, размещенными на стендах, папках-передвижках, памятках, в своем большинстве ссылаясь на занятость и неактуальность представленной информации для их семьи лично. В данном случае, наиболее результативным может являться проведение консультаций, круглых столов на актуальные темы и вопросы родителей.

Наряду с традиционными формами работы педагоги используют и нетрадиционные, например, такие как семейные проекты, мастер-классы, квесты, проведение социально-значимых акций, участие в конкурсах различного уровня, родительские клубы.

Родительский клуб — это не родительское собрание, не тренинг, не лекция или семинар, это скорее дискуссионное собрание по той или иной проблеме. Коренное отличие клуба от других форм работы — это позиция равенства его участников — родителей, педагогов и психологов. Здесь люди собираются для того, чтобы обмениваться мнениями, общаться, делиться и высказываться на определенную тему. Тематикой крайнего

заседания в детском саду №85 стало «Путешествие в страну здоровья». Организаторами мероприятия были не только педагоги, но и специалисты объединения МКДОУ детский сад «Гармония» педагог-психолог и инструктор по физической культуре. Целью встречи родителей и педагогов являлось обогащение и подкрепление знаний о поддержании физического и психологического здоровья в семье. Открыть мероприятие предоставили возможность семьям, где они представляли заранее подготовленное творческое домашнее задание. В представлении творческого задания использовались разнообразные формы: презентации, песни, танцы, чтение стихов, проведение гимнастики, раздача собственной печатной продукции. В теоретической части педагоги раскрыли актуальную, на сегодняшний день, тему проблемы физического и психологического здоровья детей: осанка ребенка, здоровье стопы, зависимость детей от телевидения, эмоциональная сфера ребенка, отношение родителей к здоровью своих детей. Воспитатели представили рекомендации по сохранению и бережному отношению к детскому здоровью. Всю информацию презентовали участникам и гостям в разработанных буклетах. В практической части инструктор по физической культуре, совместно с детьми, представил практические приемы сохранения правильной осанки и здоровья стопы, педагог психолог представил совместную работу детей и родителей в психологической игре, направленной на сплочение, где участники получили тесный эмоциональный контакт и опыт общения друг с другом. Ярким заключением мероприятия стало создание родителями и детьми одного большого общего коллажа и его презентацией на тему «Спорт и хорошее настроение». Вся встреча была наполнена улыбками родителей и детским смехом. По окончании участники и гости заполнили листы обратной связи, где поделились положительными эмоциями и приятными пожеланиями.

Использование таких нетрадиционных форм как социально-значимые акции, безусловно, играют важную роль во взаимодействии с родителями. В МКДОУ детский сад «Гармония» уже принято считать за традицию организацию ежегодного автопробега. Основной целью, которого является привлечение внимания общественности к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма. Главными участниками являются непосредственно родители наших воспитанников, сами воспитанники, а также педагоги. Заранее согласованный маршрут с сотрудниками отдела пропаганды МУ МВД «Нижнетагильское» предполагает не только движение автомобилей украшенных тематическими надписями, сетовозвращающими элементами, но и остановки в людных местах, на которых педагоги призывают прохожих соблюдать Правила дорожного движения. Осенью этого года стартовал автопробег «Видимый пешеход – залог безопасности». В рамках данной акции педагоги рассказывали пешеходам о видах световозвращающих элементов, их эффективности использования, а воспитанники с удовольствием дарили им фликеры [2,48].

Возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями собственных методов и приемов воспитания. «Погружение» в жизнь дошкольной организации способно в большей степени продемонстрировать родителям особенности воспитания и обучения детей, учитывая их возрастные особенности и индивидуальные возможности.

Семья и дошкольное учреждение - два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, как минимум, неполноценен. Опыт работы с родителями показывает, что в результате применения современных форм взаимодействия, позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не сторонники наблюдения, а активные участники образовательного процесса.

Таким образом, использование нетрадиционных форм совместно с традиционными формами взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей способствует повышению эффективности работы не только с родителями, но и с воспитанниками.

Список литературы:

1. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст]: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т. Н. Доронова.– М.: Дошкольное воспитание, 2002. – 120 с.

2. Педагогика: традиции и инновации [Текст] : материалы IV междунар. науч. конференции / под ред. М.Н. Журахова, А. С. Семерез, С. Ф. Ходеева.– Челябинск, 2013. – 232 с.

Эффективное взаимодействие педагога с родителями

Н.А. Королихина (Верхняя Салда)

e-mail: dou43.2011@mail.ru

Успешность работы педагога во многом зависит от умения общаться. При этом ведущая роль в общении педагога и родителей принадлежит первому, так как именно он является официальным представителем образовательной организации. Именно поэтому знание и отработка техник эффективного общения является одним из ключевых компонентов педагогического мастерства.

Одна из проблем, с которой встречаются воспитатели в своей работе, это проблема оказания помощи родителям в воспитании детей. Несомненно, перед многими педагогами встает вопрос о том, как давать советы родителям, как научиться оказывать им реальную помощь, как сообщать не только хорошую, но и негативную информацию о детях, если в этом есть необходимость. И если опытные воспитатели чувствуют себя более уверенно в этих вопросах, то молодые специалисты зачастую испытывают трудности в установлении контакта с родителями.

Существует несколько способов сообщения негативной информации о ребенке.

Принцип «сэндвича». В разговоре с родителями педагогу следует делать акцент не на обвинении, а на совместном поиске путей решения проблемы, что поможет сделать общение более эффективным. Беседу лучше начать, рассказав о ребенке хорошее, а затем переходить к неприятным моментам. Завершать такой разговор следует тоже на хорошей ноте. Сообщая неприятные моменты, нужно говорить о проступке ребенка, а не о его личности.

Использование речевых штампов нацеливающих родителей на сотрудничество с педагогом.

Можно использовать такие речевые штампы:

Тамара Петровна! Не смогли бы вы ...». «Тамара Петровна! Я прошу ... » (обращение к родителям лучше выражать в виде просьбы, а не требования). (Сравните: «Тамара Петровна! Я требую ...!»)

« Вы не замечали, что в последнее время ...» (желательно озадачить родителя). «Как вы думаете, с чем это может быть связано?» (Сравните: «Коля постоянно ..., сегодня он снова ... »).

«Вы знаете, меня очень тревожит, что ... Как вы думаете, что может этому быть этому причиной?» (Сравните: «Ваш ребенок ... (такой-то), все время ... »).

« Как выдумаете, с каким специалистом вам лучше обсудить ..?» (Сравните: «У Саши (такие-то проблемы).., вам обязательно нужно показаться к ...(врачу, психологу, психиатру)»).

«Давайте вместе попробуем поступить ...(так или так)».

«Давайте вместе подумаем, как ...».

«Мы с вами могли бы помочь Саше ...(здесь используется местоимение «Мы», что подчеркивает общность интересов, солидарность с родителями).

«Как мы можем помочь вам в том чтобы ...» (нацеливание родителя на совместное решение проблемы).

Передача негативной информации о ребенке в позитивном ключе. При таком способе подачи информации о ребенке акцент следует делать на достижениях ребенка, даже если они не очень существенны для вас, как для взрослого. Перефразирование содержания в позитивном ключе дает возможность родителю понять ситуацию и не испытывать при этом дискомфорта и чувства вины за своего ребенка. Например: «Ваня сегодня смог целых 10 минут внимательно выполнять задание и ни разу не отвлекся». Сравните (Ваня не может усидеть спокойно больше 10 минут, постоянно отвлекается).

Применение при общении стиля «адвокат». При таком стиле общения педагог встает на позицию уважения и заинтересованности к родителям, задавая себе следующую внутреннюю установку:

Какой бы серьезной ни была ситуация, мы попытаемся найти выход, и я протягиваю вам руку помощи.

Я не обвиняю вас и вашего ребенка в случившемся. Если это произошло, значит, на это все же есть какие-то причины.

Для меня важно не выявление этих причин (кто прав, кто виноват - решать не мне), не выражение своего одобрения или порицания, а оказание помощи в сложившейся ситуации.

Я педагог, и моя профессиональная задача - дать знания ребенку, которые он сможет использовать в жизни.

Список литературы:

1. Гордон, Т. Повышение родительской эффективности[Текст] / Т. Гордон; пер. О. Мечковского. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1997. – 288 с.
2. Фромм, А. Азбука для родителей[Текст] / А.Фромм; пер. И.Г. Константиновой. – М.: АСТ, 2017. – 319 с.

Экспресс – диагностика детей 2-3 лет в рамках поддержки семейного воспитания

И.А. Власова (Нижний Тагил)

e-mail: irinavlasovablinova@mail.ru

На современном этапе развития консультативно-диагностической службы работа направлена на активную пропаганду психологических знаний среди педагогов и родителей, на разработку рекомендаций по организации коррекционно-педагогической работы с детьми и вопросов профилактики отклонений в развитии.

Ранняя диагностика нарушений познавательной деятельности детей чрезвычайно сложна и в то же время крайне необходима. В настоящее время доказано, что, чем раньше начинается целенаправленная работа с ребенком, тем более полными и эффективными могут оказаться коррекция и компенсация нарушений, а в некоторых случаях возможно и предупреждение вторичных отклонений развития. Необходимость ранней диагностики определяется важнейшим свойством нервной системы ребенка — пластичностью, т. е. нервная система молодого организма гибко реагирует на воздействие извне.

В нашем детском саду работает консультативно – методический центр.

Целью создания консультативно – методического центра – это обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания; оказание психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям); поддержка всестороннего развития личности детей, не посещающих ДОО.

Задачами центра является:

– оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) и детям, не посещающим дошкольное образовательное учреждение, для обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении в общеобразовательные учреждения;

- оказание индивидуальной консультативной помощи родителям (законным представителям по различным вопросам воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста;
- своевременное диагностирование проблем в развитии у детей раннего и дошкольного возраста с целью оказания им психологической и педагогической помощи;
- разработка индивидуальных рекомендаций по оказанию детям возможной помощи.

Когда к нам обращаются родители с детьми раннего возраста, мы используем экспресс - диагностику обследования познавательного развития ребенка от 2 до 3 лет под редакцией Е.А.Стребелевой.

Многие дети раннего возраста с отклонениями в умственном развитии недостаточно владеют речью, поэтому предлагаемые задания имеют невербальную форму выполнения.

Задания предлагаются с учетом постепенного возрастания уровня трудности — от наиболее легких к более сложным.

Задания предполагают простое перемещение предметов в пространстве, где выявляются пространственные зависимости, соотнесение предметов по форме, величине, цвету. Особым этапом в диагностике являются задания на выяснение уровня развития зрительного соотнесения

При анализе результатов обследования основное внимание надо уделять оценке возможностей ребенка в плане принятия помощи, т. е. его обучаемости,

Игры, входящие в эту диагностику мы рекомендуем воспитателям ясельных групп чтобы на раннем этапе развития помочь детям, если они затрудняются, пройти этап обучения.

Количественная оценка в баллах производится следующим образом:

1 балл дается в тех случаях, когда ребенок не сотрудничает со взрослым и ведет себя неадекватно по отношению к заданию, не понимает его цели;

2 балладаются в тех случаях, если ребенок принимает задания, начинает сотрудничать со взрослым, стремится достичь цели, но самостоятельно выполнить задание не может, в процессе диагностического обучения действует адекватно, но после обучения не переходит к самостоятельному выполнению задания;

3 балларебенок получает, если он начал сотрудничать со взрослым, принимает и понимает цель задания, но самостоятельно задание не выполняет, в процессе диагностического обучения действует адекватно, а затем переходит к самостоятельному способу выполнения задания;

4 балластавятся в том случае, если ребенок сразу начал сотрудничать со взрослым, принимает задание и самостоятельно находит способ его выполнения.

Игра «Поймай шарик». Задание направлено на установление контакта и сотрудничества ребенка со взрослым, и выявление понимания ребенком словесной инструкции, умения следить за двигающимся предметом, на определение уровня развития ручной моторики.

Проведение обследования: психолог кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!» Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!» Взрослый ловит шарик.

Обучение: если ребенок не ловит шарик, взрослый показывает ему два-три раза, как это надо делать, т. е. обучение идет по показу.

Оценка действий ребенка: принятие задания; понимание речевой инструкции; желание сотрудничать (играть) со взрослым; отношение к игре; результат; отношение к результату.

Игра «Спрячь шарик». Задание направлено на выявление практического ориентирования на величину, а также наличия соотносящих действий.

Проведение обследования: перед ребенком кладутся две (три) коробочки, разные по величине, и крышки к ним, расположенные на некотором расстоянии от коробочек. Психолог

кладет большой шарик в большую коробочку, а маленький шарик в маленькую коробочку и просит ребенка накрыть коробки крышками, спрятать шарики. При этом ребенку не объясняют, какую крышку надо брать. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался сам, какой крышкой надо закрыть соответствующую коробку.

Обучение: если ребенок подбирает крышки неверно, взрослый показывает и объясняет: «Большой крышкой закроем большую коробку, а маленькой крышкой — маленькую коробку». После обучения ребенку предлагают выполнить задачу самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; понимание речевой инструкции; способы выполнения — ориентировка на величину; обучаемость; наличие соотносящих действий; отношение к своей деятельности; результат.

Игра «Разбери и сложи матрешку». Задание направлено на выявление уровня развития практического ориентирования на величину предметов, наличия соотносящих действий, понимания указательного жеста, умения подражать действиям взрослого

Проведение обследования: психолог дает ребенку двусоставную матрешку и просит ее раскрыть. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый раскрывает матрешку и предлагает собрать ее. Если ребенок не справляется самостоятельно, проводится обучение.

Обучение: психолог берет еще одну двусоставную матрешку, раскрывает ее, обращая внимание ребенка на матрешку-вкладыш, просит его сделать то же со своей матрешкой (раскрыть ее). Далее взрослый, используя указательный жест, просит ребенка спрятать маленькую матрешку в большую. После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; понимание указательного жеста; наличие соотносящих действий; результат.

Игра «Разбери и сложи пирамидку». Задание направлено на выявление уровня развития практического ориентирования на величину, наличия соотносящих действий, ведущей руки, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий.

Проведение обследования: психолог предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый разбирает пирамидку сам, просит повторить.

Обучение: если ребенок не начинает действовать, то взрослый сам дает ему по одному колечку, каждый раз указывая жестом, что их нужно надеть на стержень. Затем предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; учет величины колечек, обучаемость, отношение к деятельности, результат.

Игра «Найди парные картинки». Задание направлено на выявление уровня развития зрительного восприятия предметных картинок, понимание жестовой инструкции.

Проведение обследования: перед ребенком кладут две предметные картинки, идентичная пара находится в руках взрослого. Он указательным жестом соотносит их между собой, показывая при этом, что у него и у ребенка картинки одинаковые. Затем взрослый закрывает свои картинки, достает одну из них и, показывая ее ребенку, просит показать такую же.

Обучение: если ребенок не выполняет задание, то ему показывают, как надо соотносить парные картинки: «Такая у меня, такая же у тебя», при этом используется указательный жест.

Оценка действий ребенка: принятие задания; осуществление выбора; понимание жестовой инструкции; обучаемость; результат; отношение к своей деятельности.

Игра «Поиграй с цветными кубиками». Задание направлено на выявление умений ребенка выделять цвет как признак, различать и называть цвета.

Проведение обследования: перед ребенком ставят два (четыре) цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке взрослого: «Возьми кубик такой, как у меня». Затем педагог просит показать кубики: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый». Далее предлагают ребенку по очереди назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик».

Обучение: если ребенок не различает цвета, то педагог обучает его. В тех случаях, когда ребенок различает цвета, но не выделяет по слову, его учат выделять по слову два цвета, повторив при этом название цвета два-три раза. После обучения снова проверяется самостоятельное выполнение задания.

Оценка действий ребенка: принятие задания; сличение ребенком цвета, узнавание его по слову, знание названия цвета; речевое сопровождение, результат, отношение к своей деятельности.

Игра «Сложи разрезные картинки». Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметной картинки

Проведение обследования: взрослый показывает ребенку две (три) части разрезной картинки и просит: «Сложи картинку».

Обучение: в тех случаях, когда ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, педагог сам накладывает часть разрезной картинки на целую и предлагает ребенку добавить другую. Затем ребенок должен выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; сличение ребенком цвета, узнавание его по слову, знание названия цвета; речевое сопровождение, результат, отношение к своей деятельности.

Игра «Построй из палочек (молоточек или домик)». Задание направлено на выявление у ребенка умения действовать по подражанию, показу.

Проведение: перед ребенком строят из палочек молоточек или домик и просят: «Построй, как у меня». Обучение: если ребенок по показу не может сконструировать молоточек (домик), педагог просит: «Смотри и делай, как я». Затем снова предлагает ребенку выполнить задание.

Оценка действий ребенка: принятие задания; характер действий (по подражанию, показу); обучаемость; результат; отношение к результату.

Игра «Достань тележку». Задание направлено на выявление уровня развития наглядно-действенного мышления, умение использовать вспомогательное средство (тесемку).

Оборудование: тележка с кольцом, через которое продета тесемка; в другом случае рядом со скользящей тесемкой — ложная.

Проведение обследования: перед ребенком (на другом конце стола) стоит тележка, до которой он не может дотянуться рукой, но в зоне его досягаемости находятся два конца тесемки, разведенные между собой на расстояние 50 см. Ребенка просят достать тележку. Если он тянет только за один конец тесемки, то тележка остается на месте. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался соединить оба конца тесемки и таким образом подтянул тележку.

Обучение проводится на уровне практических проб самого ребенка.

Оценка действий ребенка: если ребенок тянет за оба конца, то отмечается высокий уровень выполнения. Если же ребенок тянет сначала за один конец тесемки, то ему надо дать возможность попробовать еще раз. Взрослый за экраном продевает тесемку через кольцо и, убрав экран, предлагает ребенку достать тележку. Если ребенок не догадывается использовать тесемку, то это оценивается как невыполнение задания, фиксируется также отношение к результату, результат.

Игра «Нарисуй (дорожку или домик)». Задание направлено на выявление понимания речевой инструкции, уровня

развития предпосылок к предметному рисунку, а также на определение ведущей руки, согласованности действий рук, отношения к результату.

Проведение обследования: ребенку дают лист бумаги и карандаш и просят нарисовать дорожку (домик).

Обучение не проводится. Оценка действий ребенка: принятие задачи и отношение к ней; оценка результата деятельности; понимание речевой инструкции; результат.

Анализ рисунков: каракули, преднамеренное черкание, предпосылки к предметному рисунку, соответствие рисунка инструкции.

Результаты проведенного обследования оцениваются в балах.

«Поймай шарик»

1 балл — ребенок не начинает сотрудничать даже после обучения и ведет себя неадекватно (бросает шарик, берет в рот и т. д.).

2 балла — ребенок обучился и начинает сотрудничать, пытается катить и ловить шарик, но это не всегда дается.

3 балла — ребенок самостоятельно приступает к сотрудничеству, но поймать шарик не всегда удается из-за моторных трудностей; после обучения результат положительный

4 балла — ребенок сразу начинает сотрудничать со взрослым, успешно ловит и катит шарик.

«Спрячь шарики»

1 балл — ребенок не понимает задание; не стремится к цели; после обучения задания не понял.

2 балла — ребенок не понимает задание; после обучения стремится к достижению цели, но у него нет соотносящих действий; к конечному результату безразличен; самостоятельно задание не выполняет.

3 балла — ребенок сразу принимает задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий (не может соотнести уголки крышки с коробочкой); заинтересован в

результате своей деятельности; после обучения задание выполняет.

4 балла — ребенок сразу понимает задание; выполняет его; применяет соотносящие действия; заинтересован и в конечном результате.

«Разбери матрёшку»

1 балл — ребенок не научился складывать матрёшку; после обучения самостоятельно действует неадекватно (берет в рот, кидает, стучит, зажимает матрёшку в руке и т. д.).

2 балла — ребенок выполняет задание, только подражая действиям взрослого.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание, но выполняет его после помощи взрослого (используется указательный жест или речевая инструкция); понимает, что конечный результат достигнут; после обучения самостоятельно складывает матрёшку.

4 балла — ребенок сразу принимает и понимает задание; выполняет его самостоятельно; отмечается наличие соотносящих действий; заинтересован в конечном результате.

«Разбери и сложи пирамидки»

1 балл — ребенок действует неадекватно (даже после обучения пытается надеть колечки на стержень, закрытый колпачком, разбрасывает колечки, зажимает их в руке и т. д.).

2 балла — ребенок принимает задание; при сборке не учитывает размеры колечек; после обучения нанизывает все колечки, но их размер по-прежнему не учитывает; не определена ведущая рука; нет согласованности действий обеих рук; к конечному результату своих действий безразличен.

3 балла — ребенок сразу принимает задание, понимает его, но нанизывает колечки на стержень без учета их размера; после обучения задание выполняет безошибочно; определена ведущая рука, но согласованность действий рук не выражена; адекватно оценивает результат.

4 балла — ребенок сразу самостоятельно разбирает и собирает пирамидку с учетом размеров колечек; определена ведущая рука; имеется четкая согласованность действий обеих рук; заинтересован в конечном результате.

«Найди парные открытки»

1 балл — ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно (переворачивает картинки, не фиксирует взгляд на картинке, пытается взять картинку у взрослого и т. д.).

2 балла — ребенок понимает задание, но выполнить сразу не может; в процессе обучения сличает парные картинки; к оценке своей деятельности безразличен; самостоятельно задание не выполняет.

3 балла — ребенок сразу понимает условия задания; допускает одну ошибку; после обучения действует уверенно; понимает, что конечный результат достигнут.

4 балла — ребенок сразу понимает задание и уверенно сличает парные картинки; заинтересован в конечном результате.

«Поиграй с цветными кубиками»

1 балл — ребенок не различает цвета даже после обучения.

2 балла — ребенок сличает два цвета, но не выделяет цвет по слову даже после обучения; безразличен к конечному результату.

3 балла — ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату.

4 балла — ребенок сличает цвета; выделяет их по слову; называет основные цвета; заинтересован в конечном результате.

«Сложи разрезанные картинки»

1 балл — ребенок после обучения действует неадекватно (не пытается соотнести части разрезной картинки друг с другом).

2 балла — ребенок складывает разрезную картинку при помощи взрослого; к конечному результату безразличен; самостоятельно сложить картинку не может.

3 балла — ребенок сразу понимает задание, но складывает картинку при помощи взрослого; после обучения складывает

картинку самостоятельно; понимает, что конечный результат положительный.

4 балла — ребенок понимает задание; самостоятельно складывает разрезную картинку; заинтересован в конечном результате.

«Построй из палочек»

1 балл — ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно (бросает палочки, кладет их рядом, машет ими); безразличен к результату.

2 балла — ребенок после обучения пытается строить фигуру, но соответствие образцу не достигается; к конечному результату безразличен.

3 балла — ребенок правильно понимает задание, но строит молоточек только после подражания действиям взрослого; заинтересован в конечном результате.

4 балла — ребенок правильно выполняет предложенное задание по образцу; заинтересован в конечном результате.

«Достань тележку»

1 балл — ребенок не понимает задание; не стремится достичь цели.

2 балла — ребенок пытается достать рукой цель; после нескольких неудачных попыток отказывается от выполнения задания.

3 балла — ребенок пытается достать тележку за один конец тесемки; после двух-трех попыток достигает результата; понимает конечный результат своих действий.

4 балла — ребенок сразу находит правильное решение и выполняет задание; заинтересован в конечном результате.

«Нарисуй»

1 балл — ребенок не использует карандаш для черкания по бумаге; ведет себя неадекватно заданию; речевую инструкцию не выполняет.

2 балла — ребенок стремится что-то изобразить (черкание); к конечному изображению безразличен; не

определена ведущая рука; нет согласованности действие обеих рук.

3 балла — ребенок понимает инструкцию; пытается нарисовать дорожку, изображая ее многократными прерывистыми линиями без определенного направления; понимает конечный результат своих действий; определена ведущая рука, но нет согласованности действий обеих рук.

4 балла — ребенок выполняет задание соответственно речевой инструкции; заинтересован в конечном результате (в большинстве случаев это прямая непрерывная линия); четко определена ведущая рука, наблюдается согласованность действий обеих рук.

Результаты психолого-педагогического обследования детей раннего возраста

Обследование детей раннего возраста с использованием представленных методик показывает, что различия между обследуемыми детьми состоят в основном в характере познавательной деятельности и в ее составляющих. В соответствии с этим обследуемых детей можно разделить на четыре группы.

Первую группу (10—12 баллов) составляют дети, которые в своих действиях не руководствуются инструкцией, не понимают цель задания, а поэтому не стремятся его выполнить. Они не готовы к сотрудничеству со взрослым (не понимают цели задания, действуют неадекватно). Более того, эта группа детей не готова даже в условиях подражания действовать адекватно. Показатели детей этой группы свидетельствуют о глубоком неблагополучии в их интеллектуальном развитии, необходимости их комплексного обследования.

Во вторую группу (13—23 балла) входят дети, которые самостоятельно не могут выполнить задание. Они с трудом вступают в контакт со взрослыми, действуют без учета свойств предметов. В характере их действий отмечается стремление достигнуть определенного искомого результата, поэтому для них

характерными оказываются хаотичные действия, а в дальнейшем — отказ от выполнения задания.

В условиях обучения, когда взрослый просит выполнить задание по подражанию, многие из них справляются. Однако после обучения самостоятельно выполнить задание дети этой группы не могут. Это свидетельствует о том, что принцип действия остался ими не осознан. При этом они безразличны к результату своей деятельности.

Анализ результатов обследования детей этой группы позволяет говорить о необходимости использования других методов изучения (обследования психоневролога и др.).

Третью группу (24—33 балла) составляют дети, которые заинтересованно сотрудничают со взрослыми. Они сразу же принимают задание, понимают его условие и стремятся к выполнению. Однако самостоятельно во многих случаях они не могут найти адекватный способ выполнения и часто обращаются за помощью к взрослому. После показа способа выполнения задания педагогом многие из них могут самостоятельно справиться с заданием, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности.

Четвертую группу (34- 40 балла) составляют дети с сохранным интеллектом.

Суммарное количество баллов, полученных при выполнении 10 заданий, является важным показателем психического развития, который сравнивается с нормальным для данного возраста количеством баллов (34-40).

Таким образом, предложенное психолого-педагогическое обследование позволяет выявить у детей раннего возраста отклонения в познавательном развитии. Рекомендации, описанные для каждой категории детей, помогут психологам и педагогам дефектологам наметить пути коррекционной работы с каждым из обследуемых с учетом их индивидуальной структуры нарушения.

Список литературы:

1. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: метод пособие / под ред. Е.А. Стребелевой – М.: Просвещение, 2004. – 164 с.

Повышение музыкальной культуры семьи в процессе художественно-эстетического развития дошкольников

И. Н. Зоркова (Невьянск)

e-mail: detsad44@bk.ru

В настоящее время перед обществом стоит важнейшая задача - укрепление института семьи. В последние годы мы в полной мере ощутили издержки проводящихся государством социально-экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Недооценка роли музыкальной культуры в формировании личности (поколение 90х) породила дисгармонию в формировании духовного мира молодежи, т.е. наших молодых родителей, что отрицательно сказалось на развитии эмоциональной сферы, играющей важную роль в трудовой, общественной и личной жизни человека. Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования. Музыкальная педагогика придает огромное значение пробуждению у ребенка желания заниматься музыкой, наличие такого же желания является залогом подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем формирует творческую личность.

Бурное развитие массовой коммуникации привело к тому, что никогда еще музыка не была столь доступна во всем своем многообразии буквально каждому, что сместило акцент в потреблении музыки на индивидуальные формы. Содержание домашнего слушания музыки, его интенсивность и качество, в отличие от общественного, в гораздо меньшей степени подвергается контролю и регулированию, а превалирование в

музыкальной продукции произведений развлекательного жанра может и не привести к действительному развитию личности.

Исходя из сложившихся реалий, семья, на наш взгляд, может оказать значительную помощь в воспитании у ребенка музыкальной культуры. Для того чтобы избежать формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным произведениям искусства. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определенной педагогической подготовленности, в чем должны им помочь мы педагоги ДОО. Дошкольное образовательное учреждение является одним из ведущих воспитательным институтом, в котором работают специалисты разной направленности, владеющие разными методиками и способные использовать не только научные данные, но и ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все будут настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное развитие и воспитание по вопросам интереса к музыкальному искусству. В нашем детском саду существует множество различных форм взаимодействия по данному направлению. Хочется сознательно опустить «традиционные» формы работы с родителями, такие как родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации и обратимся к новым формам сотрудничества, которые внедряются в образовательный процесс.

Центральное место в работе с родителями мы отводим проектной деятельности:

1. Совместное посещение концертов «Детской филармонии» в Невьянской музыкальной школе- это музыкально- педагогический лекторий, где родители узнают язык музыки(выразительные средства, жанры, звучание разных

музыкальных инструментов), знакомятся с правилами охраны детского голоса при слушании хоровых и вокальных произведений. Узнали, как важно создать дома благоприятный музыкальный климат: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, вызывают бодрость, улучшают настроение. После концертов родители и дети делятся своими впечатлениями и с нетерпением ждут новой встречи.

2. Организация совместных мероприятий и концертов для родителей силами детей является самой традиционной формой работы с родителями. Посещение таких мероприятий всегда стопроцентное. В рамках подобных форм работы нами реализовался проект «Многоцветье культур», «Выпускники и музыканты», совместные творческие номера взрослых и детей и т.д. Участники и зрители получили приятные впечатления. Благодаря совместному творчеству родители являются активными участниками в реализации творческих идей. Были созданы коллекции карнавальных костюмов силами родителей для участия в конкурсе «Юная модница», где были представлены 3 коллекции. Самая значимая коллекция была «Венецианский карнавал» - родители и дети погрузились в эпоху 19 века и творчество зарубежных композиторов В. Моцарта, А. Вивальди. Именно шедевры музыкального искусства вдохновляют на творческие идеи. Такая работа повышает у детей мотивацию для занятий музыкой, рисованием, танцами, а также сплочение семьи.

3. Большое внимание в нашем ДООУ является посещение филармонических уроков, которым непременно предшествует подготовительный этап: беседа о филармонии г. Екатеринбурга, концертном зале и о том где живет музыка. В нашем маленьком городе нет театра и важно научить детей и родителей правилам посещения театра или любых учреждений культуры. Здесь ведется беседа о появлении звука в нашей жизни (немузыкальные и музыкальные), как появилась сцена, музыканты, дирижер, оркестр и виды музыкальных

инструментов. Дети и родители погружаются в атмосферу симфонической сказки и инструментальной музыки. Для нас важно создать у слушателей определенную настрой, радостное ожидание, а затем следует непременно обсуждение просмотренного, где с огромным интересом выслушиваются мнения как детей так и родителей. Родители и дети начинают овладевать терминами музыкального языка. Присутствие на мероприятиях детей и взрослых является сильнейшим фактором развития гармоничных отношений и творческой атмосферы в семье. Теплые и благожелательные отношения между педагогами, детьми и родителями положены в основу многих проектов которые реализованы у нас в детском саду. Подобные формы работы по музыкальному воспитанию являются мощнейшим стимулом для занятий искусством.

В заключении хочется добавить ,что привязанность ребенка к родителям и, главное, его доверие, стремление к постоянным и интенсивным мероприятиям с ними позволяют взрослым в процессе педагогически организованной музыкальной деятельности активно формировать и развивать у него интерес к подлинно художественной музыке .Семья является благодатной почвой для подготовки ребенка к музыкальному воспитанию, а следовательно и для формирования творческой личности. Педагогическому коллективу необходимо помнить об этом, постоянно совершенствуя формы и методы работы с родителями.

Список литературы:

1. Сфера культуры - сфера образования [Электронный ресурс]: фрагменты обсуждения вопроса «Культура и дети» на заседании Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству – Режим доступа: <http://www.websib.ru/noos/mhk/cultureL.php>, свободный.

Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях

О. В. Осинская (Нижний Тагил)
e-mail: azov-st@yandex.ru

Происходящие в государстве и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений семьи и образовательного учреждения. Изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Сегодня семья переживает кризис. Утрачена значительная часть семейно-нравственных традиций, изменилось отношение родителей к детям, разрушен психологический микросоциум семьи. В изменившихся экономических условиях, родители, большей частью, ищут источники существования, а не занимаются воспитанием детей. Растет число неполных, неблагополучных семей. В законе «Об образовании в Российской Федерации» в статье №44 говорится: «Родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития ребенка» [3].

Признание приоритета семейного воспитания меняет позицию дошкольного учреждения в работе с семьей. Педагоги детского сада не только воспитывают детей, но и консультируют родителей по вопросам воспитания. Специальные психолого-педагогические и социологические исследования (А.И.Захаров, А.Н. Демидова, О.Л.Зверева, Е.П. Арнаутова) показали, что семья остро нуждается в помощи специалистов на протяжении всего периода дошкольного детства.

Изменение психолого-педагогического подхода в образовании к проблеме семьи в вопросах развития и воспитания детей, социального заказа общества требуют: обновления содержания, организационных форм просвещения родителей, внедрение в практику нетрадиционных методов работы, создание различных специальных служб помощи (педагогической,

психологической), образующих единое образовательное пространство, способное помочь развитию ребенка и его семьи. Актуальность обновления содержания сотрудничества с семьей обусловлена необходимостью активизации и интеграции работы всех специалистов дошкольного образования в решении проблемы взаимодействия ДОО и семьи в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации», Конвенцией ООН о правах ребенка, что делает актуальным оказание психолого-педагогической помощи родителям в осуществлении ими воспитания детей. Необходимо педагогическое просвещение родителей, которое поможет им повысить уровень педагогических знаний. Для этого необходимо пересмотреть организацию работы с родителями в детском саду, установить новые отношения на основе сотрудничества и взаимодействия. В «Концепции дошкольного воспитания», положившей начало реформе дошкольного образования было отмечено, что детский сад и семья, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга [2]. Для полноценного, содержательного течения периода дошкольного детства необходимо объединение усилий родителей и воспитателей.

В основе новой философии взаимодействия семьи и ДОО лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, направить, дополнить их воспитательную деятельность [3]. Новизна отношений дошкольного учреждения и семьи определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Инициатором установления сотрудничества должны быть педагоги детского сада, так как они профессионально подготовлены к образовательной работе, а значит, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании детей. Педагог сознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка, и что в этом необходимо убедить родителей.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация совместной деятельности, в которой родители являются активными участниками процесса, т.е. происходит включение родителей в деятельность дошкольного учреждения. Включение родителей в деятельность дошкольного учреждения предполагает их участие в:

- организации образовательного процесса;
- организации развивающей среды;
- привлечении родителей к оценке и контролю за деятельностью ДОУ;
- оказании дополнительных услуг;
- разработке планирования: общедошкольных планов, самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности детей и взрослых.

Для реализации этой задачи необходимо:

- поэтапное включение родителей в деятельность дошкольного учреждения;
- повышение уровня педагогических знаний родителей;
- воспитание родителей как реальных заказчиков образовательных услуг, т.е. понимание ими назначения целей, функций дошкольного учреждения;
- систематическое участие родителей в деятельности дошкольного учреждения;
- создание условий для перехода родителей от роли пассивных наблюдателей к активному участию в сотрудничестве с ДОУ.

Эффективность сотрудничества педагогов и родителей обусловлена:

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу;
- осознанием целей работы, личной заинтересованностью;

- совместным планированием, организацией и контролем за жизнедеятельностью детей;
- позицией администрации, способствующей самореализации и самовыражению педагогов и родителей.

Переход к новым формам отношений родителей, педагогов и детей невозможен в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Взаимодействие педагогов и родителей в современных условиях предполагает линию воздействия на семью через ребенка, где ребенок становится ведущим субъектом внимания, а взаимоотношения взрослых - эмоционально равными, конструктивными. Эта модель сотрудничества предполагает взаимодействие детского учреждения и семьи как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка.

Новая модель взаимодействия родителей, детей и педагогов помогает:

- обеспечить участие родителей в образовательном процессе;
- активизировать воспитательные возможности родителей;
- способствовать личностному обогащению всех участников взаимодействия посредством деятельности ее преобразования и изменения.

Воздействие на семью через ребенка предполагает разноуровневую систему сотрудничества с семьями воспитанников, которое будет зависеть от социального статуса, образования, интересов и запросов родителей:

I уровень предполагает: помощь родителям в планировании развивающего воздействия на ребенка, в реализации индивидуального подхода к детям;

II уровень предполагает, что родители дополняют программу развития ребенка в детском саду через разные формы совместного общения родителей и детей;

III уровень предполагает, что родители совместно с педагогами проводят занятия, организуют творческую деятельность с детьми, направленную на развитие индивидуальных возможностей детей.

Все три уровня взаимодействия позволяют в зависимости от потребностей родителей принимать участие в жизни детского сада, вносить изменения в воспитательно-образовательный процесс и являться активными его участниками. Дифференцированный подход при организации работы с родителями - необходимое звено в системе мер, направленных на повышение их педагогических знаний и умений.

Таким образом, преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей; Родители уверены, что ДОО поможет им в решении педагогических проблем, с учетом мнения семьи.

- педагоги заручаются пониманием родителей в решении проблем воспитания и развития детей;

- учет индивидуальных особенностей ребенка; Поддерживая контакт с семьей ребенка, педагог знает его особенности, привычки и учитывает их при работе, что ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

- возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений, что нереально при использовании традиционной формы работы;

- укрепление внутрисемейных связей; Родители могут уже в дошкольном возрасте выбирать и формировать то направление в развитии и воспитании ребенка,

которое считают нужным, т.е. берут на себя ответственность за воспитание ребенка.

Реализация новой модели сотрудничества детского сада и семьи формирует у родителей - навыки осознанного включения в единый, совместный с педагогами процесс воспитания и образования ребенка, у педагогов - преодолевается стереотип дистанцирования родителей от системы образования. Сотрудничество педагогов и родителей способствует оказанию комплексной помощи воспитанникам детского сада и их семьям, помогает в организации полноценной жизни детей на каждом возрастном этапе, создает благоприятные возможности развития детей, а всем специалистам детского сада предоставляется возможность для их профессионального роста. Взаимодействие способствует решению актуальных образовательных проблем всех участников педагогического процесса: детей, родителей, педагогов.

Список литературы:

1. Арнаутова, Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьёй дошкольника [Текст] / Е.П. Арнаутова. – М.: ВЛАДОС, 2008. - 213 с.
2. Белоногова, Г. Е. , Хитрова, Л. Педагогические знания – родителям [Текст] / Г.Е. Белоногова, Л.А. Хитрова // Дошкольное воспитание, 2003. – № 1. – С. 82 - 92.
3. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Социальное партнерство образовательного учреждения как условие повышения педагогической компетенции родителей

Ю. В. Озерова (Нижний Тагил)

e-mail:189@detstvo-nt.ru

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Для успешного развития ребёнка

необходимо их взаимодействие и сотрудничество. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом педагог ставит перед собой задачу сделать родителей активными участниками жизни детского коллектива, педагогического процесса, создать коллектив единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей.

Благодаря усилиям наших педагогов у родителей появляются чётко сформированные образовательные запросы. Для удовлетворения образовательных запросов и повышения родительской компетенции воспитателям необходимо использовать современные формы работы взаимодействия с семьёй.

В рамках повышения педагогической компетентности родителей, нашим коллективом используется, прежде всего, информационно-просветительский подход, ориентированный на возрастную и педагогическую психологию. Эта модель взаимодействия педагогов и родителей направлена на расширение и восстановление воспитательного потенциала семьи, активное включение родителей в процесс социального воспитания детей.

Хорошую основу родительской компетенции создает «Школа для родителей», в которой сочетание теоретических знаний идет наряду с закреплением опыта воспитания посредством дискуссий и практикумов, обращенных к реальным трудностям. Они проводятся, как правило, после семинаров или бесед для того, чтобы закрепить изучаемый материал. Родители становятся активнее, если им предложить решение педагогических ситуаций, актуализирующих проблемы воспитания детей.

Примерные темы практических занятий, используемых в «Школе для родителей»:

Какой вы родитель.

Опыт семейного воспитания.

Микроклимат семьи.

Хорошо ли вы обращаетесь с вашим ребенком.

Счастливые дети и родители.

Идеальный ребенок и идеальный родитель.

Справедливы ли вы к своим детям.

Как передать свою любовь ребенку.

Список претензий к ребенку.

Социальными умениями, приобретенными в процессе практических занятий, могут быть: правильное питание детей разных возрастов, навыки в области санитарии и гигиены, этики семейной жизни, культуры взаимоотношений между членами семьи, адекватного социального реагирования на проблемные ситуации и др.

В рамках развития педагогической компетенции семей, воспитатели предлагают педагогические поручения для родителей:

Организация домашнего труда.

Семейное чтение.

Семейные хобби.

Семейные походы и экскурсии.

Новая семейная традиция.

Режим дня ребенка в семье.

Профилактика заболеваний у детей.

Наблюдение за ребенком в домашних условиях.

Письмо моему ребенку.

В нашем детском саду используется такая форма работы по развитию педагогической культуры, как «Почтовый ящик», благодаря которой, пополняется банк вопросов о проблемах детского развития, интересующих родителей, педагогических ситуаций, поручения родителям и др.

Для вовлечения родителей в деятельность детского сада используем такую форму взаимодействия с семьями, как создание «Службы правовых знаний» в ходе работы которой информируем родителей по социальным вопросам

(льготы, обучение, лечение детей) оказание помощи в конкретных, жизненных ситуациях.

Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий, широкое распространение технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий дает возможность использоваться в качестве средства общения, распространения педагогических знаний, консультативной поддержки семьи, а также открытости системы работы образовательного учреждения для родителей.

Учитывая острую нехватку времени у родителей, их занятость мы решили использовать ИКТ технологии, которые позволяют родителям в имеющееся свободное время получить помощь специалистов ДОУ. Для этого мы ведем аудиозапись с общими советами специалистов, которую родители имеют возможность посмотреть либо в утренние часы приема при входе в детский сад, либо в вечернее время.

Действенной формой повышения педагогической компетенции родителей является специально подготовленное посещение детского сада родителями. Дни открытых дверей — не только средство удовлетворения естественного интереса к тому, как живут дети в детском саду, это прежде всего способ познакомить родителей с условиями, содержанием, методами и приемами воспитательно - образовательной работы, а также преодолеть иногда очень стойкое у части родителей поверхностное мнение о роли детского сада в жизни и воспитании ребенка. Знакомство с организацией педагогического процесса, с приемами работы воспитателя, его манерой общения с детьми может многому научить родителей.

Важным звеном в индивидуальной работе с родителями, мы считаем, посещение семьи. Оно позволяет воспитателю познакомиться с условиями, в которых живет ребенок, с общей атмосферой в доме. В результате воспитатель может дать родителям более обоснованные рекомендации, найти оптимальные пути создания единой линии воздействия на

ребенка в детском саду и дома.Посещая семьи воспитанников, педагог имеет возможность, познакомиться с опытом семейного воспитания. Кроме того, такие посещения дают воспитателю поближе пообщаться не только с матерью и отцом, но и с остальными членами семьи, часто принимающими участие в воспитании ребенка (с сестрами и братьями, бабушками и дедушками).Результатом работы является:

- включение родителей в жизнь детского сада, сотрудничество в вопросах воспитания детей и коррекционной работы;

- формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка;

- использование современных и традиционных форм работы позволяет раскрыть родительский потенциал, овладеть инструментарием, необходимым для эффективной помощи собственным детям.

В заключении необходимо отметить, что выбранные нашим педагогическим коллективом формы и методы работы способствуют укреплению позиции семьи, как партнёра и активного субъекта образовательной среды дошкольного учреждения.

Организация познавательной-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста

Возможности метода моделирования в формировании временных представлений у дошкольников

Н.Н. Гассан (Нижний Тагил)

e-mail:31@detstvo-nt.ru

Психологической особенностью дошкольников является преобладание наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, детям в этом возрасте сложно иметь дело с абстракциями. Математика как наука изучает не конкретные предметы или объекты в их непосредственном проявлении, а

количественные и пространственные характеристики, что является высокой степенью абстракции.

Проведя анализ научной литературы, мы выяснили, что время представляет собой наиболее сложную категорию для восприятия и понимания дошкольниками. А.А. Люблинская писала о том, что освоение понятий времени совершается медленно и осуществляется лишь через практическую деятельность самих детей, когда педагог специально вычленяет в ней эту сторону жизни [2, 274]. Опыт педагогов показывает, что если взрослый регулярно привлекает внимание детей к временным отрезкам, называет время детской деятельности, то и знания о системе временных единиц усваиваются в дошкольном возрасте основательно и осознанно. Известно, что время невидимо, неслышимо, неосвязаемо, но, чтобы сформировать представления о нем, необходимо опираться на наглядность. Для этой цели взрослый может представить детям модели различных видов.

Для оптимизации процесса формирования временных представлений педагоги вынуждены вести поиск новых средств обучения. При таких условиях наиболее эффективным представляется использование метода моделирования как деятельности, помогающей детям усвоить изучаемые временные понятия и отношения.

Во второй половине прошлого века Р. Чуднова разработала систему, благодаря которой ребенок постепенно вникает в смысл временных понятий, их отношения между собой. Она предложила регулярно применять в практической деятельности иллюстрации, рассказы, сказки, стихотворения, пословицы, загадки о временных интервалах, временных понятиях, а также выдвинула идею о создании и внедрении наглядных моделей «Части суток», «Дни недели», «Времена года» в работу воспитателя по формированию временных отношений.

Учитывая особенности возраста детей 4-х лет, в начале обучения им предъявляют плоскостные модели времени, на которых можно показать линейную форму движения времени (утро – день – вечер – ночь). Ребенку предлагают выложить слева направо какие-либо геометрические фигуры одного типа (прямоугольники, квадраты и т.д.), но разного цвета. Выполняя подобное задание с элементами модели, дошкольник легко усваивает эталоны времени, запоминает последовательность.

Однако Т.Д. Рихтерман, проведя исследования в данной области, пришла к выводу, что если наглядный материал предъявлять детям в одной плоскости, располагая по линии, то иногда у детей складываются неверные представления о свойствах времени. В своем эксперименте она предложила дошкольникам среднего возраста разложить по порядку картинки, изображающие различные части суток, но начиная не с картинки «утро», а с временного интервала «ночь». Дети стали высказывать возражения «Это нельзя, потому что после ночи ничего нет», «Так не бывает» [3, 39]. Причиной этому, считает исследователь, является конечность линейной модели «Сутки», которая обычно начинается с временного интервала «утро» и заканчивается временным интервалом «ночь».

Т.Д. Рихтерман, изучая в своих трудах особенности восприятия времени детьми в дошкольном периоде жизни, предлагает вести работу в данном направлении по этапам: начать знакомство с частями суток, рассматривая картинки, на которых изображена соответствующая деятельность детей в эти отрезки времени, затем предлагает использовать пейзажные картинки с разным положением Солнца на небе, с разной освещенностью, цветом неба. На следующем этапе автор рекомендует заменить картинки с пейзажами условными обозначениями, т.е. использовать цветовую модель. В ней каждой части суток соответствует определенный цвет: черный – ночь, розовый – утро, белый – день, серый – вечер [3,42].

К концу четвертого года жизни детям можно показать круговую модель, с помощью которой педагог наглядно покажет и подведет к пониманию таких свойств времени как непрерывность, направленность, периодичность. Но и в работе с данной моделью существуют сложности – ребенку трудно понять, что сегодняшний день имеет такие же части суток, что и вчерашний, но это уже другой день, новый, наполненный новыми событиями. Понимание сути перехода одних суток в другие и вызывает затруднение у детей. Они не видят изменений, течения времени. Дошкольникам цикличность явлений в природе представляется как повторение тех же самых явлений.

Е.И. Щербакова, последователь разработок Т.Д. Рихтерман, исследовала процесс формирования временных понятий «части суток», «дни недели», «месяцы года», восприятие детьми таких свойств времени как одномерность, текучесть, направленность в одну сторону, периодичность, а также способность дошкольников практически ориентироваться во времени. Исследования показали, что линейное либо круговое плоскостное изображение временных категорий на определенном этапе обучения искажает восприятие текучести, переходности времени, и ребенок не видит связи настоящего с прошлым и будущим. По мнению автора, это является основной причиной возникающих у детей трудностей в понимании временных отношений.

Опираясь на результаты исследования, Е.И. Щербакова поставила задачу – перейти от линейного или кругового изображения временных отрезков на плоскости к более достоверному. Основываясь на особенностях восприятия временных представлений дошкольниками, она установила, что решением проблемы явилось бы создание наглядной объемной модели времени, с помощью которой педагог в доступной форме познакомил бы детей со сложнейшим понятием – время, а также его свойствами.

Е.И. Щербакова разработала объемную спиралевидную модель «Сутки», в которой каждый виток спирали наглядно показывал процесс течения времени, непрерывный переход его интервалов из одного в другой [5, 44]. Аналогично была создана объемная модель «Дни недели». Ее отличие состояло в большем размере витка, каждый из которых был поделен на семь цветных отрезков, представляющих дни недели. Данная модель позволяла наглядно продемонстрировать смену одной недели другой. По такому же принципу была изготовлена модель «Времена года».

Несомненно, такие модели наглядно представляют детям текучесть и непрерывность времени, переходность текущего, настоящего момента времени, которая с трудом понимается детьми дошкольного возраста. Также исследования автора показали целесообразность использования объемной модели времени только в старших возрастных группах, т.е. необходимо постепенно, поэтапно переходить от обучения плоскостному моделированию времени детей 4-5 лет, к объемному – детей 6-7 лет.

Основываясь на исследованиях Е.И. Щербаковой, Н. Локоть разработала несколько иные объемные модели времени, в основе которых находится не спираль, а многослойная поверхность. По мнению автора, подобный вариант модели наглядно показывает непрерывный переход ночи одних суток в утро следующих, ночи следующих в утро последующих и т.д. По такому же принципу Н. Локоть создала модель недели, модель года. Но, по нашему мнению, плоские модели не способствуют осознанию ребенком периодичности и цикличности времени.

Под моделированием также понимается процесс создания моделей детьми совместно со взрослыми. Практическое изготовление модели строится на основе предварительного создания мысленной модели – субъект (взрослый) создает у себя мысленный образ этого объекта, а затем (совместно с детьми) строит наглядную модель [4, 24]. Мысленные модели временных отношений создаются взрослыми (воспитателем, родителями) и

затем преобразуются в наглядные при помощи определенных практических действий, в которых дети должны принимать непосредственное и активное участие. Замысел по созданию модели времени необходимо обсуждать с детьми, чтобы данная модель была им понятна. В этом случае появится простор для творчества, дошкольники смогут проявить инициативу и самостоятельность, усвоят временные понятия и отношения. На основе созданных моделей можно проводить разнообразные дидактические игры, использовать их на занятиях, в совместной с воспитателем и самостоятельной детской деятельности.

Доказательством данной гипотезы служат результаты применения в практике ДОО комплекса занятий «Путешествие во времени», разработанного Валиуллиной В.Р. Работа по комплексу представляет собой систему из двух разделов: знакомство с готовыми моделями и изготовление моделей. В результате целенаправленной, систематически проводимой в течение года работы, у детей старшего дошкольного возраста расширились представления о временных понятиях и отношениях, в процессе совместного изготовления моделей проявилась познавательная активность, получило развитие продуктивное творчество детей.

Обобщая все выше сказанное, мы приходим к выводу, что при использовании метода наглядного моделирования в ДОО возможно формировать у дошкольников представление о цикличности времени, его текучести, переходности, непрерывности, необратимости, т.е. понять все свойства времени. Необходимо осуществлять знакомство с временными понятиями последовательно, используя для этого плоскостные модели в младшем дошкольном возрасте и объемные – в старшем. При этом важное значение имеет не только использование готовых моделей времени, но и привлечение детей к самостоятельному изготовлению, т.к. это позволит осознать свойства времени, будет способствовать проявлению у детей инициативы и желания добиться результата.

Список литературы:

1. Локоть, Н. Объемная модель: использование ее при формировании временных представлений у дошкольников [Текст]/ Н. Локоть // Дошкольное воспитание. – 1991. – №1. – С. 24-26.
2. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических институтов /А.А. Люблинская.– М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
3. Рихтерман, Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста [Текст]: книга для воспитателя / Т.Д. Рихтерман. – М.: Просвещение, 1991. – 55 с.
4. Чуднова Р. Обучение детей ориентировке во времени [Текст]/ Р. Чуднова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 1. – С. 24-29.
5. Щербакова, Е.И. Формирование представлений и понятий о времени с помощью объёмной модели [Текст]/ Е.И. Щербакова, О. Фунтикова // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 7. – С. 43-46.

Использование технологии Lego-квест как средство организации познавательно-исследовательской деятельности и конструктивного (прединженерного) мышления у детей дошкольного возраста

О. А. Черепанова (Нижний Тагил)
e-mail: kapitoshkant@yandex.ru

Согласно общепризнанной точке зрения, ведущей деятельностью в дошкольном возрасте выступает игровая деятельность детей дошкольного возраста. Вместе с тем, накапливается все больше сомнений в правильности и абсолютности этого предположения.. По мнению Н.Н. Поддъякова, ведущей деятельностью с первых лет является познавательно-исследовательская деятельность.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности, накопленное в дошкольной педагогике, рассыпано по многочисленным программам, методическим разработкам, и педагогу надо суметь подобрать из имеющегося множества то, что учитывает, с одной стороны, задачи развития, а с другой стороны актуальные интересы детей.

В свою очередь перед дошкольным образованием ставится проблема подготовки воспитанников, которые могут решать сложные задачи, внедрять новые технологические решения и стать «инновационными инженерами».

Однако возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Данную стратегию обучения и развития в ДОО можно реализовать в образовательной среде с помощью познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования с различными видами конструктора.

Современные конструкторы, в том числе Лего дают возможность разнообразия и обогащение детской деятельности, служат стимулом для развития воображения, пространственного и логического мышления.

Актуальность Лего-технологии обусловлена её высокими образовательными возможностями: строясь на интегрированных принципах, она объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, что позволяет использовать ее в различных направлениях развития интегрируя их друг с другом.

Лего – игры, соответствуют основным принципам стандарта ДО: неограниченный потенциал игры, природосообразность, учет индивидуальных способностей и потребностей, сотрудничество субъектов образовательных отношений, поддержка детской инициативы.

Одной из форм работы с Лего конструктором в совместной деятельности с детьми, педагогические работники МАДОУ «МАЯЧОК» используют технологию квест-игры.

Квест – интерактивная игровая форма обучения, которая позволяет детям полностью погрузиться в её содержание. Главная особенность квеста – есть некая цель, дойти до которой можно, последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. Задачи могут быть самыми разными: исследовательскими, творческими, познавательными, интеллектуальными. В игре задействованы одновременно и интеллект участников, их творческие и физические способности[1, с.56].

Технология Lego-квеста позволяет в форме партнерского взаимодействия взрослых и детей развивать самостоятельность, творчество, умения мыслить критически, нестандартно, путем решения проблемных задач с разными вариантами ответов, установления причинно – следственных связей объектов и предметов, любознательность, инициативность.

Одним из преимуществ технологии квест-игра является то, что она позволяет воспитанникам учиться взаимодействовать друг с другом в новых для них ситуациях, условиях во время которой будут знакомиться с новой для них информацией.

Особенности подготовки и реализации квест-игры приведем на примере Lego-квеста «Умный город», который подготовлен для детей и апробирован на педагогических работниках.

Первоначально при разработке Lego-квеста «Умный город» была собрана рабочая группа педагогических работников. При работе рабочей группы в основу Lego-квеста «Умный город» заложили идею интеграции четырех образовательных направлений развития ребенка. Направления представлены системами жизнеобеспечения и функционирования, а также инфраструктурой «Умного города».

Был определен линейный тип квеста. Подразумевающий прохождение четырех этапов, переход от этапа к этапу возможен только после выполненного задания на этапе, где

предоставляется подсказка, куда команде двигаться дальше, чтобы собрать полную карту и найти «клад».

В ходе подготовки к Lego-квесту были подготовлены:

- маршруты движения всех команд участниц, таким образом, чтобы при движении по помещениям детского сада, они не сталкивались между собой следуя на очередной этап;
- разработана карта-пазл с указанием места предполагаемого сундука с сокровищами (итоговый продукт);
- продуманны этапы каждой контрольной точки
- предусмотрены промежуточные остановки (подготовлены загадки и задачи для решения при движении по пути следования между контрольными точками) – загадки про буквы, явления природы, атрибуты рисования и правилах безопасного поведения.

При реализации Lego-квеста «Умный город» участники были поделены на четыре команды в соответствии с количеством этапов квеста.

1. «Система городского водоснабжения». На данном этапе каждый участник выполняет сбор своей модели водонапорной башни из конструктора Wedoo и проводят эксперимент, будет ли вода литься по системе водоснабжения. Сравнивают схемы «работающей» водонапорной системы и «неработающей», ведут беседы о свойствах воды, условиях водонапорной башни, позволяющей качать воду и проводить по системе водоснабжения.

На этапе ярко проявляется детская инициатива, «...развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом,

пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),» п.2.6. ФГОС ДО

2. На этапе «Система городского оповещения», участники, выполняя задания: конструирование плоскостных и объемных букв по схеме или собственному замыслу, отгадывание зашифрованного слова, приходят к пониманию значимости слова, умению точно высказываться.

При прохождении этапа у детей появляется возможность посмотреть на обычные, знакомые для них объекты (в частности буквы) как на предмет конструирования и экспериментирования. Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

3. Этап «Система безопасных условий» заключается в том, чтобы проложить маршрут для Bee-Bot таким образом, чтобы робот доставил информацию в конечный пункт без аварий и создания чрезвычайных ситуаций.

При работе на этапе дети экспериментируют и открывают для себя новые знания в практической деятельности. Лего конструирование позволяет на практике познать основы безопасного создания среды, механики, геометрии, развивает умение оперировать образами в пространстве, создание и программирования маршрутов движения.

4. «Система городских туристических порталов и виртуальных экскурсий «Тагильский поднос» предполагает просмотр виртуальной экскурсии «Достопримечательности НижнегоТагила» и создание собственной экспозиции музея будущего «Lego -поднос - 2218».

На этапе реализуется содержание ФГОС ДО: «...предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания ...объектов искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; ... реализацию самостоятельной творческой деятельности детей...» п.2.6. ФГОС ДО.

Ключом прохождения от этапа к этапу являются части разработанной карты с подсказками указывающие последовательность прохождения этапов-станций-систем.

Весь квест от начала до конца и переходы между этапами построены так, чтобы поддерживать самостоятельность и инициативу участников, развивать психические и мыслительные процессы, решать образовательные задачи.

Пройдя все пункты квеста, участники возвращаются в исходное место для выполнения итогового задания – получение инновационного продукта по теме и маршрутам квеста (сборка карты –пазла с указанием места сундука с сокровищами). Во время этого ведущие проводят беседу о том, что больше всего понравилось, какие трудности у них были и с какими заданиями они столкнулись, как решали проблемы.

Награждение – каждый участник получил диплом за участие в благоустройстве и функционировании «Умного города», а также памятный знак «Житель «Умного города».

Таким образом, в результате реализации Lego-квеста «Умный город» каждый педагог имеет возможность: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с одним из принципов ФГОС ДО: реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка. Квест на практике реализует поставленные в ФГОС ДО задачи: создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка; обеспечение становления и

развития у ребенка одной из ключевых компетенций на этапе завершения дошкольного образования - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре. Если вы хотите вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, помочь им сделать новые открытия и получить позитивные эмоции от достижения поставленных задач, то, безусловно, квест – игра поможет с легкостью осуществить задуманное.

Список литературы:

1. Скоролупова, О.А. Играем? Играем!. [Текст]: педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О.А. Скоролупова, Л.В. Логинова. – М.: Просвещение, 2014. – 112 с.

**Организация экспериментальной деятельности
в профессиональной ориентации дошкольников**

*С.А. Косачева (Нижний Тагил)
e-mail: Svetlan-kosach@bk.ru*

Профориентация в настоящее время является важным направлением работы образовательного учреждения. Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована в ФГОС дошкольного образования.

Работа по профориентации дошкольников может быть осуществлена через введение культурных практик в жизнь ребенка, через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая может быть познавательной, продуктивной и игровой. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка [2, 1].

Экспериментирование как метод познания играет большую роль в формировании у ребенка способов и приемов овладения деятельностью. Главное достоинство метода эксперимента заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его

взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания [3, 2].

Для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности. После 5 лет начинается этап, когда детская деятельность расходится по двум направлениям: одно направление – превращается в игру, второе – в осознанное экспериментирование. На 6-м, 7-м году жизни все более и более углубляются представления детей об окружающем мире, эксперименты усложняются по содержанию и методике проведения [1, 1].

При изучении профессии мостостроитель дети подготовительной группы познакомились с разными специальностями: архитектор, проектировщик, инженер, сварщик, монтажник-высотник, испытатель мостов, военный строитель. Дошкольники рассматривали виды мостов, рисовали, придумывали, строили из подручных материалов. Толчком к началу экспериментирования послужило удивление, любопытство, выдвинутая проблема или просьба. Дошкольники учились во время эксперимента ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путём, делать выводы, не только задавать вопросы, но и обращаться с просьбами: «Давайте сделаем так», «Давайте посмотрим, что будет, если...», сравнивать два состояния одного и того же объекта и находить не только разницу, но и сходство.

В течение года на культурных практиках дошкольники уже учились использовать разные источники информации: родители, технические средства, интернет-ресурсы, книги, люди вокруг нас, собственные опыты и эксперименты, среда группы. Самим находить ответы на интересующие вопросы, с помощью экспериментов, нравится детям больше всего. Моя задача как воспитателя, заключалась в моделировании предметно-пространственной среды, где ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности через экспериментальную деятельность. Например, при знакомстве с

разными видами мостов, дети узнали, что они бывают балочные и арочные. Арочные мосты используются строителями чаще. «Почему?» -спросили юные любознательки. Предлагаю найти ответ при помощи постановки опыта: «Какой мост более прочный арочный или балочный?». Дети предположили, что главное свойство мостов прочность и предложили сравнить разные мосты, вот что получилось.

Возник следующий вопрос: «А как мостостроители делают мосты такими прочными?». Ответ дети получили в ходе рассуждения: а что дает большую прочность - быки, фермы, тросы? Для этого дошкольники попробовали построить разные укрепления из пластилина, бросового материала, разных игрушек и сделали свои выводы, таким образом представили себя в профессии инженер-проектировщик. Затем все сконструированные мосты использовались для игры в новую профессию крашера-испытателя мостов.

Самым интересным для детей, оказалось, представить себя в роли сварщика. Ведь у трех детей группы папы работают на Уралвагонзаводе именно в этой специальности. Но в данном случае дети экспериментировали в роли сварщиков деталей мостов. На культурной практике дети заинтересовались: «А как сварщик может так прочно соединить детали моста, чтобы выдержать большие грузовые машины? Какие способы для этого можно использовать?». Поиск ответа на этот вопрос занял более часа. Дети соединяли детали моста разными способами, какие только сами придумали: и связывали, и склеивали, и скрепляли разными крепежными деталями, но, в конце концов, пришли к выводу, что ни один способ не оказался единственным достаточно прочным. Так постепенно дети подошли к методу сварки, узнали, что такое сварочный шов и почему он наиболее часто используется в современности.

Одна из самых опасных и захватывающих специальностей мостостроителя монтажник-высотник. Эти люди работают на большой высоте, занимаются установкой различных

конструкций, при помощи инструментов. Какими качествами должен обладать человек такой профессии? На этот вопрос дети искали ответы, используя разные источники информации, в том числе и провели эксперимент: на небольшой высоте попробовали соединить детали моста, так как это делают настоящие монтажники-высотники. Затем поделились впечатлениями об особенностях этой профессии, ощущениях, которые испытывали, трудностях, которые пришлось преодолеть, а также - чертах характера, которыми должен обладать монтажник-высотник.

Ни для кого ни секрет, что детям нравятся опыты с водой. Это мы использовали, когда знакомили детей с понтонными мостами. Дошкольники вообразили себя с роли военного строителя плавучего моста для переправы танков. Ребята перепробовали множество разных материалов для строительства, при этом испытывали их свойства: тонет-не тонет, прочный-не прочный, крепится между собой-не крепится. Так нашли именно тот материал, который может служить понтоном, придумали разные способы крепления модулей и в итоге с удовольствием прокатили танки через водную переправу.

В ходе знакомства с профессией мостостроитель, особый интерес вызвал у детей вопрос: «А как строители крепят промежуточные опоры «быки» в воде, когда прокладывают мост через водоем?». Так появилась необходимость изучить свойства речного грунта. Дошкольники с помощью опытов выяснили, что грунт должен быть мягким: песчаным или суглинистым, или твердым, например, базальтовым. В базальтовых твердых породах быки поставить очень трудно, поняли дети. Тогда ребята начали использовать насыпной грунт или мягкий пластилин, а воспитатель подсказал, что в строительстве есть такой метод кессонов. Эта технология вызвала у детей просто восторг. Каждому захотелось проделать такой «фокус»: под водой создать воздушную подушку, так же как делают строители для заливки бетона вокруг опоры в реке.

Таким образом, дети представляли себя в роли разных специальностей профессии мостостроитель. Важно, что все мосты, изготовленные детьми в ходе экспериментальной работы, еще долго использовались для сюжетно-ролевых игр в группе.

На культурных практиках наши отношения с детьми строятся на основе партнерства. При этом взрослый не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Самое главное, что во время эксперимента дети испытывают большую радость, удивление и даже восторг от своих маленьких и больших «открытий», чувство удовлетворения от проделанной работы, от своей первой маленькой профессии.

Список литературы:

1. Детское экспериментирование как метод обучения в детском саду [<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/06/01/realizatsiya-innovatsionnoy-programmy-po-teme>]/Михайлова Е.Н.- Социальная сеть работников образования, 28.08.2016.-Режим доступа:[nsportal/ru](https://nsportal.ru), свободный.- Загл. с экрана.

2. Реализация инновационной программы по теме: «Организация детей старшего дошкольного возраста в работе по ранней профориентации» [<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/06/01/realizatsiya-innovatsionnoy-programmy-po-teme>]/Кулак С.А.-Социальная сеть работников образования, 01.06.2018.-Режим доступа:[nsportal/ru](https://nsportal.ru), свободный.- Загл. с экрана.

3. Экспериментирование-ведущий вид деятельности в детском саду [<http://www.maam.ru/detskijasad/yeksperimentirovanie-veduschii-vid-deyatelnosti-v-detskom-sadu.html>]/Житнева Н.-Маам.ru Международный образовательный портал-Режим доступа: [www. Маам/ru](http://www.maam.ru), свободный.-Загл. с экрана.

Метод экспериментальной деятельности как средство формирования познавательной активности у детей

дошкольного возраста

М. А. Корнилова (Нижний Тагил)

e-mail: Lamak43@uandex.ru

Дошкольный возраст – это период жизни ребенка, когда каждый день его поджидают новые и интересные открытия. Ведь если взглянуть на мир его глазами, то окружающее покажется загадочным и неизведанным. В эти несколько лет ребенок начинает открывать для себя мир за пределами семьи и становится более самостоятельным. Те самые «Почему?» и «Я сам» —проявления этого любопытства и инициативы. Таким образом, ребенок исследует окружающий его мир и определяет собственные границы. И именно здесь становится актуальным вопрос – как грамотно направить деятельность этого маленького исследователя, чтобы она носила так же образовательный характер и позволяла ребенку оперировать этими знаниями в реальной жизни?

Одним из эффективных методов познания окружающего мира является метод экспериментирования. В обыденной жизни дети часто сами экспериментируют с различными веществами, стремясь узнать что-то новое. Они разбирают игрушки, наблюдают за падающими в воду предметами (тонет - не тонет), пробуют языком в сильный мороз металлические предметы и т.п. Но опасность такой «самодетельности» заключается в том, что дошкольник еще не знаком с законами смещения веществ, элементарными правилами безопасности. Эксперимент же, специально организуемый педагогом, безопасен для ребенка и в то же время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности. Первоначально дети учатся экспериментировать в специально организованных видах деятельности под руководством педагога, затем необходимые материалы и оборудование для проведения опыта вносятся в

пространственно-предметную среду группы для самостоятельного воспроизведения ребенком, если это безопасно для его здоровья.

Дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Экспериментирование детей дает толчок к развитию у ребенка многих необходимых для обучения в школе качеств. Здесь можно говорить о всех видах мышления, свойствах внимания и других. Детское экспериментирование тесно взаимосвязано с другими видами деятельности дошкольников, помогает развивать личность ребенка не менее эффективно, чем игровая ведущая деятельность. Оба эти виды деятельности детей считают самыми продуктивными условиями для личностного становления дошкольника. Когда ребенок увлечен активной познавательной-исследовательской деятельностью, то у него расширяется кругозор, представления о мире.

Экспериментирование – это универсальный метод. Ведь экспериментировать можно в детском саду, дома и на улице. Главное, чтобы эта деятельность была продуктивной. Для этого экспериментальная деятельность должна проходить в несколько этапов.

Наблюдение - это первая ступенька к началу экспериментальной деятельности. Ребенок смотрит на различные объекты, у него идет интенсивный мыслительный процесс, в результате которого развивается логика мышления, внимание, появляются различные идеи к проведению эксперимента.

Следующей ступенью к проведению опыта, эксперимента отмечают размышление об увиденном. При наблюдении за объектом или предметом ребенок использует логику мышления. Размышление о том, что видит дошкольник помогает ему выдвинуть какую-то исследовательскую гипотезу, оценить ее, решить для себя, интересно ли это, оригинально ли. Следующий

этап очень трудный для детей - измерение, замер. Здесь используются первичные математические знания ребенка. Проверка гипотезы вызывает необходимость придумывать, даже очень невероятные предположения, которые свойственны детям. Тут речь идет о неумеренной детской фантазии и воображении. Следующий этап - предсказание. О том, за чем наблюдал ребенок ранее, он пытается разьяснить, пытается объяснить, что и почему должно в итоге произойти. Последние этапы даются детям труднее, чем, например, фантазировать о результатах предстоящего опыта, но большинство деток отлично с ними справляются.

В настоящее время в детском саду активно применяется метод экспериментирования. В каждой группе детского сада обязательно есть уголок экспериментирования. Материалы в уголке можно разделить на типы по способу применения:

1. Оборудование: защитные фартучки, перчатки, рулонные полотенца, пластиковые контейнеры, коробки, колбы, баночки, пипетки, лупы, ватные палочки и т.п.

2. Объекты эксперимента: песок, семена растений, пищевые красители, бумага белая и цветная, вата, металлические предметы, пластилин, краски, пластиковые шприцы без игл, магниты, баночки с почвой и т.д.

3. Познавательная литература и творческие задания, картотека с играми, интересные фотографии (например, уголок экспериментирования в детском саду можно оснастить фотографиями снежинок, снятых крупным планом и имеющих разнообразную форму – от шестиугольной до сложной звездообразной; книгами познавательной тематики с иллюстрациями, например, «откуда берутся облака»). Так же необходимо красочно и в доступной для детей форме оформить алгоритмы и схемы для уголка экспериментирования.

Если экспериментальную деятельность организовывать таким образом, чтобы дети могли повторить опыт, показанный взрослым, могли наблюдать, отвечать на вопросы,

используя результат опытов, то при такой форме ребенок овладевает экспериментированием как видом деятельности и его действия будут носить репродуктивный характер. Экспериментирование не становится самоценной деятельностью, так как возникает по инициативе взрослого. Для того, чтобы экспериментирование стало ведущим видом деятельности, оно должно возникать по инициативе самого ребенка. Если ребенок не проявляет инициативу, то задача взрослого создать необходимую мотивацию. Для проведения занятий в группе по экспериментальной деятельности существует множество различных игр-экспериментов. Игра способна заинтересовать малыша. Когда у ребенка есть интерес, он получает знания непринужденно, усваивает большое количество информации, и на это тратится небольшой промежуток времени.

В нашем детском саду так же активно используется метод экспериментальной деятельности. Так например, в рамках ознакомления детей со свойствами воды была организована непосредственно образовательная деятельность под названием «Путешествие в подводный мир». Участниками данной деятельности являлись дети средней группы. Для того чтобы мотивировать детей на экспериментирование, деятельность была организована в форме путешествия. Дети отправились в подводное царство, чтобы добыть сундук с сокровищами. Сундук оказался заперт, а чтобы его открыть перед детьми возникла проблема: какие свойства имеет вода. В рамках этой экспериментальной деятельности дети открывали четыре свойства воды. Чтобы процесс экспериментирования был безопасным и последовательным был составлен алгоритм, по которому действовали юные исследователи. Для того, чтобы познакомиться со свойствами воды детям понадобились: стакан с водой, стакан с молоком, две ракушки, ватная палочка и крышка с гуашью, плоски бумаги разного цвета, апельсиновые корки. Для открытия первого свойства дети сравнивали стакан с молоком и стакан с водой. Среди разноцветных полосок бумаги

дети нашли белый цвет, который соответствовал цвету молока. После этого дети стали искать цвет, который бы соответствовал цвету воды, после чего сделали вывод, что вода не имеет цвета. Так они открыли первое свойство воды – бесцветность.

Чтобы познакомиться со следующим свойством дети поочередно опускали ракушки сначала в стакан с молоком, потом в стакан с водой. После чего они заметили. Что в стакане с молоком ракушку не видно, зато в стакане с водой она виднеется отчетливо. Так было открыто второе свойство – прозрачность.

Для того, чтобы определить, имеет ли вода запах детям были предложены апельсиновые корки, так как они имеют специфический сильный аромат. Для объективности можно так же использовать различные пахучие жидкости и объекты. С помощью наводящих вопросов дети сравнивали запах апельсиновых корок и запах воды. Оказалось, что вода не имеет запаха.

На следующем этапе дети пробовали размешать краску разного цвета в стаканах с водой. После наблюдения они сделали вывод, что сама вода бесцветная, но если в ней размешать краску, то она примет цвет этой краски.

В ходе работы был организован диалог с детьми с целью осмысления их действий и прогнозирования результатов: «Что ты сейчас делаешь? С какой целью? Что ты предполагаешь получить?», уточнялись цели деятельности детей и подводили их к планированию эксперимента: «Что мы будем делать и для чего?», «Что нам для этого потребуется?». Важным являлся не столько результат, сколько процесс работы ребенка в ходе экспериментирования, как он думает, как рассуждает.

Так же можно привести множество примеров экспериментирования. О физических явлениях дети узнали из таких экспериментов как «Свет повсюду», «Свет и тень», «Отражение в зеркале», «Радуга – дуга», «Гром и молния», «Выращиваем кристаллы», «Фокусы с магнитами», «Волшебная рукавичка» и др. Предметный мир узнавали из игр –

экспериментов: «Лёгкий, тяжёлый», «Волшебное сито», «Свойства бумаги». «Мыльные пузыри» и др. О свойствах почвы дошкольники узнавали из экспериментов: «Барханы», «Есть ли в почве воздух», «Волшебный песок». Интересны детям и биологические эксперименты: «От семян к растениям», «Что любят растения», «Где прячутся детки», «Секрет сосновой шишки» и др. При проведении игр «Поймаем воздух», «Воздух прозрачен и невидим», «Буря в стакане», «Воздух легче воды», «Волны», «Ветер по морю гуляет» и др. дети познакомились со свойством воздуха. О свойствах воды воспитанники получили представления из игр «Превращения воды», «Круговорот воды в природе», «Тонет, не тонет», «Как добыть воду», «Куда исчезла вода», «Откуда берётся иней», «Прозрачная вода», «Что растворяется в воде?» и др.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе метода экспериментирования, направленного на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее экспериментальная деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Восторг и море положительных эмоций – вот что дарит экспериментирование для детей, ведь экспериментирование – это действенный метод ознакомления детей с окружающим миром.

Список литературы:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.

2. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 3–5.

3. Лосева, Е. В. Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы / Е. В. Лосева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.

4. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2015, 128 с.

5. Тугушева, Г. П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / Тугушева Г. П. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.

Развитие предпосылок реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

*Е.В. Солнцева (Нижний Тагил)
e-mail: Lamak43@uandex.ru*

«Запоют дети – запоет народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Вопросами вокально-хоровых навыков у детей разного возраста занимались многие исследователи: А.Д. Войнова, Н.А. Метлов, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова и другие. Учёные убедительно доказывали важность проведения работы по формированию вокально-хоровых навыков в связи с тем, что само по себе пение не приводит к формированию данных навыков, для этого необходима специальная, целенаправленная работа по постановке голосового аппарата ребёнка совместно воспитателя и музыкального руководителя.

Пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребенка. Занимая одно из ведущих мест в музыкальном развитии дошкольника, пение представляет собой сложный процесс.

Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Д. Шостакович говорил: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Для каждой возрастной группы подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

После подбора репертуара начинается вокально-хоровая работа.

В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят. В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система – певческие упражнения и постепенные напоминания. Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю

после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показываю правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняем упражнения. Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду и пою»).

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Я стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Поэтому мы сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Например, игра «Язычок»(артикуляционная игра для малышей). Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения).

Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щеки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. «Птенчик» - широко открыть рот;
2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе

Динамические артикуляционные упражнения:

1. «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;

2. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка –

весёлый человек, губы в положении «Трубочка» - грустный. Музыкальное сопровождение – «Клоуны» музыка Д. Кабалецкого;

Ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки. В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. До тех пор, пока ребёнок не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. На занятиях даже плохо поющие дети с большим удовольствием участвуют в ритмодекламации. Почему так происходит?

Во-первых, это интересное соединение красивой, современной, эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Работу над интонированием (точное воспроизведение мелодии) начинаю с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребенка. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Сначала я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражание, затем петь прибаутки. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование.

Рисование голосом. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды... С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Например, стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности, мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки.

Ансамбль у детей достигается постепенно. Во второй младшей группе в начале года малыши включаются в пение лишь после того, как начнет петь педагог, а уже в конце года начинают песню по окончании музыкального вступления.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя и у малышей, и у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Малыши осваивают его, «играя с песенкой».

Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно также пользоваться следующими приемами. Прежде всего, перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, дать знак - взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Можно собрать внимание детей, проиграв первый интервал песни или первый ее звук. Дети поют его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь по знаку педагога. При тихом пении детям легче сосредоточить свое внимание на звуках.

В нашей работе представлены педагогические условия, которые вероятно будут способствовать эффективному обучению пению в процессе музыкальных занятий у детей старшего дошкольного возраста.

Вопрос о влиянии предметной среды как важного и необходимого фактора формирования личности ребёнка всегда интересовал исследователей. Правильно организованная среда оказывает интегральное воздействие на личность ребёнка, оказывает на него обучающее или развивающее, нравственное, эмоциональное, эстетическое, психологическое, психотерапевтическое воздействие, является опорной формой эстетического воспитания в процессе формирования вокально-хоровых навыков и эстетического отношения к действительности.

Предметная среда является пространством целостного развития детей старшего дошкольного возраста. Считаем, что грамотная организация предметной среды и правильное её использование самими детьми при умелом руководстве педагогом деятельностью воспитанников, будет способствовать развитию у них интереса к певческой деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда выступает как система материальных объектов деятельности ребёнка, которая функционально моделирует содержание его развития (По В.А.Петровскому). Предметно-пространственный мир выполняет информативную функцию: каждый предмет среды несёт определённые сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта, побуждает ребёнка к проявлению собственной активности. Именно развивающая предметно-пространственная среда, наполненная игровыми модулями, играми и игрушками, позволяет ребёнку развивать способности, проявлять самостоятельность, утверждаться в качестве активного деятеля и преобразователя окружающей действительности. Одна из движущих сил и источник проявления активности – потребность ребёнка проникнуть в пространство, ознакомиться с ним, исследовать и овладеть им.

Предметно-развивающая среда значима для детей старшего дошкольного возраста в самостоятельной деятельности, позволяет проявлять активность в выборе способа музыкального сопровождения своего исполнения, в выборе атрибутов для театрализации песни. Наполнение предметно-пространственной среды зависит от задач вокально-хорового развития, от уровня развития вокально-хоровых навыков каждого ребёнка, от этапа работы над песней.

Среда должна моделироваться с учётом интеграции разных видов художественной деятельности: изобразительной, театрализованной, музыкальной. Предметно-пространственная среда организовывается и наполняется по типу уголков художественной деятельности, которые являются смежными для певческой деятельности.

Таким образом, организуются уголки изобразительного творчества «Магия наших рук»; книжный уголок «Чтение с увлечением»; игровой уголок «Магазин игрушек»; театральный уголок «Буратино»; певческий уголок «Пусть всюду музыка

звучит». Вовлечение родителей в совместную деятельность предполагает также участие родителей в организации и данных уголков.

Работа с родителями должна соответствовать следующим задачам:

- повысить уровень педагогических знаний родителей в области певческой деятельности, раскрыть значение пения в развитии личности ребёнка, его развивающий потенциал;
- оказывать помощь родителям в решении задач по развитию интереса у детей к певческой деятельности в семейном воспитании;
- активизировать родителей к взаимодействию с дошкольным образовательным учреждением в решении задач по формированию у детей песенной субкультуры в домашних условиях.

Работа по включению родителей в процесс развития интереса у детей к певческой деятельности, в семейном воспитании, осуществляется в разных формах:

индивидуальные консультации организуются с целью разъяснительной работы по организации певческой деятельности в семейном воспитании и других интересующих вопросов по данному направлению. Родители получают рекомендации по организации певческой деятельности в семейном воспитании и формировании песенной субкультуры ребёнка. Главное назначение консультации – родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет; родительское собрание, цель которого информировать родителей воспитанников об организации в ДОО целенаправленного процесса по формированию у детей вокально-хоровых навыков, вовлечь родителей в данный процесс. Организовать работу по развитию интереса у детей к певческой деятельности в семейном воспитании, в единстве с ДОО решаемых задач. На собрании родители получают информацию о необходимости проведения

работы по развитию интереса к певческой деятельности и важности активного вовлечения родителей в процесс;

музыкальная почта проводится в форме «вопрос-ответ», когда родители опускают в почтовый ящик (оформленный в приёмной в уголке для родителей) вопросы по интересующим темам, связанным с изучаемой проблемой, а музыкальный руководитель отвечает на вопрос, оформляя информацию в виде памяток, буклетов, консультаций. Также вопросы родители могут задавать на сайт ДОО, в раздел «Музыкальный сундучок» и получать на них ответы;

работа в «Творческой тетради» - это тетрадь, в которой предложены игровые задания для детей по вокализации, голосовые игры, развитие песенного творчества, музыкального мышления. Задания в «тетради» дети могут выполнять самостоятельно или с помощью родителей, если есть в этом необходимость (прочитать задание, если ребёнок не умеет читать, разъяснить правильность выполнения того или иного задания, похвалить ребёнка за творческий подход к выполнению задания). В «тетрадь» вложена страничка с наклейками с целью стимулирования ребёнка в выполнении заданий «тетради». После выполнения всех заданий, в конце «Творческой тетради» родителям необходимо заполнить размещённую анкету и диплом, внося фамилию и имя своего ребёнка.

Учитывая, что условия воспитания, развития ребёнка в каждой семье разные, а также разный уровень педагогических знаний и вокальных умений родителей, в работе с родителями применяются метод анкетирования, который позволяет выявить исходные данные диагностики, уровень оснащения и наполнения музыкальной среды в семье, соответствующие индивидуальным особенностям и вокальным возможностям каждого ребёнка.

Игровой метод применяется в работе с родителями с целью передачи минимума опыта в проведении певческих игр в семейном воспитании, а также разъяснение о необходимости создания и особенности построения музыкальной среды в

домашних условиях, наполнение музыкально-игровым материалом.

Обучение детей пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип перспективности, при котором ориентиром является развитие воспитанников в плане вокальных возможностях, а не ориентировка на достигнутый уровень, соответствующий данному возрасту по определению Л.С.Выготского, данный принцип проявляется в опоре на «зону ближайшего развития». Когда в вокально-хоровую работу вводятся упражнения и произведения повышенного уровня трудности, но не превышающие возможности ребенка.

2. Принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении вокальных игр и упражнений, направленных на систематическое и последовательное развитие певческого голоса и вокально-хоровых навыков, каждый последующий навык базируется на предшествующем навыке и продолжает его. Для реализации этого принципа, как подчеркивает Л.Я.Зорина, важно понимать, как сочетаются элемент и система, часть и целое, отдельное и общее. На занятии воспитанникам предлагается всё произведение целиком, для ознакомления, для создания общего представления, далее работа над произведением и вокально-хоровыми навыками происходит более детально.

3. Принцип звуковой наглядности подразумевает использование в работе по формированию вокально-хоровых навыков такие виды деятельности, при которых ребёнок наглядно сможет представить в виде модели такие абстрактные понятия, как «звук», «мелодия», «музыкальный образ», и научиться их понимать более глубоко. Нельзя принимать узко, как обучение только при помощи органа зрения. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых

соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Так сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения музыкальный руководитель показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская её вниз на низких. Основной приём наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения материала.

4. Принцип сознательности и активности заключается в использовании в работе с детьми игр и упражнений, активизирующих познавательные способности, музыкальное мышление ребёнка. Чем больше ребёнок самостоятельно решает разные практические и познавательные задачи, тем более эффективно идёт его развитие в данном виде деятельности. Воспитанники должны понимать цель обучения, им должен быть ясен смысл поставленных перед ним задач. Занятие необходимо начинать с постановки проблемы и вести с опорой на предыдущий опыт воспитанников по данному направлению. Для того, чтобы вызвать у воспитанников интерес к разучиваемому произведению, сознательному и активному усвоению того или иного вокально-хорового навыка, необходимо использовать яркие примеры, иллюстративный, игровой материал. Для реализации принципа сознательности и активности необходимо формировать интерес не только к содержанию изучаемого материала, но и к самому процессу обучения. Подача материала должна быть построена таким образом, чтобы дети не только получали новую информацию, но и сам процесс познания был для них интересен.

5. Принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей выражается в том, что хоровые навыки необходимо формировать только в процессе

коллективных занятий, но при этом учитывая индивидуальность каждого ребёнка, его певческий опыт, диапазон, уровень слухового навыка, эмоциональной выразительности, необходимые для создания общего музыкального образа. Так же именно в коллективе появляется потребность самовыражения, потребность в общении и в подражании, что немаловажно при формировании хоровых навыков в процессе коллективных занятий.

6. Принцип положительного фона обучения заключается в подаче материала таким образом, чтобы ребёнок испытывал радость от выполняемой работы и достигнутого результата. Существует тесная взаимосвязь между обучением, отношением детей к процессу обучения и успехами детей. заинтересованность детей занятием способствует собранности на занятии, серьёзному отношению к деятельности и желанию заниматься. Для развития заинтересованности у детей занятием педагогу необходимо создавать доброжелательную атмосферу. Это, в свою очередь, способствует раскрытию индивидуальных возможностей воспитанников.

Принцип единства художественного и технического развития подразумевает гармоничное сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием детей. при развитии того или иного технического приёма педагог руководствуется художественными задачами, ими же диктуются и способы работы над приёмами. При реализации данного принципа воспитанники приобретают навык понимания сути исполняемых произведений, навык осмысленного выразительного пения, что ведёт, в конечном итоге, к формированию исполнителя, умеющего эмоционально и технически правильно донести до слушателя содержание исполняемого произведения.

Список литературы:

1. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]:

учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Академия, 2005. – 320 с.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 2004. – 192 с.

3. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / А.Н. Зими́на. – Москва: ТЦ Сфера, – 2010. – 320 с.

4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей старшего возраста [Текст]: учебник для студентов вузов / А.Н. Зими́на. – Москва: ВЛАДОС, – 2000. – 302 с.

5. Краевая, Л.В. Вокальная работа в детском хоре [Текст]: учебное пособие / Л.В. Краевая. – Москва: Красноярск: РИО КГПУ, 2000. – 84 с.

Развитие творческого мышления дошкольников в проектной деятельности

А. М. Хотулева (Нижний Тагил)

e-mail: Lamak43@yandex.ru

В соответствии с ФГОС ДО и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

ФГОС ДО направляет содержание образовательной области «Познавательное развитие» на формирование у детей познавательных интересов, интеллектуального развития через решение задач: развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности; формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей. В рамках национальной

образовательной политики главным результатом образования «должно стать его соответствие целям опережающего развития». Это означает, что детей необходимо знакомить с информацией и технологиями, которые пригодятся им в будущем. Основной целью образования становится не столько передача детям знаний и социального опыта, сколько развитие личности ребенка, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Содержание работы по организации проектной деятельности отражено в основных общеобразовательных программах дошкольного образования. Предлагаемые новые издания программ «Детство» осуществлены с учетом современной ситуации развития системы дошкольного образования и особенностей дошкольного детства начала XXI века. Авторы программ предлагают воспитателям уделять достаточно внимания проектной деятельности, особенно в старшем дошкольном возрасте. В программе «Детство», помимо общих рекомендаций по организации проектов, предоставлен примерный перечень проектной деятельности.

Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на «саморазвивающуюся систему», при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей. Уникальным средством сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Технология проектирования относится к современным гуманитарным технологиям, которые являются инновационными в работе дошкольных учреждений.

Стержнем технологии проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок

познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. При этом проектом является любая деятельность, выполненная от всего сердца, с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом. Использование этой технологии, не только подготавливает ребенка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем.

«Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов¹.

Для успешного применения технологии проектирования и развитие творческого мышления необходимо создавать такие условия для ребенка, которые смогут пробудить в нем желание решить проблему самостоятельно или с помощью взрослого.

Одно из условий – осознание субъектной и объектной позиции ребенка. Субъект – это носитель активности. Позиция ребенка как субъекта деятельности характеризуется отсутствием жёстких стереотипов осуществления деятельности, творческими проявлениями, обусловленными возможностью выбора путей и средств достижения цели.

Педагог в свою очередь, может организовать проблемную ситуацию, направить ребенка. Ни в коем случае не предлагая готовые решения и ответы, не навязывая своего мнения. Иначе дошкольник окажется в объектной позиции.

Еще одно из условий развития творческого мышления при использовании технологии проектирования это создание благоприятной психологической и исследовательской атмосферы в группе. Для этого необходимо создать предметно-развивающую среду, побуждающую ребенка исследовать, создавать, задавать проблемные вопросы. Конечно, сюда можно отнести опытно-экспериментальные и исследовательские центры, мини-лаборатории, центры наблюдения за природой, которые

¹Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. М., 2008, с 9.

помогают развивать познавательно-поисковую деятельность детей.

Создание положительного микроклимата в группе, атмосферы свободы и безопасности является важным условием для развития творческих способностей и организации проектной деятельности. В таких условиях педагог всегда проявляет поддержку и симпатию к творческим задумкам и опытам ребенка. Он доброжелателен, избегает оценок, не критикует ребенка и его творческие продукты. Он постоянно обращает внимание детей на оригинальные идеи, удачные находки, принимает любой творческий продукт независимо от его качества. Он поощряет любые вопросы со стороны ребенка, пробуждает фантазию ребенка вопросами, имеющими множество ответов. Взрослый демонстрирует творческий стиль поведения, предлагает свои варианты решения задачи².

Работая над проектом, необходимо соблюдать следующие этапы.

1. Проблема. На данном этапе педагог помогает поставить проблему, сформулировать гипотезу.

2. Планирование и проектирование строится в ходе общего обсуждения, учитывая возрастные особенности воспитанников.

3. Поискинформации – практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. Для активизации детского мышления на данном этапе можно предложить решить проблемные ситуации, головоломки или создать «эффект незавершенности»

4. Результатом проектной деятельности является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проекта для разрешения поставленной проблемы.

5. Презентация может проходить в разных формах, в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-

²Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. М., 2008, с 14.

занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, мини-музеев, фестивали.

Можно увидеть, что работая над проектом ни один из этапов опустить нельзя, иначе теряется его смысловая структура. Поэтому необходимо помочь дошкольнику их освоить.

Ребенок не может увидеть проблему сиюминутно, это умение развивается в течение длительного времени. Именно поэтому, работая над проектом необходимо обучить его основам самостоятельной мыслительной и поисковой деятельности.

На первом этапе педагог может поставить задачу и выдвинуть гипотезу, наметить пути решения задач, но само решение и поисковая деятельность осуществляется детьми. Важно научить детей самостоятельно находить и подбирать необходимый материал и оборудование, выполнять простейшие действия, намечать и видеть результат своей деятельности. Для решения этой задачи можно использовать наводящие вопросы. «Как ты думаешь, что тебе понадобится для работы?», «Чем бы ты хотел воспользоваться?», «Что ты будешь делать?», «Что бы тебе помогло?», «Где это можно взять необходимые тебе предметы?»

На втором этапе необходимо научить детей самостоятельно находить пути решения проблемных задач. Важно отметить, что воспитанники должны научиться решать проблемные задачи разными способами. Для этого в своей работе педагог может использовать такие методы и приемы как:

– метод моделирования ситуации – является основой для практического метода, предполагает создание вместе с детьми сюжетов – моделей, ситуации;

– метод аналогий (синектика) – метод дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли;

– «Мозговой штурм» – побуждающий к оригинальности мышления и критическому отношению к результатам обсуждения;

– проблемные вопросы: «Как ты думаешь, что получится если?», «Что с этим можно сделать?», «Как это проверить?»;

– моделирование исследовательской деятельности взрослым для развития навыков экспериментирования и активности у пассивных и застенчивых детей;

– пополнение уголка новыми материалами и предметами, книгами и энциклопедиями.

На третьем этапе педагогу необходимо выстроить свою работу и предметно-окружающую среду так, чтобы ребенок смог самостоятельно реализовывать проект с помощью уже имеющихся у него умений и навыков. Для этого можно использовать такие методы и приемы:

– создание мнемо-таблиц и карточек-символов подсказывающих способы деятельности;

– презентация ребенком своего опыта и деятельности;

– ведение дневников с графическим описанием поисковой и опытной работы.

В заключении хочется сказать, что проектная деятельность действительно способствует развитию творческого мышления и творческого потенциала ребенка. Ведь при обсуждении гипотез проекта развивается креативность и критичность мышления. А воплощая проект ребенок реализует свой оригинальный замысел, на конечном этапе которого рождается уникальный творческий продукт.

Работая с детьми в рамках технологии проектной деятельности педагог может ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным и чрезмерно назидательным. Метод проектов естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс детского сада.

Список литературы:

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М., 2008. – 64 с.
2. Сыпченко, Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. [Текст] / Е.А. Сыпченко. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 97с.
3. Толстикова, О. В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста [Текст] : методическое пособие / О.В. Толстикова, О.В. Савельева и др. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199 с.
4. Бурцева, С. Е., Смирнова Т. М. Развитие коммуникативных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной и исследовательской деятельности [Текст] / С. Е. Бурцева, Т.М. Смирнова // Дошкольное образование. – 2018. – № 1. – С. 6 – 10.

Развитие экологической культуры в процессе самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности дошкольников

Т.Л. Сидорова, Н.В. Бусарева (Нижний Тагил)
e-mail : mbou134kalinina@mail.ru

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к себе и окружающим людям. Поэтому экологическое воспитание дошкольников становится в настоящее время одним из приоритетных направлений. Существенную роль в этом направлении играет поисково – познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. На основе знаний, полученных в ходе познавательно – исследовательской деятельности у детей формируется представление о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе – начало экологического мировоззрения и культуры,

ответственное отношение к окружающей среде, к своему здоровью.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присуще ему любознательность (почему? зачем? как? что будет? если?), почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При этом, взрослый не учитель – наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность. Практическая деятельность позволяет детям изучить природу не только по книгам, но и по собственным наблюдениям.

Этот метод дает возможность ребенку самостоятельно обнаружить законы природы. На основе анализа устанавливаются закономерности и связи между ростом и развитием растения.

По результатам наблюдений, беседуя о растениях, мы выяснили, что запас знаний детей о растениях не большой. Они затруднялись ответить на вопрос: «Какую роль в жизни растений играет свет, вода, удобрение. Учитывая, что детям необходимо «живое» общение с природой, нами был разработан и запущен информационно – исследовательский проект.

Цель проекта: развивать познавательную активность дошкольников и воспитывать бережное отношение к растениям через исследовательскую деятельность.

Задачи проекта:

способствовать расширению знаний детей о растениях и их значимость в жизни человека;

продолжать знакомство детей со строением растения, особенностью и значением его частей;

развивать практические навыки ухода за растениями;

развивать познавательный интерес и исследовательские навыки (умения сравнивать, анализировать, делать выводы);

развивать связную речь, активизировать словарный запас дошкольников;

развивать психологические процессы дошкольников (внимание, память, мышление, воображение);

воспитывать бережное отношение и любовь к растениям, желание за ними ухаживать.

Свою работу начали с знакомства детей с комнатными растениями, использовали игры: «Собери цветок», «Магазин цветов», «Что и как растёт», «Цветочное лото». Раскрашивали цветы в раскрасках, составляли рассказы о цветах, отгадывали загадки. Беседовали с детьми о том, есть ли дома комнатные растения, и кто за ними ухаживает. Для чего люди сажают цветы на клумбах.

При рассматривании иллюстраций дети заметили, что один цветок слабый, листочки бледные, опущенные вниз. Они стали высказывать свои предположения: кто-то сказал, что он высох, другой ребёнок сказал, что он замёрз, третий, вообще, сказал, что его съел червяк. И у нас возник вопрос: «Почему? Что случилось? И что необходимо растению, чтобы оно было здоровым, красивым, полезным человеку».

Возникновение данной проблемы стало первым этапом в организации исследовательской деятельности. Было решено разработать информационно - исследовательский проект «Зелёный патруль».

Дальше мы стали искать пути решения проблемы. (второй этап)

Задумались, что нужно сделать, чтобы получить ответ на этот вопрос. Дети предлагали: один сказал: «У моей бабушки много цветов, она про них много знает, я у неё спрошу».

Другой сказал: «У моей мамы есть книги про цветы, она нам поможет». Мы выслушивали все точки зрения. В результате наших долгих обсуждений мы решили провести эксперименты и убедиться в правдивости каждого высказывания. (третий этап).

В нашем первом эксперименте мы хотели узнать, какую роль в жизни растений играют вода и удобрения.

Для этого мы взяли три баночки с землёй, посеяли семена бархатцев. Баночку № 1 мы не поливали. Баночку № 2 мы поливали простой водой. Баночку № 3 поливали водой с удобрением. Через несколько дней дети заметили, что первые всходы появились в баночке № 3. Затем всходы появились в баночке № 2, а в баночке № 1 всходы так и не появились. При помощи этого эксперимента дети узнали, что вода и удобрения необходимы для роста и развития растений.

В следующем эксперименте мы должны были выяснить, какую роль играет свет в жизни растений.

Для этого эксперимента мы взяли лук и посадили в две баночки. Одну поставили на подоконник, а другую в тёмное место. Через 10 дней мы достали баночку с луком из шкафа и сравнили. Лук, который стоял на окне был зелёный, а перо лука, который рос в тени, было бледным, жёлтым.

Благодаря этому эксперименту дети выяснили, что для полноценного роста и развития растений, необходим свет. Такой лук принесет пользу человеку, а желтый, как вы думаете, - нет.

В ходе этих экспериментов дети были активными участниками, они высказывали свои предположения о причинах наблюдаемого явления, выбирали способ решения познавательной задачи. Все свои наблюдения мы заносили в специальный дневник, который стал итогом нашего проекта. (С помощью дневника мы смогли сделать выводы, конкретизировать полученные знания.)

Детям понравился процесс экспериментирования, они захотели продолжить и дома наблюдения за растениями. Для поддержки детской инициативы мы предложили оставшиеся семена, для выращивания рассады дома.

Инициатива семьи Филимоновых, которые поделились опытом выращивания Узумбарской фиалки из листочка, вдохновила нас на новый проект о размножения комнатных растений.

Благодаря этому исследовательскому проекту дети обогатили свои представления о важности света, воды, удобрений, овладели способами, приёмами экспериментальной деятельности и могут их самостоятельно применять.

В марте, сажая семена цветов на рассаду, для озеленения территории детского сада, дети активно применяли свои знания на практике. Помогали нам грамотно ухаживать за рассадой, используя дневник наблюдения.

Список литературы:

1. Ачети Л., Бергамино Дж. Мои первые эксперименты [Текст] /Л.Ачети, Дж.Бергамино; пер. с итал. Л.В. Фунтовой. – М.: РОСМЕН, 2018. – 96 с.

2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников[Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М., 2008. – 64 с.

3. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста [Текст]: методическое пособие / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 128 с.

Организация познавательно-исследовательской деятельности в ДОУ в соответствии с ФГОС

*С.А. Полторацкая (Нижний Тагил)
e-mail: 179@detstvo-nt.ru*

Познавательная активность пробуждается в период раннего детства: малыш экспериментирует с предметами при помощи элементарных действий — роняет, кидает, кусает, стучит. Дети 3–5 лет любознательны, они с удовольствием получают новые сведения о предметах и явлениях окружающего мира в игровой деятельности. У детей старшего дошкольного возраста формируется интерес к собственно исследованию, развивается мотивация к проведению опытных действий.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что работа

воспитателя должна быть направлена на формирование у детей познавательной активности и исследовательских навыков. Современная система образования отходит от обучения детей путём прямой передачи знаний, но развивает в них стремление к поиску новой информации разнообразными методами. Педагог зарождаёт в ребёнке мотивацию к нахождению ответов на возникающие вопросы, поощряет любознательность. Познавательно-исследовательская деятельность проявляется и в самостоятельных занятиях, сопровождающих игровую активность.

Цель организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду состоит в развитии у дошкольников исследовательского типа мышления. Это не значит, что воспитатель видит в подопечных будущих профессиональных исследователей, экспериментаторов и учёных, он даёт ребятам ощутить восторг открытия. Неправильно вкладывать в детей информацию в чистом виде. Правильно позволять им открывать мир заново. При помощи визуального, акустического и сенсорного восприятия дошкольники выявляют качества и свойства предметов, с развитием аналитических умений — устанавливают причинно-следственные связи в окружающей действительности, обобщают и систематизируют накапливаемые знания.

Задачи познавательного развития в ДОУ:

развитие интереса к предметам и явлениям окружающего мира;

формирование первичных представлений об их свойствах (форме, цвете, размере, структуре, звучности и т. д.);

развитие мыслительных способностей: анализ, сравнение, обобщение, классификация, ориентация во времени и пространстве, установление взаимосвязей;

создание положительной мотивации к самостоятельному поиску нужной информации;

стимулирование и поощрение любознательности, наблюдательности;

формирование и совершенствование навыка работы с различными инструментами, развитие мелкой моторики.

Над реализацией поставленных задач воспитатель совместно с детьми работает на занятиях различных видов: по изучению окружающего мира, формированию элементарных математических представлений, ечевых, творческих, спортивных и музыкальных

Получают новые знания ребята также во время прогулки, проводя наблюдения за объектами живой и неживой природы. В младших группах наблюдения на территории детского сада кратковременны и направлены на получение первичной информации о явлениях природы, представителях животного и растительного мира. Старшие дошкольники проводят длительные исследования, наблюдая за изменениями в природе.

Исследовательская деятельность в ДОУ организуется в следующих формах:

Коллективная. Занятие, направленное на развитие исследовательской деятельности, проводится в групповой форме при соблюдении принципов:

доступности (каждый воспитанник участвует в процессе исследования),

структурности (занятие состоит из постановки проблемы, основной части и подведения итогов),

непродолжительности (следует избегать переутомляемости, вводить в ход занятия игровые элементы и физические упражнения).

Подгрупповая. Исследовательская работа осуществляется в подгруппах, когда выводы предполагаются после сравнительного анализа нескольких результатов исследования (например, в какой почве дадут всходы семена — в пресной или солёной).

Индивидуальная. Воспитатель организует задания по развитию исследовательской деятельности в индивидуальном порядке, если уровень знаний и умений отстаёт от общего в группе (ребёнок переведён из младшей группы или не посещал детский сад ранее), если возможно развить стихийно возникший интерес к изучению чего-либо.

Среди приёмов и методов организации познавательно-исследовательской деятельности выделим актуальные для использования в ДОУ:

Эвристический метод. Педагогами часто создаются проблемные ситуации в качестве мотивирующего начала занятия: таким образом возникает ощущение сплочённости группы в поиске решения, активизируются мыслительные способности при анализе сложившейся ситуации. Развитию любознательности, исследовательских и речевых навыков способствуют эвристические беседы, в основе которых лежат вопросы-проблемы. Например, «Почему в тёплое время года ветви деревьев обладают достаточной гибкостью, а в морозы становятся ломкими?», «Почему некоторые виды птиц перелётные?». Проведение эвристической беседы требует тщательной подготовки: воспитатель определяет основной проблемный вопрос в соответствии с уровнем знаний детей, подготавливает дополнительные наводящие и уточняющие вопросы, прогнозирует возможные варианты ответов и реакцию на них.

В младших группах длительность беседы, направленной на поиск решения, составляет 10–15 минут, старшие дошкольники способны продуктивно работать в русле эвристического метода дольше.

Наблюдение. Организованное в помещении или на территории детского сада восприятие предметов и процессов развивает визуальные и аудиальные способности детей. Исследования, проводимые во время прогулок, погружают ребят в мир природы со всем разнообразием зрительных образов,

красок, звуков и запахов. Наблюдение является одной из активных практик научно-исследовательской деятельности у дошкольников.

Опыты и эксперименты. Наряду с игрой экспериментирование считается ведущей деятельностью дошкольников. Ставя элементарные опыты над предметами (уронить на пол, попытаться разломить, извлечь звук и проч.), малыши приобретают сведения об их свойствах. Ребята с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твёрдом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, побуждая по достижении старшего дошкольного возраста к желанию самостоятельного экспериментирования. Этот метод научно-исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, активность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива.

Проектная деятельность. Этот вид работы подразумевает совместную исследовательскую активность детей и педагога и, как вариант, родителей. В достижении познавательной цели проекта задействуются не только мыслительные способности ребёнка, но и творческие навыки. Педагог побуждает к самостоятельному построению хода наблюдений и опытов, лишь при необходимости направляет действия воспитанника.

ТРИЗ-технологии. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) пришла в педагогику из инженерной области и эффективно применяется в работе с детьми младшего возраста и школьниками. Суть ТРИЗ-технологий — в побуждении ребёнка к самостоятельному построению алгоритма действий для решения возникшей проблемы. Этот метод применяется вне образовательного процесса: «Не работает игрушка? Определи, что случилось. Сломалось колесо, подумай, каким способом можно исправить поломку. Сравни сломанное колесо с теми, что

в исправности». В детском саду ТРИЗ-технологии реализуются чаще всего в форме игровых заданий: «Ах, наша кукла Маша-растеряша потеряла чашку, как ей теперь выпить сок? А теперь кукла не может найти зонтик, как ей дойти до бабушки в дождливую погоду?». Этот метод работы способствует развитию аналитического типа мышления.

**Таблица: этапы исследовательской деятельности
дошкольников**

Этап исследования	Пример структуры исследования «Как растения пьют воду?» в старшей группе детского сада
Постановка проблемы	Выяснить, каким образом растения потребляют воду.
Целеполагание	Воспитанники предлагают варианты решения проблемы, приходят ко мнению, что нужно провести наблюдение за потреблением воды каким-либо растением.
Выдвижение гипотез	Ребята размышляют, как можно сделать этот процесс зримым для человеческого глаза (дать растению выпить цветной воды).
Проверка гипотезы	Каждый воспитанник разводит в баночке с водой пищевой краситель, ставит в раствор лист китайской капусты или цветок белой гвоздики.
Анализ полученного результата	Утром ребята видят, что капустные листья (гвоздики) приобрели те оттенки, что и растворы, в которых они простояли ночь.

<p>Формулирование выводов</p>	<p>Вода поднимается по стеблю к верхушке растения. Соответственно, если растение произрастает в почве, то начинает «пить воду» нижняя часть, т. е. корни.</p>
-------------------------------	---

Таблица: виды познавательно-исследовательской деятельности в детском саду

<p>Вид познавательно-исследовательской деятельности</p>	<p>Примеры реализации в работе с дошкольниками</p>
<p>Поисково-исследовательская</p>	<p>Совместная работа педагога и детей по решению проблемных вопросов. Реализуется в эвристических беседах («Зачем мыть руки с мылом?», «Почему распускаются почки на деревьях?», «Почему не тонет в речке мячик?»), наблюдениях (за природными явлениями и объектами, простыми веществами).</p>
<p>Учебно-познавательная</p>	<p>Самостоятельная деятельность воспитанников по усвоению и применению приобретённых в ходе образовательного процесса знаний, умений, навыков. Реализуется при помощи ТРИЗ-технологий в дидактических играх на совершенствование пространственного, предметного, аналитического мышления; самостоятельных наблюдений на занятиях и прогулках.</p>

Познавательноподрактическая	Стихийная или организованная педагогом деятельность воспитанников по получению информации практическим путём. Реализуется в опытах и экспериментах.
Предметноисследовательская	Совместная или самостоятельная деятельность воспитанников по установлению причинноследственных связей в окружающем мире и расширению знаний о свойствах объектов. Реализуется в исследованиях различных материалов (ткань, дерево, бумага, пластмасса, краски, чернила), живых существ и растений в процессе роста, явлений природы в течение года.

Мотивирующее начало занятий. Исследовательские способности заложены в природе человека и стихийно проявляются с первые годы жизни. Тяга к наблюдениям, непосредственному контакту с изучаемыми предметами, постановке опытов и экспериментов становится сильнее у детей дошкольного возраста. Особенно привлекают занятия в минилабораториях, где можно использовать специальные инструменты и иногда непривычные материалы для исследования.

Педагогу важно организовать занятие по познавательной деятельности таким образом, чтобы на первом месте у воспитанников было стремление к обретению новой информации. Зачастую практическая сторона вызывает у детей настолько яркие положительные эмоции, что в них теряется радость собственно открытия, к чему стремится проведение каждого исследования. Поэтому рекомендуется начало занятий посвящать активации внимания и усилению мотивации к решению какойлибо проблемной ситуации, поиску ответа на

поставленный вопрос. В этих целях используется наглядный материал (плакаты, карточки и открытки, иллюстрации книг, энциклопедии), проводятся подвижные и дидактические игры, тематические физкультминутки и пальчиковая гимнастика, беседы, в которых ребятам даётся возможность привести примеры из личного опыта, создаются сюрпризные моменты и проблемные ситуации.

Исследовательскую деятельность сопровождает обязательный этап работы — документирование полученной информации. Воспитатель должен обратить внимание ребят, что учёные (исследователи и изобретатели) записывают свои наблюдения и выводы, к которым они приходят в процессе изучения каких-либо явлений или свойств предметов.

Для записи наблюдений дошкольников могут быть использованы такие формы, как:

Исследовательские карточки. Ребята заполняют специальные бланки, которые затем составляют в картотеку наблюдений и опытов.

Личный дневник наблюдений. Эта форма располагает большим простором для реализации творческих потребностей и выражения индивидуальности, чем карточки. Ребятам можно разрешить делать в дневнике пометки, зарисовки, схемы.

Стенды. Фиксировать детское экспериментирование можно при помощи оформления стендов: вывешивания плана проведения опытов, диаграмм и фотографий с результатами.

Лэпбуки — изготовленные своими руками книжки-раскладушки на тему проведённых исследований («Вода», «Погода», «Насекомые», «Свойства воздуха» и т. д.). Для создания подобных книжек могут быть использованы шаблоны. Будет замечательно, если помогать в оформлении лэпбуков ребятам будут родители.

Лэпбук — это тематическая папка, содержащая ряд кармашков, окошечек, миниатюрных вложенных книжечек. Здесь может вместиться огромное количество материала по теме,

оформленного в виде карточек, иллюстраций, схем, дидактических игр и т. д.

В заключении хочется сказать, что правильно организованная экспериментальная **деятельность** дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. При этом ребенок выступает как исследователь. Как показывает практика, приобретенный в дошкольном возрасте опыт поисковой, экспериментальной деятельности помогает в дальнейшем успешно развивать творческие способности.

Список литературы:

1. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников [Текст]: методические рекомендации / под ред. Прохоровой Л.Н. – М.: «Аркти», 2004г. – 64 с.
3. Куликовская, И.Э. Детское экспериментирование, старший дошкольный возраст [Текст] / И.Э. Куликовская, Н.Н.Совгир. –Москва: Педагогическое общество России, 2003.– 80 с.
4. Савенков, А.И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст]: методические указания / А.И. Савенков. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 272 с..
5. Тугушева, Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста [Текст] / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – М.: «Детство-Пресс», 2008. – 128 с.

Квест-игра как форма диагностики по обучению плаванию детей 6 лет

*Ж. О. Рачинская (Нижний Тагил)
e-mail: 179@detstvo-nt.ru*

Современные требования, предъявляемые к педагогическому процессу в дошкольном образовании, предполагают тесную интеграцию всех образовательных областей, широкое разнообразие форм организации детской деятельности, опираясь на постоянное сотрудничество детей и взрослых, как равноправных партнеров. И все это находит широкий отклик в грамотно построенной и проведенной квест-игре. В нашем детском саду я провожу занятия и диагностику по программе Осокиной Т.И «Плавание в детском саду».

На каждом занятии необходимо в разговоре с детьми ненавязчиво упомянуть о пользе, нужности занятия в бассейне, чтобы дети понимали, что, приходя на занятия в бассейн, они получают не только положительные эмоции от водной среды, игр и общения друг с другом, но и физическую пользу для развития и укрепления собственного организма.

В квесте всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать: предмет, подсказку, сообщение, чтобы двигаться дальше. Дети проходят по заранее разработанному маршруту, разгадывая ребусы, головоломки и другие интеллектуальные загадки, выполняя двигательные или творческо-ориентированные коллективные задания и находя подсказки.

В каких бы условиях ни проводился квест, будь то отдельное помещение, здание всего детского сада, уличная веранда или спортивная площадка, основными задачами его будут:

- способствовать всестороннему развитию детей;
- способствовать развитию социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач;

– побуждать к познавательно-исследовательской деятельности благодаря погружению в различные игровые ситуации.

Квест-игра способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Посредством квест-игры у детей в непринужденной обстановке проще провести диагностику методом наблюдения, не травмируя детскую психику соревновательной атмосферой,

Ведением учета успешности выполненных упражнений, так как не все они овладели к старшему дошкольному возрасту умением плавать и боязнь быть хуже других, что у них что-то не получится, может привести к ненужной скованности и нежеланию выполнять сами тестовые упражнения. Испытуемые, находясь в непринужденной веселой обстановке во время игровых заданий способны выполнить упражнения с большей эффективностью, чем они сделали бы на тестовом уроке.

Во время проведения игры-квеста, получив большой эмоциональный заряд, дети становятся более раскрепощенными в общении, повышают познавательно-речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива.

Критерии для отслеживания результата:

- длительность лежания (звезда, поплавок);
- длина скольжения (стрела, катер, гребок одной рукой);
- количество (выдохов.

Упражнения	Навык сформирован	Упражнение в квесте
Выдохи	15 раз	Дети, ныряя и делая выдохи, находят бутылочку, в которой спрятана одна из частей карты.

Звезда/поплавок	7-8 сек	Игра «Нырятьщики»
Стрела/с работой ног	3 метра\4 метра	Дети спускаются в чашу бассейна и начинают собирать «мусор» в корзину, передвигаясь до предметов «Стрелочкой».
Катер	4-5 метров	Игра «Водный слалом»
Гребок одной рукой	4-7 метров	Игра «Переправа»
Мельница	4-7 метров	Дети проплывают до бортика, упражнение «Мельница», выходят из воды, отправляются в раздевалку

Каждое из упражнений должно быть оговорено ведущим, определено как задание и цель для чего оно делается. Например, упражнение катер - надо добраться до суши вплавь, толкая перед собой плот с продовольствием. Или ныряние с задержкой дыхания - поднимаем со дна рассыпанные жемчуга русалок. Упражнение поплавок выполняется в игре «Водная чехарда»

Во время выполнения упражнений ведущий уже не говорит о технике выполнения упражнений, не ведет лист записи и оценки плавательных умений. Все идет путем наблюдения. В конце любого квеста, дети, выполнив все задания должны получить приз-то, ради чего они и старались. Это может быть и сладкий приз и грамота на группу и цветные медальки-то, что они могут ощутить, посмотреть, показать родителям.

В течение года я отмечаю у себя в таблице стадии сформированности плавательных умений у детей, в чем мне очень помогают проводимые мною квест-игры.

Сценарий квест-игры «Сокровища затонувших кораблей»

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Я хочу рассказать вам одну интересную историю. Случилась она очень давно. Капитан пиратского судна «Черная каракатица», предчувствуя свой последний час, в знак благодарности за долгую и верную службу отдал своим матросам карту сокровищ, нарисованную на коже крокодила. Они решили плыть к этому месту. Но как только на горизонте появилась заветная полоска земли, среди корсаров начался нешуточный бой за карту. И так как каждый старался только для себя, она была разорвана на множество небольших кусочков. Жестокая охота за ней продолжалась бы еще долго, но внезапно, словно в наказание за жадность, на шхуну налетел жуткий шторм, и через несколько часов корабль затонул недалеко от берега. Большая часть команды погибла в бурных водах. А что же случилось с картой? Одни ее кусочки остались в воде, а другие были затеряны или припрятаны уцелевшими корсарами на суше. Оставшиеся в живых пираты пытались разыскать части злополучной карты и собрать ее, но ни у кого это так и не получилось...

Джек: Вперед, к приключениям и сокровищам!
(Участники команд идут в бассейн).

Прохождение квеста в бассейне. Бассейн украшен пиратской символикой: флажками-растяжками, наклейками, подвесными шарами и т. д. На дне — прозрачный контейнер с игрушками, к которому приклеена часть карты. Вдоль длинной стороны чаши на равном расстоянии друг от друга установлены 4 плавающих флажка с «якорями», к которым снизу привязаны пластиковые бутылочки-обманки. На «якоре» без флажка, прикрепленном к нижней ступеньке одной из лестниц, спрятана еще одна часть карты. На поверхности плавает различный «мусор» — мячи, нарукавники и т. п. На бортике подготовлен инвентарь для испытаний: 3 полых шеста с крышками на концах (в некоторых из них спрятаны фрагменты карты), надувной плотик, доски для плавания (по количеству детей и еще одна, к которой тоже прикреплена часть карты), корзинка для сбора

игрушек. (Джек ведет свою команду в бассейн, проход в который оформлен в виде «болота» с проложенной через него «тропой» из деревянных кочек и массажных зеленых ладошек.)

Джек: Чтобы попасть на морской берег, нам надо преодолеть непроходимое болото. Передвигаться можно только ногами по кочкам, а руками — по зеленым ладошкам. И ни в коем случае не наступайте на красные ножки и ладошки. Это следы тех, кто пошел не по тропе... Смелее, за мной! (Джек первым преодолевает «тропу»). Дети по очереди идут за ним и входят в раздевалку бассейна. Разминка

Джек приглашает детей на разминку. Упражнения, которые он показывает, напоминают движения волн, лазание по мачтам, греблю на веслах, различные способы плавания и задорный пиратский танец.

Джек: Здесь, видно, прошел сильный шторм, и теперь на воде плавает много мусора. Надо срочно очистить акваторию. Заходи по одному! (Дети спускаются в чашу бассейна и начинают собирать «мусор» в корзину передвигаясь до предметов «Стрелочкой».)

Джек: Молодцы, быстро справились! А теперь покажите, как вы умеете плавать на надувном плоту и обходить якоря. Игра «Водный слалом» Дети по очереди, с доской, работая ногами, плывут на надувных плотах, и возвращаются назад.

Джек: Неплохо вы справились с этим заданием. А если постараетесь, сможете отыскать среди якорей часть карты сокровищ. (Дети, ныряя и делая выдохи, находят бутылочку, в которой спрятана одна из частей карты).

Джек: Известно мне, что море часто хранит свои сокровища на самом дне. Но не каждому удастся до них добраться, потому что настоящие сокровища не видны за кучей безделушек. А вы умеете нырять? Покажите, на что вы способны. Надо поднять со дна все, что там лежит. Игра «Ныряльщики» Дети по очереди ныряют на глубину и стараются поднять со дна

за один прием не более 3 тонущих предметов из контейнера. Остальные лежат «Звездочкой» наблюдают.

Джек: Надо бы посмотреть, что это за странный сундук и нет ли в нем чего-нибудь интересного. (Дети поднимают контейнер и обнаруживают на его днище часть карты.)

Джек: У нас уже есть две части карты, но этого мало. Представьте, что вы попали в шторм, ваш корабль разбит. Вы барахтаетесь за бортом среди обломков, а недалеко виднеется земля. И вот, преодолевая все водные преграды, вы тащите к земле доски, чтобы развести огонь и построить хижину. Игра «Переправа». Дети переплывают с доской гребок одной рукой с одного берега на другой. Когда все участники перебираются на противоположную сторону, остается еще одна доска.

Джек: Эй, вы тут забыли кое-что. Да это же карта! Дети: Ура-а-а!

Джек: Вы мне начинаете нравиться, и поэтому я скажу вам одну очень важную вещь, которая поможет отыскать недостающие части карты. Настоящего кладоискателя отличает любопытство. Он готов заглядывать в любую щель, подмечать все странности, чтобы найти то, что ему нужно. Посмотрите вокруг. Может, ваши внимательность и любопытство будут вознаграждены?

Дети обращают внимание на пробки, которыми они закрыты. Снимая их, они достают еще две части карты сокровищ.

Джек: Ну, теперь-то мы легко доберемся до сокровищ, если, конечно, нашим товарищам удалось найти свои части карты. Надо поспешить к ним навстречу. Свистать всех наверх! А выплыть из моря на сушу, мы можем только проплыв как можно быстрее (подскажите каким способом в воде можно двигаться быстрее всего: «мельницей»)! (Дети проплывают до бортика, упражнение «Мельница», выходят из воды, отправляются в раздевалку). Затем, вновь преодолевая «болотную тропу», поднимаются в музыкальный зал, неся с собой все найденные кусочки карты сокровищ.

Список литературы:

1. Жебровская, О.О. Международный вебинар «Живые» квесты в образовании (современные образовательные технологии)» [Электронный ресурс] / О.О. Жебровская.– Режим доступа: <http://ext.spb.ru/index.php/webinars/2209-22012013-qq-q-q.html>
2. Игумнова, Е.А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования [Электронный ресурс] / Е. А. Игумнов, И.В. Радецкая // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – Режим доступа: - <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25517>
3. Игумнова, Е.А. Квест-технология в образовании [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая. – Чита : ЗабГУ, 2016. – 164 с.
4. Осокина, Т.И. Обучение плаванию в детском саду [Текст]: для воспитателей детского сада и учителей / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Т.Л. Богина. – М.: «Просвещение», 1991. – 159 с.
5. Осяк, С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология [Электронный ресурс] / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20247>.

Экспериментальная деятельность как средство познавательного развития

*Л.Е. Белых, С.Г. Хватова (Нижний Тагил)
e-mail: Mila2438@yandex.ru*

Одной из областей основной образовательной программы дошкольного образования является область познавательного развития, которое предполагает развитие интересов детей, любознательности, познавательной мотивации и познавательных действий, формирование представлений об объектах окружающего мира, об их свойствах и отношениях [2].

Опираясь на требования Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования рассматриваем познавательную – исследовательскую деятельность как один из основных механизмов развития ребёнка [3].

Познавательно – исследовательская деятельность важна на каждом возрастном периоде, так старшие дошкольники проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, склонны наблюдать, экспериментировать.

На этапе завершения дошкольного образования ребёнку необходимо проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности [2].

Основной целью развития познавательно-исследовательской деятельности становится развитие восприятия, внимания, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов, явлений, умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Анализируя методическую литературу по познавательно-исследовательской деятельности и по познавательному развитию дошкольников, мы решили применить и адаптировать практический материал в нашей группе по экспериментальной деятельности.

Н. Н. Поддьяков определяет детское экспериментирование как одну из форм организации детской деятельности с одной стороны и один из видов познавательной деятельности детей с другой. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, где проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение продуктов детского

творчества – постройки, рисунки, изделия (продуктивная форма экспериментирования) [1].

Детское экспериментирование имеет развивающий потенциал, даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы, стимулирует развитие речи (умение четко выразить свою мысль, расширение словарного запаса). Кроме того, экспериментальная деятельность положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка, на развитие его творческих способностей, формирование трудовых навыков [4].

В группе мы побуждаем детей устанавливать связи, применяя различные средства познавательных действий, способствуем самостоятельному использованию действий экспериментального характера для выявления скрытых свойств. Кроме того закрепляем умение получать информацию о новом объекте в процессе исследования.

В процессе организации экспериментальной деятельности мы придерживаемся следующих этапов:

1. Предварительная работа, где мы учим детей действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом, самостоятельно определять алгоритм деятельности в ходе эксперимента. Кроме того, постановка проблемы, которую необходимо разрешить, требует подобрать первоначальный материал, познакомиться с теоретической базой исследования, в этом нам помогает чтение литературы, просмотр видеофильмов, беседы и наблюдения на прогулках.

2. Этап выдвижения гипотез, на котором дошкольники излагают разные точки зрения на один и тот же вопрос, а также детям предлагается рассмотреть явления с разных позиций. Мы рекомендуем детям ответить на вопросы: «Как доказать, что...», «Сколькими способами можно осуществить это действие...», «Представьте, что получится, если...».

3. Проведение эксперимента. Подбор материала, предметов исследования. Нами проводятся эксперименты в нескольких вариантах, либо дети проводят эксперимент, не зная его результата, и таким образом приобретают новые знания, либо вначале предсказывают результат, а затем проверяют, правильно ли они мыслили.

Так, дети включаются в экспериментальную деятельность организованную педагогом, например, «Мыльные пузыри», «Как вода исчезает», «Горячая картошка»; деятельность педагога совместно с детьми, в ходе реализации проектов «Кому нужна вода», «Волшебная глина», «Как семечка превращается в цветок», кроме того экспериментальная деятельность появляется и по инициативе ребенка (активизация деятельности посредством развивающей среды в группе или на участке). Материал, находящийся в уголке экспериментирования соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей старшего дошкольного возраста (увеличительные стекла, воронки, магниты, разнообразные сосуды, природный материал, микроскоп и другое). Данный центр предоставляет детям возможность самостоятельно проделывать различные опыты с водой, песком, глиной и другими материалами, тем самым мы поддерживаем интерес к экспериментальной деятельности и развитию познавательной активности, инициативы.

4. На этапе проверки гипотезы, дошкольники совместно со взрослым анализируют, что получилось при использовании материала.

5. Этап формулирования и оформление вывода.

Все этапы исследований мы озвучиваем и тогда ребёнок понимает, для чего организуется экспериментальное задание.

Таким образом, развивая познавательно-исследовательский интерес, показывая различные опыты и привлекая детей к простейшим экспериментам, мы отмечаем, что дошкольники с желанием действуют с различными материалами, умеют характеризовать свойства и качества предметов, структуру, задают вопросы, самостоятельно устанавливают причинно-следственные связи и отношения.

Список литературы:

1. Иванова А. И. Организация детской исследовательской деятельности [Текст]: методическое пособие / А. И. Иванова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2017. – 96 с.

2. От рождения до школы. [Текст]: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М., 2014. – 368 с.

3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

4. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников [Текст] / З. А. Михайлова, Т. И. Бабаева. – СПб., 2012. – 160 с.

Детский проект как средство организации познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста

А. Б. Жуйкова, Н. А. Третьякова (Нижний Тагил)

e-mail: 160@detstvo-nt.ru

Одним из актуальных направлений развития ребенка в детском саду является познавательное развитие, обеспечивающее потребность дошкольника в изучении окружающего мира.

Сегодня мы часто сталкиваемся с пассивностью детей в познавательной-исследовательской деятельности. Отчасти, это связано с социокультурной ситуацией развития современного ребенка. Психологи и педагоги во все времена доказывали, что дошкольник – это маленький следопыт, первооткрыватель, пытливым исследователем окружающего мира.

Основные задачи познавательного развития заключаются в формировании познавательных действий, развитии интереса, любознательности и познавательной мотивации к исследованию объектов окружающего мира, особенностях природы, познанию самого себя и других людей через проявление воображения и творческой активности [4,7].

Исследовательская, поисковая деятельность – естественное состояние, когда ребенок ориентирован на познание, у него возникает множество вопросов, на которые необходимо получить ответы.

Поэтому педагог должен создавать необходимые условия для познавательного развития детей дошкольного возраста через использование эффективных форм организации познавательно-исследовательской деятельности.

Технология проектной деятельности (метод проектов) позволяет оптимально реализовать задачи познавательного развития, поскольку, по определению Е. С. Полат - это совокупность учебно-познавательных приемов и действий детей, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагают презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности [1,17].

История метода проектов достаточно продолжительна, от момента применения в начале 20 века автором и разработчиком Джоном Дьюи до современного этапа развития образования в России и мире [2,25].

По опыту работы можно отметить, что детям очень интересны наблюдения, эксперименты с предметами,

веществами и событиями, в процессе которых они видят преобразование исследуемых объектов, узнают историю, специфику развития, устанавливают простейшие закономерности.

Именно такая поисковая деятельность позволяет расширить границы познавательной активности детей, стимулирует их к исследовательской деятельности, результатом которой может являться детский познавательный проект.

Детские проекты можно реализовывать в трех направлениях, согласно доминирующему виду деятельности детей дошкольного возраста. Это может быть информационный, исследовательский или творческий проект. Основными особенностями детских проектов являются условия:

1. Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием;

2. Участники проектной деятельности должны быть мотивированы;

3. Проектная деятельность имеет адресный характер, в центре нее ребенок как активный участник, а педагог оказывает вспомогательную, поддерживающую функцию помощника [3,7].

Поэтому задача педагога создать атмосферу познания, творчества, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам, способностям.

Структура реализации детских проектов идентична структуре педагогических проектов. Включает в себя этапы целеполагания, разработки, выполнения, презентации и подведения итогов проекта[2, 31].

При этом существует принципиальная разница между педагогическим и детским проектом, в котором нет жестких требований и задач со стороны педагога, а присутствует творческая инициатива ребенка, который самостоятельно планирует свою деятельность, отталкиваясь от возникшей проблемной ситуации, через использование метода «Трех

вопросов» смело выдвигает гипотезы, строит предположения, не боится оказаться неправым [3, 31]. А главное получает готовый продукт, подтверждающий или опровергающий догадки ребенка.

Использование детских проектов в реализации образовательной области «Познавательное развитие» и организации познавательно-исследовательской деятельности в нашей дошкольной образовательной организации является одним из приоритетных форм.

Ежегодно в детском саду реализуются детские проекты различной направленности, где наши воспитанники исследуют события своей жизни, жизни своей семьи, проводят исторические параллели, воображают, экспериментируют с предметами и вещами.

Так, большой успех имел историко-творческий проект «Династия танкостроителей», реализованный в 2015 году и представленный на городском семинаре-практикуме «Приобщение детей дошкольного возраста к миру профессий через реализацию проекта «Славим человека труда».

В 2016 году детский сад стал победителем в городском конкурсе детских творческих, исследовательских, познавательных проектов «Познаем, исследуем, размышляем» в номинации «Познавательный проект» с проектом «Профессионалы моей семьи».

В 2017 году воспитанники средней группы представили педагогической общественности на городской педагогической мастерской «Природа и ребенок. Современные педагогические технологии в формировании экологической культуры детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО» детский исследовательский проект «Волшебные кристаллы».

Также воспитанники старшего дошкольного возраста ежегодно участвуют в конкурсе детских проектов в рисунках Городской станции юных техников «Мир техники вокруг нас», где традиционно занимают призовые места. В 2017 году проект

«Путешествие на поезде» занял 3 место, в 2018 году проект «Железная дорога будущего» получил диплом за 2 место.

Хочется отметить, что основное достоинство реализации детских проектов в том, что в процессе разнообразной деятельности:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого предмета, о его взаимодействии с другими объектами среды;

- активизируются все познавательные процессы и мыслительные операции;

- развивается речь и способность к самопрезентации, так как дошкольнику необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и делать выводы.

Список литературы:

1. Михайлова-Свирская, Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада [Текст]: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 95 с.

2. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

3. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста [Текст]: методическое пособие / автор-составитель. О. В. Толстикова, О. В. Савельева, Т. В. Иванова и др. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014 – 200с.

4. Технологии реализации проектной деятельности в дошкольной образовательной организации [Текст]: методические рекомендации /авт.-сост. О. Л. Гильманова. –Екатеринбург: Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области

«Институт развития образования», Нижнетагильский филиал;
Нижний Тагил: НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2016. – 69 с.

**Организация познавательно-исследовательской
деятельности дошкольников посредством метода проектов
(из опыта работы)**

Ю.В. Евстратова, Д.В. Брюханова (Нижний Тагил)

e-mail: sp169@mail.ru

В стране полным ходом идет модернизация образования, государство внесло серьезные изменения в определении содержания и способов организации педагогического процесса в области дошкольного образования. Дошкольный период – это особый мир со своими ценностями, языком, мышлением, чувствами, действиями. Любой дошкольник – это исследователь и экспериментатор, который с радостью и присущей ему любознательностью открывает для себя окружающий его мир. Ребёнок, исследуя все вокруг, делает свои первые открытия, переживает радость познания мира и собственных возможностей, что стимулирует его дальнейшее интеллектуальные усилия.

На этапе завершения дошкольного возраста ФГОС дошкольного образования предполагает, что ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности, что созвучно и с требованиями Федерального закона "Об образовании". Это приводит нас, педагогов, к пересмотру технологий образования дошкольников, ориентирует на использование в своей деятельности более эффективных форм и методов, чтобы строить педагогический процесс на основе развивающего обучения.

Наиболее эффективным методом познания закономерностей и явлений окружающего мира является познавательно-исследовательская деятельность. В старшем дошкольном возрасте нарастают возможности инициативной активности ребенка. В это возрастном периоде важно развитие познавательных потребностей ребенка, которые

выражается в форме поисковой, исследовательской деятельности и проявляются в открытие ранее неизвестных ему вещей для ребенка. Преобладающими вопросами становятся: «Почему?», «Зачем?», «Как?»; не редко дети не только спрашивают, но и пытаются сами найти ответ, используя свой небольшой опыт. Характерная особенность этого возраста - познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации, стремлении у взрослого узнать где, что, как растет, живет, происходит. С целью развития познавательно–исследовательской деятельности в группе был проведен ряд проектов, направленных на создание педагогических условий, которые будут способствовать полноценному раскрытию познавательного потенциала и развитию исследовательской активности каждого ребёнка.

Проект «Чисто не там, где убирают, а там где не мусорят» начался с того, что весной ребята, после схода снега, обратили внимание на то, как много мусора на улицах и как грязно стало вокруг. После беседы ребята узнали, какой вред наносят твердые бытовые отходы окружающему миру, и как люди решают проблемы загрязнения окружающей среды.

Цель проекта: формирование знаний, умений, навыков по экологическому воспитанию, воспитание культуры обращения с отходами, развитие личной ответственности за состояние окружающей среды.

Задачи:

1. Знакомство дошкольников с проблемой бытовых отходов в городе, стране, мире.

2. Знакомство со способами решения утилизации бытовых отходов.

3. Создание положительной мотивации для применения знаний, позволяющих уменьшить количество ТБО на бытовом уровне.

4. Повышение экологической грамотности детей и родителей.

Предполагаемые результаты:

Осознание детьми и взрослыми социальной значимости проблемы утилизации и переработки твердых бытовых отходов, экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

В ходе реализации проекта ребята участвовали в исследовательско-экспериментальной деятельности «Прячем мусор в землю: дети закапывали в землю листочек растения, бумагу и пластиковую бутылку. Через три недели ребята обнаружили, что листик начал разлагаться, бумага пожелтела, а пластиковая бутылка не изменилась. Ребята сделали выводы, что быстрее всего разлагается растительный мусор, бумага меняет свой внешний вид и медленно разлагается, а пластик совсем не исчезает и загрязняет природу. С детьми проведен цикл непосредственно-образовательной деятельности на тему: «Планета без мусора», «Вред и польза бытовых отходов», «Загрязненная река» с использованием мультимедийного оборудования, «Мы- хозяева Земли». Целью проведённых мероприятий являлось расширение и углубление знаний детей о взаимосвязи мира природы и деятельности человека, как хозяйственной, так и природоохранной.

С целью активизировать, объединить творческие проявления ребят и их родителей, вызвать их инициативу, эмоциональный подъем и доставить радость, был организован показ мод из ТБО. Ребята вместе с родителями приготовили костюмы из бумаги, полиэтиленовых пакетов, коробок. Также ребята приняли участие в природоохранной операции «Подснежник», «Кормушка» от городской станции юных натуралистов: они приготовили кормушки для птиц из бутылок, коробок и банок.

В ходе реализации проекта поставленные цели и задачи были достигнуты, у воспитанников развился интерес к сохранению природы, сформировались экологически грамотные поступки, повышена экологическая грамотность детей и родителей.

В дошкольном возрасте также особое значение для развития личности ребёнка имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой, расширяет мировидение ребёнка, его личностный рост. Для развития познавательно-исследовательской деятельности был реализован проект «Мир удивительных камней».

Цель проекта: знакомство с разнообразием камней в природе, их особенностями, свойствами, значением и применением человеком.

Задачи проекта:

1.Создание условий для экспериментирования и организации опытов.

2.Развитие у детей познавательной активности, любознательности, навыков экспериментирования, развитие мыслительных способностей дошкольников: анализ, сравнение, обобщение.

3.Воспитание бережного отношения к объектам неживой природы.

В ходе реализации проекта с детьми проведены беседа «Что мы знаем о камнях», «Простые и ценные камни»; НОД «Путешествие в мир камней»; организовано рассматривание коллекции камней, показ презентации «Как люди используют камни». Также была организована непосредственно-образовательная деятельность по познавательному развитию «Кладовая Земли», целью которой было формирование начальных представлений о внутреннем строении земли, о разнообразии камней и полезных ископаемых. Дети познакомились с отложениями в пещере или «живыми камнями» сталактитами и сталагмитами. Детей очень заинтересовали «каменные сосульки» и процесс их возникновения. По окончании деятельности, ребята решили вырастить сталактиты самостоятельно. Для этого взяли соду, соль и шерстяную ниточку. Воспитанники с огромным удовольствием выполняли

опыты с объектами неживой природы, тем самым развивая любознательность, наблюдательность, и умение находить пути решения проблемных ситуаций. Знакомство детей с камнями способствовало расширению кругозора, умению определять материалы, из которых изготовлены предметы, установилась связь между свойствами и признаками разнообразных материалов.

Результаты проведенной работы показали позитивную динамику роста уровня элементарных основ познавательно-исследовательской деятельности. Познавательно-исследовательская деятельность оказала влияние на повышение уровня развития любознательности, развитие исследовательских умений и навыков детей. Дошкольники научились анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент. Также в процессе исследовательской деятельности улучшалось и речевое развитие: обогатился словарный запас детей различными терминами, закрепилось умение грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы. Стоит отметить и развитие личностных характеристик каждого ребенка: появление инициативы, самостоятельности, креативности, умения сотрудничать друг с другом, потребности отстаивать свою точку зрения. Немало важно подчеркнуть, что у детей расширился кругозор, в плане обогащения знаний о живой природе, о взаимосвязях, происходящих в ней.

В своей работе будем продолжать развивать у детей способность экспериментировать, побуждать их интерес к познавательно-исследовательской деятельности, что позволит им в дальнейшем моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях. А совместная работа с родителями позволит им стать заинтересованными лицами в исследовательской деятельности своих детей.

Познавательное развитие детей дошкольного возраста посредством организации опытно-экспериментальной деятельности

Н. А. Хайдарова (Невьянск)

e-mail: 28cad@mail.ru

«Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл всеми цветами радуги.

Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал».

Сухомлинский В. А.

Любознательство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире - важнейшие черты детского поведения. Ребенок рождается исследователем - это его естественное состояние. Внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение ребенка и создает условие для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития.

Наша задача, задача педагогов – не пресекать опытно - экспериментальную активность детей, а наоборот, помогать ее развитию.

Это требует пересмотра технологий образования дошкольников, ориентируя нас педагогов, на использование в своей деятельности более эффективные формы и методы, позволяющие строить педагогический процесс на основе развивающего обучения с учетом значимых для развития дошкольников видах детской деятельности. Использование современных педагогических технологий, открывают новые возможности воспитания и обучения дошкольников. С утверждением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к требованиям основной общеобразовательной программы дошкольного образования данная деятельность дошкольников вышла на новый этап

развития. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования говорится о том, что:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Дошкольный возраст – сенситивный период для развития познавательных потребностей, поэтому очень важно своевременное стимулирование познавательных процессов и развитие их во всех сферах деятельности детей. Интерес к познанию выступает как залог успешного обучения и эффективности образовательной деятельности в целом. Познавательный интерес охватывает все три традиционно выделяемые в дидактике функции процесса обучения: обучающую, развивающую, воспитательную.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» указывается на то, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Учитывая тенденцию модернизации дошкольного образования, направлением деятельности ДОУ является активизация познавательных интересов и формирование навыков опытно- экспериментальной деятельности детей дошкольного возраста.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта и его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;

- идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы;
- развивается речь;
- формируется самостоятельность, целеполагание, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;
- развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Для организации экспериментальной деятельности я рекомендую создать определенные условия:

- составить тематический план работы с детьми по экспериментальной деятельности;
- организовать предметно - развивающую среду;
- составить картотеку проведения опытов и экспериментов;
- разработать проект по исследовательской деятельности;
- разработать методические пособия;
- подобрать дидактический материал.

Планирование воспитательно – образовательного процесса определяет его последовательность. Составление тематического плана – это одно из условий эффективной работы с детьми. Тематический план составляется для детей дошкольного возраста с учетом интеграции образовательных областей. Прослеживается централизация тем с использованием адекватных возрасту форм работы с детьми (игра, наблюдение, экскурсия, беседа и т.д.). Согласно утвержденного ФГОС планирование образовательного процесса должно основываться на комплексно - тематическом планировании. При разработке и составлении тематического плана учитываются возрастные особенности детей, программные требования и самое главное интересы детей.

Ребенок стремится к самостоятельности, но без помощи взрослого познать мир он не может. В любом возрасте роль педагога остается ведущей. Без взрослого эксперименты превращаются в бесцельное манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее познавательной ценности. Очень важно, какую позицию в работе с детьми выбрал педагог.

Да, конечно, лучше всего позиция партнера, но партнера знающего, умеющего и авторитетного, которому хочется подражать. Организуя экспериментальную деятельность детей, придерживайтесь определенных правил:

- критика - враг творчества;

Надо избегать отрицательной оценки детских идей.

- проявлять искренний интерес к любой деятельности ребенка, уметь видеть за его ошибками работу мыслей, поиск собственного решения.

- воспитывать веру ребенка в свои силы, высказывая предвосхищающую успех оценку;

- воспитывать настойчивость в выполнении задания, доведении эксперимента до конца.

- заканчивать обсуждение по решаемой проблеме до появления признаков потери интереса у детей;

- подводить итоги эксперимента.

Педагог может задавать наводящие вопросы, но дети должны сами назвать поставленную проблему, сформулировать правильный вывод и оценить свою работу.

При оборудовании уголка экспериментирования учитываются следующие требования: безопасность для жизни и здоровья детей, достаточность; доступность расположения.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности помимо традиционных уголков природы в группе имеются:

- приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;

- разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика);
- природный материал: камешки, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.
- утилизированный материал: проволока, ткани, пластмасса, пробки и др.
- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики и др.
- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.
- красители: гуашь, акварельные краски и др.

Оборудуется и постоянно обновляется детская экологическая лаборатория, где представлены различные материалы для исследования. Создание «лаборатории» способствует самостоятельному приобретению опыта в экспериментальной деятельности. Тщательно продумываются условия для хранения всего практического материала: весь материал расположена в доступном для детей месте, в количестве, чтобы одновременно могли заниматься от 6 до 10 детей. Материалы для опытов должны храниться на полочках, в коробках и контейнерах в уголке природы. Это позволяет на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных экологических мероприятий и организации разной деятельности с детьми. Материалы постоянно пополняются, что способствует поддержанию интереса у детей. Для того чтобы создать атмосферу «научности» подберите лабораторную посуду: колбочки, пробирки; микроскопы, форма лаборанта: фартуки колпачки, маски. Для закрепления и систематизации знаний детей в группе должна быть подобрана детская познавательная литература по ознакомлению детей с живой, неживой природой: сказки, стихи, разнообразные энциклопедии, дидактические игры, разнообразные карты, атласы, глобус - что позволяет детям путешествовать.

Ребёнок – дошкольник является исследователем, проявляя живой интерес к разного рода, исследовательской деятельности, в частности к элементарному экспериментированию. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: приём пищи, игру, занятия, прогулку, сон. Экспериментальная деятельность, наряду с игровой, является ведущей деятельностью дошкольника - это эффективное и доступное средство интеллектуального, познавательного развития. Главное, чтобы детский интерес к исследованиям, открытиям со временем не угас. Понимая, какое значение имеет экспериментирование в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста, стремясь создать условия для их экспериментальной деятельности необходимо начинать работу с построения предметно – развивающей среды:

Необходимо сделать подбор игр – экспериментов, разработать перспективные планы по экспериментальной деятельности, оформить картотеку игр экспериментов по экспериментальной деятельности в младшем дошкольном возрасте.

Основные вопросы, намеченные для проработки – подбор литературы по проведению и организации исследовательской деятельности в младшем дошкольном возрасте в игровой форме и с использованием игровых персонажей, организация и наблюдение за деятельностью детей в ходе занятий по экспериментированию.

В ходе работы выявилось, что в методической литературе очень мало материала в помощь педагогу для организации и проведения элементарной исследовательской деятельности в дошкольном возрасте. Возникла необходимость в проработке имеющейся литературы, в частности О. Дыбина «Неизвестное рядом», Т. Воинский «Ребёнок, который ведёт за руку учителя», Л. Дерягина «Пускаем кораблики», Е. Янушко «Будь, что будет» и другого материала, его переработке и составлении перспективного планирования исследовательско-

экспериментальной деятельности младших дошкольников. Были разработаны карточки – конспекты игр - экспериментов с использованием художественного слова и соответственно составлена картотека.

Опыто – экспериментальной деятельностью я начала с детьми заниматься еще во второй младшей группе. Все началось с совместной посадки мини огорода в группе. И как уже ранее было сказано, что наши дети любознательные и очень любят эксперименты. И один из детей при посадке мини огорода спросил «А если камушек посадить то он вырастит?» я конечно отвечать не стала, а предложила давай проверим и посадили камушек, стали поливать его вместе с луком. И конечно же результат дети увидели сами, что камушек не вырос и следовательно сделали вывод , что камень не живая природа и вырасти не может. После этого меня натолкнуло на мысль разработать проект «тонет не тонет» и поставила перед собой следующую цель: -практическое внедрение детского экспериментирования как средства развития познавательной активности.

Конечно же и родители принимали активное участие и дома с детьми проводили собственные опыты и рисовали схемы-рисунки по проделанному опыту, затем дети в группе рассказывали что и как последовательно они делали с родителями дома. Было очень интересно слушать размышления детей. Хотелось, чтобы дети делились с мамой и папой своими новыми открытиями. В помощь родителям предлагались консультации «Вместе интересно». Прочитав её родители могли узнать, как и какие опыты можно провести с детьми вместе и как полезно и важно, начиная с дошкольного возраста предоставлять детям возможность задумываться, предполагать и экспериментировать в различных видах деятельности. В консультации мамы и папы узнают, какие игры можно подобрать для совместных занятий дома со своим ребёнком для развития внимания, мышления, исследовательских навыков.

В средней группе уже был составлен план работы «Чудо мыло», включающий в себя по два занятия в месяц. Дети с нетерпением ждали нового занятия по экспериментированию, радовались новой возможности, что-либо «открыть», исследовать, узнать самому, что же будет на самом деле. Дети сами находили и узнавали истину, ведь в эксперименте участвовали они тоже сами (можно было смешать краски, бросить льдинку в воду, взбить пенный замок). Выводы даются нам ещё с трудом, пока остаётся основная роль за педагогом, но дети участвуют, помогают, поправляют, подсказывают. Затем мы все вместе повторяем, что же предполагали и, что получилось.

Для решения поставленных задач мною в группе создана предметно- развивающая среда, обеспечивающая возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками группы. Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в группе оборудована детская мини - лаборатория «Любознательные гномы» и «Чудо мыло», где представлены все материалы для исследования, отвечающая всем требованиям организации уголка экспериментирования. На каждой лабораторной работе перед детьми ставится проблемный вопрос. Ребята самостоятельно выдвигают гипотезу, ищут пути доказательств выдвинутой гипотезы, проводят опыты и эксперименты, делают вывод. В момент поиска детская активность, инициативность и познавательный интерес очень высоки. Эксперименты я подбираю самые разнообразные, но самое главное- они интересные и привлекательные для моих детей, а также они соответствуют их возрасту. Это запланированные эксперименты, которые требуют от меня определения текущих дидактических задач, выбора объекта, освоивания техники экспериментирования, случайные эксперименты, которые проводятся экспромтом в той ситуации, которая сложилась на тот момент, когда дети увидели что-то

интересное в природе, в уголке природы или на участке, сравнительные эксперименты, позволяющие мне научить детей видеть сходства и различия предметов и явлений и обобщающие эксперименты, проводимые после проведения цикла опытов по изучению разных объектов. По содержанию я делю все опыты на 4 группы:

Живая природа. Функции частей растений, чем растения дышат, питаются, как развиваются, размножаются; каково строение растений, значение растений.

Неживая природа. Цикл опытов «Волшебница-вода», «Невидимка-воздух» «Удивительный магнит», «Свет и цвет», «Звук».

Мир материалов. Знакомство детей с металлами, с некоторыми свойствами бумаги, ткани, дерева и резины.

Чудо мыло. Узнаем свойства мыла, какое бывает мыло, и как можно изготовить мыло своими руками, закрепление культурно гигиенических навыков.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьёй и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. Для просвещения родителей я провожу консультации, практические занятия, распространяю буклеты, памятки. Чтобы у ребёнка поддерживался познавательный интерес, стремление узнать новое, выяснить непонятное, я рекомендую и родителям в домашних условиях проводить простейшие опыты и эксперименты. Многие родители заинтересовались, и это стало увлекательным занятием для всей семьи. В целях обобщения опыта работы по детскому экспериментированию я провела для воспитателей открытые занятия: «Тонет, не тонет», «Мыло чудесное». В моей группе проведение экспериментов стало нормой жизни, мы их рассматриваем не как развлечения, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов.

Анализируя всё вышесказанное, можно сделать вывод, о том, что специально организованная исследовательская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность. При организации детской экспериментальной деятельности, постоянно возникают вопросы. А нужно ли это ребёнку сейчас? Какое дальнейшее применение этого он найдёт в обыденной жизни? Большинство ответов положительные. Значит, мы выбрали нужное и ценное содержание для своей работы. Ведь детские удивительные открытия находятся рядом, а посему только собственный опыт поможет ребёнку приобрести необходимые знания о жизни. А нам, взрослым, необходимо создать условия для экспериментальной деятельности и поддерживать интерес ребёнка к исследованиям и открытиям!

Важно помнить, чем бы мы ни занимались с детьми, о чем бы ни рассказывали – всегда идет процесс формирования отношения ребёнка к миру, в котором мы живём и в конечном итоге, именно это отношение и будет определять, на что в будущем ребёнок направит свои знания и способности.

Список литературы:

1. Дыбина, О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников [Текст]: методическое пособие / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2008г.

2. Иванова, А.И. Детское экспериментирование как метод обучения [Текст] ./ А.И. Иванова // Управление ДОУ. – 2012. – №4. – С. 84-92.

3. Короткова, Н.А. Познавательно- исследовательская деятельность старших дошкольников [Текст] / Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2013. – № 3.

4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников [Текст] / под ред. Л.Н. Прохоровой.– М.: Аркти, 2004. – 64 с.

5. Соловьева, Е. Как организовать поисковую деятельность детей [Текст] / Е.Соловьёва // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 41.

Развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами экспериментирования при ознакомлении с неживой природой

*Т. О. Заварзина (Нижний Тагил)
e-mail: tanyazavarzina@yandex.ru*

Развитие познавательных процессов в дошкольном детстве закладывает основу для последующего школьного обучения.

«Познавательное развитие» - одна из пяти образовательных областей, представленных в ФГОС ДО, особенно значима для развития исследовательской деятельности дошкольника, для расширения кругозора ребёнка. Экспериментирование - один из видов познавательного развития. Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением Федерального Государственного стандарта дошкольного образования. Он ориентирует конкретное содержание образовательных областей на реализацию в определённых видах деятельности, особое внимание уделяя познавательно-исследовательской (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними).

Как показывает анализ литературы, проблемам становления и развития познавательного образования посвящено значительное количество исследований. Саморазвитием способностей занимались М.Монтессори, А.В.Запорожец, В.С.Мухина; Косвенным управлением способностей в ходе р/о: А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.Н.Поддъяков,; Прямым управлением развития способностей в ходе развивающих занятий: Д.В.Эльконин, Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко.

Под познавательными способностями детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания.

Она выражается:

- в заинтересованном принятии информации;
- в желании уточнить, углубить свои знания;
- в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы;
- в проявлении элементов творчества;
- в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале

Познавательные способности сопровождаются: познавательным интересом; любопытством, любознательностью; творческим интересом.

В старшем дошкольном возрасте развитие познавательных способностей - это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка.

Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. Поэтому преобладающими становятся вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Как?». Нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятного, а порой и провести «эксперимент». Эксперимент - опыт, любая попытка, проба осуществить что-либо каким-либо способом, один из основных методов познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления

природы или общества. Любой эксперимент предполагает проведение практических действий с целью проверки и сравнения.

Актуальность детского экспериментирования состоит в том, что – это особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых знаний.

Структура детского экспериментирования и достоинство применения экспериментирования выражены в:

- обогащение памяти ребенка, активизация мыслительных процессов;
- развитие речи ребенка;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, творческих способностей, трудовых навыков.

В данной работе рассмотрели стимулы, необходимые для положительной мотивации экспериментальной деятельности детей.

Мы провели диагностику уровня развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Базой исследования: было МКДОУ «Гармония» СП детский сад № 85, в котором приняло участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Целью нашего исследования явилось определение уровня развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста.

С целью выявления у детей старшего дошкольного возраста сформированности деятельности экспериментирования и отношения к экспериментальной деятельности мы провели наблюдение «Показатели уровня овладения детьми экспериментальной деятельностью». Данное наблюдение в дальнейшем позволило учесть многие особенности детей в процессе разработки педагогического проекта.

Нами были выбраны следующие методики:

1. Анкета «Изучение познавательных интересов» В.С.Юркевича.

2. Наблюдение «Показатели уровня овладения детьми познавательной деятельностью», используя «Сводные данные о возрастной динамике формирования способностей» А.И.Ивановой.

Для оценки изучения уровня развития любознательности, познавательной активности проведено анкетирование воспитателей, которые на основе наблюдений за поведением детей в естественной обстановке и бесед с родителями детей выбрали ответы на вопросы анкеты.

Основой послужила анкета «Изучение познавательных интересов» (В.С.Юркевича). В результате мы получили следующие результаты: у 10% детей – познавательная потребность выражена сильно; у 75% детей – умеренно, 15% детей – имеют слабую познавательную потребность.

По результатам выявленного уровня экологических знаний о неживой природе установлено, что отсутствуют знания о свойствах воздуха, воды, солнца и др., дети частично знают об их назначении. Дети плохо вычленяют существенные особенности предметов, делают ошибки при группировке предметов.

На основании индивидуальных карт обследования мы вывели общий уровень развития познавательной активности каждого ребенка.

По результатам проведения диагностики уровня развития познавательных способностей, мы можем сделать вывод, что дети мало проявляли интерес к поисковой деятельности, дети мало знают о свойствах и качествах неживой природы. Данные диагностики свидетельствуют о необходимости целенаправленной систематической работы по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста, поскольку у большей части детей познавательная потребность выражена умеренно.

На наш взгляд, именно организация исследований с объектами окружающего мира и экспериментирование с ними дает положительный результат в развитии познавательной активности. Поэтому мы разработали проект по развитию познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами экспериментирования «Четыре стихии» при ознакомлении с неживой природой.

Были определены цели, задачи, методы, практическая значимость данного проекта.

Цель проекта: развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Задачи проекта:

1. Расширять представление о явлениях окружающего мира.

2. Рассмотреть четыре природных стихии в многообразии их проявлений и в связи с человеком.

3. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать.

4. Развивать у детей умения пользоваться приборами-помощниками при проведении игр-экспериментов.

5. Способствовать развитию познавательно-исследовательской деятельности детей в процессе проведения опытно-экспериментальной работы.

Проект, состоял из 4-х этапов - организационно-подготовительного, рефлексивно-диагностического, практического, заключительного.

Этапы реализации проекта:

Первый этап – организационно-подготовительный.

– подборка программно-методического обеспечения для реализации проекта;

– изучение опыта работы по теме проекта;

– пополнение предметно-развивающей среды;

- подбор диагностического инструментария для выявления знаний детей.

Второй этап – рефлексивно-диагностический.

- анализ резерва своих возможностей и предполагаемых затруднений, а так же заинтересованности коллег темой проекта;

- выявление интереса и уровня знаний детей по теме проекта;

- формирование банка данных об уровне родительской компетенции в вопросах обозначенной темы.

Третий этап – практический.

- определение содержания работы;

- реализация проекта через взаимодействие с коллегами и родителями, активное внедрение нетрадиционных форм работы с детьми, в том числе проектно-игровую деятельность ребенка;

- обобщение и распространение опыта работы ;

- защита проекта.

Четвертый этап – заключительный:

- анализ достижения целей и полученных результатов;

- определение дальнейших направлений реализации рассматриваемой в проекте проблемы в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

Немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-пространственная среда, которая представляет собой единую цепь мини сред, где созданы условия для того, чтобы ребенок в процессе исследовательской деятельности мог самостоятельно пользоваться оборудованием и материалами (центры для экспериментальной, исследовательской деятельности)

Для проведения данного проекта мы создали центр экспериментирования. Блок совместной деятельности взрослого с детьми является, на наш взгляд, основным в формировании у

детей опытно — экспериментальных навыков. К этому блоку относится экспериментальная деятельность в нерегламентированное время в ДОУ. Также к этому блоку относятся реализуемые совместно с родителями проекты. Именно совместная содержательная деятельность взрослого и ребенка является своего рода школой передачи социального опыта. На основании предложенного проекта «Четыре стихии» мы надеемся убедиться в том, что детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, эффективным и необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательных способностей. Следовательно, цель нашего исследования «теоретически обосновать и спроектировать деятельность воспитателя по развитию познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами экспериментирования при ознакомлении с неживой природой» достигнута.

Практическая значимость: проект по детскому экспериментированию может быть использован для организации работы воспитателей и родителей.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что в детском саду не должно быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием, ведь эксперимент не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром, в котором им предстоит жить!

Список литературы:

1. Горошилова, Е.П. Опытно-экспериментальная деятельность дошкольников 3-7 лет. Перспективное планирование. [Текст] / Е.П. Горошилова, Е.В. Шлык. – СПб: Детство Пресс, 2018. – 96 с.
2. Лосева, Е.В. – Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников [Текст]: из опыта работы / Е.В. Лосева. – СПб: Детство Пресс, 2013. – 128 с.

3. Рыжова, Л.В. – Методика детского экспериментирования [Текст] / Л.В. Рыжова. – СПб: Детство Пресс, 2017. – 208 с.

Организация познавательно-исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста

Кубакаева Г.В. (Нижний Тагил)

e-mail: galchonok347@mail.ru

Ни для кого не является секретом, что детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Постоянно проявляемая исследовательская активность - нормальное, естественное состояние ребенка. Он настроен на познание мира и хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление к познанию через исследование порождает исследовательское поведение и создает условия для исследовательского обучения. В современном динамичном мире принципиально важно, чтобы психическое развитие ребенка уже на самых первых этапах разворачивалось как процесс саморазвития[2,5].

Познавательная деятельность - это сознательная деятельность, направленная на познание окружающей действительности с помощью таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, речь. (Л.С. Выготский)

Исследовательская деятельность - это специфическая человеческая деятельность, которая регулируется сознанием и активностью личности, направлена на удовлетворение познавательных интеллектуальных потребностей, продуктом которой является новое знание, полученное в соответствии с поставленной целью и в соответствии с объективными законами и наличными обстоятельствами, определяющими реальность и

достижимость цели. Определение конкретных способов и средств действий, через постановку проблемы, вычленение объекта исследования, проведение эксперимента, описание и объяснение фактов, полученных в эксперименте, создание гипотезы (теории), предсказание и проверка полученного знания определяют специфику и сущность этой деятельности[3].

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того факта, что современные дети должны знать и уметь намного больше, чем их сверстники 10-15 лет тому назад, поэтому нашей постоянной заботой является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сбора информации, экспериментировании и применения полученных знаний, умений и навыков в играх и практической деятельности.

Современному дошкольному образовательному учреждению в условиях высокой динамики общественных процессов и огромного потока информации требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию дошкольников в добывании знаний, развивали бы исследовательские, рефлексивные навыки; формировали бы умения, непосредственно сопряженные с опытом их применений в практической деятельности, т. е. компетенции. Как показывает педагогическая практика, такую возможность даёт метод проектов. Он позволяет расширить образовательное пространство, придать ему новые формы и развивать познавательный интерес и творчество ребенка.

Использование метода проектов в познавательной деятельности дошкольников - принципиально иной подход к построению образовательного процесса, основанный на активной исследовательской позиции детей с учетом их личных интересов [1,24].

Для каждого конкретного познавательно-исследовательского действия нужен привлекательный отправной момент - какое-либо событие, вызывающее интерес дошкольников и позволяющее поставить вопрос для исследования.

Отправными моментами могут быть следующие:

Реальные события, происходящие в данный период: яркие природные явления (например: листопад) и общественные события (например: предстоящий Новый год, о котором все говорят и к которому готовятся).

Специально «смоделированные» воспитателем: внесение в группу предметов с необычным эффектом или назначением, ранее неизвестных детям, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»). Такими предметами могут быть магнит, коллекция минералов, иллюстрации-вырезки на определенную тему и т. п.

Воображаемые события, происходящие в художественном произведении, которое воспитатель читает или напоминает детям (например, полет на воздушном шаре персонажей книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).

События, происходящие в жизни группы, «заражающие» большую часть детей и приводящие к довольно устойчивым интересам (например, кто-то принес свою коллекцию, и все, вслед за ним, увлеклись динозаврами, марками, сбором красивых камней и т. п.).

Организация совместных с детьми опытов и исследований в повседневной жизни. Организация детского экспериментирования и исследований в процессе наблюдений за живыми и неживыми объектами, явлениями природы.

Отработка различных приемов развития мысли ребенка: от анализа факта, рассуждений к обобщению, выводу, первым маленьким открытиям.

Работа должна быть организована таким образом, чтобы каждый ребенок участвовал в ней с желанием, проявлял инициативу, чувствовал, что проект - интересная работа, которую кроме него никто сделать не может.

Дети должны иметь свободу выбора. С одной стороны, есть ряд заданий, которые выполняют все ребята, с другой - кто-то из них (особенно из подготовительной группы) может предложить что-то свое, провести самостоятельные наблюдения, сделать дополнительные рисунки. Свобода выбора реализуется и при определении объекта исследований. Важно, чтобы ребенок был заинтересован в выполнении заданий, у него должен быть определенный выбор.

Следует относиться к любым исследованиям детей серьезно. Как можно чаще хвалить их за то, что заметили первый лист на дереве, первую весеннюю бабочку. Дети должны чувствовать значимость того, что они делают. Такое отношение взрослого - прекрасный стимул для них.

Необходимо проявлять доброжелательное, заинтересованное отношение к детским исследованиям, поддерживать детскую инициативу и самостоятельную деятельность. Никогда не стоит говорить, что ребенок сделал что-то неправильно, что его выводы ошибочны. Это может погасить интерес к работе.

Даже если кто-то из ребят сделал ошибку, неправильный вывод, не нужно акцентировать на этом внимание, а при помощи наводящих вопросов, незаметно, совместно с ребенком проанализировать его действия, чтобы он сам понял, в чем неправ. Дети необыкновенно искренни в своих высказываниях, но эту искренность легко уничтожить окриком, указанием на ошибки, неоправданной требовательностью, повелительным тоном. Ребенок не должен бояться ошибиться! К тому же в природе все так неоднозначно: одни и те же явления можно рассматривать с разных точек зрения.

Иногда педагогу кажется, что ребенок приводит факты, не относящиеся непосредственно к проблеме. Не нужно торопиться его прерывать! У него своя логика, следует дать ему возможность все объяснить, и, возможно, согласиться с ним.

В процессе исследований должны быть задействованы все органы чувств: и зрение, и обоняние, и слух, и осязание. Важно поддерживать и развивать эмоциональное отношение дошкольников к природе, дать им возможность увидеть ее красоту и неповторимость. Необходимо помогать ребенку видеть необыкновенное в обыкновенном, повседневном.

Работу в рамках проекта желательно вести регулярно, постоянно давая детям небольшие по объему задания, вовлекая их в совместную деятельность.

Необходимо помнить о личностной ориентации, индивидуальном подходе, которые очень важны для дошкольников. Следует предоставить им возможность передать свои впечатления о природе друзьям, родителям, воспитателям в разных формах: в рассказах, сказках, рисунках, аппликации, пластических этюдах, музыке. Развивать творчество и фантазию - как детскую, так и свою.

Таким образом, говоря о познавательно - исследовательской деятельности, мы имеем в виду активность ребёнка, напрямую направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Проектная деятельность в настоящее время является очень эффективной и перспективной формой организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников: она может быть реализована в рамках любой образовательной программы, как основной, так и парциальной.

Экспериментальная деятельность в ДОУ (из опыта работы)

Е.С. Мусатова, Н.В. Паздникова (Нижний Тагил)

e-mail: nvshatalova_0204@mail.ru

Познавательно-исследовательская деятельность представляет собой активность ребёнка, направленную на постижение устройства объектов или явлений, сравнение одних с другими, установление причинно-следственных связей между явлениями окружающего мира, упорядочивания и систематизации происходящего вокруг. Дети по природе своей исследователи и почемучки, мир открывается им через личный опыт ощущений, действий, переживаний; чем больше ребёнок слышал, наблюдал, пробовал, переживал сам, тем больше он знает и усвоил. Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем системы дошкольного образования, призванной воспитать личность, способную думать, развиваться. К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, намеренным желанием понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить и классифицировать свои представления о какой-либо сфере жизни.

В содержании образовательной области «Познание» согласно ФГОС ДО достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального их развития происходит через решение следующих задач: развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности; формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей. Основные формы познавательно-исследовательской деятельности: наблюдение, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, проектирование. Актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является экспериментирование.

Экспериментирование-практическая деятельность поискового характера, направленная на познание свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него. Задача педагога в данном случае создать условия для формирования основ целостного мировидения ребенка посредством экспериментальной деятельности.

В старшей группе детского сада нами была организована опытно-экспериментальная работа дошкольников, получившая название «О чём молчат камни?». Материалом для исследования послужили полезные ископаемые, минералы Урала и все то, что можно их них изготовить. Основные результаты работы:

- создана мини-лаборатории с необходимым инструментарием;
- собрана познавательная литература по теме;
- собраны образцы минералов и камней, оформлена коллекция;
- создана картотека исследуемых образцов с фото и описанием свойств и качеств;
- созданы дидактические игры по теме: «Разложи минералы», «Что из чего», «Сделано природой или человеком?», «Шкатулка с самоцветами» (по сказам П.П Бажова);
- разработана и внедрена серия образовательных конструкторов по темам: «Жар-камень», « Каменная соль», «Глина и её свойства», «Гранит», «Известняк, мел, мрамор», «Поделочные камни», «Кирпич, бетон, стекло»(с поэтапным фотоотчётом о ходе экспериментов).

Дети активно исследовали минералы и природные ископаемые: рассматривали, трогали, опускали в воду, ломали, затем делали выводы на основе своих собственных наблюдений. Так, например, выяснилось, что состав почвы неоднороден, что в кирпиче есть воздух, потому что при попадании его в воду на её

поверхности появляются пузыри. Узнали, что соль в воде растворяется, но если её слишком много, то можно вырастить соляные кристаллы. Увидели, что красивые картины можно рисовать углём на обычной бумаге, а интересный цвет зелёного можно смело назвать малахитовым.

Следствием такого рода деятельности детей является не только ознакомление их с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, способность к анализу, обобщению, классификации. Необходимость давать отчет о происходящем, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи, мышления, внимания детей. Положительно влияют эксперименты на эмоциональную сферу детей, на развитие творческих способностей. Можно сделать вывод о том, что на современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников следует уделять достойное внимание в практической деятельности педагогов.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности посредством сенсорного развития детей раннего возраста

Н. В. Котлярова (Нижний Тагил)

e-mail: Natashaa.1974@mail.ru

Ранний возраст - «золотая пора сенсорного воспитания».

Н. М. Щелованов.

В образовательной программе детского сада и в примерной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познание» представлено «Развитие познавательно-исследовательской деятельности»,

которое включает в себя «сенсорное развитие» и его программные задачи.

Моя педагогическая деятельность связана с детьми раннего возраста. Возраст моих детей от 2 до 3 лет. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. А. П. Усова верно указывала, что 9/10 накопленного умственного багажа детей дошкольного возраста составляют чувственно воспринимаемые впечатления. Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Владение знаниями и умениями требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов (форме, цвету, величине). Эта тема наиболее актуальна в наше время. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного развития [5,9]. Именно на сенсорном развитии сосредоточили свое внимание отечественные и зарубежные ученые, так как сенсорное развитие имеет огромное значение у ребенка на определенном этапе его развития. Из своего опыта работы убедилась в том, что значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его сенсорное развитие. Насколько

хорошо будет развит ребенок в раннем детстве, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте. Сенсорное развитие ребёнка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов; их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т. п. Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребёнок умел учитывать свойства предметов во время действия с ними. Ведущим видом деятельности и основой становления ребёнка до трёх лет является предметная игра. С детьми раннего возраста провожу игры — занятия, в которых подача какого-либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности. Играя, ребёнок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны. «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности», считал В. А. Сухомлинский.

В ФГОС ДО определены целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте, одними из которых являются: «...ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек...»[4,7].

Это еще раз подчеркивает важность и актуальность развития сенсорных навыков ребёнка раннего возраста. Важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств. Поэтому я выбрала тему: « Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста через дидактические игры».

Целью моей работы на этот год было: обеспечение накопления представлений у детей раннего возраста о форме, цвете, величине предметов, их свойствах, которые составляют фундамент общего умственного развития ребенка и являются условием успешного овладения любой практической деятельностью. А также ставила перед собой задачи:

- формировать представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве;
- знакомить с дидактическими играми и правилами этих игр;
- воспитывать познавательный интерес, любознательность;
- упражнять в установлении сходства и различия между предметами;
- способствовать развитию у детей обследовательских умений и навыков;
- развивать мелкую моторику рук;
- повышать уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей.

Начиная работу с нового учебного года, когда заканчивается адаптационный период, начинаем проводить мониторинг, используя несложные задания в соответствии с возрастом. Задания, детям даются в игровой форме: «Мишка – шалунишка разбирает пирамидку и просит детей помочь ему собрать правильно колечки» или « Зайчик хотел собрать наши формочки, но все перепутал и теперь горько плачет, давайте ему

поможем». А еще к нам в группу приходит матрешка и приносит своих сестричек. Вот такие несложные задания для детей во время проведения диагностики.

Сенсорное воспитание осуществляется в условиях повседневной жизни, в процессе игр, труда, где, по мнению Н. Н. Поддъякова, происходит целостное восприятие ребенком различных явлений и предметов окружающего мира, где некоторые свойства и стороны явлений могут восприниматься недостаточно четко, либо не восприниматься совсем [3,45]. Практика работы показала, что сенсорный процесс лишь постепенно становится восприятием, а не является им изначально. На это указывали многие педагоги и психологи, такие как А. В. Запорожец, Н. Н. Поддъяков, Л. А. Венгер. И эти особенности восприятия детьми окружающего мира находят свое отражение в действительности. На протяжении нескольких лет работы с детьми раннего возраста веду наблюдения и пришла к выводу, что дети обычно испытывают некоторые затруднения при освоении сенсорных эталонов, но основная группа детей справляется с задачами хорошо. И только единицы нуждаются в дополнительных занятиях. С этими детьми был разработан план индивидуальной работы. Работу построила с учётом интересов детей. Потому что, когда ребёнку интересно, обучение проходит более успешно и результативно.

В своей работе использую следующие виды дидактических игр:

1. Игры для сенсорного развития:

Величина: «Большие и маленькие», «Какой мяч больше», «Угости зайчика» и т. п. Эти игры учат детей различать, чередовать, группировать предметы по величине.

Форма: «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Волшебный мешочек», «Заштопай штанишки» и т. п. В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме, вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия.

Цвет: «Разноцветные бусы», «Посади бабочку на цветок», «Собери букет», «Цветочная поляна», «Закрой окошко», «Поставь карандаш в стакан», «Большая стирка» и т. п. Играя в эти игры, дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету.

2. Игры с предметами:

«Сложи матрешку», «Собери пирамидку», «Построй башенку» и т. п. Действуя с предметами, ребенок познает их качества и свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями.

3. Для развития мелкой моторики использую игровые дидактические материалы: предметы-вкладыши, стержни для нанизывания колец, коробочки для проталкивания фигур разной формы, шнуровки, дидактические игрушки, изготовленные своими руками, включающие различные виды застежек: пуговицы, кнопки, липучки, крючки, молнии.

4. Для развития тактильных ощущений я использую природный материал: шишки, желуди, грецкие орехи, бобы, горох, благодаря которым, дети получают новые тактильные ощущения. Перед ребенком всегда ставится умственная задача. Он старается добиться результата — собрать башенку, собрать бусы. Цель этих игр — способствовать закреплению качеств предметов (величина, форма, цвет).

Ограничиваясь этим перечислением дидактических игр, важно отметить, что каждая игра дает упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания. Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию — контроль над состоянием сенсорного развития детей. Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно

добиться сенсорного развития. В своей работе использую следующие технологии: информационно - коммуникативные, здоровьесберегающие, игровые, лично — ориентированные, исследовательские. Дидактический материал подбираю с учётом следующих принципов: принцип наглядности, принцип доступности и прочности, систематичности и последовательности. Особый акцент делаю на умелый подбор игрушек, организацию развивающей среды, сферу общения. Опираясь на возрастные познавательные способности детей, приобщаю к миру вещей. Обучаю новому и интересному, используя при этом увлекательную игровую форму. С родителями воспитанников были проведены консультации, беседы: «Пальцы помогают говорить», «Воспитание сенсорной культуры ребёнка», «Пальчиковая гимнастика».

Дети проявляют интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам; с удовольствием включаются в деятельность экспериментирования, проявляя эмоции радостного удивления и словесную активность; способны целенаправленно наблюдать за объектами организованного восприятия; стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности; дети научились играть в дидактические игры.

Они любопытны, активны, эмоциональны, общительны. У родителей вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Они научились создавать дома условия для дидактических игр и правильно подбирать их. Родители проявляют интерес в дальнейшем развитии своих детей. Это проявляется в выполнении моих рекомендаций и советов. Они чаще стали задавать вопросы, систематически присутствуют на консультациях и беседах, с большим желанием откликаются на мои просьбы.

Список литературы:

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка [Текст]: книга для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г.

Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

2. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша [Текст] / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение: АО«Учебная литература», 1996.

3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

4. Подъяков, Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / под ред. Н.Н. Подъякова, В.Н. Аванесовой. – М., «Просвещение», 1981. – 192 с.

Специальное и коррекционное образование в дошкольном образовательном учреждении

Психолого-медико-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушением зрения в условиях дошкольной образовательной организации

*М.А. Горелова, Н.А. Матлыгина (Нижний Тагил)
e-mail: 185@detstvo-nt.ru*

Категория детей с нарушением зрения весьма разнообразна и неоднородна. Всех детей с патологией зрения с учётом состояния зрительных функций (остроты зрения, поля зрения), а также по органическим и функциональным причинам его нарушения принято делить на три группы: слепые, слабовидящие, дети с функциональными нарушениями зрения, в том числе с амблиопией и косоглазием [2].

В нашем детском саду сформировано шесть групп, три из которых имеют статус групп компенсирующей направленности, однако дети с патологией зрения присутствуют во всех группах детского сада. Таким образом, 52 % воспитанников имеют различные нарушения зрения.

В условиях нашего детского сада происходит слияние коррекционно-педагогической и лечебно-восстановительной работы. Воспитанникам оказывается комплексная медико-психолого-педагогическая помощь с учётом характера и глубины нарушений зрительного анализатора. Дети с нарушением зрения систематически наблюдаются врачами-офтальмологами, а сестра-ортоптистка и педагоги детского сада выполняют их назначения, направленные на восстановление зрения.

Одним из частых назначений врача-офтальмолога является окклюзия. Рекомендуются она, как правило, детям с амблиопией и косоглазием.

Окклюзия предполагает ношение специальной повязки, которая накладывается на здоровый глаз, при этом хуже видящий глаз получает нагрузку и начинает работать.

Для повышения остроты зрения у детей офтальмологи рекомендуют аппаратное лечение. Лечебно-коррекционный кабинет детского сада оснащён офтальмологическими аппаратами:

- электростимулятор офтальмологический микропроцессорный «ЭСОМ»;
- синоптофор;
- магнитостимулятор «АМО-АТОС»;
- компьютерные программы лечения амблиопии и косоглазия ЕУЕ.

Для подготовки ребёнка к аппаратному лечению, педагогами проводятся специальные коррекционные игры, обучающие приёму наложения и совмещения картинки. Полученные навыки дети используют при лечении на аппарате «Синоптофор».

В течение учебного года в лечебно-коррекционном кабинете детского сада смогли пройти лечение наши воспитанники, а также, в рамках сетевого взаимодействия, дети из других детских садов объединения «Детство».

Мы тщательно следим за показателями остроты зрения у детей, наблюдаем за изменениями. Диагностика остроты зрения у наших выпускников 2018 года показала: в конце учебного года у 20 % детей офтальмологический диагноз был снят, у 10 % - острота зрения не изменилась, у 70 % наблюдаются улучшения.

Лечебно-коррекционная деятельность в детском саду для детей с нарушением зрения сочетается с обучением, воспитанием и развитием детей. При этом образовательному процессу придаётся коррекционная направленность, имеющая целью предупреждение и преодоление у детей вторичных отклонений в развитии, вызванных патологией зрения.

Работа тифлопедагога включает в себя коррекционно-развивающую, консультативно – профилактическую, методическую и диагностическую деятельность.

Для определения уровня развития детей с нарушениями зрения мы используем тифлодиагностические методики Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой, Е.Н. Подколзиной, Е.В. Колесниковой [3].

Содержание коррекционной работы построено в соответствии с «Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения)» под редакцией Л. И. Плаксиной, а также с учётом Примерных адаптированных основных образовательных программ дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием и слабовидящих, представленных в Реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации.

Коррекционная работа с детьми данной категории имеет следующие направления: развитие зрительного восприятия, развитие осязания и мелкой моторики, ориентировка в пространстве, социально-бытовая ориентировка [4].

Тифлопедагогическое сопровождение дошкольников с нарушением зрения в условиях детского сада предполагает

индивидуальную и подгрупповую форму работы с детьми по данным коррекционным направлениям.

В своей работе мы используем различные электронные пособия: развивающие раскраски «Что такое? Кто такой?», «Геометрия в игровой форме»; планшеты для рисования песком; Монтессори материалы.

Любимым для наших детей стал и тифлоприбор «Светлячок», который развивает прослеживающую функцию глаз, способствует формированию бинокулярного зрения, упражняет ребёнка в зрительно-двигательной координации. А также тифлоприбор «Графика», который развивает зрительные функции и может быть использован для выполнения заданий по ориентировке в микропространстве.

Ещё одним эффективным и интересным направлением своей работы мы считаем театрализованную деятельность. Ученые-тифлологи отмечают значимую роль театра в развитии детей с нарушениями зрения. В процессе театрализованной деятельности у детей с нарушениями зрения совершенствуются формы и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки [1].

В этом учебном году начала свою работу театральная студия «Золотой ключик». На суд зрителям было представлено пять спектаклей: «Сказка о глупом мышонке», «Репка», «За солнышком», «Котята - поварята», «Как девочка Маша лето искала».

Театральная студия детского сада приняла участие в IV городском фестивале «Золотой ключик – 2018» и Городском конкурсе детских театральных коллективов «Живи, театр!» Наши воспитанники достойно представили детский сад и на II городском фестивале творчества среди людей с ограниченными возможностями здоровья «Крылья надежды», участвовали в конкурсе ЦГБ «Книга своими руками».

Развитие социальных связей ДОО позволяет раздвинуть рамки социального влияния на развитие детей с ОВЗ, содействует успешной социализации воспитанников. Наш детский сад сотрудничает с Центральной городской библиотекой. В рамках взаимодействия в течение года дети становились участниками проектов: «Камни Урала», «Виртуальная экскурсия по Лисьей горе».

В условиях детского сада Центром адаптивной культуры был реализован проект «Чтение вслух животным». Дети знакомились с художественными произведениями, наблюдая при этом за черепашкой и хомячком.

Радуют наших малышей и яркие, сказочные представления театра «Расчудесица».

Воспитание, обучение и лечение детей с нарушением зрения имеет свои особенности.

Совместное осуществление лечебно-оздоровительной и коррекционно-педагогической работы возможно только при интегрированном подходе и тесном сотрудничестве всех специалистов и родителей. Данная модель комплексного медико-психолого-педагогического подхода к коррекционной работе с детьми с нарушениями зрения создаёт наиболее благоприятные условия всестороннего развития, быстрой реабилитации и обеспечивает прочную базу для подготовки детей к школьному обучению.

Список литературы:

1. Буцук, Т.В. Театрализованная деятельность в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения зрения [Текст]: практическое пособие для педагогов/Т.В. Буцук, Л.Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2013. – 55 с.

2. Денискина, В.З. Образовательные потребности детей с нарушением зрения [Текст] /В.З. Денискина//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2013. - № 6. – С.3 – 14.

3. Дружинина, Л.А.В помощь тифлопедагогу [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2010. – 252 с.

4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду/Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 125 с.

**Развитие зрительно-пространственного восприятия,
пространственных представлений и графо-моторных
навыков у дошкольников с ОВЗ
в процессе коррекционной логопедической работы**

*Г. А. Попова (Нижний Тагил)
e-mail: Lamak43@uandex.ru*

Тяжёлые нарушения речи, к которым относится общее недоразвитие речи (ОНР), влияют на состояние других высших психических функций дошкольников [1,140]. У воспитанников отмечаются трудности в формировании способности воспринимать пространственные характеристики окружающего мира: величину и форму предметов, их взаимное расположение. У детей недостаточно развиты представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях: величине, форме, относительном расположении объектов, их поступательном или вращательном движении. Недостаточность пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи проявляется в трудностях понимания и употребления предлогов и предложно-падежных конструкций, обозначающих пространственные отношения; ошибках в ориентировке в схеме собственного тела; затруднениях в ориентировке в окружающем пространстве и на плоскости (листе

бумаги). Особенностью детей с ОНР является задержка в формировании графо-моторных навыков, несовершенство зрительно-пространственного восприятия, работы анализаторов, недифференцированность цветоощущений, несформированность мелкой моторики рук, орудийных действий [3, 29].

Для успешной учебы в школе ребенок должен свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями. Одним из эффективных средств формирования зрительно-пространственного восприятия в тесной взаимосвязи с развитием мелкой моторики и графических навыков в ходе коррекции ВПФ дошкольников с ОВЗ является применение в логопедической работе арт-технологий - совокупности психокоррекционных методик, определяющихся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного применения. Выделяются следующие направления арт-технологий: визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология); музыкальная арт-технология; драматехнология; нарративная (сказочная) арт-технология [1,139]. Они применяются в работе с детьми, имеющими различные нарушения развития: нарушения речи, задержку психического развития, нарушения аутистического спектра, нарушения функций опорно-двигательного аппарата и др.

Использование песочных арт-технологий способствует развитию зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, образного мышления, пространственных представлений. В логопедическом кабинете нашего детского сада созданы условия для работы с песком, проводятся игры на ориентацию в пространстве: ребёнок выполняет действия по заданию педагога: а) размещает предметы в заданных местах, создавая определённую композицию, усваивая пространственные отношения; б) строит ограду из блоков по установкам педагога, усваивая пространственные предлоги.

На песке можно проводить упражнения по выкладыванию схемы предложения, вычленению слов, делению слов на слоги, формируя аналитико-синтетическую готовность детей к школе. Цветной кинетический песок можно использовать для выкладывания схемы во время звукового анализа слова.

Прежде чем приступить к работе на листе бумаги и работе в тетради, можно использовать упражнения на выкладывание по образцу объектов (букв, цифр), например, из фасоли, или письмо на песке, на манке. Такие упражнения применяем в работе с детьми, имеющими глубокое снижение интеллекта в сочетании с задержкой речевого развития.

Дети с удовольствием лепят гласные буквы из красного кинетического песка, а согласные буквы из синего и зелёного.

Трудно переоценить роль синхронного рисования обеими руками на песке, затем – в специальных прописях в формировании межполушарного взаимодействия.

Важно отметить, что занятия с песком противопоказаны детям, имеющим эпилепсию, аллергические реакции на пыль и мелкие частицы, а также легочные и кожные заболевания. Если среди воспитанников на занятии присутствуют агрессивные или гиперактивные дети, в подгруппе не должно быть более 3 человек.

Использование приёма составления рисунка из ниток, шнурков, тесьмы ставит те же цели, что и песочная терапия [2,47]. Рисовать нитками можно на кинетическом песке, на шероховатой поверхности, на листе бумаги по готовой картинке.

После проведения упражнений с песком, с манкой мы приступаем к изотерапии с помощью рисунка на альбомном листе: учим ребёнка ориентации на листе бумаги, проводить прямые линии одинаковой и разной длины от левого до правого края листа, рисовать разные геометрические фигуры и составлять из них композиции – сначала по образцу со зрительными

опорами, на втором этапе – глядя на образец, самостоятельно намечая зрительные опоры (точки) и делая изображение.

В рабочей тетради и тетради в крупную клетку мы учим детей переходить от изображения крупных объектов к изображению мелких объектов в процессе рисования объектов по той или иной лексической теме (овощи, птицы, явления природы и т.д.). В тетрадях в крупную, а затем обычную клетку проводим упражнения по изображению простых и сложных фигур из клеток. Таким образом, приёмы арт-технологий подготавливают детей с ОНР к восприятию и печатанию букв, слогов, слов, предложений, способствуют развитию ориентации ребёнка на странице тетради. Мы работаем по программе Н.В. Нищевой и начинаем обучение основам грамоты с опорой на тетрадь № 1 в крупную клетку, тетради № 2 и № 3 используем в старшей группе, а в подготовительной переходим к тетрадям в обычную клетку.

В нашем детском саду при обучении грамоте детей с речевыми нарушениями мы используем приёмы сказкотерапии при знакомстве детей со звуком, буквой, слогом, словом, предложением и историей в стихах, что делает занятия по грамоте доступными и интересными.

Параллельно с восприятием крупных фигур в пространстве альбомного листа можно применять прописи-штриховки Ю.А. Захаровой, Н.В. Нищевой, тетради Нищевой с наложенными контурными изображениями. Вместе с восприятием объектов на листе тетради в клетку можно давать графические упражнения на листе с разлиновкой в линию в прописях Е.Ф. Бортниковой.

Выпускаются прописи Е.Ф. Бортниковой, прописи Е.В. Колесниковой для работы с детьми с 3-х лет.

Для формирования зрительно-пространственного восприятия и графо-моторных навыков у детей 2 – 4 лет издательством «Карапуз» были выпущены прописи И.В. Мальцевой («Цапки-царапки», «Ёлки-моталки» и др.) и «Умные раскраски» для детей с 1 года («Вышел месяц» и др.).

Важно отметить, что занятия с песком противопоказаны детям, имеющим эпи-синдром, аллергические реакции на пыль и мелкие частицы, а также легочные и кожные заболевания. Если среди воспитанников на занятии присутствуют агрессивные или гиперактивные дети, в подгруппе не должно быть более 3 человек.

Таким образом, в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, приёмы арт-технологий способствуют развитию высших психических функций, прежде всего зрительно-пространственного восприятия, пространственных представлений, графо-моторных навыков[3, с. 31], также формируя при этом речевые средства, связную речь, коммуникативные навыки и предпосылки обучения грамоте у дошкольников.

Список литературы:

1. Бурачевская, О. В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 139–142.

2. Градова Г. Н. Возможности использования арттерапевтических приемов по формированию представлений о пространстве у детей с ОНР / Г. Н. Градова, Ю. Г. Воронина // Логопед в детском саду – 2006. – № 5. – С. 46–49.

3. Кацер О. В. Роль искусства и артпедагогики в профилактике и коррекции задержки психического развития и нарушений речи детей /О. В. Кацер // Музыкальная палитра. – 2003. – № 3. – С.29–31.

4. Сапожникова О. Б. Песочная терапия в развитии дошкольников / О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. – М.:ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.

Влияние сказки как вида театральной деятельности на развитие детей с интеллектуальной недостаточностью

И.В. Баранова (Нижний Тагил)

e-mail: 23@detstvo-nt.ru

Сказка – это прекрасный и увлекательный мир! Сказка – самое очаровательное воспоминание детства: сказки читали нам на ночь, и мы видели чудесные сны, в которых каждый был героем, а добро всегда побеждало зло. Из сказок мы берём самое лучшее, человеческое – они учат доблести и благородству, добру и честности. О сказках детства каждый из нас вспоминает с улыбкой и нежностью. Первые наши сказки – «Колобок», «Курочка ряба», «Теремок», «Маша и медведь» и другие – с удовольствием теперь слушают наши дети и внуки.

Народное творчество имеет большую психологически развивающую базу. В этом его большая сила – сказки учат, развивают, ненавязчиво влияя на нас, формируя жизненные ориентиры, основанные на законах честности, благородства, смекалки, сообразительности, социального интеллекта. И в то же время это выразительные, художественные тексты, которые доставляют при чтении эстетическое удовольствие. Сюжеты сказок на первый взгляд необычны и неоднозначны. Их действие происходит в мире фантазий, который каждый создаёт для себя сам («В некотором царстве, в некотором государстве...»). В них животные разговаривают, добра молодца можно оживить живой водой и т. д. И рассказывается всё это как реальные истории. Сказки образуют действительность где может произойти всё что угодно.

Конечно мы понимаем эффект замещения в сказках образа человека образом животного. То есть мы учимся человеческим взаимоотношениям, играя в ожившие игрушки или в наделённые волшебными способностями животных, представляя их, и в то же время учимся любить и бережно относиться к миру живой

природы, которая тоже чувствует, слышит, понимает нас по – своему.

На занятиях по приобщению к миру сказок ребёнок получает возможность пройти путь от маленького неумехи – неудачника до героя, помогающего всем нуждающимся, приобретающего друзей и жизненный опыт.

Одним из видов детской деятельности, широко используемого в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная деятельность. Л.С. Выготский определяет драматизацию или театральную постановку, как самый частый и распространённый вид детского творчества, так как драматическая форма отражения жизненных впечатлений свойственна природе детей и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

У нас в группе 10 человек детей с нарушением интеллектуального развития и большинство из них любят смотреть постановки кукольного театра и различные драматизации сказок.

В процессе драматизации моделируются различные ситуации общения, развивается связная речь – необходимое условие адаптации ребёнка в обществе. В театрализованных постановках у детей развивается произвольность, особая чуткость и внимание к действиям людей в жизни, умение видеть и понимать значение простейших действий человека, его чувства, взаимоотношения с людьми и природой.

«Театрализованная игра» - «театральность» - «театр» - это ряд однокоренных слов однозначно указывает на родство театрализованных игр с театром. Театр – всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство.

В нашем детском саду не только дети из групп общего развития разучивают и показывают драматизации различных сказок, но и наши дети тоже участвуют в этом.

Пытаясь приобщить наших детей к театральной деятельности, мы начинали с самых простых действий: вначале предлагали детям понаблюдать за действиями простых, хорошо известных нашим детям персонажей, например, петуха, медведя, зайца. Педагог обращает внимание детей на характерные особенности в движениях сказочных персонажей. Затем, надев на детей маски животных, предложили им подражать походке и повадкам этих животных. Взрослые хвалят детей и поощряют на дальнейшие подражания повадкам сказочных персонажей, при этом отмечаются поведенческие, эмоциональные и речевые реакции детей.

Мы читаем детям сказки, которые сочиняли сами, например, импровизация на тему сказки «Медведь и солнце». По окончании сказки детям задавались вопросы по содержанию, и те из детей, кто обладал активной речью, пытались на них ответить.

- Понравилась ли тебе сказка? Почему?
- Кто из героев сказки тебе особенно запомнился?

Почему?

- Кто из героев сказки не понравился? Почему?
- Кто из героев самый хороший?
- Кто из персонажей сказки самый плохой?
- Хочешь поиграть эту сказку?

После того как дети, с помощью взрослого ответили на поставленные вопросы для закрепления содержания сказки педагог читает её ещё раз. Беседа велась индивидуально с каждым ребёнком, чтобы не было повторения ответов.

Проводится индивидуальная работа с каждым ребёнком по вживанию в образ выбранного ребёнком персонажа. Например, Славику понравился образ медведя, и он с удовольствием в него наряжался и распугивал детей грозным рычанием. Для облегчения ребёнку вхождения в роль проводится игра – беседа с персонажем:

- Кого ты будешь изображать?
- Как тебя зовут?

- Где ты живёшь?
- Что любишь есть?
- Какой у тебя голос? и т. д.

После этого выявляем умения детей общаться в процессе совместной деятельности, по подготовке персонажей к драматизации.

В нашем детском саду ежегодно проводятся театральные фестивали, и все группы принимают в них участие.

Так как дети в нашей группе в своём большинстве не обладают активной речью, то начинать нам приходилось со сказок, где детям не надо было разговаривать, только совершать определённые движения. Это была драматизация сказки «День рождения лягушки».

В этом году на фестивале «Театральные жемчужинки» мы выступили со сказкой «Волк, коза и козлята», где все роли с речью исполняли взрослые, а дети танцевали 2 танца по показу взрослых. Наши воспитанники очень радовались, когда им надевали маски козлят. Там, где по ходу сценария необходимо было произносить слова, дети говорили их хором вместе с педагогами. Детям очень понравился танец козлят, где они друг с другом бодались рожками. Во время родительского собрания мы показали нашим мамам эту сказку, аплодисменты долго не смолкали, и дети несколько раз выходили на бис.

Еще психолог А.П. Запорожец обнаружил, что ребёнок в театре активно вмешивается в ход событий не только мысленно, но и действенно: прерывает чтение, задаёт вопросы, пытается помочь героям и назвал это феноменом «содействия». Активность ребёнка в восприятии художественных произведений проявляется по-разному.

1. Стремление практически воздействовать на произведение искусства: дети портят иллюстрации, замарывая изображения отрицательных героев.

2. Творческое преображение ребёнком прочитанного (это речь для себя), например, ребёнок говорит, что будет читать

для кукол и делает вид что читает сказку, но при этом обязательно добавляет, что – то от себя.

Например, во время выпускного бала, когда в гости к выпускникам пришли пираты и стали соблазнять детей, чтобы они вместо школы вступили в отряд пиратов и вместе с ними плавали на корабле и отбирали вещи у пассажиров. Одна из выпускниц громко сказала, что нельзя идти в отряд пиратов и разбойничать вместе с ними. Она отказалась складывать в портфель ножи, рогатки и другое оружие разбойников.

Значение и специфика театрального искусства заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, в живом воздействии художественного образа на личность.

Сочетание знакомства со сказкой с работой над лексической темой недели и различными видами деятельности (театрализованной, изобразительной, музыкальной), этюдами психогимнастики, коммуникативными играми и упражнениями для развития навыков общения со сверстниками и создания в группе эмоционально – положительного микроклимата позволяет решать следующие задачи:

- гармонизация чувств каждого ребёнка в группе детей с речевой патологией;
- освоение «букваря эмоций», обучение адекватным способам выражения своих эмоциональных состояний;
- обучение умению понимать состояние и переживания окружающих, откликаться на эмоциональное состояние другого человека;
- развитие коммуникативных навыков ребёнка;
- создание эмоционально – положительного микроклимата в группе.

Методы и приёмы работы со сказкой и её драматизацией разнообразны, и это прекрасно: работая всего лишь с одной из них, мы уже учим ребёнка очень многому – помогаем процессу социализации и индивидуального роста, а также развиваем

интеллектуальные способности, что в свою очередь станет мощной базой становления успешной и умной личности, способной ставить перед собой значимые задачи и адекватно их решать.

Таким образом, применяемые нами усилия по обучению детей умениям участвовать в драматизации самых простых и знакомых сказок не прошли даром. Анализ результатов мониторинга в конце учебного года показал, что социализация детей в группе и детском саду прошла успешно, т. к. навыки социализации успешно формируются и возросли с 27% в начале года до 44% к концу года. Определённых результатов воспитанники достигли в художественно – эстетической области, а именно: учатся сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно–эстетических видов деятельности, эмоционально откликаться на музыкальные и литературные произведения.

Активный словарь детей увеличился, дети стали больше общаться между собой. Даже в играх детей самих с собой иногда можно слышать слова из песен, прозвучавших в этой театральной постановке. Таким образом, коррекционно – развивающая работа в этой области позволила повысить уровень игровой деятельности и коммуникативной компетентности наших воспитанников.

Список литературы:

1.Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: книга для воспитателя детского сада / Л.В. Артёмова.– М.: Просвещение, 1991. – 125 с.

2.Баряева, Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.П. Зарин и др. – СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. – 320 с.

3.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

4. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции [Текст] / Л.С. Выготский.– М.: ООО «Издательство АСТ», 2017. – 414 с.

5. Гаврилушкина, О.П. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития [Текст]/ О.П. Гаврилушкина // Дефектология. –1998. – №2. – С. 30 – 35.

Развитие эмоционально-волевой, познавательной и двигательной сфер посредством музыкально-ритмических игр у детей с расстройством аутистического спектра

Е. В. Саитова, И.С. Мулюкова (Нижний Тагил)

e-mail: 170mdou@mail.ru

В настоящее время среди детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, и детей-инвалидов выделена категория детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Эти дети имеют специфические особенности развития и специфические потребности, поэтому им требуется создание специальных условий обучения и воспитания, и возникает необходимость в дополнительной помощи и сопровождении.

На сегодняшний день это серьезная и сложная работа, которую нужно осуществлять всем специалистам дошкольных образовательных организаций в тесном сотрудничестве.

Одним из эффективных методов, который может помочь добиться наибольших результатов при развитии эмоционально-волевой, познавательной и двигательной сфер у детей с РАС – музыкальная терапия. Основная цель деятельности – стимулирование речи и общения посредством музыкальных занятий, введение музыкально-ритмических игр и упражнений как средства развития слухового внимания ребенка, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений, коммуникативных навыков и т. п.

Подготовительный этап

До объединения детей в группу каждый ребенок с РАС проходит подготовительный этап индивидуальных занятий –

погружения в музыку, знакомства с музыкальным руководителем. Это важно, когда ребенок замкнутый, тревожный, избегающий контактов. Следует очень внимательно отнестись именно к первым встречам с ребенком с РАС, потому что от них во многом зависит успех дальнейшей работы. Стремясь установить с ребенком контакт, помочь ему изменить свое состояние, настроить на взаимодействие с окружающими, не надо требовать, чтобы он действовал по правилам, не ограничивайте позитивную активность ребенка.

Знакомство и установление контакта

Подготовительный этап индивидуального занятия начинается со знакомства и установления контакта с музыкальным руководителем, который играет роль наблюдателя, но не пассивного, а активно следующего за ребенком музыкальными средствами.

1. Установление контакта и имитации основных движений с помощью музыкального инструмента или предмета (в зависимости от интересов и привязанностей ребенка с РАС). Для установления контакта музыкальный руководитель садится на стул напротив ребенка. Называет его по имени и производит имитационные движения возле себя музыкальным инструментом или предметом. Дает конкретную инструкцию при имитации основных движений (например, «Возьми ...», «Дай ..., какой он ...»). Все действия длятся 1-2 секунд (в зависимости от индивидуальных особенностей детей).

2. Сопровождение действий ребенка музыкальным отрывком, исполняемым музыкальным руководителем на музыкальных инструментах, созвучным его настроению и характеру действий.

3. Сопровождение голосом. Музыкальный руководитель комментирует движения, выполняемые ребенком, при этом текст пропеваётся под мелодию, соответствующую настроению ребенка.

Эти способы знакомства возможны, если ребенок проявляет активность, передвигается по группе, разглядывает ее, берет в руки музыкальные инструменты, игрушки и т. д., но избегает прямого контакта со взрослым, а также если ребенок внешне пассивен, погружен в себя, не интересуется окружающими, не смотрит на взрослого, не вступает в диалог.

Следующий момент – это музыкальное взаимодействие. Такое участие взрослого не пугает и не настораживает ребенка, а дает возможность установить взаимодействие. Это может быть совместное музыкальное переживание – выбирая музыкальный фрагмент, музыкальный руководитель отражает эмоциональное состояние ребенка, поет об этом.

При более глубоких отношениях с ребенком музыкальное взаимодействие сопровождается совместной игрой на музыкальных инструментах. Взрослый не должен стремиться к достижению музыкального результата и как-то корректировать действия ребенка. Важно дать ребенку возможность выразить себя и подыграть на том или другом инструменте.

Совместное музицирование может возникнуть далеко не сразу. Иногда ребенок не позволяет взрослому вмешиваться в его игру и только постепенно, через какое-то время, удается добиться музыкального диалога. Подобное взаимодействие возможно, когда ребенок проявляет интерес к музыкальным инструментам и в какой-то момент увлекается игрой на одном из них, активно не избегает участия взрослого. На этом моменте, наблюдая за ребенком, важно понять, что радует его, пугает или настораживает, как влияет на его состояние разная по характеру музыка, звучание музыкальных инструментов.

Приближаясь к этапу обучения, в занятия постепенно вводятся игровые элементы – правила игры, где ребенок следует этим правилам: игры «Лошадки» (муз. Я. Дубровина), «Лодочка» (муз. Т. Хренникова), «Машина» (муз. К. Волкова), «Ладочки» (игра из сб. Е. Макшанцевой «Скворушка») и т.д. При этом

работа с детьми РАС направлена на то, чтобы они овладели какой-либо формой поведения или определенным навыком.

Этап включения в группу. После того как ребенок прошел подготовительный этап необходимо включать его в группу. На данном этапе, как и при индивидуальных занятиях, используется визуальное расписание, где прослеживается прием ритуала: одинаковых, повторяющихся визуализированных действий. Отмечающих начало и конец занятия, элементов символизирующих переход от одной игры к другой. Повторяющиеся элементы занятий создают у детей с РАС ощущение безопасности. Также, чередование видов деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, движение) позволяет выстраивать динамику занятия. Исходя из целей, занятие может быть построено на смене настроений или на создании кульминации, когда происходит постепенное эмоциональное насыщение и возрастание двигательной активности, сменяющееся к концу занятия расслаблением. Однако часто приходится отступать от первоначального замысла, исходя из состояния, в котором дети приходят на занятие.

Таким образом, подготовительный этап позволяет выяснить, какая музыка и какой инструмент нравится или не нравится ребенку, что вызывает его эмоциональные реакции и как это проявляется; виды и степень активности, проявленной ребенком на занятии, изменение его поведения в процессе занятия.

Составив портрет ребенка или группы, параллельно включаем специальные музыкально-ритмические упражнения и игры в музыкальное занятие. Или используем приемы, направленные на решение индивидуальных проблем данного ребенка.

Музыкальное занятие состоит из 4 этапов. Все этапы музыкального занятия сопровождаются музыкально-ритмическими упражнениями и играми.

I этап – организационный. Он заключается во включении детей в деятельность на личностно-значимом уровне. Обеспечивает плавное, постепенное введение в занятие и предпосылки к продуктивной работе.

Музыкальная деятельность начинается с группы при совместном участии педагогов и специалистов, музыкальный руководитель организует детей. Перед тем как войти музыкальному руководителю в группу воспитатель на визуальном расписании показывает детям картинку, связанную с музыкальной деятельностью.

После чего в группу заходит музыкальный руководитель с музыкальными инструментами, произнося четкий ритмический стишок. Например,

Колокольчики возьмем
Дружно в музыкальный зал пойдем.
Будем петь и танцевать,
На колокольчиках играть.

Наблюдая, за детьми с РАС стало ясно, что они лучше реагируют на музыкальные инструменты с тонким, звонким звучанием (колокольчики, бубенцы, треугольник).

Данный ритуал настраивает детей на музыкальную образовательную деятельность.

При работе с детьми с РАС обязательно учитываются их особенности и индивидуальные привязанности. Если ребенок привязан к какой-либо игрушке или предмету, то сюжет деятельности выстраивается вокруг интересов ребенка. Например, если это машинка, то предлагаем отвезти на машинке колокольчик в музыкальный зал. Если это кукла, то предлагаем кукле поиграть на музыкальном инструменте и отнести его в зал, сочетая всё ритмическими стихами.

Из опыта нашей дошкольной образовательной организации. Детский сад посещал ребенок увлеченный изучением планет. Для того чтобы привлечь его внимание к музыкальной деятельности на подготовительном этапе мы

просмотрели видеоролик, что у каждой планеты есть свой неповторимый голос. Затем чтобы у ребенка появлялось желание пойти в зал, предложила подобрать для каждой планеты музыкальный инструмент. Также в детский сад ходит ребенок, увлеченный цифрами. Чтобы включить его в музыкальную образовательную деятельность, предлагаем ему сосчитать колокольчики, пронумеровать пластинки металлофона, сосчитать клавиши на фортепиано, и т.д.

После того, как налажен контакт с детьми, и дети включились в музыкальную образовательную деятельность, музыкальный руководитель вместе с детьми, педагогами и специалистами отправляются в путешествие – в музыкальный зал.

При входе в музыкальный зал должна звучать негромкая, спокойная музыка, способствующая комфортному вовлечению в дальнейшую деятельность.

II этап – подготовительный. Он заключается в проявление активности в процессе музыкальной деятельности, в выполнении заданий в соответствии с приобретенным опытом.

Пусковым механизмом, включающим детей в работу, является музыкальное приветствие. Это основной и обязательный ритуал, связанный с началом занятия. Он заключается в пропевании с аккомпанементом или без него, в словах, обращенных к ребенку или группе, и ответа на них.

Музыкальный руководитель, присаживается возле каждого ребенка, поет, аккомпанируя себе на бубне. Это могут быть и другие шумовые музыкальные инструменты. Например, «Здравствуй, Дима!», «Здравствуй, Саша!» и т. д. Дети отвечают, ударяя по бубну. Через некоторое время игру можно усложнить. Ребенка не только приветствуют, но и интересуются его настроением. Например: «Здравствуй, Дима!», «Как дела?». Дети с РАС не всегда дают ответную реакцию, тогда взрослый ассистент действует руками ребенка – при этом ребенок пассивно совершает нужные движения, и вливается в заданный ритм. Это становится первым шагом к формированию у ребенка

собственного чувства ритма и способности двигаться ритмично, играть на детских музыкальных инструментах и т.д.

За ритуалом приветствия следует распевание. Перед тем, как начать петь песенки-распевки, музыкальный руководитель пытается вызвать вокализацию голосового аппарата с помощью наглядной дидактической игры «Голосилка».

Затем приступает к пропеванию песенок-распевок с примером четкой артикуляции взрослых и поющих детей, для того, чтобы неговорящие и малоговорящие дети подражали и пытались воспроизвести услышанное.

Пение распевок происходит посредством музыкально-ритмических игр «Два кота», «Петушок», и т.д. с использованием самодельных шумовых инструментов: крышечек, палочек с неострыми краями, кубиков, колечек от пирамидки, и т.д. В результате у детей развивается не только мелкая моторика, но и чувство ритма, речь. В этом случае, как и при ритуале приветствия, если ребенок не реагирует, то взрослый ассистент действует руками ребенка.

III этап – основной. Он заключается в опоре на опыт детей, необходимый для «открытия нового знания», освоения нового способа, умения, выработка навыка.

Основной этап состоит из трех подэтапов.

1. Используются музыкально-ритмические игры для сенсорной стимуляции, которые переходят в игры для развития речи, пение.

При пении ставятся те же задачи, что и в распевании (зависит от индивидуальных особенностей детей).

Разучивание песен всегда сопровождается ритмическими похлопываниями по коленкам. В дальнейшем пение дополняется движениями, в соответствии с текстом песни.

На данном этапе у детей с РАС иногда возникает потребность к уединению. Поэтому в музыкальном зале должно быть создано место для уединения, где ребенок может

находиться под присмотром педагога, специалиста (это может быть палатка, ширма и т.д.).

2. Музыкально-ритмические игры; танцевальные упражнения и движения. Вслед за пением следуют движения *под музыку* (шагом или бегом, в зависимости от темпа и характера музыки) и простые танцевальные движения с предметами или без них.

Перед тем как начать разучивать простые танцевальные движения с предметами с детьми с РАС проводится предварительная работа. Музыкальный руководитель приходит в группу с различными атрибутами для танцев (цветы, платочки, флажки, ленты и т.д.) и предлагает посмотреть, потрогать, если ребенку необходимо – бросить, подбросить, покружить и т.д. Процесс привыкания к атрибутам для танцев может быть длительным. И даже если привыкание прошло успешно, и ребенок принимает атрибуты, при этом он может повторять или не повторять за взрослыми и танцующими детьми движения танца.

Научиться ритмично двигаться довольно сложная задача для детей с РАС, но её решение способствует развитию творческой активности детей, помогает им раскрыться, снять напряжение, обрести свободу движений и восприятия. По мере развития чувства ритма, ребенок все больше начинает использовать ритм как опору для организации собственного поведения. Теперь он может не только выполнять простое повторяющееся движение, показанное взрослым, но и в другие движения и действия вносит ритм.

Обязательно на данном подэтапе включаются музыкально-ритмические игры: русские народные хороводы; игры «Ручеек», «Созвездия», «Капустка»; игры с персонажем; игры на смену темпа и характера музыки и т.д. Музыкально-ритмические игры развивают коммуникативные умения у детей с РАС, дают им возможность непринужденно и естественно занять свое место в детском коллективе. А также способствуют укреплению и

тренировке двигательного аппарата, развитию произвольности движений и поведения, совершенствованию умения ориентироваться в пространстве.

3. *Прослушивание музыки и игры на музыкальных инструментах.* Необходимо учесть, что музыка обладает сильным психологическим воздействием на ребенка. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку вы предлагаете для прослушивания. В этом случае дети выбирают удобные для себя места: они могут лежать или сидеть.

После прослушивания музыки следует игра на музыкальных инструментах: несложной инструментальной музыки, русской народной мелодии, классической музыки. Сначала ребенку дается возможность использовать инструменты так, как ему хочется, даже если он использует необычные способы звукоизвлечения. Далее предлагаются простые схематические изображения ритмов на доске (фланелеграфе): например, длинный звук – большая звездочка, короткий звук – маленькая.

IV этап – заключительный. Он заключается в снятии психоэмоционального напряжения и возбуждения.

Занятие заканчивается диалогом-прощанием, который так же, как и приветствие, имеет форму ритуала. Также следует помнить о моменте сюрприза. Это могут быть наклейки, смайлики, киндер-игрушки и т.д. Здесь необходимо учитывать индивидуальные интересы и привязанности ребенка.

Таким образом, благодаря музыкально-ритмическим играм ребенок творчески познает возможности своего тела, соотносит свои действия с действиями других, приобретает навыки общения, учится ориентироваться в окружающем его мире – мире вещей, живых существ, людей и их взаимоотношений. Звучащая

музыка помогает ему в этом, ритмически организуя деятельность, делает познаваемый мир ярким и эмоционально насыщенным.

Список литературы:

1. Алвин, Дж. Музыкальная терапия для детей с аутизмом [Текст] / Дж. Алвин, Э. Уорик; под ред. Э. Уорик; пер. с англ. Ю.В. Князькиной – М.: Теревинф, 2004. – 205.

2. Дж., Бин Волшебная дудочка [Текст]: 78 развивающих музыкальных игр / Дж. Бин, А. Оулдфильд; пер. с англ. О.Ю. Попова. – М.: Теревинф, 2000. – 11 с.

3. Виноградов, Л.В., Тевосян Э.С. Блокфлейта. Коллективное музицирование [Текст]: методическое пособие: музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – Санкт-Петербург: Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты; Москва: НИИ школьных технологий, 2008. –159 с.

4. Елькина, А.В. Детский аутизм и Музыка / Режим доступа: <http://www.2099.ru/2011/11/03/detskijj-autizm-i-muzyka/>, свободный.

5. Никольская, О.С. Аутичный ребенок [Текст]: Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг – М.: Теревинф, 2007. – 341 с.

6. Лопухина, И. С. Логопедия – речь, ритм, движение [Текст] / И.С. Лопухина. – СПб.: Дельта, 2001. – 127 с.

7. Янушко, Е.А. Игры с аутичным ребенком [Текст]: установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е.А. Янушко. – М.: Теревинф, 2004. – 136 с.

Музыкальное воспитание детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС

Г.В. Пьянкова (Невьянск)
e-mail:28cad@mail.ru

*Истинное воспитание состоит
не столько в правилах, сколько в упражнениях.*
Ж.Ж. Руссо

По утверждению специалистов, дошкольный возраст - сенситивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. «Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. В настоящее время дошкольное образование невозможно представить без коррекционной работы, педагогам все чаще приходится сталкиваться с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а значит, требуется своевременная организация коррекционной помощи. В данное время происходит переосмысление и продуманность коррекционной программы с учетом новых федеральных государственных образовательных стандартов. Успех коррекционно-развивающей работы дошкольного образовательного учреждения определяется строгой, продуманной системой учебно-воспитательного процесса и деятельности детей. А именно, творческого союза педагогов, объединенных общими целями, построенного на основе комплексной диагностики, организацию коррекционно-образовательной среды, стимулирующей развитие ребенка. Отмечается стремительное увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы увеличить энергетический запас детского организма, направить его на положительное развитие, адаптировать психику детей к жизни в современном обществе, возникла необходимость дополнить существующие программы инновационными технологиями и методиками. Проработав много лет музыкальным руководителем в дошкольном учреждении, хочу поделиться опытом работы. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Музыкальное воспитание в нашем детском саду, являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей с

ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Дети раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы (ЦНС). Именно они составляют самую представительную группу среди своих сверстников с нарушением в развитии. Данное нарушение имеет системный характер. Страдают социально-эмоциональная, моторная и познавательная сферы ребенка. Отмечается качественное своеобразие всех видов детской деятельности, особенности поведения. В подавляющем большинстве следствием поражения ЦНС является интеллектуальная недостаточность.

Не так давно дети раннего возраста, имеющие проблемы в психическом развитии, не имели шансов на посещение детского дошкольного учреждения. Они вынуждены были находиться в изоляции от внешнего мира, в том числе и от своих сверстников. Это усугубляло уже имеющиеся проблемы, служило формированию вторичных отклонений в развитии малышей.

С созданием системы ранней помощи и реализацией гуманистических идей воспитания личности, маленькие дети с органическим поражением ЦНС получили возможность посещать не только специальные образовательные учреждения, но и группы раннего возраста в общеобразовательных детских садах.

Главная цель пребывания таких детей в среде сверстников – его социализация, развитие через усвоение общественного опыта.

Контакты друг с другом дают детям дополнительные впечатления, эмоциональные переживания, развивают подражательные способности. У нормально развивающегося малыша такая потребность развивается к концу второго – началу третьего года жизни. А вот у детей с поражением ЦНС она не возникает спонтанно, нужны специальные занятия, способствующие эмоционально-положительным контактам между детьми, развивающие инициативные действия. И здесь на помощь может прийти музыка, которая является прекрасной эмоциональной основой для развития взаимодействия.

Главная задача музыкального воспитания детей раннего возраста с органическим поражением ЦНС – формирование предпосылок к общению со сверстниками средствами музыки. Развитие же музыкальных способностей в данном случае не рассматривается.

Индивидуальные музыкально-игровые сеансы. В работе с детьми с органическим поражением ЦНС необходимы индивидуальные и групповые музыкально-игровые сеансы, проводимые на начальных этапах психолого-педагогической работы.

Целью индивидуальных музыкально-игровых сеансов является: формирование и актуализация чувства взаимного доверия малыша и педагога, начинающегося с установления эмоционально-положительного контакта.

Первые встречи рекомендуется проводить в групповой комнате и в присутствии мамы. Доброжелательно, спокойное, позитивное поведение взрослых между собой снимают тревогу у ребенка и позволяют включиться в игру.

Следующий шаг - экскурсия в музыкальный зал, где проходит знакомство с помещением, инструментами и игрушками в атмосфере радостного оживления, доброжелательности и ласки. Очень важно соблюдать дистанцию в общении, которую устанавливает сам ребенок, не стараться ее сокращать.

Продолжительность и количество сеансов зависит от того, насколько легко ребенок идет на контакт со специалистом. Такие сеансы являются подготовительным этапом к групповому взаимодействию в группе сверстников, и затягивать его не следует.

Групповые музыкально-игровые сеансы. Огромное значение для успешного общения детей со сверстниками имеет активность педагога. Она заключается в организации малышей, участия вместе с ними (по мере необходимости) в играх, плясках, пении и т.д. Педагогу важно помнить о том, что он – не аккомпаниатор, а ведущий специалист на музыкально-игровых сеансах. Детям необходимо видеть лицо взрослого, его мимику, воспринимать и разделять эмоционально-положительные переживания.

Содержание музыкально-игровых сеансов. В психолого-педагогической работе, проводимой с детьми раннего возраста на музыкально-игровых сеансах, выделяется несколько направлений, которые отражают особенности их психического развития:

- развитие восприятия музыки;
- развитие слухового восприятия;
- стимуляция певческой активности;
- стимуляция двигательной активности;
- развитие действий с сюжетными игрушками.

Музыкальный материал должен отличаться простотой и выразительностью, доступностью восприятия и исполнения.

Развитие восприятия музыки. Малыши воспринимают музыку в целом как сложный акустический стимул. Они эмоционально реагируют в основном на ее характер.

Основные требования, предъявляемые к репертуару таковы: музыка должна вызывать у малышей интерес, положительные эмоции, быть достаточно разнообразной, яркой, запоминающейся. Детям необходимо давать слушать аудиозаписи фрагментов произведений русских и зарубежных

классиков, народную музыку, песни в исполнении детского хора, а так же песенки, короткие пьесы и фрагменты классических произведений в «живом» исполнении.

Слушая музыку, дети учатся соблюдать определенные правила поведения: не отвлекать соседа, не отвлекаться самим, смотреть туда, откуда льется звук. Разнообразная по характеру музыка обогатит слуховые впечатления малышей, будет способствовать формированию интереса к ней и эмоциональной отзывчивости, развитию внимания, произвольности, актуализации чувства взаимного доверия.

Развитие слухового восприятия. Развитие слухового восприятия малыша происходит каждый день в повседневной жизни, так как его окружает множество различных звуков: природных, бытовых, музыкальных. Но для развития ребенка с органическим поражением ЦНС спонтанного накопления слуховых впечатлений недостаточно, поэтому особое место в данном направлении отводится играм с детскими музыкальными инструментами. Ведь они не только развивают слуховое восприятие, но и создают условия для взаимодействия маленьких детей между собой.

Прежде всего, необходимо вызвать у малышей интерес к простым детским музыкальными инструментам и желание ими действовать. Детям раннего возраста, в том числе страдающим органическим поражением ЦНС, доступны следующие инструменты: рожки, дудочки, свистульки, барабан, ложки, погремушки, маракасы, колокольчики, бубенчики. Они подбираются с учетом физических возможностей детей.

Для сопровождения детской игры лучше использовать веселую, четкую, ритмичную народную музыку – это позволяет детям легче воспринимать начало и конец игры. А чтобы интерес к игре у малышей сохранялся как можно дольше, можно украсить инструменты лентами, бантами, ввести в игру простой сюжет, использовать аудиозапись, обмен инструментами и т.д.

Постепенно, с помощью взрослых, малыши справляются с поставленными педагогом задачами, и в результате рождается примитивный шумовой оркестр.

Такая совместная деятельность доставляет детям радость и способствует стимуляции психического развития и успешной социализации малышей с органическим поражением ЦНС.

Стимуляция певческой активности. Дети раннего возраста, подражая взрослому и активным сверстникам, быстро овладевают подпеванием. Малыши с органическим поражением ЦНС, у которых задерживается развитие речи, не могут проявить себя сразу. Работа с ними начинается со стимуляции голосовой активности: малыши учатся подражать звукам, вокализировать. Они быстрее и с большим желанием включаются в деятельность, наблюдая за нормально развивающимися сверстниками. Необходимо вначале взрослому исполнить песню самому, показывая игрушки, картинки, обыгрывая персонажи, которые упоминаются в тексте, использовать дидактические пособия. Репертуар должен быть разнообразным, и исполняется в удобном темпе с четким произношением и многократным, протяжным пропеванием, но, не заглушая детских голосов. Адресовать свой взгляд необходимо именно этим детям, используя прикосновения. Можно не располагать детей в определенном порядке, а поставить около инструмента, а по необходимости и посадить на колени воспитателя.

Направленная на стимуляцию певческой активности работа, проводящаяся на каждом игровом сеансе, развивает у детей раннего возраста память, речь. А у малышей с органическим поражением ЦНС в результате совместной со сверстниками певческой деятельности появляются первые слова!

Стимуляция двигательной активности. Музыкально-двигательные игры, пляски, упражнения всегда сопровождаются эмоциональным подъемом и благотворно влияют на развитие любого ребенка, в том числе с поражением ЦНС. Подбирать

стимулирующие двигательную активность игры нужно с таким расчетом, чтобы малыши могли в них участвовать независимо от степени нарушения.

Под музыку малыши осваивают ходьбу (сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно), простейшие танцевальные движения, пляски. Взрослые сопровождают движения словами – это помогает малышам лучше усваивать движения, ориентироваться в пространстве.

Музыкально-двигательные игры способствуют взаимодействию детей между собой, а так же развитию внимания, элементов произвольной деятельности, совершенствованию моторики, координации движений, формированию представлений о связи музыки и движения, развитию ритмического чувства.

Развитие действий с сюжетными игрушками. Нет ничего более увлекательного для малышей, чем познавательная и веселая игра с любимыми игрушками. Сюжетные игрушки очень привлекательны для ребенка. С их помощью он может воспроизводить освоенные действия, отыгрывать социальный опыт. Но не всегда ребенок с органическим поражением ЦНС умеет это делать. Овладеть действиями с сюжетными игрушками ему помогает не только взрослый, но и сверстники. Музыкальные игры с сюжетными игрушками вызывают особый интерес, так как сопровождаются музыкой или пением взрослого, что является сильным стимулирующим фактором для активизации внимания и развития эмоций. Необходимо стремиться к тому, чтобы научить детей прыгать как зайчики, ходить, как мишки... Овладение сюжетными действиями помогает постепенно перейти к простой сюжетной игре со сверстниками.

В структуру выделенных направлений органично вплетаются дидактические игры. Они просты и доступны детям с органическим поражением ЦНС и приносят малышам огромную пользу, стимулируя их психическое развитие в процессе взаимодействия со сверстниками.

Итак, психическое развитие особого ребенка происходит под влиянием многих взрослых (родителей, членов семей, педагогов, психологов, врачей) а так же сверстников, с которыми взаимодействует малыш. От того, насколько слаженно работает эта система, зависит успешность социализация ребенка с органическим поражением ЦНС. Чтобы музыкально-игровые сеансы органично вписались в систему и стали ее эффективным компонентом, педагог музыкант должен стать членом команды специалистов-единомышленников и выстроить партнерские отношения с родителями ребенка. Ему необходимо знать особенности каждого малыша, ясно представлять его образовательные потребности, постоянно сотрудничать со всеми членами психолого-педагогического коллектива, принимать участие в составлении индивидуальной программы развития ребенка, представлять необходимый музыкальный материал с рекомендациями для его использования в различных образовательных направлениях.

Музыкально-игровые сеансы в группах, в музыкальном зале, которые посещают дети раннего возраста с органическим поражением ЦНС, выполняют не только коррекционно-развивающую, но и профилактическую функцию. Это означает, что педагог-музыкант, делая вклад в психическое развитие ребенка, способствует профилактике вторичных отклонений, которые чаще всего выражаются в нарушении социально-эмоционального развития. Если содержание занятий носит системный характер, и они проводятся регулярно, то в результате дети начинают доверять новым взрослым, охотно отвечают на инициативу других малышей. Они не только играют рядом, но и часто действуют вместе с ровесниками, проявляют выдержку и терпение, а при встрече все чаще выражают радость. Так постепенно, под влиянием взрослых происходит формирование маленького коллектива сверстников, доброжелательно относящихся друг к другу.

Список литературы:

1. Завражин, С. А. Адаптация детей с ограниченными возможностями [Текст]: учебное пособие для вузов / С. А. Завражин, Л. К. Фортова. – Москва: Трикта: Академический Проект, 2005. – 394 с.
2. Лаврова, Г.Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста: коррекционно-развивающая работа в ДОУ компенсирующего вида [Текст] / Г. Н. Лаврова. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 223 с.
3. Ткачёва, В.В. Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учебник / В.В. Ткачева, Е.Ф. Архипова, Г.А. Бутко и др; под ред. В. В. Ткачевой. – Москва: Академия, 2014. – 271 с.
4. Выродова, И.А. Социализация особых детей раннего возраста средствами музыки [Текст]/ И.А. Выродова// Музыкальный руководитель. – 2011 – № 5. – С. 49.

Предметно-развивающая среда как условие развития детей с нарушением зрения

*М.И. Купрейчук (Нижний Тагил)
e-mail: 185@detstvo-nt.ru*

Аннотация. Немаловажное значение в решении проблемы воспитания и обучения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения имеет организация развивающей предметно – пространственной среды.

В 2014 году в рамках проекта Федеральной целевой программы развития образования коллектив авторов под редакцией О.А. Карабановой выпустил сборник «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». В сборнике указаны принципы организации среды в соответствии со Стандартом дошкольного образования [2;6]. Если говорить о создании определённых

условий для детей с нарушением зрения, то при построении предметно-развивающей среды на первое место встаёт соблюдение офтальмологических требований:

- достаточная освещённость;
- соответствие игрового и наглядного материала тифлопедагогическим требованиям по размеру, окраске, контрастности, объёмности.

Предметно – развивающая среда выступает в роли движущей силы становления и развития личности ребёнка, а также всех присущих детям видов деятельности. Она способствует формированию разносторонних способностей, субъектных качеств дошкольника, обозначает его индивидуальность, стимулирует разные виды активности, создает благоприятный психологический климат в группе. Наличие содержательной предметно – развивающей среды является необходимым условием действия личностно – ориентированной модели дошкольного образования.

В создании развивающей среды важно учитывать возраст, уровень развития, интересы, склонности, способности, половой состав, личностные характеристики детей.

Специалисты (Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец, Л.И. Солнцева и др.) выделяют следующие особенности развития детей с нарушением зрения:

снижение уровня развития зрительного восприятия (его неполнота, неточность, фрагментарность, замедленность);

задержка процесса координации движений;

затруднение в оценке пространственных признаков (местоположения, направления, расстояния);

снижение предметно-практического опыта, отсутствие за словом конкретных представлений;

неумение многих детей с нарушением зрения общаться в диалоге, из-за неумения слушать собеседника; слабо развитая монологическая речь;

индивидуальные особенности работоспособности (утомляемость), снижение скорости усвоения информации;

возможные затруднения мышления (анализ и синтез информации), больше преобладает наглядно-действенное, чем наглядно-образное (из-за нарушения полноты, целостности, точности и объема зрительного восприятия окружающей действительности);

особенности эмоционально-волевой сферы, проявляющиеся в расторможенности или наоборот - заторможенности действий.

И, несомненно, особенным детям требуются специальные условия, игры, игрушки и пособия. Организация жизнедеятельности детей с нарушением зрения во многом зависит от того, насколько целесообразно создана окружающая среда, так как она является не только социокультурным фактором общего развития, но и фактором коррекционно-компенсаторного преодоления недостаточности психофизического развития детей.

Педагоги и специалисты МАДОУ детский сад «Детство» - детский сад № 185 создают уют в группах, кабинетах и залах, заботятся о коррекционной направленности предметно – развивающей среды, реализуя её по следующим направлениям:

- создание оптимальных условий для деятельности глаз с целью повышения зрительной работоспособности;
- профилактика зрительного утомления;
- вовлечение всех сохранных анализаторов в процесс восприятия и формирования предметных и пространственных представлений на полисенсорной основе, а так же в овладение способами познания окружающего мира и самостоятельной жизнедеятельности.

В детском саду сформировано 6 групп, в которых одновременно воспитываются и обучаются дети с нормальным и нарушенным зрением с 2 до 7 лет: 3 группы общеразвивающей направленности (1 группа раннего возраста, 2 группы

дошкольного возраста); 3 группы компенсирующей направленности с нарушением функции зрения (1 группа раннего возраста, 2 группы дошкольного возраста). Общее количество детей – 113 человек, из них 59 детей с проблемами зрения.

Предметно-образовательная среда в детском саду отвечает современным требованиям и способствует качественной организации образовательной работы с детьми по реализации содержания всех образовательных областей основной общеобразовательной программы, а так же коррекционной.

Развивающая предметно-пространственная среда в группах и кабинетах построена в соответствии с принципами ФГОС ДО

- Принцип насыщенности;
- Принцип трансформируемости;
- Принцип полифункциональности;
- Принцип вариативности;
- Принцип доступности;
- Принцип безопасности[5; 16].

Все игрушки и игровой материал размещён таким образом, чтобы дети могли свободно им играть и убирать на место. Игровой материал и игрушки соответствуют возрасту детей и требованиям СанПиНа.

Предметно-развивающая среда в группах детского сада имеет свою специфику. Имеются игрушки-атрибуты для зрительной гимнастики, дидактические коррекционные игры, которые соответствуют определенной зрительной нагрузке ребенка и индивидуальному периоду его лечения, мольберты для продуктивной деятельности для детей с наиболее сложными диагнозами по зрению, игрушки разных размеров, цветов и форм. Решая задачи профилактики и коррекции зрительных и речевых нарушений, специалисты совмещают артикуляционную и зрительную гимнастику. Например, тренажёр «Бабочка», цель которого - выработка воздушной струи, полезен детям со сходящимся

косоглазием, так как они при выполнении фиксируют взгляд вверх. Упражнение «Найди игрушку», которое так же направлено на выработку воздушной струи, предназначено для детей с расходящимся косоглазием, во время его выполнения дети фиксируют взгляд вниз. Слоговые дорожки, которые предназначены для автоматизации звука в слогах, одновременно являются своеобразным зрительным тренажёром.

Музыкальный руководитель учитывает офтальмологические диагнозы, разновидность косоглазия и в соответствии с ними возможности детей. Например, для детей с низкой остротой зрения созданы особые условия: используются специальные зрительные тренажёры, демонстрационный материал крупный и яркий. Музыкальные игры и упражнения, направлены и на развитие зрительного восприятия. Игра: «Разноцветные мячи» (закрепление понятия «цвет»); игра: «Мячи большие и маленькие» (восприятие величины).

В процессе физического воспитания детей с нарушением зрения используются нестандартные пособия и инвентарь. Преодоление препятствий чередуется с упражнениями на профилактику плоскостопия, формирование правильной осанки. Параллельно развиваются зрительные функции – глазомер, цветовосприятие, нормализуется эмоционально-волевая сфера. Физкультурное оборудование для общеразвивающих упражнений (гимнастические мячи, палки, обручи) имеет специальные ярко окрашенные метки для сосредоточения взгляда на предмете, прослеживания действий, зрительного анализа и контроля.

Воспитатели, играя с детьми, предлагают использовать различные рабочие поверхности: горизонтальную поверхность (при расходящемся косоглазии); наклонную (для детей с низкой остротой зрения и при сходящемся косоглазии); вертикальную поверхность. В каждой группе имеются офтальмологические тренажёры, которыми с удовольствием пользуются как здоровые дети, так и дети с нарушением зрения. Это различные подвесные модули и «Лабиринты» на разных уровнях высоты для развития

зрительно-моторной координации, прослеживающей функции глаз. Зрительные тренажёры настольные, напольные и настенные, для снятия зрительного напряжения. Схемы зрительных траекторий по В.Ф. Базарному, метки на стекле по Э.С. Аветисову. Зашумлённые картинки. Игры с макетами способствуют развитию восприятия глубины пространства. Развитию чувствительности способствуют игры с песком и крупой. В группах компенсирующей направленности у каждого ребёнка в зависимости от возраста, остроты зрения и периода лечения своя зрительная нагрузка. В коррекционных уголках подобраны игры, соответствующие той или иной нагрузке и обозначены цветным кружком определённого цвета. Старшие дошкольники в свободное время самостоятельно могут взять именно ту игру, которая им рекомендована (происходит самокоррекция). Во время занятий у каждого ребёнка определено индивидуальное место, в соответствии с его диагнозом. Цветовая палитра группы представлена теплыми, пастельными тонами. Детская мебель: столы – трансформеры (для детей с низкой остротой зрения, с нистагмом, сходящимся косоглазием – столешница приподнята; для детей с расходящимся косоглазием – опущена). Во время занятий по художественному творчеству используются мольберты. Обозначены зрительные ориентиры на лестничных маршах, которые помогают детям более чётко видеть края ступеней.

В рамках реализации проекта «Особым детям – особые книги» детскому саду имеются книги, сделанные руками взрослых. Фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» подарил серию книг: «Скандинавские сказки», «Тактильная азбука» и «Весёлый счёт». В изданиях использованы тактильные вставки, яркие контрастные цвета, крупные иллюстрации, не перегруженные мелкими деталями.

В условиях нашего детского сада происходит слияние коррекционно-педагогической и лечебно-восстановительной работы. Для того чтобы врач смог определить остроту зрения,

используя таблицу Орловой, необходимо научить ребёнка узнавать и называть эти картинки. Для подготовки ребёнка к аппаратному лечению, изготовлены специальные коррекционные игры, обучающие приёму наложения и совмещения картинки.

Здоровье ребёнка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он находится. Комфортная, рационально организованная, насыщенная разнообразным оборудованием предметная среда способствует полноценному развитию детей с нарушением зрения, а так же их здоровых сверстников, не имеющих данной патологии.

Список литературы:

1. Дружинина, Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования [Текст]: учебно-методич. пособие / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017. – 254 с.

2. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [Текст]: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

3. Никулина Г.В. Охраняем и развиваем зрение. Учителю о работе по охране и развитию зрения учащихся младшего школьного возраста [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов образованных учреждений / Г.В. Никулина, Л.В. Фомичёва. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 128 с.

4. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]:

приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

5. Стребелева, Е. А. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие / Е.А.Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова; под ред. Е. А. Стребелевой. – М.: 2001 – 312с.

Использование современных специально направленных педагогических методов и технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с особыми образовательными потребностями

*Н.Д. Давыдова, Н. Б. Шалагинова (Ниžний Тагил)
e-mail: sister-75@mail.ru*

В России огромное внимание уделяется проблемам детей с особыми образовательными потребностями, в том числе с расстройствами аутистического спектра. Почему в современном обществе проблема аутизма стала настолько актуальной не только для нашей страны, но и для всего мира в целом. По данным международных организаций можно говорить о стремительном росте числа детей с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) во всем мире, о неясности причин вызывающих данное нарушение в развитии, отсутствие эффективной медицинской помощи.

Расстройства аутистического спектра в большей степени рассматривают, как нарушение процессов адаптации в силу самых разнообразных причин. Аутизм может сопровождаться тяжелыми органическими поражениями центральной нервной системы, генетическими заболеваниями, нарушением сенсорных систем, психическими заболеваниями.

С одной стороны дети с аутизмом очень, очень разные, но с другой стороны можно говорить об общей картине изменения механизмов адаптации и как следствие механизмов поведенческих. Есть множество похожих проявлений в их ведении, в их механизмах реакции на внешний мир. Диапазон

выраженности нарушений в развитии у детей с РАС невероятно широк, это значительно осложняет создание единых стандартов помощи для всех детей данной целевой группы. Варианты РАС варьируются от самых тяжелых форм требующих пожизненного сопровождения до легких, допускающих практически полное восстановление и совершенно полноценную жизнь в обществе.

Однако, всех этих детей объединяет общее выраженное нарушение в области социального взаимодействия, проявленное в той или иной степени. Это нарушение имеет свою характерную специфику, зачастую, навсегда закрывая путь к нормативному развитию для этих детей в условиях не подготовленности среды и не достаточного уровня образования специалистов.

Важно помнить, что оценить реальный уровень возможностей с аутизмом можно только понимая язык, на котором он разговаривает, понимая его систему коммуникативную, как он общается. Развитие систем альтернативной коммуникации позволило множеству детей общаться с внешним миром и во многом судьба этих детей зависит от того насколько хорошо мы их понимаем, и если мы изначально, считаем что ребенок не реагирует на наше обращение привычным нам способом, если это воспринимаем как невозможность коммуникации, то мы таким образом для ребенка закрываем все перспективы развития. Поэтому одной из главных задач педагогических работников становится изучение языка общения, технологии взаимодействия с внешним миром ребенка с расстройствами аутистического спектра, и создание альтернативной, коммуникационной среды, для того чтобы вступить в диалог даже если ребенок не говорит.

Мировая практика помощи детям с РАС осуществляется посредством организации ранней диагностики, ранней помощи, ранней социализации и системы поддержки семьи. Доказано, что если расстройства аутистического спектра в раннем возрасте максимально рано выявлено и максимально рано началась коррекционная работа, то результат значительно лучше, если

такая работа началась значительно позже, когда ребенку исполнилось 5-7 лет. Такой факт подтверждает, что мы имеем дело именно с нарушением адаптации, то есть если ребенок в раннем детстве начал формировать неправильную аутоподобный тип адаптации к внешнему миру, но он еще не очень укрепился в своей практике, то условно говоря, его легче переучить, нежели более старшего ребенка. С каждым годом ребенок все более привыкает к определенному способу взаимодействия с внешним миром, и изменить вот этот стереотип все сложнее.

В прошлые годы в нашей стране считалось, что дети с аутизмом должны развиваться отдельно, в специальных коррекционных средах, но сейчас вся мировая общественность говорит о том, что ребенок с аутизмом должен находиться среди обычных детей, для того, чтобы создать условия для максимально ранней социализации. Коррекционно-развивающие занятия со специалистами не заменяют ребенку общение со сверстниками, они крайне необходимы, но нахождение среди сверстников учит ребенка детскому поведению, которому не научит специалист, просто потому что он взрослый и не может имитировать детское поведение. Ребенок может научиться правильному, адекватному поведению только подсмотрев его, наблюдая за детьми.

Тема детского аутизма начинает активно привлекать внимание специалистов примерно с конца 60-х годов. Работая над этой проблемой, специалисты выяснили интересную особенность расстройства аутистического спектра, что если в раннем возрасте начать интенсивную коррекционно-развивающую работу, развивать и обучать его, то это дает определенный эффект. Заметив это в мире стали применять множество самых разных методов и технологий, далее из этих методов стали выделяться самые продуманные, качественные, тщательно выверенные.

Среди разрабатываемых психолого-педагогических подходов помощи ребенку с аутизмом можно выделить два

основных направления. Одно из них представляет поведенческий подход, нацеленный на формирование у ребенка социально приемлемого поведения. Можно выделить одни из самых известных зарубежных методов и технологий поведенческого подхода.

ТЕАССН-программа, где родителям и специалистам предлагаются эффективные способы структурирования среды, облегчающие аутичному ребенку упорядоченное восприятие информации, представляя ему в непосредственном зрительном плане порядок временной последовательности происходящего. Для организации поведения ребенка используются различные формы зрительной организации пространства и времени: деление помещения на функциональные зоны, наглядное структурирование заданий, учебные и дневные расписания в виде объектов, фотографий, картинок, символов или слов.

Другое широко известное направление поведенческой терапии детей с аутизмом - АВА (прикладной поведенческий анализ) нацелен на выработку у ребенка полезных навыков коммуникации, бытового и социального взаимодействия. Акцент здесь делается уже не на адаптацию среды к нуждам ребенка, а на его приспособление к ней, с помощью обучения возможно более адекватным навыкам жизни в привычном социуме. Созданные технологии модификации поведения ребенка также позволяют исключить или, по крайней мере, снизить долю его социально неприемлемых проявлений.

Floor-time или время на полу, является одной из ключевых стратегий данного подхода. Метод подразумевает опыт взаимодействия, в котором ребенок «ведет за собой» взрослого, в среде с пониженной стимуляцией. Как следует из названия, большую часть времени взрослый проводит, взаимодействуя с ребенком на полу, а не занимаясь за столом. Считается, что интерактивная игра, в которой взрослый следует за ребенком и, периодически, пытается включить объекты его интереса в более

осмысленную игру, побуждает ребенка “захотеть” установить отношения с окружающим миром.

Метод сенсорной интеграции - гиперсензитивность к некоторым стимулам или необычные, парадоксальные сенсорные реакции характерны для многих аутичных детей. Считается, что у них нарушен процесс сенсорной интеграции, которая необходима для того, чтобы адекватно перерабатывать информацию и на основе этого действовать. Данный подход направлен на оценивание нарушения переработки сенсорной информации у детей, и обеспечение их «адекватной» сенсорной стимуляцией.

Другое психолого-педагогическоенаправление – этоэмоционально-смысловой подход в коррекции аутизма, разработанный отечественными учеными, сотрудниками Института коррекционной педагогики РАО, К.С. Лебединской, О. С. Никольской. Он направлен на поиск психологических средств, позволяющих ребенку стать более выносливым, активным и гибким во взаимоотношениях с людьми и средой.Коррекционная помощь при этом должна противостоять искажению становления его психических функций, направлять их развитие для решения реальных жизненных задач, коммуникации и социализации. Основными задачами коррекционно-развивающей работы становится установление контакта с ребенком, которое дает возможность тонизировать его с помощью принимаемой им эмоциональной и сенсорной стимуляции. Взрослый присоединяется к доступным ребенку формам активности, поставив своей целью дать ему опыт общего удовольствия, интереса, т.е. совместно-разделенного переживания. Это открывает дорогу к коррекционной работе, направленной на нормализацию развития аффективной сферы.

На сегодняшний день, специалисты отмечают, что,к сожалению, нет одного метода который был бы единственным и достаточным для всех детей с аутизмом, практика показывает, что для эффективной помощи нужны разные методы в правильном сочетании.

На данном этапе наиболее эффективным считается комплексный подход к организации коррекционно-развивающей работы включающий правильно подобранные методы, которые будут дополнять и усиливать друг друга.

Таким образом, педагогам необходимо владеть разнообразными специально направленными методами и технологиями коррекционно-развивающей работы для того чтобы иметь возможность их гибко подбирать для каждого ребенка, ведь расстройства аутистического спектра будет сопровождать человека всю его жизнь и от того как своевременно и качественно он получит коррекционную помощь зависит, будет ли он максимально социализирован в обществе.

Список литературы:

1. Веденина, М.Ю. Обзор основных зарубежных подходов к оказанию психолого-педагогической помощи детям с аутизмом/ М.Ю. Веденина // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2014. – №19. – Режим доступа : <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-19/obzor-osnovnyh-zarubezhnyh-podhodov-k>.

2. Никольская, О. С. Аутичный ребенок: Пути помощи. [Текст] / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг– М.: Теревинф, 1997. – 341 с.

3. Никольская, О. С. Аффективная сфера человека: Взгляд сквозь призму детского аутизма. [Текст] / О.С. Никольская. – М.: Центр лечебной педагогики, 2000. – 362 с.

4. Никольская, О.С. Изучение проблемы детского аутизма в России [Текст] /О.С. Никольская // Альманах Института коррекционной педагогики. –2014. – №19 – Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-19/korrekcija-detskogo-autizma-kak-narusheniya>.

**Использование многофункционального пособия
«Речемячики» в коррекционной работе учителя-логопеда с
детьми, имеющими общее недоразвитие речи**

Н. А. Садовникова (Нижний Тагил)

e-mail: TAG164@yandex.ru

Одной из наиболее популярных детских игр является «Крестики-нолики». Малейшее упоминание этого развлечения дарит приятные школьные воспоминания у любого взрослого. Наверное, сложно найти такого человека во всем мире, который ни разу не играл в эту игру. Простые правила позволяют научить играть в «Крестики-нолики» ребенка от трех лет. Время, проведенное за игрой, позволит ребенку научиться мыслить логически и просчитывать ходы. Для детей дошкольного возраста это очень полезно.

В настоящее время эта игра приобрела формат 3D. Именно такой вариант помог создать многофункциональное пособие по речевому развитию для детей от младшего до подготовительного дошкольного возраста, которое можно использовать как на занятии, так и в самостоятельной игровой деятельности.

Пособие называется «Речемячики». Предлагаемые игры и задания способствуют развитию многих компонентов речи. А именно: лексико-грамматического строя речи, фонетико-фонематических представлений, словаря. Игра включает задания по развитию навыков чтения, без пропусков и замены букв составлять слова, которые помогут ребёнку успешно подготовиться к школе. Помимо речевых задач у ребёнка будет развиваться логическое мышление, ориентировка в пространстве, что тоже немаловажно для успешного и полноценного развития ребёнка. В играх используются мячи жёлтого, красного, синего и зелёного цветов. Жёлтые мячи - с картинками. Красные мячи - с буквами, которые обозначают гласные звуки. Синие мячи - с буквами, которые обозначают твёрдые согласные звуки. Зелёные мячи - с буквами, которые обозначают мягкие согласные звуки.

Представляем вашему вниманию несколько игр.

Игра «Есть-нет»

Цель: Учим ребёнка использовать имена существительные в родительном падеже.

Игроки берут жёлтые мячи, на которых изображены картинки.

Например, один игрок говорит, что у него есть бабочка. Другой отвечает, что у него нет бабочки, а есть машинка

Игра «Крестики-нолики»

Цель: Формируем у ребёнка умение подбирать слова на заданные буквы. Развиваем логическое мышление, внимание, память.

Задания: подобрать слово на букву, которая выпала на мячике.



Игра «Где мяч?»

Цель: Развиваем у детей умение правильно употреблять предлоги.

Задания: Предложить ребёнку разложить на полочках мячи разного цвета и ответить на вопросы. Например,

- Где лежит красный мяч?

- Перед зелёным.

-Где находится синий мяч?

-Между двумя жёлтыми мячами.



Игра «Мягкий-твёрдый»

Цель: Формируем у ребёнка способность давать характеристику звуку (букве), опираясь на цвет – символ.

На верхней плоскости заранее расположить мячи синего и зелёного цветов.



Взрослый называет и показывает букву, обозначающую твёрдый согласный звук на синем мяче, а ребёнок находит соответствующую букву («пару»), обозначающую мягкий согласный звук на зелёном мяче.

Использование элементов фототерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

*Л. А. Михалёва, А.А. Скворцова, Е.В. Мусеева (Нижний Тагил)
mayachok195@yandex.ru*

Одной из актуальных проблем коррекционной педагогики становится поиск путей качественной индивидуализации обучения и воспитания детей с РАС с учетом их возможностей и образовательных потребностей. Как отмечает ректор института специальной педагогики и психологии, Международного университета семьи и ребенка Л.М. Шипицына: «Работа по развитию ребенка с РАС, по сути, сводится к поиску ответа на вопрос: «как создать такую стимульную среду, в которой обучать и развивать ребёнка с РАС таким образом, чтобы «обойти» его органический дефект и сформировать механизмы, регулирующие человеческую способность «зеркалить», «отражать», которые лежат в основе взаимодействия, в целом и, в том числе, в основе научения, в основе усвоения социальных навыков?». Оказавшись рядом с такими особенными детьми, приходится пробовать различные методы работы для более эффективного воздействия на них.

На сегодняшний день трудно представить свою жизнь без фотографии, сопровождающей человека с момента его рождения. Фотография - это документ, свидетельствующий о личной истории человека. Фотографические снимки способны «рассказывать» гораздо больше, чем любое многословное повествование. Практически в каждой семье сегодня есть фотоаппарат или мобильный телефон с встроенной фотокамерой, предоставляющий возможности мгновенного просмотра

изображений и редактирования готовых изображений, сохранения их на носителе. Благодаря фотографии мы в какой-то мере обладаем властью «останавливать» время, можем «реконструировать» забытую или утраченную целостность своего «я», своих чувств и состояний.

Технология фототерапии была разработана Джуди Вайзер для решения разного рода психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности, т.е. использовалась как психотерапевтическая. Фототерапия связана с коррекционным применением фотографий, которые могут использоваться при восприятии уже готовых фотографий в виде методических, дидактических пособий или создании новых.

Возможности фототерапии для детей с расстройством аутистического спектра очень широки, они позволяют:

- использовать его в части социализации детей;
- предупреждения нежелательного поведения;
- формирования представлений об окружающем;
- вызывания и развития речи;
- установление коммуникации и т.д.

Основным содержанием фототерапии, является создание и/или восприятие человеком фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности. Это может быть сочинение историй, применение дополнительных изобразительных техник и приемов (рисование, коллажирование, инсталлирование готовых снимков в пространство), изготовление из фотографий фигур и последующая игра с ними, элементы сценического представления и работа с костюмами и гримом, движение и танец, художественные описания.

Развивающее и исцеляющее воздействие, оказываемое восприятием или созданием фотографий, может проявляться и в повседневной жизни людей, однако фототерапия обязательно включает в себя общение со специалистом.

Деятельность с использованием фототерапии можно проводить с детьми всех возрастов, начиная уже с 3-4 лет, у которых имеются разнообразные психологические проблемы, особенности в развитии. Фотография может стать отличным средством самовыражения и самопознания, социализации и эмоционального воспитания.

Многие нарушения в поведении у *детей* с расстройством аутистического спектра, являются следствием нарушения *восприятия* или искаженной переработки сенсорной информации. Присутствующие трудности обобщения элементарных понятий, сложность в соотнесении и отсутствии попытки объединить в единое целое детали воспринимаемого объекта и, наоборот, склонность к детализации частей, застревании или заикливании на элементах. Это можно легко проследить на примере бытового предмета – кружка. Если ребенку условной нормы показать рисунок кружки, то он поймет – во-первых, что это кружка, во-вторых, что это рисунок кружки. И если мы покажем похожую, но другую кружку, он распознает предмет и назовет его. Ребенок с расстройством аутистического спектра, может взять данное изображение за факт, что это и есть кружка, и у него сформируется представление, что кружкой называется сама картинка с чем-то, а не предмет на ней. В некоторых случаях он может увидеть размытое плоское пятно, вместо рисунка. Именно поэтому, с детьми, имеющими расстройство аутистического спектра важно показывать реальный предмет, а фотография в этом большой помощник. Она позволяет нам показать предметы наиболее приближенные к реальности, а также дает возможность обучать ребенка на предметах из ближайшего окружения, т.е. из дома, из детского сада, из мест, в которых он бывает. Это делается с целью в перспективе обучить ребенка переносить воспринятый объект в плоскостное, графическое изображение.

Для предупреждения нежелательного поведения, фототерапию используется в виде социальных историй. Данные

истории пишутся на конкретного ребенка, про конкретную ситуацию. Фототерапия в социальной истории не имеет функции наказания или порицания, она как бы конструирует поведение, которое проявляет ребенок. Также она используется в преддверии ситуации, которая может вызвать нежелательное поведение, с которой должен столкнуться ребенок и после того как ребенок преодолел данную ситуацию в качестве закрепления. Важно, что нельзя с одним ребенком работать более чем над одной задачей. При работе с аутизмом стоит ставить четкую, маленькую цель и пока она не будет достигнута, внимание направлять только на нее.

Использование элементов фототерапии в сочетании с социальной историей дают возможность детям воспринимать информацию от педагога с визуальным подкреплением, при этом проецировать данную ситуацию на себя, за счет отражения ребенка на фотографиях. В случае с особым ребенком это важно вдвойне, так как у них обычно имеются проблемы с восприятием и переработкой поступающей информации. После первого удачного опыта, можно сделать фотографию и в следующий раз использовать ее, это позволит ребенку видеть себя в конкретной ситуации и создать позитивное подкрепление на дальнейшую деятельность.

Рассмотрим социальную историю: ребенок идет первый раз в новое помещение (музыкальный зал) на музыкальное занятие. Нам необходимо сделать фотографии: как ребенок собирается (одевает чешки), фото коридора и лестницы, фото открытой двери зала (которое захватывало бы часть зала, сам зал, фотографию приветливо встречающего музыкального руководителя, фотографию музыкальных инструментов и музыкальных инструментов в руках человека (игра на музыкальных инструментах). В начале этапа лучше брать тот инструмент, который знаком ребенку (уже предварительно познакомили в группе) и он вызвал у ребенка положительную реакцию. При этом рассказывается история, мотивирующая

интерес ребенка, создающая позитивное впечатление. История составляется из простых, четких предложений, понятных ребенку. Проговаривается спокойным, плавным тоном, т.к. многие дети с расстройством аутистического спектра одноканальные по типу восприятия (не способны воспринимать визуальную и слуховую информацию одновременно). В ходе беседы, задаются уточняющие вопросы, которые позволяют определить, на сколько ребенок ознакомился с новым путешествием, готов ли пойти на занятие, определяется степень тревожности по отношению к новому. При этом ребенок, если не разговаривает, может просто показывать фотографии, на вопрос взрослого – показывать фотографию, кивать головой в знак согласия. В этой ситуации также стимулируется и коммуникация.

При формировании представлений об окружающем, фотографии как никакое другое средство приближены к реальности и, благодаря им, можно изучать предметы домашнего обихода, сформировать точное представление о предметах, объектах мира. Ребенку предлагаются фотографии, педагог озвучивает к ним инструкции: «Найди на фотографии ...». В этом случае, в зависимости от уровня развития ребенка, можно регулировать сложность задания - это могут быть предметы обихода (кружка, тарелка, кубик). Начинаем данную игру с того, что предлагаем ребенку рассмотреть предмет, когда он начинает проявлять интерес, всматриваться в фото, четко проговариваем его название. Затем с целью научения ребенка соотносить предмет с фотографией, предлагаем ребенку фотографию и игрушку или предмет, изображенный на фото, и просим его положить данный предмет на фотографию, для усложнения вносим две-три фотографии и два-три предмета.

У ребенка, благодаря фотографии, можно формировать игровые навыки и творческие способности, расширять кругозор. Ребенку с расстройством аутистического спектра сложно научиться играть и фотография как один из инструментов,

который может в этом помочь. Снимок дает ребенку наглядный образ, сопровождаемый словесным рассказом педагога. Например, несколько фотографий очередности расположения кубиков в пространстве, фотографии паровоза движущегося по рельсам, серия детских фотографий для игры по правилам движения на дороге, работы светофора, игры детей в мяч и многое другое.

Использование фототерапии и социальной истории шаг за шагом может обучить ребенка воспринимать сразу несколько визуальных стимулов (объектов) и, если вы уверены, что ребенок может это делать - пора переходить к следующему этапу – составление коллажа. Коллаж из фотографий позволяет развивать у ребенка с расстройством аутистического спектра умение обобщать информацию, соотносить похожие объекты, обобщать по конкретному признаку, в перспективе использовать как опору для составления рассказа. Этот подход можно использовать и как альбом динамики развития и успешности ребенка, и как метод взаимодействия с родителями ребенка с расстройством аутистического спектра. В работе над обобщением представляется целесообразным составлять коллаж из предметных фотографий или фото, на которых может быть сам ребенок в действии с ними.

Если ребенок с РАС высокоинтеллектуален, тот же прием можно использовать как подведение итогов по результатам дня, рефлексии, но уже отдельными фотографиями будут моменты из режима дня ребенка, которые объединены в виде коллажа – «Наши успехи за день». В обсуждении итогов дня могут участвовать не только воспитатель и ребенок, но и родитель. Педагог интонационно подчеркивает достижения ребенка, проводит беседу о том, как прошел его день. Например: «Ваня, ты молодец! Сегодня, когда ты играл с колокольчиком – ты улыбался, тебе понравилось играть! (произнося с утвердительной интонацией и подкрепляя кивком головы)? При этом для закрепления результата педагог обращается к

родителям с просьбой повторить успешный опыт предметной деятельности дома и сделать снимок. Таким образом, мы включаем родителей, обучая их тому, как играть и заниматься с дошкольником, а так же транслируем им успешный результат, поднимая их веру в своего ребенка.

Логопедические занятия с ребенком с расстройствами аутистического спектра носят нетрадиционный характер. Логопед выступает в роли универсального полифункционального специалиста. Особенности работы напрямую зависят не от уровня речевого развития ребенка, а от выраженности основных нарушений при РАС, степени функциональности ребёнка. В поиске подходов, технологий, методов и приемов в работе с каждым конкретным ребенком, важно опираться на сохраненные функции, исходить из его возможностей и интересов. Так в коррекционную работу включаем элементы фототерапии – используем отдельные фото, подборки фотографий и слайд-шоу. Как было упомянуто выше, восприятие у особых детей отличается от нормотипичного. Часто видя на картинке предмет, ребенок с РАС может воспринимать его совершенно иначе, чем видим его мы. И даже если малыш знает, что такое ложка, то в его сознании это может быть одна единственная конкретная ложка, которой он ест. Особенности и трудности в восприятии, обобщении, абстрагировании, переносе мешают, зачастую, формированию целостной картины мира. Поэтому использование реалистичных изображений – фотографий, представляется нам более целесообразным для работы с детьми с такими особенностями.

В процессе работы с «неговорящим ребенком» на этапе вызывания произвольного подражания мимике или действию взрослого применяем фото с близкими, с самим ребенком, их совместные фотографии на которых запечатлена яркая эмоция. Такие изображения могут спровоцировать речевые проявления или, хотя бы, невербальный отклик ребенка на эмоциональном подъеме (например указательный жест, изменения в мимике).

Фото, сделанные в момент выполнения простых конкретных действий, могут побудить ребенка «отзеркалить» эти действия или просто продвинуться в их понимании. Стоит отметить, что это могут быть как распечатанные фото, так и в отдельных случаях, изображения на экране телефона, планшета, телевизора. Для безречевого ребенка фото со знакомым объектом может служить способом альтернативной коммуникации (как замена карточкам PECS, более понятная для детей). Ребенок может сообщить о своем желании пить, показав на фото со своей кружкой.

При работе с ребенком имеющим набор стереотипных фраз (т.е. нефункциональное вербальное поведение) предъявляемые изображения также могут способствовать появлению эхололий и произвольных словесных реакций, пониманию обращенной речи, расширению словарного запаса (на начальном этапе пассивного). Например, расширяем глагольный словарь с помощью слайд-шоу: «Мама сидит, папа сидит,...».

В работе с особыми детьми с развернутой речью (3-4 группа в классификации детей с расстройствами аутистического спектра) возможности применения фототерапии также широки. Многие традиционные игры можно адаптировать с использованием фототерапевтических приемов (игры «Один-много», «Чего не стало?», разные виды лото и другие).

С высокофункциональными аутистами представляется возможным проигрывание ситуаций и диалогов с персонажами на фото, дальнейшее расширение и систематизация словаря, применение фото в обучении глобальному чтению.

В статье приведены лишь некоторые примеры использования элементов фототерапии в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Варианты применения фотографий в процессе психолого-педагогического сопровождения детей ограничиваются лишь фантазией педагогов и степенью оснащенной развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной

организации. На самом деле образовательные и коррекционно-развивающие возможности использования элементов фототерапии поистине безграничны.

Особенности организации взаимодействия с детьми дошкольного возраста с туберкулезной интоксикацией в рамках образовательной области «Физическое развитие»

Н.В. Казанцева (Новоуральск)

e-mail: khomej.i@yandex.ru

Осознание обществом масштабности проблемы низкого качества здоровья детей, в частности дошкольного возраста, предъявило государству требования к пересмотру подходов по оценке качества образования. Приоритетным направлением качества образования является здоровье воспитанников и формирование мотивации к самостоятельному сохранению и укреплению собственного здоровья. Решение проблемы зависит от развитости системы здравоохранения и качественного применения к воспитанию и образованию ребенка в условиях образовательного организации и семьи имеющихся педагогических технологий и методических разработок.

В ФГОС ДО содержание области «Физическое развитие» предусматривает решение ряда специфических задач:

- развитие физических качеств (силовых, скоростных, в том числе гибкости, выносливости, координации);
- накопление и обогащение двигательного опыта у детей;
- формирование у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- формирование первичных представлений о здоровом образе жизни [4,7].

Целью данной работы является рассмотрение некоторых подходов в вопросе сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста с туберкулезной интоксикацией.

Заболеемость туберкулезом является одной из самых актуальных социально-политических и медицинских проблем современного общества в мировом измерении. Согласно мировой статистике, 80% людей, умерших вследствие инфекционных и паразитарных болезней, ушли из жизни от туберкулеза. В мире этой болезнью заболеваю около 9 млн. человек, а от 2 до 3 млн человек – умирают. Общая численность больных туберкулезом в мире – 60 млн. Уровень заболеваемости туберкулезом в России в четыре раза выше, чем в остальном мире. По состоянию на 2016 год число заболевших в России составляло 61,6 на 100 тысяч человек. Ежегодно в Новоуральске заболеваю туберкулезом до 50 человек. На начало 2018 года под наблюдение детского фтизиатра находиться 293 ребенка, входящих в группы риска, 124 ребенка из окружения больных туберкулезом. Для оздоровления детей с диагнозом «туберкулезная интоксикация» в городе функционирует детский сад. Дети получают усиленное питание, режим дня составлен таким образом, чтобы дети максимально находились на свежем воздухе.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от жизнерадостности детей, от их здоровья зависит их вера в свои силы, прочность в знаниях, умственное развитие, мировоззрение, духовная жизнь[2,45].

Туберкулез считается хроническим инфекционным заболеванием, способным поражать любые ткани и органы человека.

Влияние туберкулеза сопровождается рядом отклонений в психическом и физическом развитии детей. У детей отмечаются: отставание в длине тела и особенно в массе; узкая, плоская, длинная грудь; отсутствие аппетита; уплотнение и увеличение лимфатических узлов, нервная возбудимость, головные боли, быстрая утомляемость, чувствительность;

небольшие повышения температуры (до 37-37,4 градусов), плохой аппетит; положительные туберкулезные реакции; уменьшенное количество красных кровяных шариков и гемоглобина.

Согласно данным научно-методической литературы для детей с туберкулезной интоксикацией характерно проявление ретардации и дизонтогенеза как в психофизическом, так и в природном (биологическом) развитии, что вызывает сдвиги сенситивных периодов возрастного развития, приводит к дефициту естественных потребностей ребенка в общении, эмоциях, игре, движении. Детям свойственны нарушение эмоционально-волевой сферы, познавательной деятельности, нарушения полноценного протекания психических процессов, что обусловлено общей ослабленностью детей.

Одним из важных факторов в лечении детей с туберкулезной интоксикацией являются неспецифические и специфические средства физического воспитания. Широкое использование физических упражнений в процессе лечения таких детей дошкольного возраста способствует повышению функции ретикуло-эндотелиальной системы, а также оказывает десенсибилизирующее влияние на организм. Физические упражнения способствуют утилизации кислорода, улучшению окислительно-восстановительных процессов, повышению ассимиляторной функции тканей, усиливают процессы дезинтоксикации организма, увеличивают жизненную емкость легких, развивают правильный механизм внешнего дыхания, осуществляют борьбу с нарушениями дыхательного акта.

Решающим условием обеспечения оптимального оздоровительного эффекта при использовании физических упражнений является соответствие величины нагрузок функциональным возможностям организма[3,83]. В основе лечебного действия физических упражнений лежит строго дозированная тренировка, под которой применительно к детям, имеющим отклонения в состоянии здоровья, следует понимать

целенаправленный процесс совершенствования и восстановления нарушенных функций целостного организма и отдельных его органов и систем.

В настоящее время отсутствует программа физического воспитания тубинфицированных дошкольников, которая бы предусматривала решение коррекционных, воспитательных, оздоровительных и образовательных задач, а также комплексное применение методов и средств, повышающих эффективность мероприятий по оздоровлению тубинфицированных детей, что определяет актуальность данной темы нашей работы.

В нашей работе с детьми мы используем педагогическую технологию «Дошкольное образование и оздоровление тубинфицированных детей в условиях детского сада», автор Т.Э. Токаева, а также методическую разработку этого же автора «Парная гимнастика». Эти методические материалы позволяют соблюсти как комплексный, так и индивидуально-дифференцированный подход к развитию личности ребёнка. В ходе применения данных разработок нами учитывается актуальное состояние здоровья детей, индивидуальные возможности и уровень сформированности их физических навыков.

Во всех формах организации физического развития детей (самостоятельная двигательная активность, подвижные игры, занятия и так далее) внимание педагогов направлено на воспитание сознательно действующего, мыслящего в меру своих возрастных возможностей ребенка, успешно овладевающего двигательными навыками, умеющего ориентироваться в окружающем, активно преодолевать встречающиеся трудности, проявляющего стремление к творческим поискам.

В ходе организации взаимодействия с детьми мы:

- оцениваем и анализируем степень двигательного развития и физического здоровья детей;
- формулируем и реализуем задачи физического воспитания на определенный период (например, на учебный год)

и с учетом особенностей каждого из детей, определяя их приоритетность;

- процесс воспитания реализуется в определенной системе, с использованием наиболее целесообразные методов, форм и средств работы в конкретных условиях;

- мотивируем родителей на сотрудничество с детским садом с целью укрепления здоровья детей;

- проектируем желаемый уровень конечного результата, предвидя трудности на пути к достижению целей;

- сравниваем достигнутые результаты с поставленными задачами и исходными данными;

- владеем самооценкой профессионального мастерства и стремимся к его совершенствованию.

Педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность оздоровления тубинфицированных детей в условиях дошкольной организации являются:

1. Активная позиция семьи в вопросах оздоровления детей дошкольного возраста, сотрудничество семьи и детского сада в физкультурно-оздоровительной работе.

2. Участие всего педагогического коллектива в оздоровительной работе, что становится возможным при формировании у них умений и знаний по особенностям взаимодействия с тубинфицированными детьми, их убежденности в эффективности и важности такой работы.

3. Осуществление индивидуального подхода в соответствии с возможностями и потребностями дошкольников, дозирование физических нагрузок в процессе реализации программы с учетом возраста, тяжести интоксикации, времени пребывания в детском саду, уровня двигательной активности и двигательной подготовленности, состояния психического развития и здоровья детей.

4. Создание в дошкольной образовательной организации особого бытового и психолого-педагогического комфорта для быстрой адаптации детей дошкольного возраста с заболеваниями

дыхательной системы и оперативного включения их в реабилитационную деятельность [1,40].

Одной из составляющей психолого-педагогического комфорта, способствующей поддержанию ослабленного иммунитета и качественного контроля здоровья каждого ребенка, является снижение количества детей в группе до 15 человек.

В оздоровительную работу включены в большем объеме упражнения на развитие мышц рук, плечевого пояса, груди, спины, брюшного пресса. Упражнения, требующие выносливости и силы даются в облегченном варианте, количество повторов каждого упражнения снижается с 10-8 до 8-6 раз. Интенсивность и темп упражнений тоже снижается, дозированная нагрузка разных видов ходьбы и бега дается в уменьшенном объеме, четко во время выполнения упражнений отслеживается и контролируется состояние здоровья каждого ребенка.

Эффективности оздоровления детей способствует внесение изменений в режим пребывания детей в детском саду, а также дополнений, учитывающих индивидуальные особенности состояния здоровья детей, позволяющие оптимизировать взаимодействие с ними:

- увеличена продолжительность прогулок, увеличена продолжительность сна, включена мотивационная подготовка к двигательной деятельности, в тёплое время года проводится широкое мывание;

- разработан и внедрён долгосрочный проект создания оздоровительной предметно-развивающей среды для сохранения и укрепления здоровья детей с туберкулёзной интоксикацией;

- созданы условия для осуществления разнообразной оздоровительной деятельности в адекватных возрасту воспитанников формах работы: лыжные прогулки, зарядки с бабушками, минутки здоровья и безопасности, ленивая гимнастика, дорожки здоровья, минутки самомассажа и взаимомассажа, зарядка для глаз, элементы дыхательной

гимнастики, способствующей увеличению объема легких, насыщению тканей легких кислородом. Дыхательная гимнастика снимает утомление и напряжение дыхательных мышц, в том числе и диафрагмы;

– индивидуализации образовательного процесса через организацию работы кружка «Парная гимнастика», что позволило обеспечить субъектность всех участников образовательного процесса;

– использование нетрадиционного оборудования - разные виды «поддувалочек», мыльные пузыри, использование дыхательных тренажеров изготовленных педагогами.

Необходимость внесения данных дополнений в образовательный процесс оправдана тем, что увеличенная продолжительность прогулки способствует насыщению организма ребёнка кислородом. На прогулке во время физкультурных занятий увеличен объём: в летний период - ходьбы и бегу, в зимний период - ходьбе на лыжах на небольшие дистанции в среднем темпе. Лыжные прогулки, ходьба и бег укрепляют работу сердца, мышечную ткань, стимулируют обмен веществ, развивают координацию движений, ходьба на лыжах хорошо действует на нервную и дыхательную системы.

Ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно все это используется с учетом заболевания, группы здоровья и физических возможностей каждого ребенка.

Для повышения уровня компетентности родителей в вопросах особенностей физического развития детей с туберкулёзной интоксикацией педагоги детского сада проводят совместную деятельность - «Парная гимнастика» (методическое пособие, Т.Э. Токаева). При такой организации родители не только усваивают специфику упражнений, но и имеют возможность на практике закрепить их со своим ребенком.

Родители не только «первые воспитатели», но и являются постоянным объектом для подражания. Поэтому формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании закладывается еще в семье. Без их участия и заинтересованности, ребенку сложно привить привычку к здоровому образу жизни, интерес к спорту и оздоровительным мероприятиям.

По вопросам здоровья и физического развития детей детский сад взаимодействует с детской поликлиникой. Дети находятся под постоянным патронажем врача - фтизиатра, который регулярно осматривает детей, дает рекомендации по оздоровлению, ведёт наблюдение за функциональным состоянием воспитанников, адекватностью физических нагрузок и осуществляет контроль по их выполнению.

Использование представленных методов взаимодействия с детьми и их родителями повышают эффективность формирования привычки к здоровому образу жизни у дошкольников с туберкулезной интоксикацией, поскольку опираются на их психофизиологические особенности. В этот возрастной период увеличивается объем легких, происходит развитие и рост всего организма. Важно отметить, что с возрастом у ребенка особенно остро проявляется биологическая потребность в движении как ведущей деятельности. Она сочетается со стремлением к самоутверждению и проявляется в единстве с потребностью получения удовольствия от участия в двигательной деятельности. В связи с этим реализация биологической потребности в движении в условиях дошкольного учреждения может являться наиболее перспективным направлением в решении задач повышения уровня здоровья через занятия физическими упражнениями и развитие физических качеств (выносливость, ловкость, быстрота, сила), которые в дальнейшем позволят успешно адаптироваться к новой ведущей деятельности - учебной.

На интересе детей к занятиям физическими упражнениями происходит формирование основ здорового образа жизни. Это позволяет формировать навыки и умения обеспечения здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье и, как итог, высокую сопротивляемость организма к факторам риска. Спортивная и физическая культура - это фундамент, на котором формируется здоровый стиль жизни и здоровая жизнедеятельность детей с тубинтоксикацией.

Таким образом, использование представленных форм взаимодействия с детьми и их родителями как способа мотивации к формированию предпосылок ведения здорового образа жизни и развития в дальнейшем здоровой и успешной личности являются эффективным дополнением к традиционным медицинским методам сохранения здоровья и профилактики заболеваний, что подтверждается результатами работы. По итогам 2017-2018 учебного года на основании заключения врачебной комиссии, у 8 воспитанников был снят диагноз туберкулезная интоксикация, что составляет 53% от количества воспитанников в группе. Они были переведены в общеразвивающие детские сады.

Список литературы:

1. Галазий, О.В. Формирование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста средствами физической культуры в условиях ДООУ [Текст] / О.В. Галазий// Известия Иркутского государственного университета –2013.– Т.2.– №1. – С.40 – 42.
2. Каримов, А.Х. Развитие физической культуры в общей системе воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.Х.Каримов// Наука XXI века: вопросы, гипотезы, ответы.– 2014.– №5. – С.46 – 49.
3. Мартынова, В.А. Реабилитация тубинфицированных детей дошкольного возраста средствами физической культуры [Текст] / В.А.Мартынова// Научные труды SWORLD. – 2013. – Т.52. – №3. – С.83 – 85.

4. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Организация жизни и деятельности детей в разновозрастной группе компенсирующей направленности

Н. Н. Ключева (Нижний Тагил)

e-mail: 185@detstvo-nt.ru

Система дошкольного образования в России претерпевает существенные изменения. Среди этих изменений отмечаются как положительные тенденции, так и сложные проблемы, которые требуют решения. Одной из проблем современного дошкольного образования является организация жизни и деятельности детей разновозрастной группе.

Работа в разновозрастной коррекционной группе может считаться эффективной только тогда, когда дети имеют возможность полноценно развиваться, социализироваться и не нарушаются их интересы.

Система дошкольного образования в России претерпевает существенные изменения. Среди этих изменений отмечаются как положительные тенденции, так и сложные проблемы, которые требуют решения. Одной из проблем современного дошкольного образования является организация жизни и деятельности детей разновозрастной группе.

В МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, детский сад № 185 сформировано шесть групп, одна из которых является разновозрастной группой коррекционной направленности. Группа формировалась из детей двух возрастов 3-4 года и 4-5 лет. В группе воспитываются и обучаются 13 детей среднего возраста (4-5лет) и 7 детей второго младшего возраста (3-4лет). Все дети с нарушенным зрением (дети с функциональными расстройствами зрения и слабовидящие), 2 из которых присвоен статус «Инвалид».

Каждый ребёнок имеет право на комфортное и счастливое детство, поэтому возникла необходимость разработать календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса и индивидуального развития детей разновозрастной коррекционной группы. При организации работы ориентировались на программы двух возрастов с учётом целевых ориентиров. Трудность состояла в том, чтобы организовать процесс обучения и развития детей с нарушением зрения, не нарушая их интересы.

Построение образовательного процесса строилось на адекватных возрасту формах работы с детьми. Можно выделить две основных формы: игра и НОД. Игра в разновозрастной группе является основной формой и ведущим видом их деятельности. Именно эта форма позволяет достичь значительных результатов и создает благоприятные условия для взаимодействия воспитателя с детьми и детей между собой.

Одним из условий достижения высоких результатов коррекционно-развивающей работы в рамках разновозрастной группы является организация предметно-развивающей среды с учетом требований ФГОС ДО и индивидуальных особенностей детей. При построении предметно-пространственной среды в нашей группе учитываются медицинские диагнозы дошкольников и соблюдаются офтальмо - гигиенические требования.

Важным моментом коррекционно-педагогической работы в разновозрастной группе является формирование у детей мотивации к деятельности через ситуации успеха, а также развитие активного познавательного интереса. Наиболее эффективным формами организации деятельности являются фронтальные, групповые и индивидуальные формы. Более общие учебные задачи решались на фронтальных занятиях, а конкретные (сообщение нового материала, закрепление, расширение и уточнение знаний) — на занятиях с одной подгруппой или индивидуальных. Все задания

дифференцировались с учётом индивидуальных, возрастных особенностей детей и зрительных нагрузок.

Обязательным элементом всех занятий в коррекционной группе является гимнастика для глаз. Гимнастика полезна всем детям, независимо от возрастных особенностей. Она снимает напряжение, улучшает кровообращение, способствует укреплению глазодвигательных мышц и, как следствие, нормализует работу зрительного анализатора.

Зрительная гимнастика проводится в разных формах и в различное время: в стихах, по словесной инструкции, с использованием различных ярких предметов, с помощью зрительных тренажёров, различных лабиринтов, зашумленных картинок.

Конечная цель любой коррекционно-педагогической работы в любой группе, а особенно в разновозрастной – это социализация ребенка. Социализация дошкольника, имеющего ограниченные возможности здоровья, зачастую проходит не совсем гладко. Необходимо создавать условия, при которых ребенок будет чувствовать себя эмоционально комфортно. Сотрудничество детей в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом и способствует успешной социализации. Дети учатся общаться между собой и дружить.

Организуя жизнь детей разных возрастов и их разнообразную активную деятельность с учетом индивидуальных особенностей, воспитатели заботятся о полноценном развитии, адаптации и социализации детей.

Список литературы:

1. Волошина, Л. Обучение детей игровой деятельности в разновозрастной группе [Текст] / Волошина Л., Исаенко Ю., Курилова Т. и др. – М.: Сфера, 2012. – 92 с.
2. Гербова, В.В. Развитие речи в разновозрастной группе. Младшая разновозрастная группа. Планы занятий. Для детей 2-4 лет [Текст] / В.В. Гербова. – М: Мозаика-Синтез, 2009. – 80с.

3. Москвина, В. Социализация детей в разновозрастной группе (из опыта работы) [Текст] / В.Москвина // Дошкольное образование. – 2006. – № 1. – С. 37-43

4. Примерная образовательная программа «От рождения до школы» [Текст] / под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровль, М.А.Васильевой. – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 336 с.

5. Стерликова, В.В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста (разновозрастная группа). – М.: Флинта, 2014. – 266 с.

Использование программируемого робота bee-bot «Умные пчелки» в работе с детьми ОВЗ

Е.Ю. Крутикова, Е.А. Ушакова (Нижний Тагил)

e-mail: mdou58ntagil@yandex.ru

Детям с ОВЗ сегодня не обязательно обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычном образовательном учреждении. Независимо от социального положения? физических и умственных способностей инклюзивное образование предоставляет возможность каждому ребенку удовлетворить свою потребность в развитии и равные права в получении адекватного уровню его развития образования.

Начиная работу с детьми с ОВЗ, мы встали перед проблемой организации для их учебного процесса, выбора форм и методов работы с этой категорией воспитанников. Так как на сегодняшнем этапе реализации образовательной программы является приоритетным личностно – ориентировочное образование, то мы в работе с детьми должны опираться на индивидуальные особенности ребенка. Необходимость индивидуального подхода к детям признается всеми, но осуществление его на практике – дело непростое. Задачей индивидуального подхода является наиболее полное выявление способов развития, возможностей ребенка.

Как правило, у детей с ОВЗ имеются трудности в общении, поведении, обучении, эмоциональном развитии. Помимо проблем социального взаимодействия и общения, дети с ограниченными возможностями здоровья имеют сложности в адекватном восприятии мира. Ребенок может воспринимать мир как разрозненный хаотичный набор элементов. В результате он не может найти свое место в жизни, быть полноценным членом общества. Как следствие, характер взаимодействия со средой становится деструктивным.

В своей коррекционной работе мы стали использовать bee-bot «Умные пчелки»

Bee-Bot это программируемый робот, предназначенный для использования детьми от 3 до 7 лет. В процессе игры с умной пчелой, у детей происходит развитие логического мышления, мелкой моторики, коммуникативных навыков, умения работать в группе, умения составлять алгоритмы, пространственной ориентации, словарного запаса, умения считать. Создавая программы для робота «Bee-Bot», выполняя игровые задания, ребенок учится ориентироваться в окружающем его пространстве, тем самым развивается пространственная ориентация дошкольника.

Для знакомства с той или иной темой по социально – познавательному развитию имеются различные коврики и карточки с картинками.

Например, коврик «Город» - используется для уточнения и закрепления знаний об городских объектах (магазины, кафе, дома, почта, библиотека и т.д); и о правилах дорожного движения (с использованием дорожных знаков).

Нами изготовлены различные тематические коврики-«поля»:

С помощью коврика «Классификация объектов» дети смогут обобщить свои знания по основным категориям: птицы, посуда, одежда, насекомые, обувь, домашние и дикие животные, мебель, продукты питания.

Примеры заданий:

педагог называет (или показывает) квадрат, в который должна прийти пчела и вместе с ребёнком обсуждает путь, по которому пройдёт робот. После выполнения ребёнок называет все объекты, изображённые в квадрате и классифицирует их в одну категорию;

педагог называет категорию, и ребёнок программирует путь пчелы до указанного квадрата, затем снова называет другую категорию, и ребёнок вновь программирует пчелу и так несколько раз.

Используя поле «Счет», выполненного в виде дорожки с цифрами, передвигая пчелу, ребенок распознаёт цифры, учит их последовательность и обучение счету от 0 до 10, порядковому счету в пределах 5 (с использованием обрабатываемых слов).

С помощью коврика «Звериная семья» дети актуализируют знания о животных и их детенышах (кошка - котенок, собака - щенок и т.д.).

Коврик «Сказка» помогает ребенку вспомнить последовательность сказки и учит пересказывать её. У ребенка развивается лексико-грамматический строй речи, эмоциональная выразительность, коммуникативные способности (сказки «Теремок», «Гуси – лебеди»).

Ориентируясь на символы коврика «Лого-грамматика», дети называют предмет или объект, в том числе и в уменьшительно-ласкательной форме, описывают его признаки, изменяют слово-название в роде, во множественном числе и во время порядкового счёта.

В дальнейшем будут создаваться игровые поля-коврики, в зависимости от целей и задач педагогов, от деятельности или интересов детей.

Таким образом, мы видим, что использование в логопедической и педагогической практике мини-робота Bee-Vot с детьми с ОВЗ будет способствовать решению многих задач: повышение мотивации и индивидуализации обучения детей с

ОВЗ, развитие их творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона, развитие психических процессов, необходимых для интеллектуальной и речевой деятельности.

Коррекционно - развивающие занятия с использованием робота стали намного ярче и динамичнее, как для детей, так и для педагогов. Благодаря внедрению в деятельность данного оборудования дети активно работают на занятии, у них повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим.

Данная игрушка обладает значительным педагогическим потенциалом, но следует отметить, что игры с роботом-пчелой следует проводить в комплексе с другими развивающими и обучающими занятиями. Только в этом случае, возможно, получить положительный эффект.

Организация условий для коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста имеющими нарушением опорно - двигательного аппарата

С.Н. Щербакова, Т.В. Бережных (Нижний Тагил)

e-mail: 23@detstvo-nt.ru

В последнее время обнаруживается тенденция к увеличению количества детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Нарушения опорно-двигательного аппарата (ОПДА) в детском возрасте сопровождается соматическими и психофизиологическими нарушениями. Эта группа детей полиморфна и включает различные заболевания суставов, позвоночника, мышц, нервов. Наибольшую группу составляют дети с повреждением центральной и периферической нервной системы.

Основной целью коррекционной работы при ДЦП является оказание детям медицинской, психологической, педагогической, логопедической и социальной помощи;

обеспечение максимально полной и ранней социальной адаптации детей к дошкольной организации. Лечебно-педагогическая работа должна носить комплексный характер. Важное условие комплексного воздействия - согласованность действий специалистов различного профиля: невропатолога, психоневролога, врача ЛФК, логопеда, дефектолога, психолога, воспитателя. Необходима их общая позиция при обследовании, лечении, психолого-педагогической и логопедической коррекции [2,84].

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы в дошкольном возрасте являются:

- развитие игровой деятельности;
- развитие речевого общения с окружающими (со сверстниками и взрослыми). Увеличение пассивного и активного словарного запаса, формирование связной речи. Развитие и коррекция нарушений лексического, грамматического и фонетического строя речи;
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем;
- развитие сенсорных функций. Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений. Развитие кинестетического восприятия и стереогноза;
- развитие внимания, памяти, мышления (наглядно-образного и элементов абстрактно-логического);
- формирование математических представлений;
- развитие ручной умелости и подготовка руки к овладению письмом;
- воспитание навыков самообслуживания и гигиены;
- подготовка к школе [2, 87].

Каждый специалист не только выполняет свой раздел работы, но и поддерживает тесную связь с коллегами, включает в свои задания материал, рекомендуемый другими специалистами для закрепления их работы. Результаты динамического изучения

детей необходимо периодически обсуждать и анализировать всем педагогическим коллективом.

Развитие познавательной деятельности детей осуществляет учитель-дефектолог. Воспитатель формирует навыки самообслуживания в процессе выполнения режимных моментов, организует деятельность детей вне занятий, прогулки. При этом дефектологи и воспитатели распределяют между собой обязанности по проведению следующих коррекционных занятий:

- изобразительная деятельность и конструирование,
- развитие предметной и игровой деятельности,
- развитие речи и ознакомление с окружающим,
- трудовое воспитание,
- формирование элементарных математических

представлений.

Развитие речи и коррекцию дизартрических расстройств осуществляет логопед [2,49]. Специалист по ЛФК проводит специальные занятия по физическому воспитанию, а также отвечает за организацию и соблюдение ортопедического режима. Психолог корригирует нарушения личностного развития, работая непосредственно с детьми и их окружением: семьей и персоналом детского сада. Развитием функциональных возможностей рук занимаются и логопед, и воспитатель, и специалист ЛФК.

В связи с тем, что контингент детей с двигательными нарушениями неоднороден, при подготовке детей к школе, следует сочетать индивидуальные, подгрупповые и фронтальные формы работы (дефектолога, логопеда, специалиста ЛФК), в рамках, которых необходим гибкий подход к оценке усвоения материала разными детьми.

В специальных ДОО для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата создаются специальные условия для пребывания детей с двигательной патологией - необходимое оборудование для передвижения занятий [2,90].

Детский сад №23, который входит в состав структурных подразделений МАДОУ детский сад «Детство» в 2017 году стал участником федеральной программы «Доступная среда», которая нацелена на развитие инклюзивного образования, создание условий для детей-инвалидов, для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и детей с ОВЗ.

В дошкольном учреждении для беспрепятственного входа и выхода в здание детского сада и транспортировки инвалидов колясочников установлен подъемный пандус, с электроприводом. Для вызова персонала в доступном месте установлена специальная кнопка - вызов. Территория входа обложена тактильной плиткой. Расширены дверные проемы и установлены новые двери. Для перемещения внутри детского сада имеется сменная инвалидная коляска, приобретены перекатные пороги, установлены поручни по всему коридору. Полностью отремонтирована группа, туалетная комната, где также установлены поручни, положена новая плитка на пол и стены, установлено новое сантехническое оборудование.

Так же в рамках программы в детском саду оборудована сенсорная комната. Сенсорная комната – это организованное пространство, воздействующее на органы чувств человека: зрение, слух, осязание, обоняние. Необычная обстановка комнаты расширяет границы восприятия и способствует развитию внимания и наблюдательности. На занятиях в сенсорной комнате, дети смогут выполнять специальные упражнения с использованием оборудования (например, трогают ладонями или стопами различные по своей фактуре предметы, «купаются» в сухом бассейне с шариками, прислушиваясь к своим ощущениям). На сенсорных дорожках и специальных панелях для развития тактильной чувствительности разместили предметы разной формы и фактуры - из ворса, ткани, дерева, пластмассы и т.п. Ощупывая их, дети научатся различать разные свойства предметов: теплый - холодный, мягкий – жесткий и т.п. У детей улучшится зрительно - моторная координация и

чувствительность кончиков пальцев, что дает возможность освоения новых ощущений. Оборудование для релаксации: фиброоптический душ воздушно-пузырьковые колонны в различном исполнении, световые волокна, панно «Бесконечность» способствует концентрации внимания, развитию визуальных ощущений, обладают успокаивающим эффектом, привлекают внимание детей. Эффект «кривого зеркала» усиливает стимуляцию зрительных ощущений и представлений.

Аппаратно-программный комплекс для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата предназначен для облегчения управления компьютером. Специализированная сенсорная клавиатура «Клавинта», специально создана для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, которая моментально реагирует на прикосновение пальцев к поверхности клавиатуры и позволяет выполнять задания детям с нарушениями функции мелкой моторики. Вибротактильная доска предназначена для развития сенсорного восприятия. Применяется в целях содействия развитию речи, электродинамический преобразователь передает звуковые волны через тактильное восприятие. Подходит как для детей с нарушением опорно - двигательного аппарата, так и для детей с нарушением слуха.

Мягкие кресла – трансформеры и мешки позволяют ребенку занять удобное положение во время занятий или релаксации. Их можно свободно перемещать по всему пространству комнаты.

Для проведения занятий приобретены специальные столы, которые предназначены для реабилитации детей с детским церебральным параличом или с другими нарушениями опорно-двигательного аппарата. Благодаря широкому диапазону регулировки высоты, столик можно использовать в комплекте с любым стулом, инвалидной коляской и даже стоя, то есть точно подогнать по размерам изделие к ребенку. Наклон столешницы и

боковые ограждения создают дополнительные удобства при пользовании столом.

В сложной структуре нарушений у детей с церебральным параличом значительное место занимают речевые расстройства, частота которых составляет до 80%. Изучению речевых нарушений при ДЦП посвящено много специальных исследований (Л. А. Данилова, Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова, И. А. Панченко, Е. Ф. Архипова и др.). [2,41]. Все они сошлись в едином мнении: при ДЦП отмечается задержка и нарушение формирования всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетико-фонематической. Логопедический тренажер Дельта 142 представляет собой компьютерную приставку и предназначен для использования специально в коррекции нарушений голоса и звукопроизношения, развития речи и обучения грамоте у детей детским церебральным параличом.

Для развития двигательных функций важное значение имеет использование комплексных афферентных стимулов: зрительных (проведение упражнений перед зеркалом), тактильных (применение различных приемов массажа; ходьба босиком по песку и камешкам; щеточный массаж), проприоцептивных (специальные упражнения с сопротивлением). Для этих целей имеются двойные массажеры для стоп, которые обеспечивают эффект глубокого «обертывающего» массажа, стимулируют кровообращение, снимают мышечное напряжение. Детский простой педальный тренажер “MINI VIKЕ” с электродвигателем предназначен для разработки верхних и нижних конечностей. Тренажер используется для вращательных упражнений рук или ног. Педали в этом тренажере крутятся самостоятельно, тем самым заставляя ноги (руки) работать. Данный тренажер предназначен для пассивной реабилитации.

Комплект лабиринтов тренируют ловкость, развивают мелкую моторику и укрепляют зрение. Массажные валики, разной

конфигурации служат для восстановления чувствительности нервных окончаний. Тактильная змейка с песком оказывает массажный эффект на стопы. Тактильная дорожка из 7 модулей, наполнена различными покрытиями и элементами разработана для развития моторики, тактильных ощущений, координации движения и равновесия.

Тесное взаимодействие специалистов: педагога – психолога, учителя-дефектолога, учителя – логопеда - позволит использовать всё имеющееся оборудование в комплексе, осуществлять интегрированные коррекционно – развивающие занятия не только для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, но и с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Созданные условия послужат отправной точкой в системе помощи детям с нарушением опорно-двигательного аппарата их социальной адаптации и интеграции в современное общество, в общество здоровых людей, превращение их в активных членов этого общества.

Список литературы:

1. Шипицына, Л.М. Детский церебральный паралич [Текст] / Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. – СПб.: «Дидактика Плюс», 2001. – 272 с.
2. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. –192 с.
3. Кузнецова, Л.В. Основы специальной психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; под ред. Л. В. Кузнецовой. –М.: Издательский центр «Академия», 2002. –480 с.
4. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [Текст] /И.И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2001. – 220 с.

5. Мاستюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом: Кн. для логопеда [Текст] / Е.М. Мاستюкова, М.В. Ипполитова– М.: Просвещение, 1985. – 170 с.

6. Смирнова, И.А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР [Текст]: учебно-методическое пособие для логопедов и дефектологов / И.А. Смирнова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 320 с.

Развитие взаимодействия со сверстниками у ребенка с детским аутизмом в условиях дошкольной образовательной организации посредством игр с водой

Д.А. Кустаева, И.Ю. Устьянцева (Камышлов)

e-mail: ketyus@yandex.ru

В настоящее время острым является вопрос об эффективности воспитания и развития личности детей с ранним детским аутизмом (РДА) при нехватке существующих условий и средств на всех этапах образования.

Аутизм (от греч. autos -сам) – особая аномалия психического развития, при котором имеют место стойкие и своеобразные нарушения коммуникативного поведения, эмоциональных отношений ребенка с окружающим миром, представляет собой отрыв от реальности, отгороженность о реального мира. К основным видам аутизма, которые обозначены в Международной классификации болезней, относятся: ранний детский аутизм; атипичный аутизм; синдром Ретта; синдром Аспергера.

Ранний детский аутизм (далее – РДА) – это один из видов аутизма, при котором психические и поведенческие расстройства начинают проявляться с первых дней жизни ребенка. Вместо термина «ранний детский аутизм», в медицине также используют «синдром Каннера», это нарушение психического развития, характеризующееся аутистической формой контактов с окружающими, расстройствами речи и моторики,

стереотипностью деятельности и поведения, приводящими к нарушениям социального взаимодействия. Особенности детей-аутистов описывались задолго до того, как этот термин был введен в медицинскую практику. Первые упоминания о признаках ребенка-аутиста можно найти в записях христианского богослова Мартина Лютера (Германия), датированных XVI веком. Сам же термин Autismus ввел в обиход психиатр Эйген Блейлер (Швейцария) в 1910 году [1, 14].

Психологические механизмы развития ребенка с РДА были отражены в работах специальной экспериментальной группы, созданной при НИИ дефектологии АПН СССР. Исследования проводились В.В. Лебединским, О.С. Никольской, Е.Р. Бажной, М.М. Либинич и др. В результате проведенной работы были определены четыре группы детей с аутизмом исходя из интенсивности поражения базальной аффективной сферы [5]. 1-я группа – наиболее тяжелая степень поражения. Наблюдается полевое поведение: ребенок бесцельно перемещается по комнате, может залезать на мебель, прыгать со стульев. Эмоциональный контакт со взрослыми отсутствует, реакция на внешние и внутренние раздражители слабая. Лицо обычно сохраняет выражение глубокого покоя. Речь отсутствует, хотя понимание речи окружающих должна быть не нарушено. Дети избегают сильных стимулов: шума, яркого света, громкой речи, прикосновений. Эти раздражители могут вызвать страх. Выражены явления пресыщаемости. Задачей этого типа эмоциональной регуляции является сохранение себя от воздействия внешнего мира и стремление к эмоциональному комфорту. 2-я группа отличается большей активностью. Ребенок реагирует на физические ощущения (голод, холод, боль). Дети активно требуют сохранения постоянства в окружающей среде: одинаковой пищи, постоянных маршрутов прогулки; они тяжело переживают перестановку мебели, смену одежды. При этих изменениях дети отказываются от пищи, могут утратить навыки самообслуживания. Проявления такого состояния заметны с 2–3

лет. Как правило, у детей этой группы встречаются стереотипные действия, направленные на стимуляцию органов чувств: надавливание на глазные яблоки, вращение предметов перед глазами, шуршание бумагой, прослушивание одних и тех же пластинок. Вестибулярный аппарат стимулируется прыжками, раскачиванием вниз головой и т. п. Речь в основном состоит из однотипных речевых штампов – команд, адресованных любым присутствующим. Возможно и выполнение простых просьб, исходящих со стороны матери. Характерна чрезмерная связь с матерью, невозможность отойти от нее даже на короткий срок. Иногда отмечается сочетание холодности, нечувствительности к эмоциям других людей с повышенной чувствительностью к состоянию матери. 3-я группа характеризуется наличием речи в виде эмоционально окрашенного монолога, ребенок способен выразить свои потребности. Отмечается противоречивость побуждений: стремление к достижению цели при быстрой пресыщаемости; пугливость, тревожность и потребность в повторном переживании травмирующих впечатлений. Часто встречаются агрессивные действия, пугающие сюжеты рисунков (изображения пожаров, бандитов и т. д.). 4-я группа РДА является наименее тяжелой. Дети способны к общению, у них сохранены интеллектуальные функции. При этом речь с аграмматизмами, нарушено употребление местоимений. Выражена чрезмерная потребность в защите, ободрении, эмоциональной поддержке со стороны матери. У ребенка этой группы не хватает гибкости, разнообразия поведения, часто возникают ритуальные формы поведения как защита от страхов. Круг общения ограничен только близкими, хорошо знакомыми людьми. В ходе развития ребенка возможно, как улучшение освоения навыков общения, постепенная адаптация, так и регресс, утрата ранее приобретенных навыков.

Большинство специалистов по раннему детскому аутизму считают, что в основе заболевания лежат мутации генов. Большинство случаев аутизма сочетается с органическими

поражениями мозга, возникающими у младенца в период внутриутробного развития. Органические нарушения возможны после инфекционных заболеваний матери во время беременности (например, краснухи), травм, профессиональных вредностей (облучения, отравления солями тяжелых металлов), психических травм. К мозговым нарушениям (энцефалопатии или ПЭП) могут привести и родовые травмы, в том числе и стремительные роды при недоношенной беременности. Некоторые исследователи считают причиной аутизма у детей гормональные и иммунные нарушения [2, 48].

Среди методов и приёмов работы с детьми-аутистами можно выделить игровые методы, поскольку игровая терапия может помочь аутичным детям в улучшении навыков коммуникации и навыков межличностного общения. Этот вид терапии, как правило, предполагает сосредоточение на интересах ребенка, а также поощрение взаимодействий, основанных на его любимых занятиях. Исследования по воздействию игр с водой на познавательное и эмоциональное развитие детей раннего возраста проводили такие специалисты, как: Е. И. Тихеева, она отмечала, как дети, созидая, совершенствуют свой чувственный опыт и практически познают некоторые свойства воды; М. Монтессори говорила о том, что играя с водой, ребенок учится навыкам самообслуживания, терпению, умению доводить начатое до конца; Л. И. Чулицкая говорила, что игры с водой, это игры, которые способствуют укреплению детского организма. Вода, как особенный естественный, пластичный, гибкий и безопасный материал, обладает колоссальными возможностями для развития ребёнка, а игры с водой, бесспорно, могут стать таким развивающим условием. Любые самостоятельные игры детей с водой, даже такие простые манипуляции, как переливание, заполнение ёмкостей водой, обладают психопрофилактической ценностью. Игры с водой имеют и терапевтический эффект. Сама фактура воды оказывает приятно-успокаивающее воздействие, дает эмоциональную разрядку [3,

25]. Игры с водой – «одна из форм естественной деятельности ребёнка. Они обладают почти неограниченными возможностями и способствуют развитию ребёнка во всех аспектах» [4, 65]. Для детей, которые слабо владеют речью, ёмкость с водой становится, своеобразным театром одного актёра, сценой его внутреннего Я. Через такую игру у ребёнка рождается или усиливается чувство доверия, принятия, успешности. Происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения. Ценность игр с водой, по мнению Е.В. Барановой, Л.Б. Баряевой, С.Ю. Кондратьевой заключается в следующем: 1) они усиливают желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать, воспитывают любознательность; 2) у ребёнка включаются сразу несколько анализаторов: зрительный, слуховой, кинестетический, тактильный, что способствует непроизвольному и более глубокому усвоению информации; 3) способствуют более гармоничному и интенсивному развитию всех познавательных функций, речи и моторики; 4) совершенствует предметно-игровую деятельность, что в дальнейшем влияет на сюжетно-ролевую игру, развивает навыки общения; 5) помогают ребёнку стать активным деятелем, осознать позицию равного партнёрства, а не просто наблюдателя; 6) создают благоприятную основу для развития эмоционально – чувствительной сферы ребёнка, ребёнок меньше утомляется; 7) усиливают концентрацию внимания, усидчивость и увеличивают работоспособность, доведению начатого дела до конца.

Игры с водой будут способствовать развитию взаимодействия со сверстниками у ребенка с детским аутизмом в условиях дошкольной образовательной организации при ряде условий: необходимо учитывать вид РДА, важно установление с ребенком психологического контакта, исключения любого давления или нажима и даже прямого обращение к ребенку во избежание неприятных для него ситуаций, а на начальных этапах даже избегания прямых контактов (не смотреть прямо на него и обращаться к ребенку словом или жестом), т.е. должно произойти

привыкание к взрослому, нельзя удерживать ребенка насильно, это приведет только к отрицательному результату. Взгляд и улыбка должны быть короткими. Если взгляды случайно встретились, взрослый должен отвернуться от ребенка быстрее него. Когда ребенок перестанет отрицательно относиться к взрослому, он начнет приближаться к нему и в последующем касаться его. После этого можно переходить к решению второй задачи — пытаться установить к себе положительное отношение ребенка. При совместном движении можно начать говорить, но не обращаясь прямо к ребенку и не называя его по имени, шепотом или тихим голосом комментировать происходящее вокруг и называть предметы, находящиеся рядом с ребенком. Затем можно постепенно вводить в эти контакты различную сенсорную стимуляцию, в данном случае, это игры с водой, при этом должны быть использованы стереотипные организационные способы игры (ритуалы), постепенный переход от индивидуальных игр с водой к парным и подгрупповым, от «игры рядом» к играм с распределением несложных ролей. Нами создан сборник игр с водой, который состоит из 3 блоков: индивидуальные игры с водой, игры с водой в парах и подгрупповые игры с водой для поэтапного формирования навыков взаимодействия детей с РДА со сверстниками.

Таким образом, игры с водой относятся к сенсорным играм и имеют огромные возможности в развитии навыков социальной адаптации и взаимодействия у ребенка с детским аутизмом в условиях дошкольной организации, как вспомогательное средство в общей психолого-педагогической работе с детьми с РДА.

Список литературы:

1. Никольская, О. С. Аутичный ребенок: Пути помощи. [Текст] / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг – М.: Теревинф, 1997. – 341 с.

2. Москаленко, А. А. Нарушение психического развития детей - ранний детский аутизм [Текст] / А. А. Москаленко // Дефектология. – 1998. – № 2. – с. 89-92.

3. Янушко, Е. А. Игры с аутичными детьми [Текст] / Е. А. Янушко, М., 2004.

4. Койти, С. Г. Сохранение эмоционального благополучия детей младшего возраста через игры с песком, водой и сыпучими материалами– Режим доступа: [http://www nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/12/25/sokhranenie-emotsionalnogo-blagopoluchiya-detey-rannego-vozrasta](http://www.nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/12/25/sokhranenie-emotsionalnogo-blagopoluchiya-detey-rannego-vozrasta), свободный.

5. Лебединский, В. В. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция [Текст] / В.В. Лебединский, О.С. Никольская и др. –М. , 1990.

Особенности организации сотрудничества с родителями ребенка с расстройством аутистического спектра

Н.В. Смирнова, Е.Н. Глухова (Нижний Тагил)

e-mail:doul10NT@yandex.ru

Одним из приоритетных направлений педагогической деятельности является работа с семьей. Анализируя данную проблему, мы пришли к выводу, что нельзя добиться больших успехов в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья, если не будет создано единое образовательное пространство.

К сожалению, во многих семьях не только не созданы адекватные условия для развития детей, но и, напротив, семейная ситуация оказывает деструктивное воздействие на ребенка, травмируя его формирующуюся личность.

Такая внутрисемейная атмосфера возникает в результате следующих причин:

- высокого уровня психической травматизации членов семьи вследствие рождения ребенка с отклонениями в развитии;
- отсутствия как мотивов к оказанию помощи проблемному ребенку, так и элементарных психолого-педагогических знаний у

родителей;

- непринятия особенностей ребенка, что может быть обусловлено психологическими особенностями личности родителей.

Часто родители категорично отрицают диагноз, завышают требования к ребенку, в итоге результат не соответствует ожиданиям, возникают конфликты в семье, с образовательным учреждением.

Стратегии взаимодействия педагогов с семьей, имеющей детей с признаками РАС:

показать семье, что ребенок может быть в чем-то самостоятельным, беседа о введении обязанностей для ребенка (соответствующих возможностям ребенка)

построение хорошего и реалистичного будущего (выстраивание картинки будущего, перспективы в развитии)

возвращение чувства компетентности (помочь семье увидеть свои реальные продвижения).

Адекватное понимание проблем возникает лишь тогда, когда родительское восприятие проблем переводится с эмоционального уровня на рациональный: переключение с предмета переживаний («У меня родился больной ребенок», «Мой ребенок не такой, как все») на деятельность, направленную на преодоление данной проблемы.

Проведение анкетирования, беседы с родителями, показали, что большая часть из них не знают, что делать, с чего начать.

Для установления эмоционального контакта с родителями, как правило с матерью ребенка, прежде всего, используем индивидуальные консультации, где после проведения диагностики, предоставляю информацию о возможностях ребенка, перспективах его речевого развития.

В нашем детском саду воспитанники с признаками РАС посещают группу компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, поэтому на родительских собраниях, повышая уровень педагогической грамотности,

ориентируем на возрастные нормы речевого развития, предлагая упражнения, которые можно выполнять с ребенком дома.

В атмосфере позитивного эмоционального контакта можно ожидать взаимопонимания и выполнения рекомендаций. С целью укрепления этого контакта и для решения коррекционных задач предлагаем посетить несколько индивидуальных коррекционных занятий с ребенком, в ходе которых используются следующие методы работы.

1. Демонстрация методических приемов работы, направленных на коррекцию речевых нарушений:

- понимание устных инструкций: составляются предложения, в которых используются разные существительные и один и тот же глагол, к серии сюжетных картинок, на которых одно действующее лицо выполняет разные действия (Кошка сидит. Кошка спит. Кошка бежит.);

- обучение построению предложений без длинных глагольных цепочек в объяснениях;

- дети с признаками РАС любят концентрировать внимание на одном объекте, например, поезда или животные, можно использовать это, чтобы обучить чтению и счету (почитать книги о поездах, придумать предложения о животных);

- некоторым детям легче научиться читать фонетическим методом, для других проще запоминать слова целиком. Дети с эхолалией чаще лучше учатся, если мы используем визуальный ряд. Предлагаем родителям для объяснения новых понятий использовать следующий прием: держа карточку с изображением действия «прыгать», он одновременно подпрыгивает и произносит слово вслух.

2. Обучение основным приемам снятия напряжения и релаксации:

- работа с песком. Это направление помогает не только снимать напряжение, но и формировать, развивать и совершенствовать мелкую моторику, зрительную и двигательную координацию; развивать тактильное восприятие и фонематический слух; совершенствовать

грамматический строй речи; расширять и обогащать словарь ребенка; развить связную речь; знакомить ребенка с окружающим миром. Предлагаем маме вместе с ребенком «поскользиться» по поверхности песка «как змейка», «пройтись» ладошками, оставляя свои следы, оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, создавая узоры. Традиционные логопедические игры летом можно переносить в песочницу.

– самомассаж: «пройтись» каждым пальчиком поочередно, правой и левой руки, провести массаж рук ребенка;

3. Самостоятельное проведение части занятия под контролем логопеда. Это упражнения на снятие напряжения, концентрацию внимания.

Эффективное воздействие на взаимоотношения родителя с ребенком оказывает выполнение подобных заданий дома. Упражнения, которые выполняются в повседневной жизни, предоставляют массу возможностей чему-то научиться, благодаря тому, что в домашней обстановке ребенку знакомо все, он ощущает себя спокойно и в безопасности.

Например, в процессе ознакомления с лексической темой «Одежда», можно порекомендовать маме, организовать игру «Веселая стирка», предложив ребенку рассортировать одежду, приготовленную для стирки на различные категории: темная, белая, цветная; большая и маленькая; твоя и моя, или рубашки к рубашкам, брюки к брюкам, носки к носкам, закрепляя в речи признаки предметов, обобщающие понятия. Главное преимущество «домашних дел»- в них можно практиковаться до бесконечности.

Хорошим подспорьем в коррекционно-развивающей работе, будут наглядные пособия на развитие крупной и мелкой моторики, изготовление которых доступно родителям. Предлагаем сшить пирамидки и мячики, изготовить дощечки с различной тактильной поверхностью на развитие чувствительности, зрительного и слухового восприятия; различные «шумелки» из коробочек от книдер-сюрпризов для формирования неречевого слуха.

Для многих детей с признаками РАС, к сожалению, чтение книг может быть только пассивным занятием по многим причинам — задержка когнитивного развития, расстройство речи и понимания языка, проблемы с моторикой. Как привлечь ребенка к процессу чтения. Для родителей подготовлены рекомендации по формированию интереса к чтению, составлен конкретный перечень книг для детей старшего дошкольного возраста.

Книга своими руками – огромное событие для ребенка. Предложили родителям создать книгу «Все обо мне», которая отразила значимые моменты в жизни ребенка и включила в себя фотографии и памятные предметы. В книгу могут войти разделы:

- «Привет», где размещена фотография ребенка и несколько слов приветствия;
- «Мой день рождения»;
- На эту страницу можно добавить фотографии с празднований дней рождения.
- «Моя семья и друзья»;
- Этот раздел может быть посвящен всем родственникам ребенка, а также его близким друзьям.
- «Мой детский сад»;
- Здесь могут быть представлены снимки с праздников и других мероприятий.
- «Что я люблю». Сюда добавляется информация о хобби и интересах ребенка.

Работа над книгой поможет повысить самооценку ребенка, создаст возможности для развития у него речи и навыков мелкой моторики, поможет понять, что его любят, что он особенный и неповторимый. А так же сохранит в себе большой период жизни и станет для него воплощением собственного развития и достигнутых успехов.

В работе с родителями, конечно, используем наглядность (буклеты, памятки).

Используя стратегию маленьких шагов (достижения ребенком маленьких целей), показывая наиболее эффективные, продуктивные формы коррекционной работы, можно достичь больших результатов.

Таким образом, развитие ребенка в огромной степени зависит от семейного благополучия, участия родителей в жизни и становлении малыша, правильности воспитательных воздействий.

Мы в свою очередь считаем, что главная задача всех, работающих с такими детьми, не «спросить с них усвоенный материал», а помогать социализироваться в жизни. И не забывать — дословный перевод с древнегреческого слова «педагог» — «ведущий за руку».

Поиск эффективных методов автоматизации звуков в речи дошкольников старшего возраста в условиях логопункта ДОУ общеразвивающего вида в процессе внедрения ФГОС ДО

*Л.В. Дерлюк (Новоуральск)
e-mail: larisa0770@inbox.ru*

Коррекционно-развивающая работа в условиях реализации ФГОС ДО предполагает создание благоприятных условий для успешной коррекции речевых недостатков ребёнка старшего дошкольного возраста.

Логопедическая работа по автоматизации правильного произношения - одна из важных составляющих этапа формирования первичных произносительных умений и навыков, следующая за постановкой (или коррекцией) звука. Закрепление правильного звукопроизношения характеризуется продолжительностью и значительной трудоемкостью. Это связано с тем, что у ребенка необходимо затормозить привычное для него ненормативное произношение и сформировать новое правильное. Наблюдения показывают, что этот процесс, часто вызывающий трудности и требующий от ребёнка напряжения и

самоконтроля, не всегда рождает положительные эмоции у детей, имеющих речевые нарушения. Перед учителем-логопедом стоит задача поиска эффективных методов автоматизации поставленных звуков, которые обеспечивали бы наиболее успешное овладение навыками правильного произношения. И всё это нужно делать слаженно, легко, непринужденно, в игровой форме, заинтересовывая ребенка, не превращая коррекционно-развивающую работу в нудные тренировки.

Данная целевая установка конкретизируется следующими задачами:

1. Сделать коррекционно-образовательный процесс понятным, интересным и привлекательным для ребёнка 5-7 лет.
2. Обеспечить коррекционно-развивающую среду, стимулирующую речевое развитие ребенка.
3. Воспитывать у ребенка потребность в правильной, грамотной речи, осознанность, целенаправленность и регуляцию действий по исправлению собственных речевых нарушений.
4. Мотивировать детей к самоконтролю над звуком, поставленным учителем-логопедом, в самостоятельной речи.

Технология исправления недостатков звукопроизношения авторов Т.Б. Филичевой, Н.А. Чевелёвой, Г.В. Чиркиной «Нарушения речи у детей» включает в себя пять этапов логопедической работы:

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия формируемого звука.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Постановка звука.
4. Автоматизация звука.
5. Дифференциация формируемого и смешиваемого звука в произношении.

Подробнее хочется остановиться на этапе автоматизации поставленного звука, которая должна проводиться в строгой последовательности:

- автоматизация изолированного звука.

- автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
- автоматизация звука в предложениях;
- автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
- автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
- автоматизация звука в разговорной речи [1,72].

Традиционные способы введения поставленного звука в самостоятельную речь предполагают большое количество повторений лексического материала на занятии, что достаточно утомительно для ребёнка.

Одним из эффективных методов, мотивирующим детей на занятия по исправлению звукопроизношения, вызывающим положительные эмоции и интерес, явились игры с кинетическим песком.

Кинетический песок — это песок с добавлением 2% силикона, за счет чего он приобретает совершенно новые свойства по сравнению с обычным песком. Он слипается, как мокрый песок и рассыпается, как сухой, он плотный и воздушный одновременно.

В рамках достижения основной цели – автоматизации поставленного звука на каждом конкретном этапе, с помощью игр с песком можно вести работу в следующих направлениях:

- развитие мелкой моторики рук;
- ориентировка на плоскости и в пространстве;
- развитие психических процессов;
- развитие различных компонентов речевой системы:

фонематических процессов,

- лексико-грамматического строя и связной речи.

В играх с кинетическим песком также с успехом решаются и задачи психотерапевтического плана, направленные на индивидуализацию коррекционно – образовательного процесса:

- повышение уверенности в себе застенчивых детей, ведь на песке легко исправить любую ошибку;
- релаксация у гиперактивных детей;
- нормализация мышечного тонуса.

Приведу несколько примеров речевых игр, творчески переработанных для работы с кинетическим песком. Основная цель которых, отработка правильного произношения слогов и слов с закрепляемым звуком.

Слоговые дорожки.

На песке выложены буквы или символы звуков: разных гласных и отрабатываемого согласного, от которого ребёнок рисует дорожки и произносит получившийся слог, прямой (СА, СО, СУ) либо обратный (АС, ОС, УС).

Игра «Цепочка».

Детям предлагается строить цепочку из кирпичиков, сделанных самостоятельно из песка разного цвета, подбирая слова на последний звук предыдущего слова. Можно предложить каждому ребёнку проговаривать все слова цепочки с самого начала игры, что развивает память малыша. Ну и конечно, игра предполагает контроль над правильным произношением поставленных логопедом звуков. Если ребёнок произносит звук неверно, кирпичик разрушается.

Игра «Доскажи словечко!»

Режем колбаску из песка на колечки, проговаривая при этом слог - СА-. А затем, с помощью этих колечек, достраиваем недописанные слова: ли-са, о-са, поло-са, колба-са.

Игра «Прятки».

Найти спрятанные в песке картинки, в названиях которых есть определённый звук и правильно назвать их. Второй ребёнок может вновь прятать картинки и отвечать на вопрос «Чего не стало?», одновременно отрабатывая правильное использование в речи окончаний родительного падежа.

Игра «Осьминог».

Туловище осьминога это слово с заданным звуком. Детям нужно сделать шупальца осьминогу, подбирая однокоренные слова и правильно их называя.

Кроме того, на последних этапах автоматизации, когда правильное произношение звука доступно в любой его позиции в слове, дети могут использовать формочки, идущие в комплекте с песком. Делать фигурки, например, морских обитателей и правильно называть их: **рыба, краб, ракушка, морская звезда, морской конёк**. Выстроить между ними диалог, придумать рассказ.

Такие игры и упражнения «встраиваются» в ход логопедического занятия, обеспечивая смену видов деятельности. Соревновательный момент повышает заинтересованность детей, их стремление к достижению результата, осознанному исправлению собственного речевого дефекта.

Таким образом, эффективность использования игр с кинетическим песком в кабинете учителя - логопеда подтверждается результатами наблюдений, которые выявляют повышение интереса детей к логопедическим занятиям и формированию самоконтроля за изучаемым звуком в собственной речи.

Список литературы:

1. Филичева, Т.Б. Нарушения речи у детей. [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина.– М.: Ассоциация «Профессиональное образование»,1993.–232стр.
2. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М.Ф. Фомичева.– М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Синицына, Е.И. Игры и упражнения со словами [Текст] / Е.И. Синицына. – М.: Юнвес, 2000. – 172 с.
4. Дмитриева, В.Г. Игры для развития речи для малышей от рождения до 6 лет. [Текст] / Дмитриева В.Г. - М.: АСТ, 2008 – 159 с.

5. Космический пластичный песок. Развивающие игры и упражнения. [Электронный ресурс]— Режим доступа: <http://www.spasesand.ru>, свободный.

Использование современных педагогических технологий в условиях инклюзивного образования для детей с кохлеарной имплантацией

И.В. Ковалева (Нижний Тагил)

e-mail: 160@detstvo-nt.ru

Детей с различными нарушениями здоровья становится больше с каждым годом. Эта актуальная тенденция предполагает создание в образовательных организациях специальных условий, обеспечивающих формирование доступной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, их интеграцию в образовательную среду и социализацию. В связи с этим осуществление образовательного-воспитательного процесса в детском саду с учетом принципов инклюзивного образования становится остро необходимой. Инклюзивное или включающее образование предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с нормативно развивающимися сверстниками.

В нашей группе воспитываются 19 детей дошкольного возраста, среди которых девочка, имеющая социальный статус ребенок-инвалид. Это ребенок с тяжелым пороком сердца. После выполнения операции в младенческом возрасте возникли осложнения в виде потери слуха. Впоследствии, ребенку в возрасте 3х лет была осуществлена кохлеарная имплантация.

Кохлеарная имплантация– это электронное устройство, которое начинает выполнять функцию отсутствующих или поврежденных волосковых клеток, которые в свою очередь обеспечивают электрическую стимуляцию сохранных нервных волокон. Нужно сказать, что система кохлеарной имплантации – это высоко технологическое изобретение, которое дает возможность детям, при двухсторонней сенсоневральной

потере слуха 4 степени и более - слышать окружающий мир. Это означает, что ребенок с кохлеарной имплантацией может общаться: со своей семьей, друзьями [2, с. 17].

Для успешной интеграции в образовательную среду, ребенок с нарушением слуха, должен быть максимально подготовлен в процессе постоперационной реабилитации, то есть пройти курсы восстановления не только со специалистами медицинской практики, но и с сурдологом, логопедом.

В свою очередь воспитатели и педагоги детского сада, сопровождающие развитие особого ребенка, должны непременно учитывать ряд особенностей, связанных с восприятием и речи и звуков кохлеарниками, их поведенческими реакциями в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Особенности восприятия речи и звуков у ребенка с кохлеарной имплантацией:

- Звуки и речь искажены.
- Пороги слуха составляют 25-40 дБ и соответствуют 1-й степени тугоухости.
- У детей не сформировано или недостаточно сформировано внимание к окружающим звукам.
- Дети плохо локализуют звук в пространстве.
- Если ребёнок не имел слухового опыта, то он медленно учится обнаруживать и различать звуки.
- Ребёнок плохо воспринимает речь, если она не обращена к нему (при общении нескольких людей).
- Окружающие шумы мешают ребёнку узнавать и воспринимать речевые сигналы и звуки окружающей среды.
- Трудности запоминания речевого материала.
- Нарушения слухового внимания [3, 48].

Развитие речи и языка основано на фонетическом и лингвистическом развитии и проходит фазы от предлингвистической (примитивный крик, детский лепет, зов, гуление в определенном тоне) до лингвистической (первое слово, фраза) речи и далее до полного овладения речью.

Поведение детей с кохлеарной имплантацией характеризуется истериками, апатичными состояниями, приступами агрессии. Для многих из них так же характерно неадекватное реагирование на характер выполняемых им заданий, стремление всегда принимать свою работу как успех и требование постоянного одобрения со стороны окружающих, даже если поставленная перед ними задача была решена неверно.

Учитывая особенности восприятия звуков и речи у дошкольника с кохлеарной имплантацией, основным направлением деятельности педагогов является создание условий для развития слуха и понимания речи. А именно, обязательное выполнение следующих рекомендаций:

Ребенок должен постоянно носить КИ.

Прежде чем говорить с ребенком, нужно привлечь его внимание к себе.

При общении с ребенком лучше говорить голосом нормальной громкости, простыми фразами, выделяя ключевые слова, фразы.

Ребенок лучше понимает, если слова и фразы повторяются.

Необходимо постоянно объяснять ребенку значение новых слов и фраз, проверять их понимание, стимулировать самостоятельно их использовать, а не только повторять.

При общении с ребенком важно часто задавать ему вопросы.

Помимо обучения дошкольника с КИ речи, важно создать условия для полноценного взаимодействия со сверстниками .

Следует избегать следующих моментов:

Не допускать ситуации опеки, проявления жалости по отношению к ребенку, поскольку он «такой же, как и все».

Не снижать темпа работы группы. Слабослышащий ребенок должен осваивать общий темп и содержание деятельности. Если он в чем-то затрудняется, воспитатель в

индивидуальной работе восполняет пробелы, обрабатывает материал, предъявляет его в доступной с форме [5, 12].

Приведем примеры некоторых практических приемов, которые мы используем на своих занятиях с ребенком с кохлеарной имплантацией.

Интересной, на наш взгляд, является методика автора Тамары Никифоровны Новиковой - Иванцовой, элементы которой можно успешно применять в работе воспитателя для развития звукопроизношения и звуковосприятия, а также комплексного развития речи. Методика была разработана для неговорящих детей с сохранным физическим слухом, со сложными сочетанными нарушениями развития, а также для детей после кохлеарной имплантации. В основе ее лежит специальным образом организованное пение, которое имитирует развитие речи в онтогенезе у ребенка, позволяя ему пройти все пропущенные этапы в развитии речи. На данный момент, это одна из немногих высокоэффективных методик, которая позволяет стимулировать и развить использование устной речи у неговорящих детей, и единственная методика, которая, опираясь на закономерности онтогенеза речевого развития, искусственно моделирует развитие речи в норме в пении с ребенком.

Пение способствует развитию у детей дыхания, голоса, четкого произношения звуков, слоговых сочетаний; также вырабатывается путем «пения песенок» правильное слоговое и логическое ударения, ритмичность речи и даже совершенствуется связная речь. Стоит отметить, что на занятиях используется специальная музыка (5 определенных мелодий последовательно подобраны по этапам усвоения слоговой структуры слов) .

Новикова предлагает и другие интересные методы, и приемы, которые мы успешно применяем в своей практике; использование большого количества наглядности (символов звуков, картинок к песенкам, схем и моделей, рисунков), 3 альбома: «От слова к фразе».

В альбомах подобран лексический и дидактический материал, который способствует интересному многократному упражнению детей в построении простой двухсоставной фразы (предмет и его действие) и употребление ее в речи.

Традиционно применяются упражнения и игры по развитию слухового восприятия, основанные на выработке условно–двигательной реакции на звук, а также игры направленные на обнаружение и различение речевых и неречевых звуков, различение звучаний по акустическим признакам (громкий – тихий звук, длинное – короткое звучание, определение начала и окончания звучания, определение количества и локализации звучания).

С целью развития артикуляционной и мимической мускулатуры, ежедневно проводится артикуляционная гимнастика. Для того чтобы поддержать интерес дошкольника к очень сложному процессу принятия, удержания и переключения артикуляционных поз педагогу необходимо разнообразить этот вид деятельности различными приемами. Мы, например, используем специально подготовленные презентации или картинки-символы.

Для формирования правильного речевого (диафрагмального) дыхания проводится дыхательная гимнастика.

При дыхательной гимнастике не следует переутомлять ребёнка. Нужно следить, чтобы он не напрягал плечи, шею, не принимал порочных поз. Все дыхательные упражнения проводятся плавно, под счёт или музыку, в хорошо проветренном помещении. С детьми проводят дыхательную гимнастику, используя игровые приёмы.

Для проведения дыхательных упражнений несложно приобрести готовые или самостоятельно изготовить различные приспособления.

При работе с ребенком вводится обучение игре на музыкальных инструментах и пение. На занятиях с ребенком при работе над ритмами используют барабан, бубен, свисток,

фортепиано. В форме игры ребенок быстро учится не просто реагировать на звук, но различать как высокие, так и низкие звуки, так как ритм и интонация передаются через низкие частоты, сохраненные у ребенка с нарушением слуха.

Фонетическая ритмика – гармония тела и стимуляция движений. С помощью движений фонетической ритмики мы активизируем голосовую активность детей, формируем навыки произвольного изменения высоты и силы голоса, вызываем и закрепляем доступные дошкольникам звуки речи, развиваем интонационно – ритмическую сторону речи[1,17].

Творческий подход на занятиях не только вызывает положительные эмоции у детей, но и благотворно влияет на развитие говорения. Проговаривание во время рисования, обсуждение рисунков и рисование ситуаций из жизни помогает ребенку говорить в естественных ситуациях общения.

На своих занятиях мы применяем один из видов Су Джок **терапии** — Су Джок массажер,сопровождая все движения стихотворным текстом занятия с массажером становятся интересными и увлекательными и полезным для речевого развития ребенка.

Для развития зрительно-пространственной ориентации используются специальные «диктанты». Мы просим ребёнка положить спичку, горошинку или любую другую мелочь в правый верхний угол альбомного листа, затем в левый нижний, в центр листа. С этой же целью можно использовать и мозаику.

Таким образом, гармоничное включение в образовательно-воспитательный процесс и систематическое использование разнообразных приемов, стимулирующих восприятие речи и звуков дает воспитателю возможность помочь ребёнку с кохлеарной имплантацией научиться жить в обществе сверстников и взрослых, стать интеллектуально и эмоционально компетентным, а значит социализироваться.

Игра как средство коррекции трудностей общения у дошкольников

*О.В. Куталова (Невьянск)
e-mail:kutalova.olga@mail.ru*

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, условием их коммуникативной деятельности, сферой, в которой происходит налаживание отношений с окружающим миром, людьми, утверждений «самостоятельности» ребенка.

Игре, как специфической разновидности человеческих действий, посвящено много исследований. Глубокое и всестороннее рассмотрение различных аспектов теории игры содержится в трудах К. Гросса, В.В. Давыдова, К. Круса, М. Лазаруса, С.Л. Рубинштейна, С.А. Шмакова, Д.Б. Эльконина.

Игра невозможна без общения, которое является ее основным энергетическим источником. По определению А.Л. Венгера общение — процесс установления, поддержания и развития контактов между двумя или несколькими субъектами. Общение ребенка со взрослыми начинается с момента рождения и является одним из важнейших факторов, определяющих развитие психики и личности. Позднее складывается общение со сверстниками, постепенно также начинающее играть все большую роль в психическом развитии ребенка. Возникновение и развитие различных форм общения в онтогенезе детально прослежено в исследованиях М.И. Лисиной и ее сотрудников. Полноценное общение является необходимым условием усвоения ребенком общественного опыта в ходе игровой деятельности [3].

Игра способствует объединению больших и маленьких, помогает им найти общий язык. Она является прообразом коллективной деятельности, так как учит договариваться друг с другом, уступать, слышать товарища, продолжать его действия или выручать, подчинять свои желания существующим правилам.

Игра ребенка – основное средство становления его как автономной независимой личности, свободно и самостоятельно выстраивающей свои отношения с равными – сверстниками.

В последнее время все чаще встречаются дети с проблемами общения.

Возможные трудности общения дошкольников

Возраст детей	Возможные трудности в общении
Младший дошкольный возраст	Недостаточный уровень психического и речевого развития, низкий уровень развития эмоционально-волевой сферы, низкий уровень познавательного интереса, тревожность, гиперактивность детей.
Средний дошкольный возраст	Неусидчивость, недостаточная концентрация внимания, гиперактивность детей, замкнутость, сложности во взаимодействии со сверстниками в игре, конфликтность, низкий уровень познавательного интереса.
Старший дошкольный возраст	Недостаточно сформированы игровые навыки (ролевая игра), неадекватная самооценка и притязания на лидерство, избирательность отношений между детьми, отчужденное отношение к другим детям, конфликтное общение с окружающими, низкий уровень развития эмоциональной сферы, недостаточно развита саморегуляция.

Проблема общения актуальна, является отражением процессов, происходящих в семье и обществе. Прежде всего, это процессы самоизоляции и отчуждения. Объясняется это увеличением темпа жизни, интенсивности информационного потока, накоплением усталости, общей социальной напряженностью. Все вышеперечисленные изменения касаются и детей. Все реже сейчас можно встретить на улице играющие детские компании, игры по правилам уходят в прошлое. На смену им приходят телевидение, компьютер, которые не требуют активного взаимодействия с другим человеком. Таким образом, из детской жизни постепенно исчезает игра, которая всегда являлась хорошим средством коррекции общения.

Коррекция может выступать как самостоятельное педагогическое явление, как специфические действия, направленные на частичное исправление недостатка (коррекция общения) или преодоление дефекта, в то же время коррекция может быть составной частью воспитательной деятельности и выступать как педагогическое явление, направленное на изменение формирующейся личности ребенка.

Эффективность коррекции общения достигается чаще всего в процессе коллективных игр, в группе сверстников. Навыки адаптивного бесконфликтного поведения ребенок получает только в ходе активного общения.

В ходе игровой коррекции детей с трудностями в общении снижается конфликтность, снимаются неадекватные стереотипы поведения, разрешаются основные психологические проблемы ребенка, приобретаются навыки адаптивного бесконфликтного поведения [6].

Этапы коррекционной работы с дошкольниками, имеющими трудности в общении.

Название этапа	Задачи коррекционной работы на данном этапе	Игры на данном этапе коррекционной работы
Ориентировочный этап	1. Установление эмоционально-позитивного контакта. 2. Ориентировка ребенка в обстановке игровой комнаты, предоставление ребенку инициативы и самостоятельности.	Добрые волшебники Игра начинается с того, что дети садятся в круг, а взрослый рассказывает им сказку: «В одной стране жил злой волшебник-грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, назвав его нехорошим словом. И все, кого он называл грубыми словами, переставали

		<p>смеяться и не могли быть добрыми. Расколдовать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Давайте посмотрим, есть у нас такие заколдованные дети?»</p> <p>Многие дошкольники охотно берут на себя роли «заколдованных». Взрослый выбирает из них непопулярных, агрессивных детей и просит других помочь им: «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?»</p> <p>Как правило, дети с удовольствием берут на себя роль добрых волшебников. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым именем.</p>
<p>Этап объективирования трудностей и конфликтных ситуаций</p>	<p>1.Актуализация и реконструкция конфликтных ситуаций. 2.Объективирование негативных тенденций личностного развития ребенка в игре,</p>	<p>Гномики</p> <p>Для игры нужны колокольчики по числу участников (5—6).Один колокольчик должен быть испорченный (не звенеть). Взрослый предлагает детям</p>

	<p>коммуникации со взрослыми.</p>	<p>поиграть в гномиков. У каждого гномика есть волшебный колокольчик, и когда он звенит, гномик приобретает волшебную силу — он может загадать любое желание и оно когда-нибудь исполнится. Дети получают колокольчики (одному из них достается «испорченный»). «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Каждый из вас по очереди будет звенеть и загадывать свое желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что один из них молчит. «Что же делать? У Коли не звенит его колокольчик! Это такое несчастье для гномика! Он теперь не сможет загадать желание... Может мы его развеселим? Или подарим что-нибудь вместо колокольчика? Или попробуем выполнить его желание? (дети предлагают свои решения). А может кто-нибудь уступит на время свой колокольчик, чтобы Коля мог позвенеть им и загадать свое</p>
--	-----------------------------------	---

		<p>желание?»</p> <p>Обычно кто-нибудь из детей предлагает свой колокольчик, за то получает благодарность товарища и взрослого. В этой игре важно привлечь внимание детей к «обделенному» сверстнику, вызвать их сочувствие и желание помочь.</p>
<p>Конструктивно – формирующий этап</p>	<p>1.Формирование адекватных способов поведения в конфликтных ситуациях.</p> <p>2.Развитие коммуникативных компетенций.</p>	<p>Конкурс хвастунов</p> <p>Дети садятся в круг в случайном порядке, а взрослый объявляет: «Сегодня мы проведем с вами конкурс хвастунов. Выиграет тот, кто лучше похвастается. Но хвастаться мы будем не собой, а своим соседом. Ведь это так приятно и почетно иметь самого лучшего соседа! Посмотрите внимательно на того, кто сидит справа от вас. Подумайте, какой он, что в нем хорошего, что он умеет, какие хорошие поступки он совершил, чем он может понравиться. Не забывайте, что это конкурс. Выиграет тот, кто лучше похвалится, кто найдет в своем соседе больше достоинств».</p>

<p>Обобщающе – закрепляющи й этап</p>	<p>1.Обобщение сформированных на предшествующем этапе адекватных способов коммуникации.</p> <p>2.Перенос нового позитивного опыта в реальную деятельность.</p>	<p>Комплименты</p> <p>Дети становятся в круг. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить, пообещать или пожелать что-то хорошее. Упражнение проводится по кругу.</p> <p>Подарки</p> <p>В группе объявляется праздник, а на праздник всегда дарят подарки. «Давайте сделаем так: пусть каждый выберет из вещей то, что ему понравится, положит в коробку, а потом подарит, кому захочет. Посмотрите, какие красивые подарки приготовлены для вас!» — говорит педагог. Он открывает приготовленные украшения и дает детям полюбоваться ими. Потом дети усаживаются на стульчики, которые стоят спиной к столу с подарками. Взрослый спрашивает одного из них, кому он хочет сделать подарок, дает ему коробку, с которой тот отправляется к столу. «Интересно, что выберет Петя (Саша, Оля и пр.) и кому он подарит</p>
---	--	--

		<p>свой подарок?» — говорит взрослый, обращаясь к остальным. И тут же объясняет важное правило игры: не подглядывать, что выбирает Петя и не выпрашивать для себе подарки.</p> <p>Потом ребенок вместе с подарком в коробке подходит к тому, для кого этот подарок выбран. Торжественная передача подарка происходит при активном участии взрослого, который показывает всем детям подарок, если нужно, помогает приладить украшение и подсказывает, что за подарок обязательно следует поблагодарить.</p> <p>Так по очереди все дети выбирают и дарят подарки друг другу.</p>
--	--	--

Таким образом, в современной отечественной и зарубежной психологии игра рассматривается как средство самовыражения ребенка, позволяющее успешно решать различные коррекционные задачи: достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений между ребенком и взрослым, ребенком и сверстником, с окружающим миром. Игра может быть положена в основу разрешения эмоциональных и поведенческих проблем ребенка.

Соблюдение этапов коррекционной деятельности, правильный подбор игр способствуют налаживанию дружеских

отношений со сверстниками и взрослыми, готовят детей к общению и сотрудничеству.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка [Текст] / Л.С. Выготский. – М., ЭКСМО, 2001. – 512 с.

2.

арабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребёнка [Текст]: учебное пособие / О.А. Карabanова. – М., 1997. – 191 с.

3.

еонтьев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А. Леоньев. – М.: Смысл, 2005. – 365 с.

4.

исина, М.И. Общение, личность и психика ребёнка [Текст] / М.И. Лисина; под ред. Рузской А.Г. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «Модэк», 1997. – 383 с.

5.

анфилова, М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры [Текст] / М.А. Панфилова. – М., 2001. – 160 с.

6.

емаго, Н.Я. Проблемные дети [Текст]: основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго.. – М.: Аркти, 2000. – 208 с.

Использование элементов развивающей технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи

*Л.А. Ушенина (Невьянск)
e-mail:belochka1247@yandex.ru*

Проблема речевого развития детей на сегодняшний день очень актуальна, т.к. в последнее время значительно увеличивается количество воспитанников, имеющих нарушения речи. Как показывает практика, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму: у детей

одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Речевые расстройства ограничивают познавательные возможности детей. У детей этой группы отмечается низкая работоспособность, повышенная утомляемость. Если эти нарушения вовремя не исправить в детском возрасте, затем возникают трудности общения с окружающими, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Работа с детьми с ТНР обычными методами и приёмами не всегда даёт хорошие результаты. Необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей и стимулирующие их речевую активность. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, является развивающая игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Несмотря на то, что развивающая технология была разработана для детей с нормой речевого развития, она легко адаптируется и для категории детей с ТНР. Огромное значение игровых развивающих пособий В.В. Воскобовича в практике становится, несомненно высоко: это средство воспитания, обучения и развития детей, средство коррекции воспитанников, и что самое главное: ребёнок не утомляется, длительное время держит интерес, в игре он активен.

Данная технология способствует формированию творческих способностей детей на основе развития активных форм мышления в единстве с творческим воображением. Создает предпосылки для системного видения мира и его творческого преобразования. Предусматривает развитие у детей фантазии.

Развивающие игры В.В. Воскобовича являются актуальными для детей от двух лет и старше. Широкий возрастной диапазон игр достигается за счет того, что каждая

игра является комплексной и содержит множество задач, которые доступны как двухлетним малышам, так и дошкольникам. Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач.

Игры В.В. Воскобовича также учитывают интересы ребенка. Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных задач. Дидактическая мульти модульность игр позволяет их использование на логопедических занятиях.

Технология Воскобовича - это путь от практики к теории. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя, малыш осваивает буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Рассмотрим детально игры и пособия Воскобовича, которые я активно использую в своей логопедической работе.

Так пособия: «Игровизор», «Буквоцирк» используется при ознакомлении детей обучению грамоте. Дети благодаря интересным изображениям персонажей: Арлекин (образ буквы А), Урлекин (У) и другими, знакомятся с гласными буквами, запоминают образ буквы, овладевают звуковым анализом слова. На пособии «Игровизор» выполняют задание по написанию изучаемой буквы маркером. Данные игры способствует развитию мелкой моторики, внимания, произвольной памяти, операций логического мышления, воображения, речи.

1. Игры на коврографе «Ларчик»: «Чья мама?», «Чьи детки?» «Какой, какое...?», « С какого дерева лист?», «Хвосты» «Лого вкладыши»: «Вершки-корешки», «Сколько?», «Найди клад» позволяют научиться согласовывать прилагательное с существительным, местоимением и числительным в роде, числе, падеже.

2. Игра: «Помоги Фифе разложить вещи по местам»

3. Ход: Гусеница Фифа переехала на новую квартиру. Сначала она радовалась переезду, но потом от чего-то загрустила. Оказалось, что у неё очень много разных вещей. Фифа испугалась, что не справится одна с уборкой. Логопед предлагает детям последовательно разместить предметы и вещи по местам. По ходу игры дети проговаривают, какие вещи и куда и как они разместили.

4. Другая игра: «Башмачки для Фифы», помогает закрепить знание основных цветов, развивать зрительное восприятие, упражнять в согласовании существительных с прилагательными в роде, числе, закреплять обобщающее понятие «одежда», активизировать словарь по данной теме.

Ход: Однажды Фифа решила поиграть на цветной полянке. На ней было много разноцветных квадратов. Подошла гусеница к зелёному квадрату и на её ножках появились зелёные башмачки. Посмотрела Фифа вокруг и увидела, что все предметы на поляне позеленели. Какие предметы увидела гусеница? (зелёную кофту, зелёный носок, зелёный шарф и т.д.) Подошла Фифа к жёлтому квадрату и её башмачки тут же пожелтели, и всё вокруг стало жёлтым. (жёлтое платье, жёлтые брюки, жёлтая юбка). Закрыла гусеница глаза, и случилось чудо, предметов стало много. Каких предметов стало много? (много жёлтых платьев, много зелёных носков, много жёлтых юбок, и т.д.)

В процессе коррекционного обучения большое внимание уделяется воспитанию словообразовательных навыков у детей. Применение игр может способствовать более точному усвоению детьми на практическом уровне отдельных словообразовательных операций. Например, в игре «Вкусный сок для Гео» дети усваивают способы образования относительных прилагательных со значением отнесенности к продуктам питания.

Игра «Лопушок наводит порядок» помогает детям научиться классифицировать и группировать предметы по классам и называют существенные признаки, по которым они

объединяются (как мы определяем, что это игрушки, посуда, мебель и т.д.).

Ход: Лопушок потерял любимую игрушку. Пока искал её, устроил беспорядок. Всё перемешалось: и игрушки, и продукты, и обувь, и одежда, и посуда, и инструменты. Игрушка нашлась. Но что делать с беспорядком?

На коврографе прикрепляются картинки с изображением различных предметов. Дети помогают Лопушку – группируют предметы.

«Азбука Фифы»

Ход: Гусеница Фифа играла со своей азбукой. Разложила на полянке все буквы и стала ими любоваться. Пришел Лопушок посмотрел на азбуку и удивился «Разве есть такие буквы?» дети исправляют зеркально изображенные буквы.

«Превращения»

Ход: Однажды Лопушок сделал из веревочки букву «Г». Только он отвернулся, как она превратилась в букву П. Закрыв глаза – открыл, появилась буква О.

Дети самостоятельно преобразовывают буквы с помощью шурка.

На основе данного пособия мной было разработаны и изготовлены игры на развитие фонематического слуха, автоматизацию и дифференциацию звуков: «Накорми Рекса», «Освободи бабочек», «Шляпы факира», «Разнеси почту» и другие.

Цель: автоматизация (Р) в словах.

Материал: коврограф, красочная сюжетная картинка на липучке с изображением собачки, и вырезанные, за ламинированные косточки, на которых есть предметные картинки с изучаемым звуком.

Ход: Рассматриваем картинку. Ребенку предлагается назвать изображенный предмет на косточке для Рекса. Назвал правильно — прикрепил косточку на коврограф, рядом с собачкой.

«Шляпы факира»

Цель: автоматизация и дифференциация звуков (Р - Л) в словах.

Материал: коврограф, красочная сюжетная картинка на липучке с изображением факира, и вырезанные, за ламинированные шляпы, на которых есть предметные картинки с дифференцируемыми звуками.

Ход: Детям предлагается помочь факиру распределить шляпы. Необходимо назвать изображенный предмет на шляпе, если в слове слышится звук Р – шляпу прикрепить рядом с факиром. Шляпы со звуком Л убираются в сундук факира.

Игра «Разнеси почту»

Цель: развитие фонематического слуха, умения определять место звука в слове, твердость и мягкость звуков (С-Сь,), автоматизация и дифференциация звуков С и Сь в словах, словосочетаниях и предложениях.

Материал: коврограф, на липучках почтовые ящики: 3 синего цвета (для карточек - конвертов с твердым звуком С), 3 зеленого цвета (для карточек, в названии которых слышится мягкий Сь). На каждом из ящиков изображение схемы для определения места звука в слове (начало, середина, конец слова); на липучках конвертики с рисунками на дифференцируемые звуки.

Ход: дети выбирают конверт, называют изображение на конверте, выделяя изучаемый звук, определяют место нахождения звука и прикрепляют конверт к выбранному почтовому ящику с нужной схемой, объясняя свой выбор.

Дети любят играть в игры с карточками на развитие фонематического слуха, автоматизацию и дифференциацию звуков, слияния слогов и звуко-буквенный анализ слов.

Несомненно, количество игровых упражнений может быть значительно больше, а игры – разнообразнее, ведь каждый педагог может использовать свой материал и адаптировать его под возраст и интересы детей.

Варьируя содержание игр, я попыталась решить одну из основных речевых задач - формирование лексико-грамматических категорий у дошкольников с ТНР. Материал можно использовать как на индивидуальных занятиях, так и на различных этапах фронтальных занятий. Одна и та же игра может быть направлена на развитие конструктивных, творческих способностей, речи, обучение грамоте. В отличие от других дидактических разработок, материал изложен так просто, что им могут воспользоваться педагоги, родители без специального обучения.

Таким образом, применение развивающих игровых технологий, игр и пособий В.В. Воскобовича - это эффективный способ вовлечения ребенка в игровую и речевую деятельность, где он – активный участник, способный рассуждать, обобщать, анализировать, делать самостоятельные выводы.

Список литературы:

1. Воскобович, В. В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты» [Текст] / В.В. Воскобович. – СПб.: НИИ «Гириконд», 2000.

2. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм В. Воскобовича [Текст]: «Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ». – Воронеж: ИП Лакоценин Н. А., 2012-190 с.

3. Харько, Т.Г., Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет [Текст] / Т.Г. Харько, В.В. Воскобович – С-Пб., 2007, 110 с.

Использование современных технологий при работе в ДОО с детьми с ОВЗ (нарушение слуха)

*Ж.А. Зыкова, И.А. Немытова (Нижний Тагил)
e-mail: zolenko80@mail.ru*

Образовательная деятельность детей с ОВЗ строится с учетом ФГОС дошкольного образования. Он выдвигает особые требования к качеству дошкольного образования, к организации образовательного процесса, которые определяют успешность социализации детей, в том числе с особыми образовательными потребностями. Формы образовательного процесса строятся на специфических для детей дошкольного возраста видах деятельности, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Направленность образовательной работы дошкольников с нарушением слуха ориентирует не только и не столько на приобретение ими знаний, умений и навыков, сколько на их личностное развитие, формирование навыков общения и взаимодействия, которые предполагают владение словесной речью как способом общения, то есть на социализацию и интеграцию, что является особо значимым для ребенка с особыми образовательными потребностями.

Для ребенка с нарушенным слухом игра имеет еще большее значение, так как, она не только способствует его умственному, речевому, эмоциональному развитию, но и позволяет преодолевать отставание в развитии от нормально слышащих детей, связанное с потерей слуха, недоразвитием речи и словесного общения.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования мы искали новые формы и методы работы, которые могут с одинаковым успехом заинтересовать и помочь преодолеть трудности речевого и социально - коммуникативного взаимодействия всем участникам образовательного процесса -

детям, имеющим различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья, дефектологу, воспитателям и родителям. Нас заинтересовала новая технология – лэпбук.

При выборе этой технологии мы учитывали разнообразные возможности развития детей при его создании и использовании:

- развитие инициативы и творческих способностей детей;
- совместная деятельность детей и педагогов;
- развитие навыков общения;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- участие семьи.

Приоритетными образовательными областями лэпбука определили «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Образовательные области в интеграции: «Познавательное развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Физическое развитие».

В лэпбуке представлены дидактические игры и упражнения по развитию познавательных способностей дошкольников с нарушением слуха. Эти игры направлены на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, игры на развитие мелкой моторики, развитие эмоциональной сферы, язык жестов, мимики.

Развитие умственных способностей ребенка с нарушенным слухом тесно взаимосвязано с формированием его речи. В соответствии с задачами по развитию слухового восприятия предложены игры и упражнения, направленные на развитие неречевого и речевого слуха детей. Это звучащие игрушки, обучение различению на слух их звучаний, длительности, интенсивности, высоты, количества, темпа, различению музыкальных ритмов, голосов птиц и животных. Часть игр направлена на развитие речевого слуха обучения различению, опознаванию и распознаванию слов, фраз.

Следующая категория игр на развитие речи, направленные на формирование словаря, работу над значением слов и выражений, активизацию их в разных видах речевой деятельности. В процессе игр осуществляется формирование разных форм словесной речи (устной, письменной), развитие связной речи как разговорной, так и описательной.

Если учесть, что игры не только обучают, но и еще воспитывают, то можно с уверенностью сказать об играх в лэпбуке как о важном методическом приеме в обучении и воспитании слабослышащих детей.

Задачи, поставленные нами, считаем реализованными в полном объеме. Мы пришли к выводу, что выбранная нами инновационная технология лэпбук является эффективной формой взаимодействия детей, педагогов и родителей в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ.

Игровая деятельность как одно из эффективных средств коррекции эмоционально-волевой сферы дошкольников с нарушением интеллекта

*М.И. Бакиаева (Нижний Тагил)
e-mail: mariyabakshaeva@gmail.com*

Ведущие специалисты коррекционной педагогики и психологии неоднократно подчеркивали необходимость всестороннего и целостного изучения личности дошкольника с интеллектуальной недостаточностью, а также комплексного воздействия на все структурные компоненты его психики. В то же время, в центре внимания продолжает оставаться интеллектуальное развитие таких детей, и лишь отдельные исследования рассматривают особенности их эмоциональной сферы.

Понимание педагогами особенностей эмоционального отношения ребенка к тем или иным сторонам окружающей действительности является важным условием эффективности коррекционного воздействия.

Как и в норме, умственно отсталый ребенок в своем развитии проходит ряд возрастных этапов, на каждом из которых его эмоциональная сфера приобретает новые качества, причем переход к высшим формам эмоциональной жизни осуществляется в процессе общения с окружающими, по мере включения в различные виды деятельности.

Как показывают исследования, недостатки эмоционально-волевой сферы детей с интеллектуальной недостаточностью поддаются коррекции в условиях специального обучения и воспитания.

В ходе изучения психолого-педагогической характеристики детей дошкольного возраста, имеющих нарушение интеллекта, было установлено, что недостаток интеллектуального развития откладывает отпечаток на развитие всех процессов и личности ребенка. Имеют особенности развития все познавательные процессы: внимание, память, мышление, восприятие. Детям с нарушением интеллекта свойственны эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений эмоций.

Именно поэтому эмоционально-волевая сфера дошкольников с нарушением интеллекта так остро нуждается в коррекции.

Для диагностики состояние эмоционально-волевой сферы возможно использовать методику «Карта наблюдений» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А.Нисневич) [5]. Диагностические исследования по «Карте наблюдений» позволяют оценить в динамике развитие психических функций, учебных и социально-бытовых навыков ребенка, обобщить наблюдения, количественную и качественную оценку педагога, воспитателя, психиатра, логопеда, родителя и психолога, разработать программу индивидуального развития и обучения ребенка с ОВЗ.

Коррекционная работа может вестись в различных направлениях, но одним из приоритетных, на мой взгляд,

является метод игротерапии, так как с помощью игры можно влиять на психику детей, снижать их агрессию, тревожность, избавлять от страхов, давать выход негативным эмоциям. Так же игра оказывает положительное влияние на физическое развитие детей, развивает воображение, образное мышление, речь, память, внимание. Правильно организованная игра оказывает благоприятное воздействие на детскую нервную систему в целом. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности всех психических процессов – от элементарных до самых сложных, отмечает Л.М. Костина [7, 54].

Игровая терапия - метод психотерапевтического воздействия на детей и с использованием игры. Основная идея методик, описываемых этим понятием, заключается в том, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Для того, чтобы достичь положительного психокоррекционного эффекта во время игровых занятий, требуется для начала достичь положительного эмоционального контакта между детьми и взрослыми. Игра активно используется в коррекции подавляемых негативных эмоций, страхов, неуверенности в себе, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами.

В настоящее время существует несколько концепций игротерапии, которые возможно применять в коррекции эмоциональной сферы дошкольников с нарушением интеллекта:

1. Сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевая игра в развёрнутом виде представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. «Участвуя в совместных сюжетно-ролевых играх, ребёнок постепенно учится ориентироваться во взаимоотношениях людей, таким образом, игра имеет решающее значение в его социальном развитии» [1].

2. Игры с правилами. Одной из форм игры, распространенной в дошкольном возрасте, является игра с

правилами. Ее специфика состоит в том, что отношения определяются в ней уже не ролями, а правилами и нормами. Часто ребенок, сам того не замечая, начинает действовать в игре с правилами, особенно в подвижной игре, так, как не умеет в реальных условиях. Игра с правилами предполагает выход за рамки ролевых отношений, служит фундаментом для развития подлинных человеческих эмоций. Игры с правилами способствуют снятию у ребенка имеющихся трудностей эмоционального развития [2,6].

3. Индивидуальные и коллективные дидактические игры. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них реализуется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности, которое при необходимости можно направить на коррекцию эмоциональной сферы [6, 43].

4. Психотерапевтические игры (психогимнастика, эмоционально-стимулирующая гимнастика). Регулярное выполнение психогимнастических упражнений, направленных на снижение дезадаптации у детей, на укрепление их физического и эмоционального благополучия, поможет освободиться от отрицательных эмоций, развивать эмоциональную сферу, коммуникативную и волевую сферу [9].

5. Акватерапия (игры с водой). Игры с водой имеют высокий терапевтический эффект. Сама фактура воды оказывает приятное успокаивающее воздействие, дает эмоциональную разрядку. Играя с водой, ребенок может сбросить отрицательные эмоции и получить положительный заряд энергии. Акватерапия – это метод коррекции различного рода нарушений в развитии детей, с применением воды. Игра с водой – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Приемы акватерапии активно используются с дошкольниками, имеющими нарушения эмоциональной и поведенческой сферы.

Песочная терапия(как один из видов арт-терапии). Применение песочной терапии наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Особо нуждаются в такой терапии дошкольники с особенностями в развитии, характеризующиеся слабой эмоциональной устойчивостью, нарушением самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивностью поведения, трудностью приспособления к детскому коллективу, частой сменой настроения. Песочная терапия способствует созданию психоэмоционального комфорта (снятие напряжения, утомляемости, развитие положительных эмоций, эмпатии). Песочная терапия стабилизирует эмоциональное состояние детей [4].

Куклотерапия - метод психологической помощи детям заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра, разработанный детскими психологами И. Я. Медведевой и Т. Л. Шишовой. Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний у детей, укреплять их психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. Используется данная методика при различных нарушениях поведения, страхах, трудностях в развитии коммуникативной сферы[8].

Коррекция эмоционально-волевой сферы детей с нарушением интеллекта это организованная система педагогических и психологических воздействий. Основным ее направлением является смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение активности и самостоятельности, устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями, таких как агрессивность, повышенная возбудимость, тревожная мнительность и так далее. Важным этапом работы с этими детьми является коррекция самооценки, уровня самосознания, формирование эмоциональной устойчивости и саморегуляции. Использование различных форм

игровой деятельности при коррекционной работе позволяет достичь развития эмоционально-волевого компонента.

Тесная связь между эмоциональным развитием детей и развитием игры свидетельствует о том, что коррекционные приемы, осуществляемые в процессе игры должны нормализовать эмоциональную сферу, снимать эмоциональные барьеры и вести к появлению более высокоразвитых, прогрессивных форм эмоционального поведения у дошкольников с нарушением интеллекта.

Список литературы:

1. Атавелян, О.К. Социально-перцептивные особенности детей с нарушениями развития [Текст] / О.К. Атавелян.–Челябинск, 1999. – 190 с.
2. Богуславская, З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст]: книга для воспитателя детского сада / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
3. Давидчук, А. Н. Обучение и игра [Текст]: методическое пособие / А. Н. Давидчук. – М. : Мозайка-Синтез. – 2004. – 169 с.
4. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста / под общей ред. С. Ю. Циркина. – СПб. : Питер, 2001. – 752 с.
5. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия [Текст] / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.– 50 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке [Текст]: методический практикум по песочной игротерапии. – М.: Речь, 2007.– 340 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку [Текст]: книга для педагогов и родителей. 2-е издание / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.

8. Касаткина, Е. И. Игра в жизни дошкольника [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. И. Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 96 с.
9. Костина, Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми [Текст] /Л.М. Костина. – СПб.: Речь, 2005. – 160с.
10. Татаринцева, А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда [Текст] / А.Ю. Татаринцева.– СПб.: Речь, 2006. –102с.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова; под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение: ВЛАДОС,2000.– 160 с.
12. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. [Текст] / Л.М. Шипицына. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 496 с.

Информационно-коммуникационные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Е.А. Ефанова (Нижний Тагил)

e-mail: efanova05@mail.ru

Сегодня применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе – это одно из приоритетных направлений модернизации образования, позволяющее не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками учебно-воспитательного процесса на всех этапах педагогической деятельности.

На современном этапе развития и воспитания дошкольника, проявляющего интерес ко всему новому (техника, видео и медиа продукция, компьютерные игры), необходимым условием его становления как личности является формирование информационной культуры.

Использование компьютера – еще одна сфера, где можно успешно сочетать получение полезных знаний с развитием

интеллектуальных и творческих способностей не только дошкольников, но и педагогического коллектива в целом.

ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Если сказать простыми словами ИКТ – это способы создания, фиксации, переработки и распространения информации.

Современные медиатехнологии успешно внедряются в дошкольные учреждения, повышая тем самым уровень обучения и воспитания детей. Ибо, информатизация воспитательно-образовательной деятельности – это комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют дети, педагоги и администрация. Основными направлениями данного процесса являются: создание единого информационного образовательного пространства ДООУ; использование информационных технологий в учебно-воспитательном процессе; разработка интегрированных занятий; проектная деятельность; активное использование Интернет.

Отечественные и зарубежные исследования С. Новоселова, Г. Петку, И. Пашелите, С. Пейперт, Б. Хантер и др. убедительно доказывают не только возможность и целесообразность использования компьютера в детских садах, но и особую значимость и роль его в познавательном развитии, да и в целом самой личности ребенка.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- предъявляет информацию на экране компьютера в игровой форме, вызывая у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- привлекает надолго внимание ребенка движением, звуком, мультипликацией;
- является стимулом познавательной активности детей, поощряя их при правильном решении проблемных задач;

- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- дает право ребенку самому регулировать темп и количество решаемых игровых обучающих задач;
- предоставляет возможность дошкольнику приобрести уверенность в себе в процессе работы за компьютером;
- позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты);
- не ругает никогда ребенка за ошибки, компьютер очень «терпелив», а ждет, пока он сам исправит их.

В связи с этим использование средств информационных технологий позволяет осуществить процесс обучения и развития ребенка дошкольного возраста достаточно простым и эффективным.

Сегодня компьютерные игры все более широко применяются для решения образовательных задач. Однако наряду с пользой компьютерные игры могут причинять и вред.

Основные вредные факторы, воздействующие на ребенка:

- нагрузка на зрение;
- стеснённая поза;
- нагрузка на психику;
- излучение.

Чтобы уменьшить воздействие этих вредоносных факторов, необходимо четко регламентировать продолжительность применения компьютерных технологий, использовать физминутки для снятия статического напряжения (особенно верхней части тела: шеи, плеч, спины) и проводить зрительную гимнастику (переключение зрения с ближнего на дальнее, чтобы снять напряжение цилиарной мышцы глаз)

Главное в использовании компьютерных игр придерживаться рекомендаций, как педагогам, использующих их на занятиях, так и родителям. Множество авторов дают разного

рода рекомендации, но большинство из них сходятся в следующих положениях:

1. Лучше не применять компьютер там, где можно обойтись без него (лучше рисовать красками на бумаге, а не с помощью нажатия определенных клавиш, производить счетные операции в уме, а не с помощью калькулятора).

2. Компьютерные игры не должны подменять собой обычные игры детей, а должны ходить в их структуру и взаимодополнять их (например, устроить чаепитие куклам с игрушечной чайной посудой, а на компьютере расставить посуду по полкам по заданной инструкции).

3. Игры должны соответствовать возрастным возможностям детей.

4. Особое место в проведении подобного рода занятий занимает предварительная работа с детьми (обогащение знаний по тому или иному вопросу, знакомство с некоторыми символами).

5. Необходима подготовка вариантов разноуровневых заданий. Так если ребенку задание покажется слишком легким, он быстро потеряет к нему интерес, слишком трудные занятия вызовут тот же эффект.

6. По ходу занятий необходимо проводить физминутки.

7. Все занятия должны проходить под строгим присмотром педагога.

8. Длительность применения компьютерных технологий не должна превышать 10 минут в день у детей 5 лет, 15 мин. - у детей 6 лет.

Педагогу, применяющему в работе ИКТ, необходимо решить две основные задачи специального обучения: сформировать у детей умения пользоваться компьютером и применять компьютерные технологии для их развития и коррекции психофизиологических нарушений.

В процессе деятельности у детей формируются навыки работы с ПК, развивается произвольность психических процессов, расширяется кругозор, воспитывается потребность в сотрудничестве, умение подчинять свои интересы определённым правилам.

Мы разработали систему игровых занятий с использованием развивающих компьютерных игр «Развиваемся играя».

Совместная деятельность с детьми состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

На подготовительном этапе проходит знакомство с содержанием игровых компьютерных заданий, с помощью наглядного дидактического материала. В игровой комнате создается определенная предметно-ориентированная игровая среда, аналогичная компьютерной игре, стимулирующая воображение ребенка, пробуждающая его к активной деятельности, помогающая понять и осуществить задание на компьютере. Подготовительная часть является необходимым звеном развивающих занятий с использованием компьютера, поскольку в силу возрастных и индивидуальных особенностей мышления детям дошкольного возраста без предварительной предметно-опосредованной деятельности затруднительно освоить манипуляции с экранными образами.

Основная часть занятия начинается с краткого инструктажа когда дети собираются все у одного экрана и в течении примерно 2 минут объясняется задание самостоятельной работы. Затем дети самостоятельно выполняют задание. Педагог наблюдает за работой детей и если необходимо оказывает необходимую помощь, например, предлагает попробовать выполнить задание по – другому.

По окончании работы дети переходят в игровую для снятия статистического и нервно эмоционального напряжения. Для этого проводятся физкультминутки, зрительные гимнастики, которые включают в середину работы и по завершению занятия.

В заключительной части занятия проводится эмоциональная оценка занятия, рефлексия собственной деятельности ребенка, делается оценка выполнения и закрепления в памяти ребенка необходимых для усвоения понятий и смысловых структур и правил действия с компьютером.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления материала к воспитательным мероприятиям считаем, создание мультимедийных презентаций.

Применение на занятиях электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально, т.к. именно здесь возможно учесть специфику конкретной группы воспитанников, конкретный контингент детей с учетом их психического, физического и эмоционального уровня развития.

Необходимо отметить, что в сети Интернет большое количество презентаций на разнообразные темы. Но не все презентации доступны детям с ОВЗ. Необходимо тщательно подбирать их и адаптировать для детей данной категории.

При подборе презентаций и игр важно уделять внимание тому, насколько они методически грамотно составлены, на графику, четкость, правильность инструкций, на количество слайдов.

В выборе презентаций и интерактивных игр следует руководствоваться рядом требований:

1. Презентации и игры не должны быть перегружены второстепенными элементами, лишними словесными инструкциями, так как это отвлекает внимание детей, приводит к быстрому утомлению.

2. Сюжет игры не должен быть агрессивным, чтобы не повышать тревожность и психическое беспокойство детей.

3. Задания должны быть понятны ребенку, инструкция должна даваться перед выполнением.

4. Время выполнения не должно ограничиваться, чтобы дать возможность детям без спешки обдумать пути и способы решения.

5. Графика должна быть в спокойных тонах, без преобладания ярких, возбуждающих цветов, а музыкальное оформление игр не должно мешать выполнению заданий.

При создании презентаций необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. Сначала выстроить в систему тот материал, который нужно повторить или обобщить.

2. Разбить его на самостоятельные дидактические единицы – учебные эпизоды, каждый из которых составляет определенный слайд.

3. Работая с отдельным слайдом, продумать, за счет чего будет усилен обучающий эффект воспитательного материала: правильной последовательности подачи материала на экран, верным выбором эффекта анимации, цветовой гаммы, представлением печатного текста, который должен появиться на экране в заранее продуманное время.

В процессе использования презентаций и интерактивных игр у воспитанников повышается мотивация познания, наблюдается положительная динамика развития внимания, памяти, мышления, воображения, речи, у детей расширяется кругозор. Интерактивные игры способствуют развитию ориентировки в пространстве, координации движений руки и глаза.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии являются эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно обогатить коррекционно-развивающий процесс, стимулировать индивидуальную деятельность и развитие познавательных процессов воспитанников, расширить кругозор ребенка, воспитать творческую личность, адаптированную к жизни в современном обществе.

Список литературы:

1. Васильева, И. А. Психологические аспекты применения информационных технологий [Текст] / И. А. Васильева, Е. М. Осипова, Н. Н. Петрова // Вопросы психологии. – 2002. – №3.
2. Использование информационных и коммуникационных технологий в дошкольных образовательных организациях: метод. рекомендации [Текст] / авт.-сост. И.А. Волкова, Н.Ю. Сероштанова, Н.В. Шпарута, Е.В. Тюгаева. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 39с.
3. Использование средств ИКТ для дистанционного образования детей с ОВЗ [Текст] / авт. сост. Алещенко С. В. - Томск, 2012. – 62 стр.
4. Калаш, И. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании [Текст]. – М.: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2011. – 177 стр.
5. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр [Текст] В. Моторин // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11.
6. Никольская, И. А. Информационные технологии в специальном образовании [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.А. Никольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 144 с.
7. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2010 – 368 с.
8. Тимофеева, Ж. А. О способности детей с нарушением в развитии извлекать информацию из общения с героем компьютерной программы [Текст] / Ж.А. Тимофеева // Дефектология. – 1997. – № 2. – с. 41-49.

Особенности сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования

Т. В. Константинова (Невьянск)

e-mail: detsad44@bk.ru

В настоящее время интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья с нормально развивающимися сверстниками является приоритетной политикой в области специальной коррекционной педагогики. ФГОС ДО предполагает возможность совместного обучения здоровых и детей с ОВЗ для получения ими без дискриминации качественного образования. Это подразумевает создание образовательной среды, в которой для полноценного развития детей с особыми образовательными возможностями и потребностями создаются наиболее благоприятные условия для диагностики и коррекции нарушений развития. Им должна быть оказана ранняя коррекционная помощь на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов и условий. В научных исследованиях рассматривается проблема оказания помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в аспекте их медико-социальной, психолого-педагогической защиты, большое внимание уделяется непосредственно образовательной деятельности и социальной адаптации таких детей, наиболее эффективной в дошкольном возрасте.

В связи с этим основной целью нашей деятельности является создание условий, способствующих позитивной адаптации, социализации, интеллектуально – личностного развитию воспитанников с особыми образовательными потребностями в условиях детского сада общеразвивающей направленности.

Для ее достижения решаются следующие задачи:

– создать благоприятную предметно-развивающую среду для развития детей;

- организовать единую систему воспитательной работы сотрудников ДООУ и родителей по социально-личностному развитию ребенка;

- создать условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей;

- формировать у ребенка чувство собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (собственное мнение, выбор друзей, игрушек, видов деятельности, по собственному усмотрению использование личного время)

Дети с ОВЗ нуждаются в создании комфортных условий пребывания в образовательной среде. Коррекция и компенсация их нарушений у детей происходит не спонтанно, а требует целенаправленной коррекционной работы, нивелирующей у данной категории детей трудности в освоении образовательной программы детского сада и адаптации в социальном мире.

Считается, что ДООУ успешно реализует инклюзивную практику, если дети:

- включены в образовательный процесс и показывают положительную динамику в развитии (в т.ч.в развитии социальных навыков);

- адаптированы и приняты детской группой, с желанием посещают детский сад;

- получают помощь, поддержку в овладении образовательной программой.

Родители детей с ОВЗ:

- понимают перспективы развития ребенка, актуальные задачи и ответственность, стоящие перед ними в процессе включения ребенка в образовательную среду;

- полноценно участвуют в процессе обучения и развития своих детей;

- проинформированы и поддерживают режим пребывания ребенка в ДООУ;

– включены в систему психолого-педагогического сопровождения ребенка.

Родители всех детей, посещающих ДООУ:

– занимают активную позицию сотрудничества и поддержки по отношению к семье «особого ребенка», педагогам, специалистам психолого-педагогического сопровождения.

Педагоги:

– принимают политику администрации ДООУ по инклюзивному образованию;

– реализуют инклюзивную практику, используя как имеющийся опыт и знания, так и инновационные подходы к обучению, принимают участие в разработке и реализации индивидуальных образовательных программ ДООУ);

– эффективно взаимодействуют с родителями, координатором по инклюзии, специалистами психолого-педагогического сопровождения;

– имеют положительную мотивацию в реализации профессиональной деятельности.

Специалисты психолого-педагогического сопровождения:

– реализуют инклюзивные подходов для социальной адаптации и развития детей с ОВЗ, используя эффективные технологии психолого-педагогического сопровождения;

– действуют в команде, опираясь в планировании и реализации своей профессиональной деятельности на коллегиальные решения и подходы;

– эффективно взаимодействуют с родителями, педагогами.

Руководители образовательных учреждений:

– создают условия для развития и поддержки инклюзивной культуры, формирования инклюзивных ценностей, соответствующей атмосферы ДООУ;

– занимают лидерскую позицию в формировании инклюзивной политики, развитии инклюзивной практики в педагогическом коллективе;

– понимают важность оказания поддержки сотрудникам, отвечающим за координацию работы, связанной с особыми образовательными потребностями.

Специальные условия для получения образования детей с ОВЗ

– использование адаптированных образовательных программ, специальных методов обучения и воспитания;

– использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения;

– предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;

– проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий;

– обеспечение доступа в здание ДОУ и другие условия без которых невозможно или затруднено освоение Программ обучающимися с ОВЗ.

Как же данные «идеальные» условия, требования реализуются на практике?

В нашем детском саду воспитанники с особыми образовательными потребностями интегрированы в общеобразовательные группы для детей разных возрастных групп. Согласно заключениям ПМПК, к ним относятся дети с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, дети с умственной отсталостью, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Педагоги ДОУ стараются обеспечивать обучение, воспитание, коррекцию данных отклонений в развитии с опорой на сохранные анализаторы, формирование коррекционно-компенсаторных навыков, способствующих социальной адаптации воспитанников в обществе.

Коррекционная направленность образовательного процесса осуществляется на занятиях учителя-логопеда,

педагога-психолога, при проведении индивидуальной работы воспитателем группы как в рамках непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей, при обучении их коммуникативным, социально-бытовым, культурно-гигиеническим и др. навыкам.

С учетом того, что у данной категории воспитанников зачастую отмечаются сочетанные нарушения (ТНР и нарушения ОДА, ТНР и ЗПР и т.п.), при анализе их психического развития можно отметить, что многим детям свойственны неспособность к концентрации внимания, что требует частой смены видов деятельности. Им требуется многократное повторение инструкции, что объясняется низким объемом памяти, рассеянностью, сниженным уровнем произвольности, замедленными мыслительными операциями анализа и синтеза, недостаточностью контроля и самоконтроля. Также отмечается общая моторная неловкость, которая отражается в нарушениях координации, переключаемости движений, скованности как в навыках самообслуживания, при выполнении общефизических упражнений, так и мелких дифференцированных движений пальцевой моторики, органов артикуляции.

Речевые нарушения у данных детей встречаются значительно чаще, и являются системными нарушениями разного уровня, не всегда зависящего от уровня развития интеллекта. Организация коррекции недостатков осуществляется по традиционной методике с учетом специфических особенностей процесса обучения и воспитания детей с нарушениями психической сферы. Большое внимание приходится уделять формированию лексико-грамматической стороны речи, т.к. зачастую, у данной категории детей восприятие мира происходит фрагментарно, замедленно, ограничено повседневными бытовыми представлениями, а сам этот процесс недостаточно осмыслен. Поэтому задачей всех педагогов детского сада является расширение знаний и представлений об окружающем

мире, чтобы сбалансировать объем пассивного и активного словаря.

1. Этап наблюдения.

В результате наблюдения за детьми в ходе воспитательной и образовательной деятельности выявляются воспитанники, испытывающие затруднения в освоении ООП ДО. Мы анализируем его действия в повседневной жизни, как он ведет себя в группе при контактах со взрослыми и сверстниками, на занятиях, и т.п.

2. Диагностический этап.

Прежде чем приступить к детальному обследованию ребенка, изучаем его анамнез, состояние здоровья, особенности семьи. В результате проведенной психолого-педагогической, социально-коммуникативной, речевой диагностики принимается решение об обсуждении данного ребенка на психолого-медико-педагогическом консилиуме детского сада, для определения дальнейшей стратегии по его ведению в ДОУ.

При принятии решения о направлении данного ребенка для обследования в ПМПК, на консультацию приглашаются родители, которых информируют об уровне развития ребенка, о рекомендациях консилиума. На этом этапе мы обычно испытываем самые большие сложности. Далеко не все родители готовы идти на данный контакт. Для любых пап и мам свой ребенок остается самым лучшим, и, даже если они признают его отставание в развитии, то списывают это на то, что они еще догонят программу.

Родителей воспитанников младшего, среднего возраста направить на комиссию проще, ведь для них есть весомая мотивация - логопед начнет сразу заниматься, но в старшем дошкольном возрасте - уже сложнее. Они осознают, что в детском саду с ребенком все равно будут заниматься дополнительно. Многие родители боятся, что если ребенок пройдет комиссию, он получит определенный «штамп» - «не такой, как все». Особенно этого опасаются родители будущих

первоклассников, для них направление в коррекционный класс звучит как приговор. Доводы в пользу того, что ребенка можно сразу определить в специальные условия обучения, для них часто не важны. На мой взгляд, они тем самым еще больше усугубляют возможности развития своего ребенка, ведь сниженный темп умственной деятельности не позволяет им усваивать программу первого класса. В результате, они все равно идут на ПМПК, только позже, или остаются на второй год. Сколько бы ни говорили об инклюзивном образовании, если детские сады еще пытаются работать в данных условиях, то в школах с высокой наполняемостью классов с этим дело обстоит гораздо сложнее.

Конечно, так ведут себя далеко не все родители воспитанников, испытывающих затруднения в освоении ООП детского сада. Есть те, которые с пониманием идут на контакт. К сожалению, возможности нашего детского сада не позволяют сразу охватить всех нуждающихся в коррекции. Если есть возможность, наиболее тяжелых детей мы стараемся направить в компенсирующие группы комбинированного детского сада, при наличии там свободных мест. Здесь очень большое значение имеет убеждение родителей в переводе в другое учреждение, многие болезненно воспринимают информацию, аргументируя это тем, что ребенок тяжело адаптируется, у кого-то есть четкое мнение, что оттуда дети выходят со «штампом». Главное, чтобы родители осознали, что чем раньше и в системе с ребенком начнут заниматься разные специалисты (логопеды, дефектологи, психологи), тем выше его результаты обучаемости.

3. Этап конструирования АООП, индивидуальных образовательных программ.

Работа с детьми с ООП предполагает учет множества индивидуальных особенностей развития. Обобщение диагностических данных, полученных разными специалистами, дает основание наметить индивидуальный план комплексной коррекционной работы на долгосрочную перспективу (учебный год). Он включает в себя все разделы программы, содержание

которых определяется возрастом, структурой и степенью выраженности у ребенка отклонений в развитии, а также анализом их причин.

В результате прохождения ПМПК, родители предоставляют выписку из протокола с рекомендациями, по какой адаптированной программе необходимо вести дальнейшее обучение данного ребенка. В настоящее время, в нашем детском саду разработаны и реализуются АООП для детей с ТНР, для детей с ЗПР, для детей с нарушениям ОДА. Недавно получено заключение на ребенка с умственной отсталостью и аутистическими нарушениями, но разработка данной ААОП пока затруднена в связи с временным отсутствием педагога-психолога, учителя-дефектолога в нашем детском саду также нет.

Коррекционно-развивающая работа проходит как в рамках индивидуальных занятий, так и в подгрупповой форме с учетом возраста и уровня развития воспитанников, целей конкретного занятия и т.п. Одной из проблем, возникающей на данном этапе, является то, что дети с ОВЗ часто болеют и пропускают детский сад, как следствие, сниженная адаптация к условиям детского сада, а значит и результативность работы.

4. Этап реализации

Реализация АООП затрагивает все виды деятельности, с учетом ведущего вида деятельности дошкольника. Личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога с ребенком помогает ему преодолеть неуверенность, позволяет чувствовать себя комфортно, адаптироваться в новых условиях. Знание особенностей характера, интересов и способностей каждого воспитанника помогает педагогу тщательно отбирать те задания, которые максимально отвечают задачам коррекционно-развивающего обучения и воспитания, учитывают его индивидуально-типологические особенности.

5. Этап заключительной диагностики.

Обобщение и анализ информации о динамике развития ребенка позволяет оценить и спланировать дальнейшую

коррекционно — развивающую работу, внести коррективы в прогнозирование конечного результата. Необходимая работа по результатам диагностики планируется на определенный срок. По его истечению необходимо проводить корректировку индивидуального образовательного маршрута.

Психолого-педагогическое сопровождение включает основные направления работы, отражающие развитие разных сторон психо-физического и социально-личностного развития: организация движения (развитие общей и мелкой моторики); развитие социально-коммуникативных навыков; формирование деятельности (манипулятивной, сенсорно-перцептивной, предметно-практической, игровой, продуктивных видов); развитие речи (формирование чувственной основы речи, сенсомоторного механизма, речевых функций); -формирование представлений об окружающем (предметном мире, пространстве, времени, количестве, социальных отношениях);

Методы,используемые в коррекционной работе,направлены на развитие не только психо-речевого развития, но и социально-коммуникативного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Данная категория детей часто не умеет взаимодействовать друг с другом, испытывает скрытую или явную агрессию к окружающим из-за неуверенности в себе, несоответствия между желанием быть лучшим и осознания, что сверстники опережают их при выполнении ряда заданий.

Оптимизация содержания занятий обеспечивается их интегрированным характером, когда параллельно реализуются и дополняют друг друга линии работы по коррекции разных компонентов развития дошкольников.

Реализуя деятельностный подход, мы опираемся на разные виды деятельности при построении занятия. Игра как ведущий вид деятельности дошкольников и обязательное включение разных видов игр в занятия обеспечивают выраженный позитивный эффект как в преодолении речевых нарушений, так и в развитии познавательных психических процессов. Игра делает

занятие динамичным, позволяет организовывать частую смену видов деятельности, развивает у детей коммуникативные навыки, приучает слушать и слышать, соблюдать правила, а главное – взаимодействовать.

В ходе реализации инклюзивного образования помимо уже озвученных проблем, есть и трудность, связанная с готовностью педагогов к работе в таких условиях. Это очень важный момент. Педагог должен понимать важность работы, знать всю глубину вопроса, индивидуальные особенности ребенка и желание ему помочь, а не действовать попустительски. Включение детей с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс ДОО должно изменить, прежде всего, установки взрослых на детей – у всех детей есть особенности, особые образовательные потребности не только у «особых». Чтобы сохранить принцип равных прав для всех детей, надо научиться работать любыми детьми, учитывая их индивидуальные особенности.

Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимое отношение к психическим недостаткам сверстников, желание помогать им и стремиться к сотрудничеству, что приводит к адекватному социальному поведению как нормально развивающихся детей, так и нуждающихся в помощи.

Качественное образование и организация социального взаимодействия детей с учетом их индивидуальных различий требует постоянного творческого вклада от каждого, в творческий процесс образования включаются все его участники – педагоги, родители, дети, администрация. Сейчас мало кто в нашей стране готов к такому повороту событий.

Условия, которые есть на сегодняшний день, недостаточны для инклюзии: квалификация кадров, отсутствие должной нормативной базы, достаточно затратный процесс. Поэтому надо рассматривать современный этап как переходный и двигаться не спеша, предусматривая каждый шаг, анализируя условия, подбирая средства реализации инклюзивной практики.

На современном этапе становления инклюзивного образования необходимо опереться на те результаты интегративного образования, которые уже получены, на опыт специализированных учреждений по работе с детьми с особыми образовательными потребностями, поскольку здесь есть специалисты, созданы специальные условия и методики, учитывающие индивидуальные особенности детей. Эти учреждения надо рассматривать как ресурс для тех, кто хочет включиться в инклюзию.

Для того чтобы повысить общее качество образовательного процесса, необходимо, чтобы все его участники: администрация, педагоги, специалисты, дети и родители начали работать в сотрудничестве, оказывая друг другу помощь и получая ее, уважительно относились друг к другу за индивидуальный вклад в общее дело.

Список литературы:

1. Бачина, О.В. Интегративный подход в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда ДОУ [Текст] / Бачина О.В., Левашева Г.Ф., Попова Т.В. // Логопед. – 2009. – №1.
2. Вакуленко, Л.С. Дошкольная логопедическая служба в свете инклюзивного обучения [Текст] / Вакуленко Л.С. // Логопед. – 2011. – №4.
3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
4. Прочухаева, М.М. Инклюзивный детский сад [Текст] / Прочухаева М.М., Бородин М.В. – М., 2009. – 251 с.
5. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении / Степанова О.А. – М., 2007.

Особенности логопедической работы с детьми с ОВЗ в свете инклюзивного образования ФГОС ДО (из опыта работы). Практические приёмы и методы подготовительного

С.В. Власова (Нижний Тагил)

e-mail: vlasovasvetlana2012@yandex.ru

В современной дошкольной организации работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на данном этапе развития инклюзии – вопрос непростой, потому что процесс привыкания очень сложен для ребенка, педагогов и родителей. Первостепенной целью комбинированной детской группы является социализация детей с ОВЗ, ведь для них детский сад становится началом их жизни в обществе. Имеющие разные возможности и нарушения развития дети, должны научиться общаться и взаимодействовать в одной группе, в одном пространстве, развивать свои потенциальные возможности: личностные и интеллектуальные. Необходимое в данной работе – это психолого – педагогическое сопровождение. Но неспециализированный детский сад не всегда может предоставить достойные условия, пока это не везде доступно. Поэтому в связи с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), данная работа не всегда осуществляется педагогами - специалистами, а, как правило, с этой задачей приходится справляться в первую очередь воспитателю общеобразовательной группы детского сада. И поэтому моя статья адресована, в первую очередь, им – воспитателям, как консультативная помощь и одна из форм взаимодействия педагогов детской образовательной организации (ДОО).

Логопед строит свою работу поэтапно, и здесь важным моментом является подготовительная ступень коррекции в период адаптации ребенка к новой для него среде дошкольного учреждения. Здесь важно найти пути взаимодействия с

воспитателями и другими специалистами, чтобы выстроить наиболее комфортные взаимоотношения педагогов и детей.

На первоначальном этапе вхождения в детский коллектив детей с ОВЗ можно условно подразделить на две группы, в зависимости от характера и степени тяжести заболевания:

Первая- ребенок не резко выпадает из фронтальной работы и в принципе может усваивать программу, но с применением особых методов и приемов;

Вторая - усвоение программы идет на ином уровне из-за глубокого дефекта здоровья ребенка, наблюдается резкое выпадение воспитанника из фронтальной работы.

Хочется поделиться некоторыми особенностями работы с ребенком, у которого присутствуют черты аутичности (диагноз не поставлен). Методом исследования особенностей воспитанницы, наряду с другими традиционными методиками стало наблюдение. Впервые я увиделась с М., когда ей было 4 года. Она была равнодушна и безучастна к какой-либо деятельности, почти всегда молчала, лишь иногда издавала громкие звуки. Моей основной целью было вовлечь ребенка в совместную деятельность. Чтобы понять, как в дальнейшем я могу принять участие во взаимодействии с М., я стала наблюдать за ней и фиксировать свои наблюдения в специальный педагогический дневник. Задавшись идеей вникнуть в структуру игры М., я стала отмечать, что ее игра стереотипна, но мне удалось заметить, что в ней выделяются циклы повторяющихся действий. Также мне удалось выделить некоторые простые звукосочетания, слова в ребенка во время игры. Далее я стала экспериментировать с пространством: я садилась на небольшом расстоянии от девочки, и было уже хорошо, если она реагировала спокойно. Постепенно я стала включаться в игру, поняв, что М. привыкла к моему присутствию. Никаких активных действий я не совершала, говорила тихо и мало – это было важно! Я использовала методику "шепотной речи". Необходимо было дать

понять ребенку, что я не мешаю ей играть. Прежде, чем М. поняла, что я тот человек, который ее понимает, прошло достаточно времени и потребовалось много терпения, но оно того стоило.

Ребенку с чертами аутизма нужна физическая помощь в организации работы: метод действия «рука в руке», что было знакомо мне из личного опыта, поэтому мы с М. рисовали, писали и прочее делали вместе. Во – первых, для изодейтельности мне успешно удавалось использовать: яркие крупные фломастеры; восковые карандаши предпочтительнее толстые (желательно ярких цветов); легкие фактурные листы плотной бумаги. Далее перешли к рисованию гуашевыми красками, затем стали использовать акварель. Для развития мелкой моторики и тактильных ощущений пробовали играть кистью, чувствовать ее мягкость, фактуру, затем попробовали начать рисовать пальчиками: сначала ребенок наблюдал, как я это делаю, так как сама отказывалась, шло бурное проявление негативизма, затем сама стала позволять намазывать ей пальчик краской, затем попробовали ладошку намазывать и ставить отпечаток. Эта деятельность помогала снизить уровень тревожности и способствовала снятию излишнего мышечного напряжения. Позже я успешно использовала пальчиковые игры, телесные контакты. Необходимо помнить, что такие особенные дети быстро утомляются, они быстро пресыщаемы, поэтому для них важна частая смена деятельности, то есть не более 3 – 5 минут на каждый вид деятельности.

Моей воспитаннице М. были присущи хаотичные манипуляции с игрушками, бесцельные монотонные движения, выкрики. Я старалась отвлечь девочку от этого занятия, привлекала внимание к себе пением, игрой в колокольчик, а также мне успешно удавалось использовать танцевальные движения, ритмические эмоционально насыщенные игры.

Я отметила, что девочке нравится действовать с водой, поэтому в совместной деятельности мы часто пускали мыльные

пузыри, играли с мыльной пеной, подкрашенной водой, экспериментировали. Хотя девочка часто отказывалась сама выдувать мыльные пузыри, ей очень нравилось наблюдать, как они кружатся в воздухе, она носилась по группе, с криками восторга, тут же требовала повторить процесс. В дальнейшем я стала пытаться научить ее дуть в трубочку.

Для развития мелкой моторики, играли с бусинками, прищепками, мозаикой. Мы занимались также играми с крупами: постепенно приобщая ребенка к этой деятельности, я замечала, что положительные эмоции стали преобладать в общении не только со мной, но и со сверстниками тоже, так как совместная деятельность носила постоянный и систематический характер. Побуждать к действию М. я старалась улыбкой и словами удовольствия: так, например, я высыпала гречку в глубокую миску, опускала свои пальцы, предлагала ребенку присоединиться к этому действию.

Особенностью таких детей является повышенная брезгливость, поэтому было достаточно сложно начать работать с пластилином и другим материалом для лепки. Приходилось искать, пробовать и предлагать различные материалы и виды: тесто, глина, пока ребенку не понравилось данное занятие. М. очень нравилось лепить фигурки из пластилина.

Так как ребенок совсем не говорил, мной проводилась следующая речевая работа: использование декларативного стиля общения, т. е. описательного: много разговаривала с девочкой, объясняла происходящее вокруг, комментировала любую деятельность. Мотивационная терапия, рекомендованная педагогом - дефектологом использовалась мной достаточно активно: за все, чего ребенок активно требовал, просила что-то взамен: М. просит дать игрушечную корову, жестом показывает, я говорю: «А скажи, как коровка мычит?», сначала она не реагирует, продолжает капризничать, я сама проговариваю, но раз за разом она улавливает одни и те же требования, и, в

дальнейшем, все-таки искаженно, но воспроизводит звукоподражание.

В игровой деятельности пробовала воспользоваться приемами недирективной игры, особенностью которой является использование игры с четко установленными правилами, а не сюжетно-ролевой, где необходимо говорить («Собери пирамидку», «Мозаика», игры с прищепками). Чтобы М. поняла правила, и игра для нее была неким ритуалом, любую игру мы проигрывали много раз, сопровождая каждое действие комментариями. Самый главный принцип организации такой игры: отказ от форсирования событий, предоставление возможности ребенку самостоятельно выбрать линию поведения.

Усвоение ребенком в ходе совместной игры новых навыков предметных манипуляций позволяло мне все более усложнять взаимодействие: сначала мы просто доставали матрешек и расставляли их на столе и на этом игра заканчивалась для М. , так как она просто уходила к другим занятиям, но постепенно М. стала наблюдать, как я снова прячу матрешек друг в друга, что повторялось многократно, и однажды она сама попробовала продолжить привычное занятие. Моей задачей, как педагога было подобрать для ребенка быстро дающие эмоционально яркий эффект занятия, не требующие речевого взаимодействия, больших усилий, точных движений. Необходимо было облегчить для ребенка, но незаметно, осуществление даже самых простых заданий. Для содействия развитию и воспитанию М. мне часто приходилось прибегать к помощи методической литературы, интернет – ресурсов, что позволяло мне разнообразить методы и приемы педагогического воздействия. Так используемый в современной педагогике метод холдинг-терапии (объятия, прижимание к себе ребенка, успокаивание), первоначально использовался мной в рамках тактильных контактов: взять М. за руку, погладить по спинке, провести ладонью по голове, усадить к себе на колени. Этот

метод оказал благотворное влияние на ребенка: это помогало переключить ребенка, отвлечь, когда она начинала кричать, капризничать. Во время работы за столами М. я усаживала ближе к себе, старалась убрать предметы, отвлекающие внимание.

Одним из естественных условий для мотивированного общения в совместной деятельности является использование работы «парами», «подгруппами». Более успешному протеканию адаптации в детском коллективе способствовало то, что в группе детей есть дети с нормой развития, которые с готовностью помогали М. во всех затруднениях.

Проконсультировавшись с инструктором по физическому воспитанию, я решила пронаблюдать некоторые особенности физической активности своей воспитанницы, так как считается, что большой объем физических упражнений полезен для таких детей, особенно для улучшения внимания и способности к обучению. Поэтому я сочла уместным использование в своей коррекционной работе такие приемы, как комплекс специальных игр и упражнений, направленных на улучшение сенсорной интеграции, доступных в любом, даже неспециализированном ДОО:

Игры с мыльными пузырями;

Дидактические игры на материале твердых и мягких вкладок, мозаик, матрешек, конструктивных, разбирающихся по частям предметов и игрушек;

Исследовательские игры с водой, с песком, камешками, ракушками, игры с надувными и плавающими предметами;

Вращение по кругу;

Перекачивание со спины на живот;

Лазание по тренажёрным стенкам;

Перетягивание каната;

Прыжки с маракасами в руках

Прыжки на палочке лошадка в ритме музыки;

Имитация движений животных;

Движения под музыку, пение песен с движениями;

Броски в цель бумажных снежков.

Таким образом, на данном этапе развития инклюзии адаптация к условиям ДОО – важный процесс, который очень сложен для ребенка, педагогов и родителей. И психолого – педагогическое сопровождение – необходимое условие этой адаптации. Поэтому в связи с реализацией ФГОС ДО, современный коррекционный педагог и воспитатель группы детского сада должен быть компетентен в подборе методов, приемов педагогического воздействия, которые необходимо использовать в работе с особенными детьми. А для логопеда, работающего в условиях логопункта неспециализированного детского сада основное в работе с особенными детьми - это педагогический оптимизм, милосердие и терпеливость, потому что без этих ценных качеств педагога невозможно быть мастером своего дела, порой очень непростого и нелегкого.

Список литературы:

1. Жукова, Н. С. Если ваш ребёнок отстаёт в развитии [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова. – М. : Медицина, 1993г. – 112 с.
2. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми [Текст] / под ред. И. В. Дубровиной. – М. : Академия, 1998. – 160 с.
3. Морозова, С. С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах [Текст]: пособие для учителей – дефектологов / С.С. Морозова. – М.: Владос, 2007 – 156 с.
4. Усанова, О. Н. Специальная психология: система психологического изучения аномальных детей [Текст] / О. Н. Усанова. – М. : Сфера, 1990. – 360 с.
5. Янушко, Е. С. Игры с аутичным ребенком (установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия) [Текст] / Е.С. Янушко. – М.: Теровинф, 2004. – 253 с.

Организация предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении

Формирование допрофессиональных способностей у детей дошкольного возраста посредством создания мобильного и интерактивного центра «Город Мастеров»

*А. С. Резник (Нижний Тагил)
e-mail: mayak205nt@yandex.ru*

На основании приказа управления образования города Нижний Тагил от 29.05.2015г. №1001 «О реализации городского проекта по ранней профориентации «Лаборатория профессий. Дошкольник» МАДОУ «МАЯЧОК» разработал проект Мобильный интерактивный центр «Город Мастеров»

Ключевая идея проекта заключается в формировании допрофессиональных способностей воспитанников посредством создания мобильного и интерактивного центра. Мобильность центра предполагает передвижение, перемещение из помещения в помещение, а также возможностью детей взаимодействовать с предметами, элементами, атрибутами профессионального труда взрослого.

Для реализации проекта заключены соглашения, договора, разработаны планы сотрудничества с социальными партнерами, представленными на слайде. Социальное партнерство в рамках проекта способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми; расширению у воспитанников представлений о мире труда, за счет организации совместных мероприятий с социальными партнерами; расширению среды центра.

Сотрудничество с МОУ СОШ в рамках единого образовательного пространства обеспечит эмоционально-положительный переход воспитанников в новые условия школьного обучения, расширит представления о профессии

учителя. Формы работы во взаимодействии со школой могут быть различны: экскурсии в начальную школу, в школьную библиотеку в кабинеты физики, химии, биологии с целью формирования интереса к познанию окружающего мира, знакомства с научными профессиями биолога, физика, химика. Наблюдение за работой старшеклассников в школьных мастерских на уроках труда. Участие в совместных мероприятиях (квест-игра по ранней профориентации).

Сотрудничество с ГАОУ СПО СО «НТГМК», ГАОУ СПО СО «НТСТ», ГАОУ СПО СО «ВМТ» в рамках единого образовательного пространства заключается в формировании представлений воспитанников об образовательных учреждениях, где студенты получают рабочие специальности (электромонтер, горный мастер, шахтер, строитель, швея и т.д.). Таким образом, инновационным компонентом нашего проекта является акцент на формирование социальных компетенций на основе профидентичности воспитанников с социально-культурной средой города.!

Проект является долгосрочным и рассчитан до 2019 года. Стратегическое управление проектом осуществляет администрация МАДОУ «МАЯЧОК».

В целях обеспечения координации деятельности всех участников проекта в МАДОУ «МАЯЧОК» продолжает работу координационный совет и рабочие группы, в состав которых входят представители педагогического коллектива, родителей и иной общественности, привлеченной, по согласованию, к реализации проекта.

Проект разработан на основе работ таких ученых как: В.И. Логинова, Л.А. Мишарина, А.Ш. Шахманова, М.В. Крулехт, А.Н.Леонтьев, Е.А.Климов, Г.И.Щукина и др., предлагающие делать упор на формирование представлений о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду.

Ежегодно разрабатывается план по реализации проекта «Город Мастеров», направленный не только на расширение общих представлений о труде у воспитанников, но и формирование у них определенного элементарного опыта действий в различных профессиях.

В процессе образовательной деятельности в рамках реализации проекта используются технологии позволяющие выстроить непринужденное общение педагога с детьми и реализацию образовательных задач в рамках игровой деятельности в лабораториях.

Проект «Город Мастеров» представляет систему взаимосвязанных мероприятий, выстроенных в определенной логике. Формы и режим организации образовательной деятельности, предусмотренные в календарном графике учитывают возраст, отражают временной период освоения начальных представлений о профессии, практико-ориентированную и самостоятельную деятельность в центре.

Повышение престижа и популяризация рабочих профессий не только в среде детского населения, но и социальных партнеров, родителей осуществляется в проекте через реализацию различных программ и подпрограмм.

Развивающая предметно-пространственная среда мобильного интерактивного центра разработана в рамках проекта МАДОУ «МАЯЧОК» «Развивайся детский сад – все для наших дошколят». Представляет собой максимально приближенную к жизни модель небольшого города. Город создан как в помещениях детского сада, так и на его прилегающей территории как вариативная форма работы, позволяющая проектировать и создавать гибкую развивающую предметно-пространственную среду, способствующая интеграции образовательных областей ФГОС ДО и реализации задач допрофессионального самоопределения воспитанников.

Город представлен в виде различных Лабораторий. Каждая лаборатория (мастерская), которую представляет

координатор, имеет название в соответствии со своим профилем, и содержит игровое задание для детей дошкольного возраста согласно образовательным подпроектам.

Так как Город является мобильным, ежегодно в соответствии с учебным планом МИЦ «Город Мастеров» разрабатывается график перемещения и (или) посещения лабораторий детских садов МАДОУ «МАЯЧОК».

Практически каждая лаборатория предлагает несколько ступеней в освоении выбранной профессии:

Например, познакомимся с лабораторий «Энергия»

В младшем и среднем дошкольном возрасте первый круг знакомства с профессиями начинается с наблюдений за деятельностью взрослых ближайшего окружения: родители, сотрудники детского сада, так как в процессе знакомства с представителем профессии - значимым и знакомым близким человеком воспитанника группы у детей происходит формирование не только интереса к труду взрослых, но и чувства гордости за членов семей. Узнают историю возникновения электричества, и предметов необходимых для выработки электричества, снабжения им города.

На следующем этапе, в старших и подготовительных к школе группах, педагоги совместно с детьми начинают более глубоко изучать свойства электричества, особенности работы профессии электрика. Узнают, что бывает профессия электромонтер, инженер электрик, техник электрик, слесарь электрик и др. И что для данного вида профессии важны математические знания, знания физики и черчения с которыми ребята будут знакомиться в школе.

Развитие и социализация воспитанников, формирование профидентичности детей, а также знакомство с образовательными учреждениями, предприятиями города как ступеньками к овладению профессией, третий этап введения детей в мир профессий (в школе изучают предметы химию, математику, физику в Высокогорском многопрофильном и

строительном техникумах профессии техник-механик, электрик, строитель – в УПИ инженер, конструктор, экономист – предприятие ОАО Нижнетагильские сети- реализация городского проекта «Светлый город»).

Остальные лаборатории выстроены аналогично

Основной формой организации деятельности в Лабораториях является квест-путешествие, участниками которого являются воспитанники МАДОУ «МАЯЧОК», педагоги, родители и социальные партнеры. Квест-путешествие проводится на территории и (или) в помещениях дошкольной образовательной организации в зависимости от содержания мероприятия и погодных условий.

Представляем вашему вниманию фильм о развивающей предметно-пространственной среде в рамках проекта «Город Мастеров».

Результаты проекта обозначены для всех участников: обучающихся, родителей, педагогов, социальных партнеров. Возможность реализации проекта определяется микросредой (условиями на базе МАДОУ «МАЯЧОК») и макросредой города (особенности инфраструктуры города).

Дидактические возможности интерактивной доски SMARTBOARD для организации образовательной деятельности в ДОО

*Д. А. Дитенберг., Т.А. Мартынова (Нижний Тагил)
e-mail: ntpk2@yandex.ru*

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования [1,

3]. Требования к развивающей предметно-пространственной среде (далее РППС), сформулированные в ФГОС ДО направлены на поддержку инициативы детей во всех видах деятельности, так как в стандарте делается акцент на отсутствие жёсткой регламентации детской деятельности, выдвигаются требования ориентации на индивидуальные особенности детей [1, 19].

В связи с потребностями модернизации системы образования и раннего инвестирования в развитие младшего поколения, в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций (далее ДОО) активно внедряются информационно-образовательные технологии (далее ИОТ). Использование технических средств в помещениях ДОО должно быть адаптируемым под конкретные задачи, специфику образовательной программы и основано на систематическом использовании различных средств ИОТ. В настоящее время существуют ИОТ, предназначенные как для фронтальной работы педагога с детьми, групповой работы, так и индивидуальной работы детей под руководством взрослого. Причем эти технические средства органично функционируют без разрушения уже созданной РППС, без необходимости организации специализированных компьютерных кабинетов [2, 4].

Интерактивная доска SMARTBOARD— это устройство, позволяющее педагогу объединить три различных инструмента: экран для отображения информации, обычную маркерную доску и интерактивный монитор, обеспечивая тем самым уникальное сочетание инновационных и традиционных методов организации образовательной деятельности [3, 18]. Экран доски доступен для детей младшего и старшего дошкольного возраста: высоту доски можно регулировать под любой рост. Это современное средство обучения помогает разнообразить образовательную деятельность: педагог может одновременно использовать аудио-, видеоматериалы и Интернет-ресурсы.

Интерактивная доска активизирует различные анализаторы восприятия информации: визуальные, слуховые и

кинестетические. Задания даются детям в различной форме: в виде графической модели (рисунок, чертеж, план, схема), математической модели (цифры и другие математические знаки), вербальной (письменной или устной инструкции). На интерактивную доску проецируется изображение, с которым можно работать непосредственно на поверхности доски, нанося на проецируемое изображение пометки в реальном времени [3, 24]. Таким образом, интерактивная доска позволяет реализовать программу игровой деятельности для детей дошкольного возраста, которая состоит из набора развивающих заданий разнообразных по содержанию, создающих атмосферу свободного и радостного творчества.

Проанализируем возможные типы заданий, предназначенные для выполнения на интерактивной доске SMARTBOARD, с программным обеспечением SMART Notebook 11 и SMART Notebook 16.

Первый вид заданий: «Сотри и узнаешь» или «Убери и узнаешь». Этот тип заданий позволяет наглядно сопоставлять «задание» с «решением» и самому проверять правильность выполнения задания [4]. Правильный ответ на предлагающееся задание либо закрашен белыми чернилами, которые стираются ластиком (рисунок 1), либо закрыт прямоугольником (рисунок 1а).

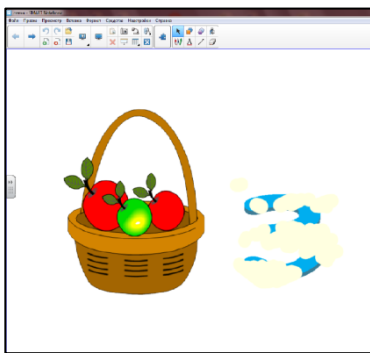


Рисунок 1

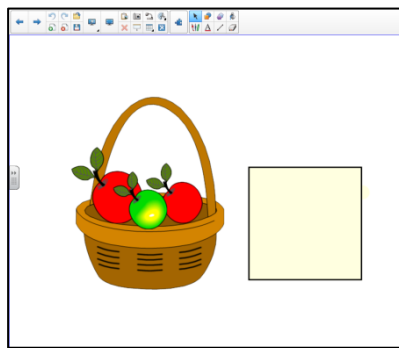


Рисунок 1а

В задании, представленном на рисунке 1, детям предлагают посчитать яблоки в корзине, справа от рисунка написан ответ, его можно увидеть, стерев слой чернил ластиком. На рисунке 1а то же изображение и условие, но ответ можно увидеть, лишь передвинув белый квадрат. Данное задание помогает перейти от оперирования конкретными образами к оперированию абстрактными математическими символами, развивает способность выражать количество предметов цифрой.

В задании, проиллюстрированном на рисунке 2, детям предлагают сгруппировать объекты на основе выделения общих признаков, свойств объектов (цвет, классификация – овощи и фрукты). Задание способствует овладению детьми такими логическими операциями, как анализ и синтез. В данном случае возможны два варианта группировки: каждый вариант ответа закрыт своим кругом. Это стимулирует детей искать несколько вариантов решения одной и той же задачи.

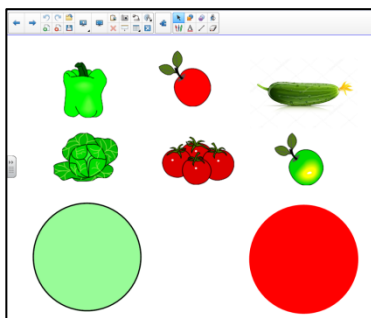


Рисунок 2

Второй вид заданий – непосредственная группировка объектов. Данный тип заданий формирует у детей умение осуществлять сравнительный анализ различных объектов окружающего мира, закрепляет их умение классифицировать предметы, обобщать их на основе выделения общих признаков [4]. Например, на доске вразброс даны изображения фруктов и

овощей (или фруктов, овощей и ягод); домашних и диких животных, наземного и воздушного транспорта и т.п. Два или три ребенка должны переместить на свой участок доски изображения предметов, принадлежащих к определенному классу. Здесь можно внести элемент соревнования: кто быстрее и правильно соберет объекты своей группы.

Третий вид заданий – «Установление соответствия» – направлен на овладение дошкольниками соответствующей логической операцией; способствует развитию наблюдательности и внимания [4]. Например, требуется соотнести количество предметов и число, отображающее это количество; геометрические фигуры и предметы, имеющие формы данных фигур; детенышей животных и их «мам» и так далее. То есть, содержание заданий данного типа также отличается большим разнообразием, но в каждом задании требуется «соединить» подходящие элементы (дошкольники «соединяют» необходимые элементы, как правило, придвигая один объект к другому, либосоединяя линиями). Данный вид заданий наглядно демонстрируется на рисунке 3.

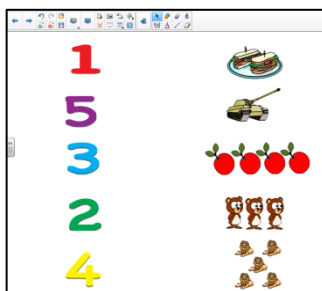


Рисунок 3

Четвертый вид заданий– «Открой шторку». Этот тип заданий по конструкции может быть схож с заданиями первого типа, так как «шторка» может тоже закрывать правильный ответ. Пример такого задания дан на рисунке 4. Но «шторку» можно

использовать также в ситуациях, когда требуется постепенно открывать материал, представленный на экране, например, при использовании метода индукции – цепи заключений от частного к общему. «Шторку» можно открывать слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх или просто закрыть инструмент «Шторка». Задание, представленное на рисунке 4, разновидность игры «Парные картинки», развивает внимание, зрительную память, формирует умение ориентироваться на плоскости

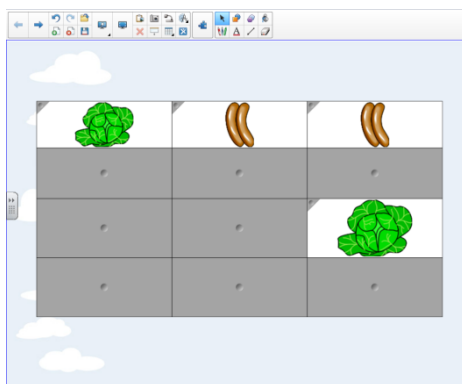


Рисунок 4

Пятый вид заданий– «Убери лишнее» – развивает наблюдательность, умение анализировать и классифицировать объекты [4]. К «лишнему» объекту применяется анимация «Исчезание». Если ребенок правильно определяет «лишний» объект, то объект исчезает при прикосновении к нему ребенка, если нет – остается на месте. Таким образом, интерактивная доска позволяет ребенку понять, правильно ли он действует. Примеры таких заданий изображены на рисунке 5.

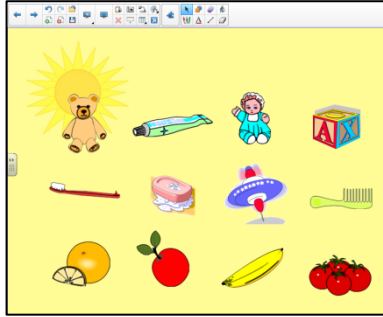


Рисунок 5

Шестой вид заданий– «Расставь по порядку». Задание, представленное на рисунке 6, является многовариантным: можно попросить детей расположить числа, как в порядке убывания, так и в порядке возрастания; восстановить пропуски чисел в числовом ряду. В итоге это задание развивает умение строить числовой ряд, закрепляет навыки владения прямым и обратным счетом. В целом, содержание заданий данного типа может быть разнообразным: можно расставлять в правильной последовательности какие-либо временные события (например, картинки, иллюстрирующие времена года, в порядке правильного чередования сезонов в году); располагать ряд объектов в порядке увеличения или уменьшения их размеров; выстраивать правильный порядок чередования цветов в радуге и тому подобные задания [4].



Рисунок 6

Как разновидность задания шестого типа можно рассматривать задание «Собери изображение». Оно направлено на развитие и закрепление умений конструировать объект по предложенному образцу, сравнивать предметы по величине, различать пространственные характеристики объектов, устанавливать месторасположение частей и деталей объекта, устанавливать связи и зависимости между предметами по размеру, цвету, количеству.

На основании анализа различных видов заданий, мы можем сделать вывод, что использование интерактивной доски SMARTBOARD расширяет дидактические возможности организации образовательной деятельности в ДОО и способствует повышению уровня познавательной мотивации у дошкольников.

В заключение хочется отметить, что многие педагоги относятся к интерактивной доске как к обычному экрану, не используя ее интерактивных свойств. А ведь одной из положительных сторон интерактивной доски является формирование навыков самоконтроля у воспитанников, которые имеют возможность самостоятельно проверить правильность выполнения задания.

Таким образом, интерактивные средства обучения лежат в основе современных технологий развивающего обучения, способствуя формированию и развитию у воспитанников целого ряда умений: исследовательских умений; умения работать с информацией; сравнивать, сопоставлять, классифицировать объекты; принимать оптимальные решения. Кроме того, происходит развитие восприятия, мышления, наблюдательности, коммуникативных способностей детей. У педагогов в результате использования интерактивной доски формируются теоретические знания и практические навыки работы с современными техническими и аудиовизуальными средствами обучения. Использование современных информационно-образовательных технологий в дошкольном образовании позволяет сделать

образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования.

Список литературы:

1. Бойко, Е. В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Образование и воспитание. — 2017. — №1.1. — С. 3-5. — Режим доступа://moluch.ru/th/4/archive/52/1765/

2. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. [Текст]: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

4. Фабрикантова, Е.В. Интерактивные технологии и мультимедийные средства обучения [Текст]: учебное пособие для студентов факультета дошкольного и начального образования / Е.В. Фабрикантова, Е.Е. Полянская, Т.В. Ильясова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2015. – 52 с.

Развитие певческих умений у детей дошкольного возраста по средствам использования ИКТ

К.А. Костарева (Нижний Тагил)

e-mail: 77@detstvo-nt.ru

Мы живём в 21 веке, веке компьютерных технологий, и всё чаще сталкиваемся с необходимостью использования их, как

в личной жизни, так и в профессиональной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога: умение владеть информационно-коммуникативными технологиями, применять их в образовательном процессе, полноценное и всестороннее развитие творческой личности ребенка. Также музыкальная деятельность должна оказывать воздействие на общее развитие: формировать эмоциональную сферу, совершенствовать мышление, чуткость к красоте в искусстве и жизни. Педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей и помнить, что ведущей формой деятельности дошкольников является игра. Поэтому занятия должны быть яркими, эмоциональными, проходить с привлечением большого иллюстративного материала, звуковых технологий и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

Применение ИКТ позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Выстраивая работу по развитию певческих умений мы опираемся на основную образовательную программу дошкольного образования МАДОУ детский сад «Детство»; модуль «ВОКАЛ» к дополнительной общеобразовательной программе – «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»; используем методический материал программу детского сада «Радуга»; парциальную программу «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; «Вокально-хоровую работу в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Сочетание инновационных технологий с традиционными методами обучения позволило улучшить результат образования и помогло решить ряд задач:

– эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного, задействовать все виды памяти;

– расширить ряд музыкальных тем, делая их доступными и понятными детям;

– способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре;

Задачи певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны:

1. Развивать музыкальные способности:

– эмоциональную отзывчивость на музыку;

– ладовое чувство;

– музыкально – слуховые представления

– чувство ритма

– развитие детского песенного творчества

2. Формировать основы певческой и общественной культуры:

– эмоции;

– интересы, оценки;

– вокально-певческие умения и навыки.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности.

Голос – инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Однако существуют некоторые ограничения, о которых надо помнить всем педагогам, работающим в детских садах.

Во-первых, нельзя использовать информационные технологии на каждом занятии, так как при подготовке и организации от педагога, да и от детей, требуется больше

интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. Кроме того, при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

Во-вторых, общая продолжительность занятий с детьми дошкольного возраста должна составлять 15-20 минут, а продукты ИКТ дети могут воспринимать не более 5-7 минут. Поэтому отбор материала, его дозировка должны быть тщательно продуманы педагогом.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности, тоже предполагает очень осторожное использование новых информационных технологий. Здесь возможно создание электронных иллюстраций к песням, материалов (*видео, фото*), отражающих как содержание песен и попевок, так и объясняющих смысл трудных и непонятных слов. Еще с младших групп могут возникнуть проблемы - детям трудно запоминать и правильно произносить тексты песен, стихов. Они быстро устают и не хотят повторять текст многократно. Поэтому для лучшего запоминания текста песни можно применять метод мнемотехники. (Как вы все знаете, мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, опорные картинки).

Музыкально-дидактические игры также проводятся с применением красочных озвученных презентаций, видеоклипов, таких, как «*Угадай звучание музыкального инструмента*», «*Кто к нам в гости пришёл?*» «*Музыкальный домик*», особенно нами любимы игры на развитие чувства ритма - так называемые «*Ритмяшечки*». Это видео клип, который состоит из последовательно сменяющих друг друга картинок, составляющих ритм мелодии. Применяя эти игры, можно заметить, что они способствуют развитию ритмического слуха, а так же развитию интереса к музыкальной игровой деятельности.

В нашем детском саду проходят множество мероприятий с использованием ИКТ: открытые занятия по вокалу, утренники,

где выступают дети вокальной студии. Информационный ресурс сайт МАДОУ « Детство» и сайт детского сада №77 «Богатырь», предоставляет возможность оперативного получения фото с места выступлений, которых в течение года много.

По результатам моей работы с использованием ИКТ у детей повысился уровень пения. И как результат - улучшение памяти у детей, развитие мышления, воображения, внимания, любознательности. Практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний.

Список литературы:

1. Калинина, Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве [Текст] / Т.В. Калинина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. –№6.
2. Кацер, О.В. Игровая методика обучения пению [Текст] / О.В. Карцер. –СПб.: Музыкальная палитра, 2005.– 47 с.
3. Тиличиева, Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. [Текст] / Е. Таличиева. – М., Музыка, 1978.– 14 с.
4. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М. : «Скрипторий 2003», 2010.– 176 с.
5. Костина, Э.П. Камертон [Текст]: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М: Просвещение, 2004. – 223.

Создание педагогических условий для патриотического воспитания дошкольников

*Е. Г. Гоменюк (Нижний Тагил)
e-mail: Lamak43@uandex.ru*

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землёй, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине»

Василий Александрович Сухомлинский

Мощь и постоянство любого государства во многом зависит от сплоченности людей, от степени развития их патриотических качеств: взглядов, убеждений, интересов, ценностных ориентаций, нравственно-волевой сферы. Собственно, поэтому вопросам патриотического воспитания детей и молодежи издавна уделялось пристальное внимание. Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения и на сегодняшний день является очень актуальной.

Понятие «патриотическое воспитание дошкольников» включает в себя воспитание любви к семье и детскому саду, к родному городу и природе, к культурному достоянию своего народа, а также воспитание уважительного отношения к труженнику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Патриотическое воспитание – один из основных аспектов реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, направленное на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. В стандарте, в образовательной области «познавательное развитие» говорится, что «познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений малой родине и Отечестве, социокультурных

ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках»

Во ФГОС ДО особенно подчеркивается необходимость патриотического воспитания в дошкольном возрасте. В этот период дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сопереживать и сочувствовать, поэтому в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально — психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Огромное внимание вопросам патриотического воспитания подрастающих поколений уделяли выдающиеся педагоги и общественные деятели прошлого. Эта проблема поднималась в трудах В.Г. Белинского, Е.Р. Дашковой, Н.А. Добролюбова, П.Ф. Каптерева, Н.М. Карамзина, М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского и др. Они акцентировали внимание на воспитании сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства, любящих своё отечество.

Большинство современных педагогов указывают на важность и значимость патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Характерной особенностью исследований,

связанных с воспитанием патриотизма детей дошкольного возраста, является обращение к отдельным аспектам проблемы. В работах Т.Н. Дороновой довольно отчетливо прослеживается идея патриотического воспитания, Л.Е. Никонова, Е.И. Корнеева и другие делают акцент на приобщение детей к культурному наследию народа. Исследователи С.А. Козлова и Т.А. Куликова предлагают одним из решений проблемы воспитания патриотизма детей-дошкольников познание ими Родины-России.

Важное место в процессе формирования патриотической воспитанности занимает старший дошкольный возраст, от постановки воспитания в этом возрасте зависит дальнейшее развитие человека. Большинство многих психических качеств личности заключатся и культивируются именно в старшем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные качества ребёнка. В этот период необходимо отметить все стороны, которые могут стать необходимой базой при реализации их патриотического воспитания.

Отталкиваясь от возрастных особенностей старших дошкольников, следует отметить основные особенности формирования патриотизма детей старшего дошкольного возраста.

1) Любовь к матери, к родным и близким, ощущение внимания и заботы родителей - именно эти особенности являются началом воспитания патриотизма у ребёнка. Воспитание патриотизма предполагает постепенное формирование сочувствия другому человеку, дружеской привязанности. Первые детские эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных социальных чувств. Воспитание патриотизма у дошкольника означает воспитание любви и привязанности к малой Родине, к месту, где он родился, это в будущем становится основой для любви, преданности, уважения к своей стране. Воспитание патриотизма предполагает чувство

удовлетворения и привязанности к месту рождения и жительства, определенному кругу людей, которое расширяется и углубляется от встреч и общения с другими взрослыми жителями дома, где он живет, жителями города, работниками музея, библиотеки, театра, от знакомства с местными достопримечательностями, с природой родного края. «Родился», «родители», «родной дом», «родственники», «родной детский сад, родная улица, город» - все эти и многие другие слова, и выражения постепенно формируют в ребёнке понятие и чувство Родины.

2) Образные выражения «Отчий край», «Преданность Отчизне», «Любовь к матери-Родине» говорят о том, что истоки патриотических чувств, человеческих эмоций лежат в переживаниях раннего детства. В возрасте 5-7 лет происходит постепенное осознание ребёнком нравственных ценностей. На этом этапе важно привлечь детей к иным способам выражения эмоционального состояния другого человека, стоит научить ребёнка «прочитать» эмоции внешнего состояния растений, животных и тем самым побудить ребёнка к адекватной реакции (пожалеть, посочувствовать и помочь или порадоваться за кого-либо). Характерным средством воспитания патриотизма является деятельность ребёнка, так как дети дошкольного возраста наиболее активно развиваются только в процессе собственной активности. Для детей дошкольного возраста особенно важной для развития качеств личности и формирования эмоционально-действенного отношения к окружающим является совместная деятельность со взрослыми и сверстниками.

3) Воспитание патриотизма успешно проходит в процессе приобщения детей к культурному наследию. Народная культура и искусство своими возможностями создают в современных

условиях наиболее благоприятную среду для выявления и развития в ребёнке национальных особенностей.

4) Воспитание патриотизма осуществляется через формирование в ребёнке национального духовного характера. Поэтому и в семье, и в детском саду необходимо создавать условия для возникновения и развития у детей уважения к трудовым умениям и творческим ремёслам предков русского народа (использовать семейные архивы, экспонаты музеев). Важно знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, вызывать интерес и стремление соблюдать их. Очень важно приобщать детей дошкольного возраста к основополагающим нравственным ценностям своего народа, формировать положительное отношение к ним и желание соблюдать их в повседневной жизни. Соблюдение и сохранение национальных традиций и обычаев обеспечивает связь, преемственность поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Например, народные традиции дают почувствовать и понять национальные особенности своего народа (у русских людей - доброту, щедрость, оптимизм).

5) Важным фактором патриотического воспитания является природа. Природе отводят особую роль в воспитании патриотизма, так как она постоянно окружает ребёнка, очень рано входит в его жизнь, доступна и понятна ему. Он чувствует себя с представителями живой природы сильным, значимым, так как может для них что-то сделать: помочь, сохранить жизнь. Ребёнок начинает понимать, что он - созидатель, он начинает чувствовать ответственность, повышается самооценка. Огромное значение в патриотическом воспитании ребёнка имеет его деятельность, так как быть патриотом - это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на её благо.

Педагог может и должен найти для детей такую деятельность, содержание которой согласовывалось бы с задачами воспитания, а форма была доступной каждому ребёнку и соответствовала содержанию. Огромную роль в дошкольном возрасте являются игры. Игры, так же, как и занятия, способствуют решению задач патриотического воспитания. Игра, начатая детьми после наблюдения за трудовым процессом, а также под влияние понравившегося им художественного произведения или сюжетного рисования, может перерасти в интересную увлекательную игру, в которой ребята применяют свои знания и уже накопленный ими жизненный опыт. Задача воспитателя - поддержать интерес к такой игре, дать ей правильное направление. Этому во многом способствуют и непосредственные наблюдения детей за общественной жизнью, беседы с рабочими разных профессий, чтение художественной литературы. Понятия о том, как работают отцы и матери в различных учреждениях, заинтересованность их трудом служат богатейшим источником игр тогда, когда детей систематически приучают завоевывать новые знания о трудовом процессе и его результатах.

б) Одним из главных условий патриотического воспитания детей является вовлечение их к трудовой деятельности. Любовь к Родине становится настоящим глубоким чувством, когда она выражается не только в словах, но и в желании, в потребности трудиться на благо Отечества, бережно относиться к его богатствам. Самостоятельная трудовая деятельность чрезвычайно важна для воспитания ребёнка. Труд ребёнка - дошкольника невелик и несложен. Однако он необходим для формирования его личности. Нужно поощрять трудовую деятельность детей, в основе которой лежит желание

сделать что-то для детского сада, для своего города. Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с родителями ребёнка. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания нравственных чувств.

Таким образом, особенностями патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, являются:

- формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребёнок живёт, чувства сопричастности к ним; бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках; интереса к традициям семьи, города и желания им следовать; уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;

- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;

 - тесное взаимодействие воспитателей с родителями;

- воспитание человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;

- формирование в ребёнке национального духовного характера;

- совместная эмоционально-чувственная деятельность детей и взрослых;

- создание педагогических условий для воспитания патриотизма детей старшего дошкольного возраста.

С целью реализации педагогических условий для воспитания патриотизма детей старшего дошкольного возраста в

нашем детском саду был разработан педагогический проект «Дни воинской славы России» для детей подготовительной группы.

Целью проекта стало: развитие личности гражданина и патриота России, способного отстаивать свои интересы и интересы своей Родины.

Задачи.

Образовательные: закреплять и расширять знания детей о Великой Отечественной войне, о героях, основных сражениях ВОВ, технике военных лет. Расширить знания детей о детях - участниках военных действий, детях - тружениках тыла. Дать представления о героях, о том, как народ чтит их память.

Развивающие: развивать у детей интерес к истории родного города, страны.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости к стране, в которой живешь, чувство уважения и гордости за героев прошедших войну и погибших на войне; воспитывать интерес к истории родного города, страны;

Планируемый результат:

Дети имеют представления о героях войны, памятниках войны, основных военных действиях, городах – героях.

Дети с родителями приняли участие в шествии «Бессмертного полка» по театральной площади.

Вид проекта: познавательный, групповой; по характеру контактов: среди одной группы; по продолжительности: долгосрочный (1 год).

Участники проекта:

Дети подготовительной группы: активно участвуют в различных видах детской деятельности (познавательной, игровой, практической).

Воспитатели: реализовывают педагогическое просвещение родителей по теме проекта; организует совместную деятельность детей с родителями.

Родители: участвуют в совместной деятельности с детьми и педагогами; делятся опытом с другими родителями.

Музыкальный руководитель: организует музыкальное сопровождение, участвует с воспитателями в организации занятий, праздников.

Инструктор по физической культуре: организует двигательную деятельность.

В процессе реализации проекта были использованы следующие формы и методы работы с детьми: НОД, беседы, чтение детской художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, слушание аудиозаписей, просмотр и обсуждение видеофильмов, мультфильмов, викторины, конкурсы, соревнования, ситуативный разговор, оформление выставок детского творчества, книг с иллюстрациями, создание тематических выставок, создание книг - самоделок.

В течение года дети подготовительной группы познакомились с воинской славой нашей Родины, с важными сражениями на полях войны и победами русской армии, знаменитыми полководцами, былинными богатырями.

Продуктами проекта стали:

- тематические альбомы «Военные корабли», «Город герой - Москва», «Богатыри земли русской», «Военная техника», «Военные мундиры», «Портрет солдата моей семьи», «Седой Урал кует победу», «Ордена и медали»

- выставки детских рисунков,

- фотовыставки портретов участников войны «Наши дедушки и бабушки»;

- мультимедийные презентации «900 дней и ночей Ленинграда», «День Победы», «Дети – герои войны».

Таким образом, можно сказать что, педагоги должны ответственно относиться к патриотическому воспитанию дошкольников, создавать для этого педагогические условия. Необходимо воспитывать у детей любовь к семье, детскому саду, к родному городу, природе, к культурному достоянию своего народа. А также воспитывать уважительное отношение к

труженикам и результатам труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Особое внимание уделять проведению Дней воинской славы - ради жизни на Земле, ради процветания нашей Родины и сохранения традиций нашего народа.

Список литературы:

1. Зацепина М. Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5-7 лет / М.Б. Зацепина.– Москва:Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
2. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду [Текст] / М. Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 357 с.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).
4. Родионова, Е. С. Организация и проведение дней воинской славы в ДОУ [Текст] / Е. С. Родионова // Справочник старшего воспитателя ДОУ. – 2010 - №2.
5. Шаламова, Е. Готовимся ко Дню Победы / Е.Шаламова // Управление ДОУ. – 2010 - №2.

Современная образовательная среда в дошкольной образовательной организации

*Н.В. Шадрина, О. Л. Гильманова (Нижний Тагил)
e-mail: otdel@detstvo-nt.ru*

В своем Послании Федеральному собранию Президент России В.В.Путин сказал о том, что «важно воспитывать культуру исследовательской, инженерной работы. В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный

принцип – каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов – это наша задача».

Дошкольное образование является первым уровнем системы общего образования, согласно Закону об образовании, поэтому задача дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО учет индивидуальных потребностей ребенка посредством построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Реализация Стандарта дошкольного образования осуществляется в современной образовательной среде дошкольной образовательной организации, которая представлена развивающей предметно-пространственной средой и социокультурной средой, включающей в себя по определению ФГОС ДО характер взаимодействия со взрослыми, сверстниками, взаимодействие с социумом. (с предприятиями города, с образовательными организациями начального общего и основного общего образования и с образовательными организациями профессионального образования).

На сегодняшний день современная образовательная среда должна быть направлена на развитие способности ребенка к самообучению, выступать в роли стимулятора и быть движущей силой в процессе становления личности ребенка и способствовать раннему проявлению разносторонних способностей.

Взяв за основу данные принципы Стандарта педагогический коллектив МАДОУ д/с «Детство» вышел на новые подходы к созданию среды. С 2016 года МАДОУ д/с «Детство» является региональной инновационной площадкой по теме: «Социокультурная среда дошкольной образовательной организации как условие ранней профориентации детей дошкольного возраста». Реализуя основную образовательную программу дошкольного образования, в части формируемой участниками образовательных отношений, педагоги знакомят детей с профессиями посредством игровых комплексов

«Лаборатория профессий». Игровые комплексы созданы в 6 детских садах и представляют собой модули: «Машиностроение», «Металлургия», «Медицина», «Сельское хозяйство», «МЧС», «Сфера обслуживания». Такая игровая среда позволяет ребенку погрузиться в мир определенной профессии и реализовать в полной мере свои способности через различные социальные роли.

Все мы понимаем, что сегодняшние дети, образованием которых мы занимаемся, разительно отличаются от своих сверстников 10 лет назад. Они, более информированные, раскованные, общительные и требуют динамично изменяющейся образовательной среды, а развитие новых информационных технологий порой опережает повышение квалификации педагогических кадров.

И на рынке труда все меняется стремительно, что влечет за собой появление новых профессий. В «Атласе профессий» появились профессии будущего, которые согласно прогнозам ученых появятся уже через 10 – 15 лет, как раз в тот период, когда дошкольники, посещающие детский сад в настоящий момент, окажутся на ступени своего профессионального выбора.

Мы видим, что профессии будущего требуют системного мышления, умения работать в команде, креативности и особое значение приобретает естественнонаучное и техническое направление, что предполагает создание инновационной среды в дошкольной образовательной организации. В такой среде ребенок учится сам добывать знания посредством познавательно-исследовательской деятельности, экспериментирования с различными материалами, с использованием современных информационных технологий.

Данным требованиям соответствуют наши миникванториумы, созданные в 5 детских садах МАДОУ/с «Детство»: «Наноквантум», «Биоквантум», «Геооквантум», «Корсмоквантум», «Робоквантум».

Миникванториум в МАДОУ д/с «Детство» – это образовательная среда, которая способствует развитию интереса дошкольников к точным наукам, овладению начальными навыками программирования, знакомству с современным оборудованием: 3D принтером, 3D ручками, с помощью которых создаются различные модели.

Миникванториумы - это среда ускоренного развития исследовательских навыков и изобретательского мышления детей на основе проектной, командной деятельности под руководством компетентных наставников.

В МАДОУ д/с «Детство» такими наставниками являются педагоги детских садов, которые прошли повышение квалификации.

Специфика работы в миникванториумах показала, что необходима система работы, сетевое партнерство как с предприятиями города, так и с образовательными организациями.

С 2015 года заключено Соглашение о создании Инженерно-технической школы ранней профориентации и реализации образовательных программ естественно-научного цикла и профориентационной работы с АО НПК «Уралвангонзавод».

С 2016 года выстроена система сетевого партнерства с Гимназией № 86, с педагогическим колледжем № 2, с Нижнетагильским социально-педагогическим институтом, Институтом развития образования.

А в 2018 году заключены Соглашения с Лицеом № 51, школой № 7, Лицеом № 39, школой № 95, целью которого является оказание консультационной помощи педагогов школ по созданию условий и содержанию образовательной деятельности в детских садах МАДОУ д/с «Детство» в рамках реализации дополнительных образовательных программ дошкольного образования и проекта «Уральская инженерная школа».

Таким образом, сетевое партнерство способствует преемственности уровней образования, обеспечивая тем самым

разностороннее развитие ребенка, повышение компетентности педагогов дошкольного образования в реализации дополнительных образовательных программ технической направленности.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что образовательная среда дошкольной образовательной организации является вектором развития ребенка 21 века, который получает «билет в успешное будущее» при своевременном развитии его способностей и талантов.

Индивидуализация развивающей предметнопространственной среды как средство реализации ООП ДОУ

*Е. Ю. Маметова (Нижний Тагил)
e-mail: 77@detstvo-nt.ru*

С января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Это новый документ, который учитывает традиционные подходы и инновационные идеи организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. Введение и реализацию ФГОС ДО можно рассматривать как инновационную деятельность, успешность которой зависит от понимания её значения всеми участниками образовательных отношений.

Вариативность среды предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

На разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников, на основе основной образовательной программы Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Детство» комбинированного вида конструируется мотивирующая образовательная среда.

В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы ДОУ среда должна:

а) соответствовать принципу развивающего образования, цель которого - развитие ребенка;

б) сочетать принципы научной обоснованности и практической применимости; в) соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные образовательные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному минимуму);

в) обеспечивать интеграцию образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

г) предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

д) предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах взаимодействия педагога с детьми;

е) в полной мере обеспечивать условия для поддержки и развития игровой деятельности детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных потребностей, интересов и способностей. Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОУ.

Например, образовательная область **«Социально-коммуникативное развитие»**; в ясельной группе были оформлены родителями плакаты «Здравствуйте, это я!», на которых были представлены фотографии с именами, интересы

ребенка, который впервые пришел в группу детского сада. Во всех группах оформлены стенды «Дни рождения детей» – в приемной с именами, уголки дежурств, в некоторых группах – уголки настроения. В подготовительной группе – оформлено «Дерево событий», на котором размещены фотографии проведенных мероприятий в группе. В течение учебного года педагоги ДОО оформляли в своих группах уголки настроения, центры «Здравствуйте, это я!», каждая группа оформила по своему, стенды с персональными выставками рисунков и поделок детей.

В социально-коммуникативном развитии индивидуализация среды помогает ребенку осознать, кто он такой, сформировать образ-Я, повысить уровень самооценки. Принцип индивидуализации нацелен прежде всего на укрепление положительных эмоций. Этого можно добиться, если использовать похвалу и создание положительной мотивации, например, не просто хвалить всех детей, не сравнивать их между собой, а выделять работу каждого ребенка. Воспитателю индивидуализация позволяет вовремя среагировать на настроение ребенка, расширить знания о семье, узнать ее культурные традиции, выявить способности ребенка. Кроме того, это позволяет выявить социальный запрос семьи.

Образовательные области «Познавательное развитие», «Речевое развитие». Используя индивидуализацию предметной среды, мы развиваем детей в разных образовательных областях. Оформив в подготовительной группе планшет, на котором дети утром регистрируют свой приход – пишут свое имя – воспитатель решает задачу формирования элементарных математических представлений, развитие мелкой моторики рук: дежурный подсчитывает общее количество детей, сколько девочек, сколько мальчиков, кого из них больше. Используя «утренние новости по телевизору», решаются задачи речевого развития, ребенок развивает ораторские способности, уверенность выступления перед публикой; развивается наблюдательность во время

перехода из дома в детский сад, так как ребенок обдумывает, что интересного он сегодня расскажет другим детям.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Изготавливая совместно с детьми и родителями дидактические игры, произошла интеграция образовательных областей. Задачи художественно – эстетического развития объединились с задачами речевого, социально – коммуникативного, познавательного и физического развития.

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.

6. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

В течение учебного года педагоги делились друг с другом опытом работы, проводили консультации по организации и обновлению среды, направленной на индивидуализацию, организовывали смотры центров развития, презентацию дидактических игр. Произошло объединение педагогов в группах, усилилось их взаимодействие в процессе выполнения заданий, оформления центров индивидуализации. Воспитатели заметили положительные изменения в поведении детей. Индивидуализация проявляется, когда ребенку предоставляется выбор, когда развивается его самостоятельность. Если раньше были споры, кто пойдет первым, кто будет дежурить, то теперь в подготовительных группах этот вопрос решен тем, что для каждого ребенка есть поручение и дежурство на день. Утром распределяются бэйджики, которые определяют направление дежурства: «дежурный по столовой», «впереди идущий», «замыкающий», «дежурный по группе», «дежурный по безопасности», «хранитель снов», «дежурный по занятиям». Педагоги приобрели положительный опыт, который будем развивать в дальнейшем, на следующий учебный год.

Современное качественное образование есть, прежде всего, образование, способствующее становлению человека, обретению им своего образа, себя как неповторимой индивидуальности. Сегодня очень важно не столько формировать знания, сколько развивать человека в человеке, развивать механизмы его саморазвития, саморегуляции, самовоспитания, самозащиты, тем самым помочь воспитаннику стать человеком, умеющим жить в мире и согласии с самим собой и окружающими, с природой и культурой. Начало этого саморазвития и становления личности закладывается именно в дошкольном детстве.

Список литературы:

1. Киреева, Л. Г. Организация предметно-развивающей среды [Текст]: из опыта работы / Л. Г. Киреева // Учитель. – 2009.
2. Кирьянова, Р. А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Р. А. Кирьянова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – С. 5 - 12.
3. Марецкая, Н. И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника [Текст] / Н. И. Марецкая. – М.: «Гном-Пресс», 2005. – 165 с.
4. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст] / сост. Н. В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс. – 2010. – С. 128.

Оборудование для песочной терапии как составляющая развивающего пространства дошкольного образовательного учреждения

*Ю.Р. Курьёз (Нижний Тагил)
e-mail: 28mdoy@mail.ru*

В связи с введением нового федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги испытывают повышенный интерес к обновлению развивающей предметно-пространственной среды ДОУ.

Понятие развивающая предметно-пространственная среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его

духовного и физического развития». Она должна объективно – через свое содержание и свойства – создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития и его перспективу. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. Насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

Основными принципами построения развивающей предметно-пространственной среды являются:

1. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей: образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.

4. Вариативность среды предполагает: наличие в дошкольном учреждении или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию, её необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста.

Предметно-развивающая среда, организованная с учетом перечисленных принципов, не только обеспечивает всестороннее развитие ребенка, но и способствует его эмоциональному благополучию, сохранению психологического здоровья. Исследования показывают, что для сохранения психологического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций. Таким образом, предметно-развивающая среда ДОУ должна быть эмоционально насыщенной и привлекательной для детей. Кроме того, для

эмоционального развития и благополучия детей на наш взгляд целесообразно использовать оборудование для песочной терапии.

Игры с песком имеют большое значение для поддержания психического здоровья, эмоционального благополучия, развития познавательных процессов. Технология песочной терапии служит для ребенка естественной и доступной средой, которая позволяет выражать свои чувства, исследовать окружающий мир, учить общаться и познавать себя.

Мы считаем, что технология песочной терапии должна найти применение в развивающей и обучающей работе педагога в условиях реализации требований ФГОС ДО.

Использование оборудования для песочной терапии, как составляющей развивающего пространства позволяет:

1) формировать познавательную активность и творческие способности детей, развивать их эмоциональную и познавательную сферу в рамках инновационной деятельности с использованием элементов песочной арт-терапии и песочной анимации;

2) повышать профессиональную компетентность педагогов;

3) повышать уровень психолого-педагогической культуры родителей в условиях родительской гостиной (целью работы гостиной является формирование компетенций родителей в области использования арт-терапевтических методик в семейном воспитании).

Таким образом, создавая развивающую среду детского сада, необходимо обеспечить условия для всестороннего развития детей дошкольного возраста, их индивидуального комфорта и эмоционального благополучия. Организация предметно-развивающей среды является важной составляющей психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в ДОУ.

Список литературы:

1. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия [Текст] / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке [Текст]: методический практикум по песочной игротерапии. – М.: Речь, 2007. – 340 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку [Текст]: книга для педагогов и родителей. 2-е издание / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
4. Мурыгина, Н. В. Развитие мелкой моторики рук дошкольников посредством игр с песком [Текст] / Н.В. Мурыгина, О.А. Петухова // Бакалавр, 2015. – № 5-6. – С. 25-28.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn--80abucjiihbv9a.xn--plai/documents/6261>

Работа кружка «Шахматное Королевство»

*И. А. Полунина (Нижний Тагил)
e-mail: Irinapolunina83@mail.ru*

В наше время актуальность проблемы обучения детей дошкольного возраста обусловлена поиском эффективных методов интеллектуального развития. Идея использования игры в шахматы в формировании и развития интеллекта у детей научно и практически давно апробирована и используется во многих странах мира. Занятия шахматами отлично способствует развитию умственной деятельности, аналитического и логического мышления. На первый взгляд игра может показаться сложной и запутанной, но это только на первый взгляд. Во время игры ребенок лучше усваивает информацию, тренирует память,

учится продумывать свои действия на несколько шагов вперед, что помогает ему справляться со сложными задачами в будущем. Кроме того, шахматы приучают к дисциплине и ответственности, ведь нужно быть полностью сконцентрированным на игре, чтобы сделать правильный ход.

В настоящее время, когда весь мир живёт в эпоху информационных технологий, особенно большое значение приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать ее и делать логические выводы. Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматам способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения сконцентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы, воспитывает целеустремленность, терпение и характер. Доказано, что занятия шахматами укрепляют память, развивают аналитические способности и воображение, помогают вырабатывать такие черты характера, как организованность, целеустремленность, объективность. Увлечшись этой игрой, маленький непоседа становится усидчивее, озорник – сдержаннее.

Шахматы называют универсальной игрой, которая развивает логическое мышление и усидчивость не только дошкольников с математическими наклонностями, но и вносит значительный вклад в развитие творческих детей. Дети воспринимают обучение как увлекательную игру, поэтому шахматы в детском саду – это полезное развивающее занятие, влияющее на процесс запоминания информации, обучающее сравнению, составлению умозаключений.

Раннее обучение детей дошкольного возраста в игре шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, помогает расширить круг общения детей, дает возможность научиться выбирать главное из потока информации.

Шахматы учат быть предельно внимательным, собранным. К тому же шахматы – замечательный повод для общения людей, способствующий углублению взаимопонимания, укреплению дружеских отношений. Не случайно девизом Всемирной шахматной федерации являются слова: «Все мы – одна семья».

В дошкольной организации на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности дошкольников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

В течение года в МБДОУ д/с «Солнышко» СП д/с № 28 вел работу кружок «Шахматное Королевство», где 28 ребят старшего дошкольного возраста два раза в неделю не просто играли в шахматы, изучая различные комбинации в игровой форме. Они проговаривали ходы, рассуждали, делились своими впечатлениями, учились самостоятельно мыслить и принимать решения.

Процесс обучения азам этой древней игры способствовал развитию у детей ориентирования на плоскости, пространственного воображения, научил ребят запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, содействовал совершенствованию таких ценнейших качеств, как внимательность, терпеливость, изобретательность, гибкость. Словом, всех тех качеств, которые будут так необходимы ребенку уже в первых классах современной школы.

Обучение игре в шахматы – не самоцель! Мы не стремимся из каждого ребёнка вырастить Магнуса Карлсена или Сергея Карякина. Намного важнее использовать игру в шахматы как средство наиболее полного раскрытия того огромного потенциала, который заложен от природы в каждом малыше. Для ребенка же шахматы – увлекательная игра, интересная практическая деятельность, которой он занимается с удовольствием/

В нашем «Шахматном королевстве» на первом этапе ребята познакомились с доской, шахматными фигурами. Прорабатывали простейший шахматный материал, детально изучали игровые возможности каждой фигуры, ее сильные и слабые стороны. Поэтому, вводя детей в удивительный мир «Шахматного королевства», мы широко использовали шахматные сказки, ребусы, загадки, шарады, метаграммы, занимательные задачи, викторины, компьютерную игру «Динозавры учат шахматы», мультфильмы: «Смешарики: шахматы», «Фиксики: шахматы», «Маша и медведь: шахматы», «Уроки тетушки Совы: Ежик – шахматист», мультфильмы И.Г. Сухина "Книга шахматной мудрости" и "Приключения в Шахматной стране". А также вырезали шахматные фигуры из бумаги и ткани, лепили их из пластилина, соленого теста. Составляли рассказы и сказки.

Таким образом, шахматы – это не просто игра. Это интеллектуальное времяпрепровождение, в котором есть определенные художественные свойства и много элементов научного. Занимательные задания кружка «Шахматное королевство» позволяют привить детям интерес к шахматам

Интересно мы живём – всё о шахматах мы узнаём!

Использование метода проекта в формировании у дошкольников творческих способностей посредством детского дизайна

*Т. Е. Цытушкина (Нижний Тагил)
e-mail: Lamak43@yandex.ru*

Рассматривая человека и окружающую среду в диалектическом единстве, следует подчеркнуть, то, что его духовная жизнь неразрывно связана с природой и «миром вещей», который он сам для себя создал. Духовно-эстетическая значимость предметной среды заметно возрастает в современных условиях и оказывает огромное влияние на формирование художественно-оценочного сознания и мировоззрения человека в

целом. Это объясняется тем, что даже природа начинает эстетически восприниматься современным ребенком гораздо позднее, чем вещи, в среде которых он проводит большую часть жизни.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который дает широкий простор детскому творчеству, развитие которого в свою очередь является согласно ФГОС центральной задачей. «Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое», - писал Л. С. Выготский. Творческие способности начинают проявляться ещё в дошкольном детстве, а его атмосфера способствует к их дальнейшему развитию.

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. Детский дизайн – новая художественно-эстетическая деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует творческому развитию ребенка. Дизайн-деятельность - это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.

Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Получив навыки, дети уже могут самостоятельно могут выполнить более сложные изделия. Уже с 4-х лет дети оказываются способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая

комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного предмета, комнаты. Старшие дошкольники способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат - образ будущего изделия. Старший дошкольник в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Это делает возможным наряду с использованием традиционных видов изобразительной деятельности приобщение детей к новым ее видам: архитектурно-художественному дизайну и моделированию одежды с аранжировками-украшениями из разных материалов.

Пантелеев включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн - рукоделием можно назвать небольшие украшения-аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и одновременно.

«Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн).

Дизайн одежды предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков - эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя - одежды повседневной и праздничной.

Декоративно-пространственный дизайн ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Полиграфический дизайн учит правильному оформлению стен-газет на различные темы, детских журналов и книжек-малышек.

Детский дизайн имеет общие черты с профессиональным дизайном:

- оригинальность и неповторимость творческого продукта;
- знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;
- совместно раздельный характер исполнения замысла;
- предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
- использование аналогичных материалов и техник;
- общий подход в оценке художественности профессионального и «детского» искусства;
- самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

В основу детских дизайн-проектов положен «метод проекта».

Метод проекта основан на самостоятельной деятельности детей - исследовательской, познавательной-продуктивной, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Метод проектов позволяет овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно-технологической цепочке - от идеи до ее реализации в изделии, интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные ценности. Ребенок активно участвует в выборе, организации и конструировании содержания обучения и конкретного занятия, а педагог - выступает в роли консультанта и помощника. К участию в проекте активно привлекаются родители.

Цель использования метода проектов в детском дизайне – развивать творческую активность учащихся и познавательный интерес к изучаемому предмету, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

При составлении творческих дизайн-проектов используются следующие этапы деятельности:

Поисковый этап (выбор темы проекта, обсуждение, анализ, рассмотрение условий и требований); педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени, определяет продукт проекта.

Конструкторский (организационный) этап (характеристика идеи, поиск оптимальных вариантов решения), педагог вводит игровую, сюжетную ситуацию, помогает в решении задачи.

Технологический этап (технология изготовления изделия, подбор материалов, инструментов, оборудования, объединение детей в рабочие группы); педагог помогает ребёнку составить план деятельности:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

Практический (выполнение продукта проекта); педагог направляет и контролирует осуществление проекта, оказывает помощь в его выполнении по необходимости.

Заключительный этап (проверка полученных результатов, оценка качества выполнения проекта, оформление проекта, создание рекламного проспекта изделия, его презентация, защита проекта).

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

– исследовательски-творческие проекты: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

– ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по своему поставленные проблемы);

– информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

– творческие проекты в детском саду (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например: «Театральная неделя»).

Примерный перечень тем для детских дизайн-проектов.

Кукольный домик: «Бумажной кукле-бумажный дом»; «Дом для матрешки»; «Барби- дом мечты», «Яркая гостиная», «Кукольная спальная», «Кухня для куклы-хозяйки».

Кукольная мода: «Барби-мода. Розовая коллекция», «Чтобы кукла не замерзла. Коллекция эскизов верхней одежды для куклы» «Спорт – простота и удобство. Коллекции спортивной одежды для кукол».

Эко-мода. Парад моделей для Эко-праздника.

За кулисами театра: «Я – декоратор», «Я - костюмер. Создание эскизов костюмов для спектакля».

Дизайн музыкального зала детского сада к какому-либо празднику (эскиз, макет).

Дизайн группы к какому-либо празднику (эскиз, макет).

Мультфильм своими руками.

Дизайн автомобиля будущего.

Город на Луне.

Список литературы:

1. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье [Текст] / Г.Н. Пантелеев. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2006.– 192 с.

2. Пестрый мир детских проектов. Дизайн интерьера руками дошкольников [Текст]: методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка / сост. Т. А. Котлякова и др. – Тольятти: Тольяттинский гос. ун-т, 2011. – 94 с.

3. Пестрый мир детских проектов. Театральный дизайн в работе с дошкольниками [Текст] : методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка / сост. Т. А. Котлякова и др.. – Тольятти: Тольяттинский гос. ун-т, 2011. – 94 с.

4. Пестрый мир детских проектов. Дизайн костюма руками дошкольников : методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка / сост. Т. А. Котлякова [и др.]. – Тольятти: Тольяттинский гос. ун-т, 2011. – 94 с.

**Лэпбук как способ моделирования предметно-пространственной среды в ДОУ
с целью поддержки детской инициативы**

*Т.А. Бухаина (Нижний Тагил)
e-mail: mboul34kalinina@mail.ru*

Организация развивающей среды в ДОУ должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов и уровня активности.

В ФГОС прописаны требования к предметно-пространственной развивающей среде. Среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной [1,19].

Педагоги стараются обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Таким элементом является

лэпбук, а его создание становится способом поддержки детской инициативы.

Всем известно, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Как сделать так, чтобы то, что мы даём ребёнку не прошло мимо него, а затронуло его детские струны? Чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые он получил, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои познания? Как гласит китайская пословица: «Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, вовлеки меня и я научусь».

В нашем детском саду был реализован проект по ранней профориентации «Рудных дел мастера» в рамках городского проекта «Лаборатория профессий. Дошкольник». Целью нашего проекта было познакомить детей с профессиями горнодобывающей отрасли.

У меня возник вопрос поиска средства: как вовлечь детей в процесс ознакомления с горняцкими профессиями, историей горного дела, этапами добычи и переработки железной руды? Чем заинтересовать, изучая сложную тему производства изделий из металла? Как систематизировать весь изученный материал? Куда «сложить» полученные знания, чтобы в любое время можно было ими воспользоваться? Появилась идея вовлечь воспитанников в деятельность с помощью лэпбука или как его еще называют, тематическая или интерактивная папка.

Лэпбук (lap – колени, book – книга) - это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, переключивать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Лэпбук это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской деятельности взрослого с детьми. Основа лэпбука создается педагогом и дополняется, совершенствуется вместе с детьми[3,163].

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС к развивающей среде:

- информативный – собрана различная информация по определенной теме;
- полифункциональный - способствует развитию творчества, воображения;
- трансформируемый – можно использовать в любом месте, брать с собой или взять домой на выходные.
- вариативный - есть несколько вариантов использования каждой его части;
- содержательно-насыщенный - его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- доступный;
- безопасный.

Чем привлекла меня идея создания лэпбука?

Лэпбук помогает организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку.

Лэпбук - это хороший способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и рассматривает книжку, погружаясь в материал. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение проходит произвольно.

Подключая ребенка к созданию лэпбука, мы помогаем делать первые шаги к формированию навыка самостоятельно собирать и организовывать информацию. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок действовал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижения новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети с разным уровнем

подготовленности. В папке содержатся задания разной сложности, поэтому любой ребенок найдет себе задания по силам [2, 42].

Прежде чем приступить к изготовлению лэпбука, мы продумывали, чем его наполнить, что он будет содержать, какие будут игры и развивающие задания, наглядный, словесный материал и т.д. Затем наметили план расположения подготовленного материала. После этого приступили к его изготовлению. Ценность этого лэпбука заключается в том, что игры, задания и весь материал был подготовлен и разработан педагогом совместно с детьми, потому что готовых игр, которые раскрывали бы специфику горнодобывающей промышленности нет.

При совместном создании лэпбука использовались следующие педагогические методы и приёмы:

– открытие нового знания – знакомство детей с интерактивной папкой. На этом этапе дети узнали, что такое лэпбук, как он может выглядеть, для чего он нужен и как его можно будет использовать;

– составление плана – определение структуры и содержания лэпбука. Создали эскиз лэпбука. Продумали, какая информация нам понадобится, чтобы узнать о профессии шахтёра и металлурга, о тонкостях их работы и производственных процессах, необходимых для добычи руды и дальнейшем ее «превращении» в металлические изделия;

– сбор материала. После того, как был составлен план, мы приступили к сбору материала. Придумали дидактические игры: «Что за чем?», «Путешествие в прошлое», «Узнай, кто я?», «Четвёртый лишний» и др., изготовили их своими руками. Подобрали словесный и наглядный материал по нашей теме: загадки, пословицы, стихи, иллюстрации (изображения шахтёра, его спецодежды, машины, которые работают в шахте и карьере, орудия труда шахтёра и др.);

– обобщение полученной информации – систематизация материала таким образом, чтобы детям было удобно и легко в ней ориентироваться.

Весь собранный материал был разложен по отдельным кармашкам, конвертам, папкам, обозначен для удобного поиска нужной игры;

– приём «Три шага» - ребенку предлагается самостоятельно найти пути решения различных проблемных ситуаций;

– Если ребенок приходит с вопросом или проблемой и просит о помощи, то, прежде чем сразу ответить на вопрос, ему предлагается самому найти три варианта решения этой проблемы. Чаще всего помощь взрослого после этого ему уже не нужна. Он сам находит правильное решение.

– прием – создание сюрпризного момента (появление героя).

Когда лэпбук был готов, к ребятам в гости пришли мультгерои Фиксики, которые помогли структурировать весь собранный материал.

Все игры мы поделили на блоки:

«Я и взрослый»

«Я и товарищ»

«Я сам»

То есть ребёнок, выбирая игру, учитывает свои возможности: сможет он справиться сам или ему потребуется помощь взрослого, или он захочет поиграть с товарищем.

Такой подход подразумевает вариативность. Создаются условия для поддержки детской инициативы в выборе партнёра по взаимодействию, в выборе уровня сложности выполняемого задания. Выстраивается структура деятельности ребёнка:

Чем он будет играть?

С кем он будет играть?

Как он будет играть?

По мере того, как дети осваивают игры, материалы могут перемещаться в другие кармашки, а освободившиеся кармашки пополняются новыми заданиями.

Лэпбук по профориентации стал незаменимым пособием в ходе реализации проекта по профориентации. Ребята с удовольствием с ним играют, обращаются к нему снова и снова, рассказывают родителям об играх и берут их домой, чтоб поиграть в свободное время и рассказать членам семьи о своих новых открытиях.

В результате работы по созданию лэпбука и игры с ним дети научились планировать предстоящую деятельность, договариваться со сверстниками, распределять обязанности, искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать, самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы, принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения, выражать свои мысли и желания.

Можно сделать вывод, что лэпбук не просто папка, а наглядно-практический метод обучения, который отвечает современным требованиям организации предметно-пространственной развивающей среды в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Список литературы:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Блохина, Е. В. Лэпбук – «наколенная книга» [Текст]/ Е.В. Блохина, Т.А. Лиханова// Обруч. – 2015. – №4. – С. 42 – 45
3. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Меркурий. – 2015. –

С. 162-164. - Режим доступа:
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7616/> .

Проект мастер-класса для родителей

**Тема: «Книжки-малышки как средство развития речи у детей
младшего дошкольного возраста»**

М.А. Уточкина, С.Н. Ларионова (Нижний Тагил)

e-mail: mboul34kalinina@mail.ru

Мое поколение еще застало бабушкины сказки, семейные посиделки, теплое общение с нашими близкими. Никогда бы не думала, что столкнусь в своей профессиональной деятельности с такой проблемой, как дефицит общения родителя со своим ребенком. Глобальная компьютеризация поглотила не только детей, но и взрослых, лишив их живого общения друг с другом, которое раньше воплощалось через чтение книг, рассказывание сказок.

Одним из эффективных способов взаимодействия с родителями в данном направлении является создание книжек - малышек. Именно они помогают:

- развивать речь воспитанников;
- поддерживают интерес к живому слову, книге;
- и, как следствие, гармонизируются детско-родительских отношений.

Листая страницы книг, ребенок получает:

- возможность эмоционального общения с родителями;
- возможность вместе с близкими сопереживать персонажам.

Цель мастер-класса:

взаимодействие родителей и педагогов в процессе развития речи детей посредством изготовления книжек-малышек.

Задачи:

- вызвать у родителей желание сотрудничества с дошкольным учреждением;
- построить эмоционально – доверительные взаимоотношения, способствующие полноценному развитию детей;
- гармонизировать взаимоотношения «ребенок-родитель».

Материалы: цветной картон, ножницы, цветная бумага, клей, тематические наклейки, детские журналы с картинками, старые раскраски, ленты, цветные шнурочки, тесьма, фломастеры, дырокол.



Речь – это форма общения. Овладение речью имеет огромное значение для психического развития ребенка. Она развивается и совершенствуется в процессе общения со взрослыми и сверстниками.

Что может быть увлекательней и полезней книжки, выполненной своими руками вместе с ребёнком?

Работа над созданием книжки - малышки - это очень увлекательное занятие, которое комплексно воздействует на развитие ребенка:

- способствует развитию творчества дошкольников;
- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета;
- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.

В ходе творческой деятельности дети делают множество открытий, добиваются личных достижений. Полученный результат - первая и очень важная ступень детского творчества.

– К оформлению книжек предъявляют довольно много требований:

- контрастность цветов;
- яркость и четкость изображений;
- фактурность;
- интерес с сенсорной точки зрения;
- удобство в использовании.

Однако, их легко изготовить самому родителю в домашних условиях, с использованием подручных материалов. Процесс создания книжки - малышки не только позволяет решить комплекс задач, но и проявить творческие способности, инициативу, креативность.

Наполнение для книжки может меняться в зависимости от возраста, темы, интересов детей.

Такие книжки могут быть разными. По форме это может быть:

- стандартная книга;
- блокнот;
- разной формы (в виде домика, рукавички, машины и так далее).

Они могут быть изготовлены из различных материалов: бумага, картон, ткань.

Детей можно и нужно привлекать не только к процессу изготовления подобных книжек, но и к продумыванию, созданию ее содержания.

Таким образом, дошкольники могут узнать, что содержание книги может быть разнообразным:

- книжка сказок, куда вполне можно записывать сказки, волшебные истории, придуманные самими детьми;
- тематическая книжка (мебель, посуда, предметы одежды, животные, времена года и многое другое);
- книжка с загадками, рисунками – задачками;
- книжка увлечений (наклейки, марки, вкладыши и др.);
- книжка наблюдений за природой;
- книжка с пословицами, поговорками и т.д.;
- книжка – справочник детских открытий, экспериментов и наблюдений;
- коллективная книжка (с фотографиями, рассказами, стихами и др.)

Описание процесса изготовления книжки-малышки.

1. Сначала делаем страницы. Для этого берем цветные листы бумаги А4 складываем пополам (вдоль) и разрезаем по линии сгиба.

2. Край листа промазываем клеем и склеиваем. В зависимости от толщины книжки таких листьев может быть 2-3-4.

3. Длинное полотно из бумаги складываем по типу гармошки.

4. Далее делаем обложку. Для этого понадобится цветной картон. Измеряем высоту и ширину получившихся страниц, отрезаем нужного размера и складываем пополам.

5. Промазываем края обложки клеем и вклеиваем заранее приготовленные страницы.

6. Теперь приступаем к оформлению книжки. Придумываем название и пишем или приклеиваем на обложку.

7. Далее из старых раскрасок или детских журналов вырезаем подходящие по размеру картинки, стишки или загадки и приклеиваем на страницы.

8. Помимо предложенного выше варианта, переплет книжки можно оформить следующим образом: чуть отступив от линии сгиба, делаем с помощью дырокола дырки, оформляем лентой, цветным шнурочком или тесьмой. Книжка-малышка готова.

Рефлексия. Родителям дается возможность высказаться о впечатлениях о мероприятии, или в свободной форме или с использованием готового начала предложения («Мне понравилось...», «Я буду применять...» и др.).

Список литературы:

1. Антипина, Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ [Текст] / Г.А. Антипина // Воспитатель ДОУ. – 2011. – №12. – С. 88-94.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: [/http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html](http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html), свободный.

3. Смирнова, О. Д. Метод проектирования в детском саду [Текст] : образовательная область «Чтение художественной литературы» / О. Д. Смирнова. – Москва : Скрипторий 2003, 2011. – 156 с.

Организация предметно — развивающей среды в ДОУ в соответствии с ФГОС

Р.И. Сафина (Нижний Тагил)

e-mail: 179@detstvo-nt.ru

Вопрос организации предметно - развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного

образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Понятие предметно- развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова). Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка.

Цель воспитателя: сконструировать многоуровневую многофункциональную предметно – развивающую среду для осуществления процесса развития творческой личности воспитанника на каждом из этапов его развития в дошкольном учреждении.

Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей. Элементы декора должны быть легко сменяемыми. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности. Предметно- развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно- развивающую среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Требования ФГОС к предметно - развивающей среде:

1. Предметно- развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала.

2. Доступность среды, что предполагает:

Доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс.

Свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметно- развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы, магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Предметно- развивающая среда в ДОУ включает в себя:
Активный сектор (занимает самую большую площадь в группе, включающий в себя:

1. Центр игры
2. Центр двигательной активности
3. Центр конструирования
4. Цент музыкально - театрализованной деятельности

Спокойный сектор:

1. Центр книги
2. Центр отдыха
3. Центр природы

Рабочий сектор: (Рабочий сектор занимает 25% всей группы, так как там предполагается размещение оборудования для организации совместной и регламентированной деятельности.

Все части группового пространства имеют условные границы в зависимости от конкретных задач момента, при необходимости можно вместить всех желающих, так как дошкольники *«заражаются»* текущими интересами сверстников и присоединяются к ним:

1. Центр познавательной и исследовательской деятельности
2. Центр продуктивной и творческой деятельности
3. Центр правильной речи и моторики

Необходимы материалы учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, девочкам для работы с рукоделием. В группах старших дошкольников необходимы так же различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а так же материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших

братьев или сестер, атрибуты для игр в школу. ; также детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты.

Насыщенная предметно- развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Таким образом, создавая предметно- развивающую среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Особенности построения предметно- развивающей среды в ДОУ.

В соответствии с рассмотренными принципами в группе должна быть создана следующая предметно- развивающая среда-центры:

1. Раздевалка.
2. Уголок конструирования, хотя и сосредоточен в одном месте и занимает немного пространства, достаточно мобилен. Содержимое строительного уголка (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек) позволяет организовать конструктивную деятельность с большой группой воспитанников, подгруппой и индивидуально, развернуть строительство на ковре либо на столе.
3. Уголок ПДД. Уголок безопасности дорожного движения интересен в первую очередь мальчикам. Он оснащен необходимыми атрибутами к сюжетно-ролевым играм, занятиям

для закрепления знаний правил дорожного движения. Хорошим дидактическим пособием служит напольный коврик с разметкой улиц и дорог.

4. Уголок художественного творчества. Для этого центра отведено самое светлое, хорошо освещенное в группе место. Здесь воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. Полки заполнены необходимым изобразительным материалом. В распоряжении детей мелки, акварель, тушь, гуашь и сангина. Дидактические игры, бумага разной фактуры, размера и цвета, картон, припасенные впрок, находятся в тумбах под навесными полками. Здесь же есть место для небольшой выставки с образцами народного художественного промысла.

5. Книжный уголок. В шумном пространстве игровой комнаты обязательно должен быть такой островок тишины и спокойствия, как книжный центр (уголок уединения, который располагает к созерцательному наблюдению, мечтам и тихим беседам. Этому способствуют комфортные кресла. Уют, домашняя обстановка позволяют детям комфортно расположиться и погрузиться в волшебный мир книг.

6. Музыкальный уголок. Включает различные музыкальные инструменты, аудиозаписи. Игра на музыкальных инструментах воспитывает устойчивый интерес к музыкальным произведениям разных жанров.

7. Спортивный уголок. Яркий, веселый спортивный уголок лаконично и гармонично вписывается в пространство групповой комнаты. Он пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности. Здесь дошкольники могут заниматься и закреплять разные виды движений: прыжки с продвижением по извилистой дорожке, подлезание под дугу, игры с мячом, метание в цель и т. п.

8. Театральная зона – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно

театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Тот, кто без желания шел в детский сад, теперь с удовольствием спешит в группу.

9. Уголок сюжетно - ролевой игры. В группе выделены зоны для сюжетно-ролевых игр – «Больница», «Семья», «Парикмахерская», «Ателье».

10. Математическая зона.

11. Центр дидактической игры (грамматический уголок).

12. Экологический центр служит не только украшением группы, но и местом для саморазвития дошкольников. В экологическом центре будут уместны детские поделки из природного материала, экспонаты природы. С подгруппой дошкольников воспитатель может проводить в природном уголке наблюдения, простые опыты и занятия природоведческого характера.

13. Центр краеведения.

14. Уголок уединения.

15. Туалетная комната.

Таким образом, разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, возможность свободного подхода к каждому центру в группе способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию воспитанников.

Развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Волохова, Н. Н. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада на основе ФГОС ДО.

Образовательные ситуации [Текст] / Н.Н. Волохова. – М.: Учитель, 2016 г. – 154 с.

2. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.– 128 с.

3. Дыбина О.В. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду [Текст]: методическое пособие / О.В. Дыбина, Л.А. Пенькова, Н.П. Рахманова. – Москва: ТЦ Сфера», 2015. – 117 с.

Тематические интегративные проекты как средство для развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста

А.А. Савина, А. И. Штыркина (Камышлов)
e-mail: a.shti@yandex.ru, ariadnasavina@mail.ru

На современном этапе развития системы образования в условиях реализации ФГОС ДО, одной из важнейших задач выступает развитие у детей любознательности. Это связано с тем, что она играет важную роль в процессе развития ребенка, в его познавательной деятельности [7]. ВООП ДО, в области познавательного развития, выделяются следующие основные задачи образовательной деятельности: развитие любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей [5]. Все это на нормативно-правовом уровне подчеркивает актуальность разработки и создания педагогических условий для развития любознательности.

Любознательность – это «сложное чувство любви к знаниям», возникающее в процессе умственной работы и проявляющееся в склонности приобретать все новые и новые знания [1]. В старшем дошкольном возрасте проявления любознательности у многих детей являются достаточно выраженными. О них свидетельствуют следующие критерии

познавательной деятельности ребенка: наличие интереса к окружающим объектам, продуктивность и речь [6].

Одним из условий развития любознательности являются интегративные тематические проекты. Метод интегративной проектной деятельности, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний. Он не является принципиально новым в мировой педагогике, зародился в конце XIX века усилиями американских педагогов-новаторов Е. Пархерст, У. Килтпатрика, Э. Коллинга и основывался на теоретических позициях философа-прагматика Джона Дьюи [2].

Дадим определения: интегративные проекты – совокупность учебно-познавательных приемов из разных образовательных областей, дополняющие друг друга, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов.

Тематическая проектная деятельность заключается в совместной работе воспитателя, родителей и детей над изучением какого-то вопроса, связанный с определенной тематикой.

Для анализа имеющегося педагогического опыта организации тематической интегративной проектной деятельности рассмотрен опыт работы, описанный в сборнике педагогических проектов «Современный детский сад»/ под ред. А. А. Ильясовой, Е. А. Омельченко. Содержание проектов включает интеграцию всех образовательных областей и протекает через все виды детской деятельности: познавательная, речевая, игровая, театрализованная, трудовая, музыкальная, продуктивная. В издании представлены конспекты НОД и праздников, игры, беседы с детьми, литературные произведения по теме недели. Исходя из этого, мы пришли к выводу, что интегративная тематическая проектная технология деятельности развивает ребенка только в том случае, если она представляет для

него интерес, подвигает его к действиям, исследованию, тогда можно целенаправленно развивать познавательную активность, в том числе и любознательность у детей старшего дошкольного возраста через разные виды совместной, партнерской образовательной деятельности.

Интегративные тематические проекты не так давно внедряются в дошкольные образовательные учреждения, программ и методических пособий по данному виду деятельности не так много, поэтому возникла необходимость создать данную методическую разработку по теме: «Сборник интегративных тематических проектов как средство для развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста».

Разработанный сборник интегративных тематических проектов – методическое пособие, материалы педагогических проектов, ориентированных на детей старшего дошкольного возраста. Он имеет познавательно-речевую, художественно-эстетическую, физкультурно-оздоровительную, коррекционно-развивающую направленность.

Цель данного сборника – повысить уровень развития любознательности старших дошкольников средствами реализации тематических интегративных мини-проектов в условиях дошкольного учреждения.

Структура разработанного сборника составлена с учетом требований к структуре данного типа методической продукции и включает следующие компоненты:

1. Титульный лист, аннотация
2. Содержание
3. Пояснительная записка
4. Интегративные тематические проекты
5. Список литературы
6. Приложение

Сборник разработан в соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены во ФГОСДО.

Основной тематикой интегративных тематических проектов является цикл «Времена года». Выбраны следующие темы интегративных тематических проектов: *Осень*: «Мое любимое время года осень», «Золотые краски осени», «Осень как время года»; «Зима», «Новый год у ворот», «Зимующие птицы» [8], «Здравствуй, Зимушка-зима!», «Зимние развлечения», *Весна*: «Весна красна», «Вестники весны», «Весна идет, весне дорогу»; *Лето*: «Лето и мы», «Вкусное лето», «Лето в яркие краски одето» [4].

Данные проекты соответствуют тематике комплексно-тематического планирования работы с детьми старшего возраста в ООП ДО «От рождения до школы», реализуемой ДОО [3].

Можно сделать вывод, что создание сборника интегративных тематических проектов будет способствовать развитию любознательности у старших дошкольников при соблюдении ряда условий:

1) интегративные тематические проекты будут строиться с учётом деятельностного подхода;

2) будет обеспечена систематическая организационно-педагогическая деятельность на каждом этапе детского проектирования ;

3) детям старшей группы будет предоставлена возможность выбора темы, средств и участников проектной деятельности, что обеспечит их заинтересованность.

Таким образом, интегративная тематическая проектная деятельность позволит: объединять в работе и детей и взрослых; каждому ребенку осуществлять совместный и самостоятельный поиск информации и интеграции знания из разных образовательных областей, из разных научных подходов; проявить творчество, инициативу, развивать представления детей, обогащает их кругозор, и наиболее значимым следствием данной работы станет развитие любознательности, исследовательской инициативы и умелости.

Список литературы

1. Крутецкий, В. А. Любознательность. Педагогическая энциклопедия [Текст] / В. А. Крутецкий. – М., 1995. – Т. 2. – 696 с.
2. Леонтьева, С. В. Современный детский сад: Сборник педагогических проектов / С.В. Леонтьева; под ред. А. А. Ильясовой, Е. А. Омельченко. – Новосибирск: ООО агентство «Сибпринт», 2013. – 94 с.
3. Лыкова, И. А. Народный календарь. Зима – чародейка [Текст]: книга для педагогов и родителей / И.А. Лыкова, В.А. Шипунова. – М.: Цветной мир, 2013. – 93 с.
4. Маханева, М. Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: методическое пособие для воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы / М. Д. Маханева. – М.: АРКТИ, 2004. – 320 с.
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
6. От рождения до школы [Текст]: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
7. Проколиенко, Л. Н. Формирование любознательности у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. Н. Проколиенко. – М.: Советская школа, 1979. – 88 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>, свободный.
9. Шорыгина, Т. А. Птицы. Какие они? [Текст] / Т.А. Шорыгина. – М.: Гном и Д, 2010. – 96 с.

Возможности использования мультимедийного комплекса на развлечениях и праздниках в детском саду

*А. В. Чеснокова (Нижний Тагил)
e-mail: alena.chesn.79@mail.ru*

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современные дети сильно отличаются не только от тех, кого описывали в своих сочинениях Я. А. Коменский и В. А. Сухомлинский, но и от своих сверстников последних десятилетий. И не потому, что изменилась природа самого ребенка, принципиально изменилась жизнь, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

Современное образование станет продуктивным только тогда, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого и педагоги должны быть современными — разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, опираясь на особенности современных детей.

Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются мультимедийные технологии, их применение в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Современный педагог должен создать такие условия, в которых ребенок научится сотрудничать с другими детьми в

решении разнообразных познавательных задач, проявлять познавательную инициативу, удовлетворять собственное любопытство, развивать воображение и творческие способности. Другими словами, удовлетворять свою потребность к самореализации, проявлению своей деятельной натуры.

Мультимедиа (multimedia) — это современная компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию) [2,15]. Мультимедиа позволяет создать различные презентации, клипы, заставки к различным праздникам и даже сказки. Компьютер в современном мире является одним из эффективных современных технических средств, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения и развития малыша [1, 2].

Использование в воспитательно-образовательном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления дошкольников. А основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать развлечения эмоционально окрашенными, привлекательными, которые вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошему восприятию материала. У нас в детском саду я использую презентации, чтобы рассказать жизни и творчестве русских композиторов, таких как Петр Ильич Чайковский. С помощью презентации «Пушкин – сказочник» познакомились с биографией великого русского писателя и поэта Александра Сергеевича Пушкина. В этом году впервые мы отметили день рождения Бабы Яги, который начался со знакомства с ней с помощью презентации. А в прошлом году мною разработан проект на тему «Кто такой Дед Мороз» и показана презентация о том, откуда появился главный

новогодний волшебник, где он живет, куда деваются горы писем, написанные детьми, а главное, где хранятся подарки. При проведении праздников, таких как Рождество, Масленица, Пасха, где нужно рассказать о традициях их проведения, я также использую презентации. Не первый год накануне празднования дня Победы дети с помощью презентации «Детям о войне» знакомятся с теми страшными военными днями, когда весь советский народ от мала до велика стоял насмерть во имя Великой победы.

На праздниках также я применяю так называемые «Живые заставки», когда на протяжении всего утренника заставка меняется. Также мною применяются с помощью заставок декорации, например замок Снежной Королевы, избушка Бабы Яги, стороны света или дремучий лес.

Музыкальные клипы очень гармонично вписываются в праздник, как часть утренника. Например, на концерте, посвященному «Дню матери» большую радость и нежность и радость вызвал клип с фотографиями мам и детей под песню «Колыбельная для мамы». Были растроганы мамы и бабушки на празднике «8 марта», где показали им интервью детей, они рассказывали о своей любви к мамам.

На Выпускном вечере добавил приятных, положительных воспоминаний клип, где были показаны фотографии детей от ясельной до подготовительной группы, получился готовый клип выпускной группы.

В работе с родителями выступаю с мультимедийными презентациями на родительских собраниях: «Месячник по пожарной безопасности», «Как научить ребенка слушаться и слушать»

Весь опыт, накопленный народом, передается из поколения в поколение в форме сказки, что способствует формированию устойчивых социальных и эстетических норм. Сказки требуют активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают

содержание, сочувствуют героям, появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях. А когда роли играют сотрудники детского сада, которых знают дети, это намного интереснее и заманчивее для детей. Поэтому мною было предложено снять сказку сначала на осенний праздник, а затем к новому году.

Уже имеющийся опыт показал, что работа с мультимедийным комплексом, демонстрация презентационных материалов, клипы, сказки, заставки, декорации улучшают восприятие детей, активно вовлекают в учебный процесс, способствуют раскрытию их творческих способностей, активизируют познавательную деятельность детей. Использование инноваций в детском саду позволяет сделать процесс обучения и развития достаточно эффективным, открывает новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Список литературы:

1. Балдуева, А.Н. Информационные технологии в дошкольном воспитании [Электронный ресурс] / А.Н. Балдуева // Современная педагогика – 2016.– № 2– Режим доступа: <http://pedagogika.snauka.ru/2016/02/5316>.
2. Колганов, А. Системы мультимедиа сегодня [Текст] / А. Колганов.– М.: HARD,n,SOFT, 1995. – 300с.

**Развивающая предметно-пространственная среда
дошкольной образовательной организации как условие
индивидуализации и социализации детей дошкольного
возраста**

*О. В. Швецова (Нижний Тагил)
e-mail: 192@detstvo-nt.ru*

Организация современной образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательную программу дошкольного образования, требует от педагогических

коллективов создания современных материально-технических условий, направленных на развитие базовых качеств личности. Одним из главных показателей качества дошкольного образования является развивающая предметно–пространственная среда, созданная в соответствии с требованиями ФГОС ДО и обеспечивающая возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметная среда в образовательной организации выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду, педагогам, прежде всего, следует руководствоваться тем, что среда должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна стать не только развивающей, но и развивающейся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО предметная среда должна обеспечивать:

1. Максимальную реализацию образовательного потенциала пространства образовательной организации (группы, участка).

2. Наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детских видов деятельности. Попробуем разобраться, что мы под этим понимаем? К примеру, организуя условия для изобразительной деятельности в группе, мы создаём «Комплексы творчества», которые не привязаны к какому-то конкретному месту в групповом пространстве. Подбирается материал, пособия, средства для изобразительной деятельности, которые легко могут трансформироваться ребёнком в любое для него

удобное место. Организуя условия для двигательной деятельности детей дошкольного возраста, педагоги создают «Физкультурно-оздоровительные комплексы». В настоящее время они могут находиться в раздевальной комнате, в спальне, в группе. Главное - необходимо помнить, что ребёнок может свободно переносить оборудование, располагая его в любом месте. Практически в каждой группе детского сада имеются так называемые «Уголки чтения» или «Уголки юного читателя». Как правило, это полочка с книгами, она может быть по-разному оформлена, но не стоит забывать о необходимости в группе места, где ребёнок мог бы знакомиться с книгой, рассматривать ее (стол, кресло, диван, лампа и т.д.). При этом ребёнок с книгой может находиться и в других игровых комплексах, к примеру, стать непосредственным участником в сюжетно-ролевой игре «Дом».

3. Охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию особенностей их развития. Каким образом можно отразить это в развивающей предметно-пространственной среде дошкольной организации? Безусловно, это наличие в группе дидактических игр, направленных на речевое развитие детей дошкольного возраста; логоуголков, лейкотеки; оборудование, направленное на профилактику плоскостопия или коррекцию зрения детей дошкольного возраста.

4. Возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей раннего возраста) во всей группе и в малых группах. Важно создавать условия в соответствии со Стандартом дошкольного образования для спонтанной игровой деятельности, особенно у детей 5-7 лет. К примеру, сюжетно-ролевая игра с готовыми модулями используется, как правило, до 4 лет, далее игра трансформируется и ребёнком активно используются предметы-заместители, приятно предметы-заместители часто изготавливаются с детьми в совместных видах деятельности, либо самостоятельно по замыслу ребёнка. Помните, что

организуемая игра может плавно перетекать в другую по ходу развития сюжета. Например, мальчики, играя с машинками в гараже и будучи механиками, свободно могут включиться в игру девочек «Магазин» и взять на себя совсем другие роли.

Наполняя предметную среду, необходимо помнить о принципе целостности образовательной деятельности. Для реализации содержания каждой из образовательных областей, представленных во ФГОС ДО, важно подготовить необходимое оборудование, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей.

Вместе с тем предметная среда должна создаваться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для реализации содержания одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (9 видов деятельности).

При создании предметной развивающей среды педагогам не следует забывать о принципе стабильности и динамичности предметного окружения, обеспечивающего сочетание привычных и неординарных элементов эстетической организации среды; индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка. Попробуем разобраться, а что под этим следует понимать?

В ходе организации развивающей предметно-пространственной среды, педагогам не следует бояться, что дети сами формируют пространство. Когда педагогам задаётся вопрос: «Почему в вашей группе среда организована таким образом?». Чаще всего мы получаем ответ: «Мне так удобно работать с детьми». Педагоги не должны забывать, что, прежде всего, удобно должно быть детям. Иногда ребёнок лучше знает, где ему комфортнее заниматься определённым видом деятельности. К

примеру, в логоуголке дети любят организовать игру «Парикмахерская» (дети обосновывают это просто, там есть большое зеркало), которая легко трансформируется в салон красоты (с помощью стульев и лампы для чтения девочки моделируют солярий). Из чего можно сделать вывод, что не следует делать красивые надписи в наших игровых центрах и уголках. Исключением является программа «Сообщество», технология которой подразумевает деление группового пространства на центры.

Необходимо уделять внимание информативности предметной среды, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования для активности детей во взаимодействии с предметным окружением.

Правильно созданная предметная среда позволяет обеспечить каждому ребенку выбор деятельности по интересам, возможность взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В рамках инклюзивного образования необходимо помнить о коррекционном потенциале развивающей предметно-пространственной среды. Учитывая особенности детей с ОВЗ в дошкольной организации необходимо создавать и ряд прочих условий, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ детьми с ОВЗ.

Педагогу необходимо обеспечить многообразие и многоплановость игр, направленных на развитие мелкой моторики, логического мышления, воображения, что должно найти отражение в организуемых условиях (дидактические игры, логоуголки, сенсорные игры, игры с водой и песком).

Коллективу современного детского сада следует помнить, что создаваемая развивающая предметно-пространственная среда не должна быть архаичной, она должна быть созвучна времени. Традиционные материалы и материалы нового поколения следует подбираться сбалансировано, сообразно педагогической ценности. Предметы, игрушки, пособия, предлагаемые детям,

должны отражать уровень современного мира, нести информацию и стимулировать поиск. При это не следует забывать о защите детей от информации, причиняющей вред здоровью детей, о играх, которые могут нести негативное воздействие (кукла - Халк, кукла – зомби и т.д.). Педагогу необходимо организовывать работу с родителями, т.к. данные куклы, как правило, привлекают внимание детей. Кроме того, воспитателю самому необходимо корректно подстраиваться под ситуацию, исключая такие игрушки из игрового пространства детей дошкольного возраста.

Вместе с тем традиционные материалы, показавшие свою развивающую ценность, не должны полностью вытесняться в угоду «новому» как ценному самому по себе. Хотелось бы обратить внимание на то, что в настоящее время организуя самообслуживание и элементарный бытовой труд детей дошкольного возраста, мы стараемся обойтись минимально созданными условиями. Ранее этому уделялось большое значение, среда была насыщена и многообразна. На каждого ребёнка в наличии имелось оборудование, позволяющее организовать трудовую деятельность (тазы, губки, тряпки, щётки, рыхлilки, фартуки, нарукавники, клеёнки, опрыскиватели, совочки и т.д.).

Руководителям образовательных организаций необходимо систематически проводить анализ состояния предметной среды с целью приведения ее в соответствие с гигиеническими, педагогическими и эстетическими требованиями (единство стиля, гармония цвета, использование при оформлении детских работ, гармоничность, соразмерность и пропорциональность мебели и т.п.), требованиям изменямости среды в течение недели. В настоящее время очень проблематично осуществлять контроль и анализ образовательной деятельности, организуемой педагогами на группах. Поэтому руководителю и старшему воспитателю необходимо обращать внимание ,прежде всего, на изменямость , тематическое изменение среды, на доступность материалов, на

умение педагогов давать аргументированный ответ по выбору материалов для самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста.

Таким образом, реализация образовательной программы детского сада должна основываться на материально-технических, медико-социальных условиях детского сада и полностью соответствовать этим условиям. Хотелось бы акцентировать внимание на том, что в настоящее время проверяющими органами уделяется большое значение соответствию организационного раздела образовательной программы создаваемым условиям в детском саду, группах, залах, дополнительных помещениях и на игровых уличных участках.

Итак, мы убедились, что педагогически и психологически целесообразная развивающая предметно-пространственная среда способствует оптимизации процесса совместной деятельности, взаимодействия взрослого с детьми. Среда выступает не в пассивной роли «условия» реализации способностей детей, а в качестве эффективного механизма развития этих способностей. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть ориентирована на индивидуальные траектории развития дошкольников, для чего можно использовать разные способы.

Виды театров для развития речи у детей раннего возраста

Я. Р. Жомова (Нижний Тагил)

e-mail: yan.gerasimowa2014@yandex.ru

«Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции, и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Л. С. Выготский

В настоящее время в системе образования цель воспитания формулируется как помощь личности в разностороннем развитии.

Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи);
- связной речи – (диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Так невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Работая с детьми раннего возраста, можно убедиться на практике в том, что насколько важно не упустить возможность использования именно этого периода для формирования и развития речи.

Третий год жизни – это переходный период в жизни ребёнка от раннего к дошкольному возрасту.

Речь детей развивается как средство общения с окружающими. Малыш понимает обращённую к нему речь взрослого. С помощью собственной речи ребёнок учится устанавливать контакты с другими людьми, включаться в диалог, добиваться собственных целей.

Одним из направлений в работе по развитию речи детей раннего возраста является формирование и развитие детей через театрализованную деятельность. Ребёнок с раннего возраста чутко откликается на потешки, попевки, сказки. Воспитательные

возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, развивается и совершенствуется речь, активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Используя соответствующую роль, ребенок поневоле упражняется в четком, ясном, понятном изъяснении.

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Малыши очень любят театрализованные представления.

Это особенно верно, если речь идет о детях раннего возраста. В самом деле, театрализованная игра хорошо развивает память, фантазию, художественно-образное восприятие, воображение, активизирует мышление, речь. Ребенок учится воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые развертываются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения, поэтому приобщение ребенка к миру игры и театра начинаю с раннего возраста.

Для того, чтобы достичь высоких результатов в развитии речи через театральную деятельность необходимо грамотно организовать предметно-пространственную, образовательную среду. Предметно-пространственная среда, обеспечивающая творческое и речевое развитие на основе театрализованной деятельности, имеет некоторые специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и призвана обеспечить эффективное общение детей с воспитателем и друг с другом.

Оборудование в группе необходимо расположить так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, чтобы ребёнок легко включался в игровую

ситуацию. Гибкому зонированию группы способствует ширма, магнитная доска, фланелеграф, которые позволяют детям играть в театр на магнитах, двигать фигурки на фланелеграфе, использовать театр «живая рука», пальчиковый театр.

В центре театральной деятельности размещают разные виды театра:

настольный театр картинок на фланелеграфе;

кукольный театр;

пальчиковый театр;

«живая рука»- по программным сказкам: «Курочка ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя»;

ширма;

различные декорации и атрибуты к сказкам и потешкам;

маски, шапочки;

фланелеграф;

сюжетные игрушки;

домик для показа фольклорных произведений;

наглядно- дидактические пособия из серии «Мир в картинках»: Колобок, Теремок, Репка, Курочка - ряба, Три медведя.

Необходимо подобрать соответствующие книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Необходимо пополнять и обновлять атрибуты, вызывая эмоциональный отклик ребенка, активизирующий его речь, ежедневно использовать в образовательной деятельности и в повседневной жизни, игры- инсценировки с куклой, с сюжетными игрушками, используя при этом фольклорный материал, игры-имитации, звукоподражания, подвижные игры с элементами драматизации, драматизации сказок.

Элементы театрализованной деятельности начинают вводить в образовательный процесс с первых дней пребывания детей в детском саду. Это простые игры - имитации отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями, идут косолапые мишки) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыгнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте), имитационные движения с элементами звукоподражания.

Немного позже используют музыку, которая подчеркивает характер героев, помогает детям имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма

В театральной деятельности используют малые формы фольклора. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Потешку легко можно инсценировать даже тогда, когда дети еще не владеют активной речью. Дети могут изображать движения действующих лиц или выполнять действия с игрушкой. Чуть позже воспитатель показывает драматизацию сказок. На первых порах воспитатель является главным участником всех игр и представлений. Маленькие дети с увлеченностью перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развивать и обыграть сюжет не могут из-за отсутствия опыта. Дети только подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенности поведения. Поэтому на начальном этапе педагог дошкольного образования учит детей выполнять игровые действия по образцу. Постепенно дети включаются в игру и начинают выполнять простые движения, договаривать слова. Дети превращаются из пассивных слушателей в активных участников, их речь заметно активизируется, они уже с желанием вступают в речевое взаимодействие.

Для проведения игр – театрализаций подбирают художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями. («Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят» «Три медведя»). При необходимости текст можно адаптировать. Текст произведения должен быть хорошо знаком детям. Они должны узнавать персонажей на картинках и игрушках. Таким образом, проведению игры-театрализации должна предшествовать целая серия подготовительных дидактических игр и упражнений. Например, прежде чем провести игру-театрализацию «Колобок», необходимо начать с дидактической игры по ознакомлению с персонажами сказки с целью уточнения представления детей о зайце, медведе, лисе. Мы учим изображать этих персонажей сказки (брать на себя роль) и вызывать эмоциональное положительное отношение.

Наиболее простым, доступным и привлекательным для детского восприятия является театр картинок на фланелеграфе. Декорации, картинки, рисунки подбирают из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

Кукольный театр предполагает, что атрибуты надеваются на руку. Куклы можно изготовить, используя старые игрушки. После представления дать возможность детям пообщаться с куклами, куклы хвалят их за то, что они внимательно слушали и смотрели, интерес детей после этого не угасает, дети с удовольствием продолжают играть с ними. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, повторяют фразы и предложения из текста сказки.

Пальчиковый театр. Атрибуты надеваются на пальцы или на руку и играют за персонажа, изображение которого находится на руке. Можно изображать действия, находясь за ширмой, сидя свободно за столом или передвигаясь по комнате, по ходу разворачивания сюжета, проговаривая слова.

Самым любимым театром для детей раннего возраста является настольный театр. Он прост и доступен, не требует

определённых умений, дети сами действуют с игрушками-персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, лиса и т. д., пытаются передать характер героя (мимикой, изменяя интонацию, повторяют запомнившиеся фразы (Колобок, я тебя съем).

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на «вопросы» кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Занятия театрализованной деятельностью способствуют развитию у детей не только психических функций но, и, формируют художественные способности, творческий потенциал, межличностное взаимодействие, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Важно, чтобы соблюдался принцип «от простого к сложному», многократно повторялся один и тот же содержательный материал, одни и те же игры на разных занятиях

Театральная деятельность способствует не только развитию умственной деятельности, но и тесно связана с совершенствованием речи: работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй. Исполняемая ребенком роль ставит его перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При этом совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развивать внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитывать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Такие игры

помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Список литературы:

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / А.Е. Антипина. –М.: ТЦ Сфера, 2009. –134 с.
2. Афонькина, Ю. Ранний возраст:поддерживаем ребенка игрой [Текст] / Ю. Афонькина, Е. Омельченко // Дошкольное воспитание. – 2011. – N 8. – С. 76-82.
3. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: кн. для воспитателя детского сада/А.К. Бондаренко.- 2-е изд., дораб. – М.Просвещение, 1991. – 160 с.
4. Борисенко, М.Г. Начинаем говорить [Текст] /М.Г.Борисенко, Н.А.Лукина. – СПб.: Паритет, 2004. – 157 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>, свободный.

Песочное рисование как средство творческого развития ребенка

*О.Ю. Ашихмина (Нижний Тагил)
e-mail: alisa.a.r@yandex.ru*

Сохранение и развитие одарённости детей важнейшая проблема нашего времени. В условиях реализации ФГОС ДОВсё больше возрастает значимость проблемы раннего выявления и развития одарённости детей. Существует достаточно много исследований и разработок в рамках развития детской одарённости. Не случайно федеральные стандарты делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения,

быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Мы все хотим, чтобы наши дети были лучше нас – красивее, талантливей, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать. До самореализации – долгий путь, но есть один короткий и очень важный период – детство.

Исследования ученых, работы педагогов – новаторов доказывают, что каждый ребенок по своей природе – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям творчеством, можно разбудить эти дремлющие, до поры до времени, творческие наклонности, и если родители и педагоги уделяют должное внимание этому направлению развития, то ребёнок находит своё истинное предназначение в жизни.

Детская одаренность – потенциал, способность к мышлению, творчеству, обучению, присущая каждому ребенку в той или иной степени. Поддержка талантливых детей – создание условий для развития и самореализации ребенка, достижения им социально значимых результатов.

Для привлечения интереса к творчеству педагоги используют нетрадиционные техники рисования. Одной из них является- рисование песком. Песок – это живой материал, который дает особые тактильные ощущения, его можно потрогать пальчиками, ощутить на коже каждую песчинку, это таинственный, удивительный материал. Рисование песком — это уникальный новый вид искусства, который проявляет многогранность каждого ребёнка.

Освоить рисование песком могут даже совсем малыши, создавая на одной поверхности бесчисленное множество рисунков. Даже дети с особыми потребностями легко справляются с рисованием песком, ведь песок является для них естественным материалом, которого они не боятся и с удовольствием с ним играют.

Рисуя на песке, дети развивают мелкую моторику рук, сенсорные ощущения, развивают пластику движений рук. Часто при рисовании песком в работу включаются обе руки одновременно, следовательно, улучшается работа мозга, развивается левое и правое полушария. У детей развивается абстрактное мышление и пространственное восприятие, развивается мастерство речи, потому что каждый раз придумываем новые истории. Песок снимает нервное напряжение, стресс, улучшает настроение и приносит много удовольствия.

Использование песка в развитии творческих способностей имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность неоднократно изменять творческий замысел по ходу создания изображения, быстро достигать желаемого результата и приступать к воплощению новой творческой идеи. Рисуя на песке, ребенок не боится, что у него что-то не получится, ведь всегда есть возможность исправить то, что не получилось. В этом методе отсутствует эффект боязни «белого листа», когда ребенок не решается начать свою деятельность. Песок простейший и вместе с тем очень действенный материал для того чтобы проявить себя творчески.

В нашем детском саду создан творческая мастерская под названием «Волшебный песочек». Рисование осуществляется на специальных столах со стеклянной матовой поверхностью и встроенной разноцветной подсветкой. Дети часто проявляют самостоятельность в выборе цвета подсветки для реализации своих творческих замыслов. Занятия проводятся с подгруппой детей – 4-6 человек. Курс рассчитан на один учебный год, одно

занятие в неделю. Для рисования мы используем кварцевый песок и различный дидактический материал (цветные камушки, трафареты, плоскостные игрушки, мячики – «ежики», формочки для песка и др.)

Обучая детей рисованию песком – ставлю перед собой следующие задачи:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства- рисование песком;
- развивать умения передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей, используя разные оттенки света и тени;
- учить создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- развивать художественно – эстетический вкус;
- воспитывать навыки сотрудничества;
- создавать эмоциональный комфорт.

Для достижения наиболее высоких результатов развития воображения и творческих способностей ребенка необходимо соблюдать определенные этапы работы с песком. В начале работы важно познакомить детей со свойствами материала, с которым предстоит работать, т.е. с песком. Второй этап – предметное рисование песком, когда детям предлагается рисовать на песке разные фигуры и формы. Далее можно перейти к сюжетному рисованию. На данном этапе дети учатся соединять отдельные фигуры в единое целое.

При рисовании на стекле применяют две противоположных техники: светлым по темному и темным по светлomu. В первом случае готовится фон из песка. Рисунок формируется за счет перемещения песчинок в стороны до образования нужных очертаний. Во втором случае песок наносится на чистую поверхность таким образом, чтобы получилось какое-либо изображение. Обе техники отлично

дополняют друг друга, поэтому в процессе рисования они обычно совмещаются и комбинируются.

Существуют различные способы засыпания поверхности стола: просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна. На занятиях изучаем различные приемы рисования песком: рисование кулаком, рисование ладонью, рисование ребром большого пальца, рисование щепотью, рисование мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, рисование симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка, рисование пальцем.

При работе используем различные материалы для рисования: это декоративные украшения, массажный мячик, используем ситечка, кондитерский шприц, воронки, зеркала, прием выдувание через трубочку. Интересен прием - подкладывание разноцветного листа бумаги. Используем различные трафареты. Рисуем вместе с игрушками.

Для развития творческих способностей детей, можно применять игры-упражнения, например:

«Волшебное превращение» - нарисуйте на песке полукруг и спросите ребёнка, на что он похож, а затем попросите малыша дорисовать картинку так, чтобы стало сразу понятно, что это такое. Полукруг может превратиться в черепашку, осьминога, лягушку и многое другое.

Игра «Мы едем в гости» - взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями (или закрепляет знания): «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за, из-под», «центр, угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит, прыгает, ползает» по песку, изображая различных персонажей, например змейка, зайчик, гномик и другие

Большинство детей самостоятельно воплощают свои фантазии на песке, некоторым из них требуется помощь. Но, безусловно, равнодушным не остается никто! Рисование песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств,

пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Мягкий колорит природных оттенков, контраст песка и света, плавность контуров создают волшебство. Главное – дать волю воображению и не бояться экспериментировать! Каждый детский рисунок по-своему уникален и прекрасен.

Вся работа по развитию одарённости детей ориентирована на максимальную реализацию потенциальных возможностей дошкольника, развитие его склонностей, способностей, так как в дошкольные годы есть все необходимые и достаточные предпосылки для развития ребёнка как личности.

Список литературы:

1. Войнова, А. Песочное рисование [Текст] / А. Войнова. – Ростов –на-Дону: Феникс, 2014. –111 с.
2. Грабенко, Т. М., Чудеса на песке[Текст]: практикум по песочной терапии / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева.– СПб.: Речь, 2010.– 217 с.
3. Песочное рисование или волшебный песок в руках ребёнка [Электронный ресурс] /под.ред. Н. Дмитришеной. – Режим доступа: <https://samoroznanie.ru>, свободный.
4. Песочная страна [Электронный ресурс] /под.ред. Продан И.Н. – Режим доступа: <http://ocvvr.com/d/464269/d/5.-pesochnaya-strana.pdf>.
5. Развитие творческих способностей детей средствами рисования песком «Send-art» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://900igr.net/kartinka/doshkolnoe-obrazovanie/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostej-detej-sredstvami-risovaniya-peskom-send-art-121182.html>.
6. Развитие творческих способностей детей в ДОУ в соответствии ФГОС[Электронный ресурс]/ под.ред. Мишуковой Н. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-v-dou-v-sotvetstvi-fgos-do.html>, свободный.
7. Тупичкина, Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» [Текст] / Е.А. Тупичкина – Москва: Аркти, 2016. – 112 с.

**Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного
возраста через моделирование развивающей предметно-
пространственной среды в игровом профориентационном
центре по ознакомлению с профессиями «Сферы
обслуживания»**

Ю. В. Коровина, А. В. Коротоножко (Нижний Тагил)

e-mail: 160@detstvo-nt.ru

Приоритетными задачами современной системы образования в Российской Федерации в соответствие с действующими образовательными стандартами является формирование системы универсальных коммуникативных, личностных, познавательных, регулятивных учебных действий, которые обеспечивают социальную зрелость и профессиональное самоопределение выпускника школы.

Поскольку, дошкольное детство - первая образовательная ступень, а начальное, среднее и общее образование осуществляет преемственность по дальнейшему развитию формируемых интегративных качеств личности дошкольника - будущего гражданина и профессионала, то закономерно определяется актуальность вопросов ранней профориентации и практических аспектов ее реализации в образовательно-воспитательном процессе, осуществляемом в детском саду.

Обращаясь к Стандарту дошкольного образования, мы видим, что одним из центральных направлений развития ребенка является образовательная область «Социально-коммуникативное развитие», в рамках которой самостоятельным блоком выделяется трудовое воспитание, направленное на формирование «положительного отношения к миру, к различным видам труда, к другим людям и самому себе», являющееся основой позитивной социализации и индивидуализации личности [4,7].

Развитие ценностного отношения к труду достаточно емко определено задачами образовательной деятельности в программах дошкольного образования. В первую очередь они ориентируют педагога на погружение ребенка в разнообразный

мир профессий, создание модели профессионального окружения, в которой он учится выстраивать социальные связи и отношения и приобретает первичный опыт трудовых действий. На данном этапе важно познакомить ребенка с различными видами труда и группами профессий с целью расширения кругозора детей, удовлетворения их индивидуальных интересов.

Постигнуть мир профессий только посредством слова (через рассказы) ребенку очень сложно, так как многие понятия и явления, которые он пытается осмыслить и постичь, сложны, противоречивы и идут вразрез с его личным опытом.

Поэтому среди множества культурных практик по введению ребенка в мир профессий мы выбираем сюжетно-ролевую игру, которая занимает особое место в становлении личности ребенка и объединяет все виды детской деятельности. Детской деятельности присущи такие специфические характеристики, как:

- свободный выбор и необязательность;
- внутренняя цель, заключающаяся в самом процессе деятельности;
- обособленность от других форм жизнедеятельности пространством или временем.

В связи с этим необходима особая образовательная среда, максимально направленная на освоение трудовых умений в различных видах деятельности и знакомства с миром профессий в условиях дошкольной образовательной организации.

Так возникла идея создания мультиразвивающих игровых комплексов, ставших логическим завершением длительной работы методической службы по разработке и внедрению образовательной программы по ранней профориентации для детей дошкольного возраста «Лаборатория профессий. Дошкольник» [2,5].

Центральной характеристикой сюжетной игры в развивающих комплексах «Лаборатория профессий», является наличие воображаемой ситуации (сюжета) по введению ребенка в

определенную профессию, которая и определяет смысл и содержание деятельности.

В процессе игровой дети учатся выстраивать связный сюжет, имитируют действия взрослых в той или иной профессии, приобретают определенные трудовые навыки, а взрослые передают им способы его построения, накопленные в человеческой культуре.

Игровые комплексы «Лаборатория профессий» созданы в 6 детских садах и представляют собой центры детской активности по знакомству с профессиями в разных областях: «Медицина», «Сфера обслуживания», «Металлургия», «Машиностроение», «МЧС», «Сельское хозяйство».

В нашем детском саду представлен игровой модуль «ЯСамГрад» для организации сюжетно-ролевых игр, направленных на знакомство с профессиями «Сферы обслуживания». Игровое развивающее пространство включает в себя студию красоты «Кудряшка» (администратор, маникюрист, парикмахер, посетитель салона красоты); супермаркет «Копеечка» (продавец-консультант, продавец-кассир, покупатель); АЗС «Сам-Самыч» (автомеханик, автослесарь, клиент АЗС); детское кафе «Карамелька» (бармен, официант, посетитель кафе, администратор); и кондитерская «Шоколадница» (шеф - повар, повар-кондитер, посудомойщик). Таким образом, дети имеют возможность попробовать на практике около 20 различных игровых действий, связанных с профессиональными навыками труда взрослых.

Перед началом игры дети знакомятся с особенностями профессий. Педагоги и специалисты детского сада используют разнообразные формы совместной образовательной деятельности, что является своеобразным методическим кейсом, обеспечивающим максимальное использование условий организованной развивающей предметно-пространственной игровой модуля «ЯСамГрад»:

– проводят игры-занятия, используя конструкторы совместной образовательной деятельности, включенные в программу «Лаборатория профессий. Дошкольник». В соответствии с тематическим планированием разработано по 9 игр-занятий и 1 досуговому мероприятию для детей дошкольного возраста 5-6 лет и детей 6-7 лет [1,106];

– используют рабочие тетради для детей дошкольного возраста 3-5 лет и 5-7 лет «Все профессии важны, все профессии нужны», в которые включены специально подобранные дидактические игры, развивающие упражнения, связанные с профессиями «Сферы обслуживания»;

– в процессе индивидуальной работы задействуют информационно-коммуникационные технологии через включение в работу интерактивных компьютерных игр и развивающих упражнений портала learningapps;

– применяют разработанные виртуальные экскурсии, видеопрезентации по ознакомлению с конкретными профессиями, ее особенностями, выполняемыми трудовыми действиями, требованиями к человеку, который выбирает ее для себя;

– являются активными пользователями сайта «Навигатум: калейдоскоп профессий», на котором представлены разнообразные игровые профорientационные материалы (мультифильмы, комиксы, раскраски, пазлы);

– активизируют познавательно-исследовательскую деятельность и поддерживают интерес к профессиям «Сферы обслуживания» посредством технологии Лэпбук (lapbook) – одной из разновидностей метода проекта. В дословном переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской

деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н.А.Короткова:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе) [3,13];
- организуют квест-игры. Например, «Путешествие в ЯСамГрад» - развлекательное мероприятие, которое представляет собой комплекс проблемных задач, поставленных с определенной целью: путешествуя по станциям нашего игрового модуля, выполняя предложенные задания помочь Незнайке определиться с выбором будущей профессии.

В результате, к концу дошкольного возраста ребенок овладевает культурной практикой сюжетно-ролевой игры во всей полноте и разнообразии, в том числе благодаря комплексу организованной развивающей предметно-пространственной среды.

В сюжетной игре происходит развитие воображения ребенка, его способности понимать другого, коммуницировать, взаимодействовать, улавливать смыслы человеческой деятельности, осознавать важность и необходимость труда, а значит, выпускник детского сада овладевает значимыми компетенциями для эффективной социализации и дальнейшего становления личности в процессе взросления.

Список литературы:

1. Лаборатория профессий. Дошкольник. [Текст]: альбом приложений методических материалов. – Нижний Тагил, 2015. – 180с.

2. Лаборатория профессий. Дошкольник. [Текст]: образовательная программа ранней профориентации для детей дошкольного возраста. – Нижний Тагил, 2015. – 27 с.

3. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя/Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>, свободный.

Формирование сенсорного опыта детей раннего дошкольного возраста через игровую деятельность

А. В. Ермакова (Невьянск)

e-mail: 28cad@mail.ru

*«Самые далеко идущие успехи науки и техники
рассчитаны не только на мыслящего,
но и ощущающего человека»*

Б. Г. Ананьев.

Раннее детство - особый период становления органов и систем и, прежде всего, функции мозга. Ранний возраст - самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире распознавания творческих способностей.

Проблема повышения уровня познавательной деятельности дошкольников, которая базируется на сенсорном развитии, на всех этапах развития образования, была одной из актуальных, так как это является необходимым условием формирования умственных качеств личности.

Сенсорное развитие у детей раннего возраста в соответствии с ФГОС ДО наиболее успешно прослеживается в различных образовательных областях:

1. Социально-коммуникативное развитие происходит через развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослым и сверстниками в дидактических играх.

2. Познавательное развитие происходит через формирование первичных сенсорных представлений об эталонах цвета, формы, величины, вкусе, звучании, количестве, части и целом.

3. Речевое развитие – через обогащение активного словаря.

4. Художественно-эстетическое развитие – развитие сенсорного восприятия.

5. Физическое развитие – через развитие мелкой моторики обеих рук.

В контексте ФГОС ДО актуальным является использование дидактических игр и специально подобранных упражнений для развития сенсорных представлений детей раннего возраста, что в последствии эффективно скажется на развитии ребёнка (создаст фундамент для развития мышления, речевого развития, памяти, воображения).

Сенсорный, чувственный опыт служит источником познания мира. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорным воздействиям. Упущения в формировании сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития компенсируются с трудом, а порой невозможны.

Поэтому значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие, одно из важнейших направлений в раннем возрасте. Сенсорное восприятие направлено на то, чтобы научить детей полно, точно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. С восприятия предметов и явлений

окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие необходимо для успешного обучения.

Сенсорное воспитание у детей раннего возраста наиболее успешно осуществляется в условиях различных дидактических игр. Осваивая сенсорный опыт стихийно, без систематического руководства со стороны взрослых, ребенок длительно идет путем проб и ошибок. И только посредством различных дидактических игр ребенку наиболее легко усвоить признаки предметов.

Под сенсорным воспитанием в педагогике понимается система педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствования ощущений и восприятий.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которой является чувственный опыт. Успешность умственного, эстетического и нравственного воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. насколько ребенок видит, слышит, осязает окружающее. В настоящее время реализуется новая концепция дошкольного воспитания, идет поиск неординарных, альтернативных путей, внедряются новые технологии, развивающие методики. Однако, при этом из поля зрения теоретиков и практиков дошкольного воспитания выпадают ценные идеи, опыт, накопленный во второй половине 20-го века в отечественной дошкольной педагогике по вопросам сенсорного воспитания детей раннего возраста и роли сенсорного воспитания в процессе формирования и всестороннего развития личности ребенка.

Актуальность выбранной темы: Главной составляющей полноценного развития детей в раннем дошкольном возрасте является – сенсорное развитие. Ранний возраст - самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребёнка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей. Игра – одна из видов детской деятельности. В игре ребёнок развивается как личность, формируются память, сенсорные способности, моторика рук, умственные способности, взаимоотношения детей. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображение. Огромную роль в развитие сенсорных способностей детей раннего дошкольного возраста отводится дидактической игре, так как ребенок практически всё в этом мире познает через игру. Дидактические игры выполняют функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей. Эта тема наиболее актуальна в наше время. Со слов профессора Н. М. Щелованова, ранний возраст - «золотая пора» сенсорного развития.

Разработанный материал позволяет организовывать и осуществлять работу по сенсорному развитию детей раннего дошкольного возраста в системе, что будет способствовать качеству и продуктивности педагогического процесса. Данный проект позволяет создавать такие условия, в которых ребенок добровольно принимает и подчиняется предлагаемым правилам, выполняя их с удовольствием, при этом не испытывая чрезмерной нагрузки, вследствие того, что в основе программы лежит игровая деятельность - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста.

Моя педагогическая деятельность связана с детьми раннего дошкольного возраста. Возраст моих детей с 1г.2мес. до

2 лет. Я считаю, что именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире.

В своей работе «Формирование сенсорного опыта детей раннего дошкольного возраста через игровую деятельность» я использую нетрадиционные игры и игрушки, как покупные, так и изготовленные мною и совместно с родителями, что немало важно для развития сенсорного восприятия. Такие как: веселые шнуровки для своих маленьких ловких рук, цветные палочки, яркие забавные прищепки; игры с цветными пробками и закручивающимися предметами, липучками.

Работая над темой, я смогла убедиться в том, что сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребёнок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путём, во многом зависит его сенсорное развитие.

Работая с детьми в данном направлении, я ставила следующие задачи:

1. Формировать у детей представления о форме, цвете, величине.
2. Совершенствовать восприятие детей, умение активно использовать осязание, зрение, слух.
3. Проводить работу по обогащению чувственного опыта детей в разных видах деятельности.
4. Формировать у детей самостоятельность и целенаправленность в предметной деятельности.

В результате проделанной работы по сенсорному развитию детей, я заметила положительную динамику, что дети проявляют огромный интерес к предметам ближайшего окружения, к их свойствам; с удовольствием включаются в деятельность экспериментирования, проявляют положительные эмоции радостного удивления и словесную активность; способны целенаправленно наблюдать за объектами организованного восприятия; умеют выполнять простейший сенсорный анализ;-

стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в конструктивной и изобразительной деятельности.

Чтобы организация сенсорного развития проходила успешно мной в группе была создана предметно-развивающая среда. Также был оформлен сенсорный уголок. Вместе с родителями были созданы нетрадиционные игры и пособия, сделанные руками родителей из бросового материала. Мы вместе с родителями и детьми разработали и реализовали проект

«Умные игры». Итогом реализации проекта было создание мини – музея «Умные игры».

Список литературы:

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] / под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 2005. - 424с.

2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова.–М.: Академия, 2006. – 434 с.

3. Метиева, Л. А. Развитие сенсорной сферы детей [Текст] / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова.–М.: Просвещение, 2009. – 160 с.

4. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст]: учебное пособие для студентов пед. институтов и учащихся пед. училищ / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 2005. –239 с.

5. Обухова, Л. Ф. Детская психология [Текст]: теория, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. –М.: Тривола, 2006. – 203 с.

6. Колос, Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении [Текст]: практические рекомендации / Г.Г. Колос. – М.: АРКТИ, 2011.– 80 с.

7. Коррекционно-развивающие технологии в ДОУ [Текст]: программы развития личностной, познавательной, эмоционально-волевой сферы детей, диагностический комплекс / ав. - сост. Л. В. Годовникова и др.– Волгоград.: Учитель, 2013. – 187 с.

8. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. –М.; Мозаика-Синтез, 2012. –72 с.

9. Галой, Н.Ю. Использование интерактивного оборудования сенсорной комнаты в работе с детско-

родительскими парами и детьми раннего возраста [Текст] / Н.Ю. Галой // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. – №1. – С.38-45.

10. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета [Текст] // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста).–М.: 2002.– С. 303-310.

11. Немов, Р.С. Общие основы психологии [Текст]: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов.–М.: Гуманист.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 688 с.

Поддержка детской инициативы и самостоятельности детей в ДОУ

*Э.М. Каракулова (Нижний Тагил)
e-mail:dou-118@inbox.ru*

Одной из самых актуальных в современной педагогике была и остается проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности. Что же такое инициатива? Инициатива — (от.франц. initiative, от лат. initium — начало) почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии; внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На этапе завершения этапа дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС, предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок способен к волевым усилиям;
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- способен к принятию собственных решений.

Задачу формирования активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с дошкольниками.

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

Чем беззаветнее ребенок отдается собственной активности, тем сильнее затем у него возникает потребность в совместной деятельности с взрослым.

В этой фазе ребенок особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Чем успешнее развиваются различные формы взаимодействия ребенка и взрослого – носителя знаний, тем содержательнее становится собственная активность ребенка. Именно на основе собственной активности у дошкольников возникает ряд специфических видов детской деятельности, выполнение которых характеризуется высоким уровнем самостоятельности и оригинальности.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования

дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Согласно ФГОСДОобразовательная среда рассматривается как зона ближайшего развития ребёнка. В своей деятельности мы строим предметнопространственную среду так, чтобы дать возможность каждому ребёнку наиболее эффективно развивать его личностные способности с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость предметного пространства, социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей, администрацию, деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации) условия.

Чем старше становится ребёнок, тем в большей степени познавательноисследовательская деятельность включает все средства её осуществления и, соответственно, разные психические функции, выступая как сложное переплетение действия, образа, слова.

Рекомендации педагогам для стимуляции творческой активности детей.

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления³ (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность).

³ Дивергентное поведение – (от лат. Divergete – расходиться) – метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске решения одной и той же проблемы. Дивергентное мышление – креативность.

2. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

3. Поощрение высказывания оригинальных идей.

4. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

5. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.

6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

7. Планомерное обогащение жизненного опыта детей.

8. Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта.

9. Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.

10. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

Педагогу важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. То, что привлекательно, забавно, интересно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребенок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Известно, что ни одну воспитательную или

образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей. Свое общение с родителями мы строим на основе сотрудничества, которое, по утверждению родителей, сближает, позволяет открыть какие-то новые стороны личности своего ребенка.

Детская инициатива и самостоятельность проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами, является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

В форме самостоятельной инициативной деятельности в детском саду могут осуществляться все виды деятельности ребёнка, так как каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности.

В трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата.

Предоставлять детям больше самостоятельности в трудовой деятельности, привлекая их к участию в планировании работы. В большинстве случаев - это совместное обсуждение организационных вопросов, связанных с предстоящей коллективной работой (Дети решают, какой материал нужно подготовить, где и как лучше его разместить, как распределить работу между собой. Коллективно обсуждают, с чего начать работу, как лучше и быстрее ее сделать).

Для воспитания самостоятельности у детей в процессе трудовой деятельности большое значение имеет пример взрослых. Поэтому организуются целевые прогулки, экскурсии, во время которых дети имеют возможность наблюдать труд взрослых (строителей, дворников).

В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые

являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. При организации продуктивной деятельности на занятиях нужно стараться мотивировать на достижение цели (выражая уверенность в том, что ребенок желает и может успешно выполнить задание), определять значимость деятельности (к примеру - изготовление поделок для малышей, дежурство по группе и т.п.), выражать личное переживание успеха (создавая эмоциональное предвосхищение результатов деятельности). Давать задания, которые дети выполняют небольшими группами, где один из них будет ответственным за качество выполнения задания. Каждый раз ответственный меняется, чтобы каждый из них побывал в этой роли. То, что каждый ребенок попеременно выступает то в роли проверяющего качество работы товарищей, то в роли исполнителя, способствует формированию ответственности, инициативы и добросовестности.

Для самостоятельной продуктивной деятельности в группе оборудуются «Уголки творчества», которые созданы по принципу доступности и мобильности. В уголке собраны различные средства художественной деятельности и материалы (краски, мелки, карандаши, палитра, трубочки для раздувания, цветная и тонированная бумага, зубочистки, зубные щетки, и другие средства для нетрадиционной техники художественной деятельности). Все это способствует развитию воображения, уверенности, инициативности в освоении новых художественных способов.

Формирование коммуникативной самостоятельности, на мой взгляд, должно быть частью обычной повседневной деятельности, естественным дополнением как к совместным играм (дидактическим, подвижным, сюжетно-ролевым, театрализованным), так и ко всевозможным мероприятиям.

Самоорганизация – деятельность, направленная на поиск и творческое преобразование действительности, высокая адаптивность, активная мобилизация внутренних ресурсов личности. Поэтому очень важно создавать условия и предоставлять достаточно времени для активной самостоятельной деятельности детей. В группах создается предметно-развивающая среда, позволяющая свободно использовать ее компоненты, легко меняется, дополняется, в зависимости от задач.

Размещение оборудования должно позволять детям объединяться подгруппами по общим интересам, поло-ролевому принципу, уровню развития детей.

В группе можно располагать разнообразные схемы, таблицы, модели, способствующие формированию самостоятельности, навыков планирования, развитию мышления детей. Предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности (новые игры и материалы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке и т. п.).

Среду следует периодически преобразовывать, обновлять, стимулируя творческую активность детей, побуждая к дополнению ее необходимыми для развертывания деятельности компонентами. Для этого могут использоваться разнообразные предметы-заместители, позволяющие ребенку активно и по своему усмотрению действовать, обогащая сюжет игры. Бросовый и природный материал, фотографии по сюжетно-ролевым играм, многофункциональные макеты, различные атрибуты для развития сюжетов игр, которые хранятся в картонных коробках, прозрачных закрытых контейнерах с метками ярлычками – все это приходит детям на помощь по ходу игры, ввиду недостающего атрибута.

Организация образовательного процесса в форме самостоятельной деятельности – это не только создание условий предметной среды и деятельность детей без педагога, это

целенаправленный, спланированный процесс, который предполагает обязательный результат.

Таким образом, правильно организованная среда и ее содержательное наполнение, тесное взаимодействие с родителями, организация практической деятельности взрослых и детей являются важными условиями поддержания и развития детской познавательной активности.

Необходимо нацелить родителей на поддержания в ребенке пытливости, любознательности. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс, но и сплачивает семью (многие задания выполняются совместно). Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, просят найти новые сведения, что-то сделать вместе. Родители с большим интересом изготавливают книжки-малышки, оформляют альбомы, плакаты, организуют фотосессии и многое другое.

Рекомендации по развитию детской инициативы для родителей.

1. Поддерживайте инициативу, собственную активность ребенка, даже если она кажется неуместной.

2. Инициатива — первый шаг к творчеству. Для ее подавления достаточно одного слова или взгляда, а чтобы возродить — годы. Понаблюдайте за тем, что ребенок делает с интересом (играет в солдатики, разбирает машинки, рисует узорчики на тетрадах и т.д.). Даже если это увлечение вам кажется бесполезным, поддержите его. Помогите организовать эту деятельность (купите книги по данной теме, поищите информацию в Интернете и т.д.). Только то, что делается с интересом, по-настоящему продуктивно. Если вы поощряете интерес ребенка, он быстрее прислушается к вашим требованиям.

3. Настоящая творческая деятельность бескорыстна, поэтому не ждите мгновенных результатов. Главный критерий успешности деятельности — наличие стойкого интереса к ней.

Будьте терпимы к ошибкам ребенка. Не стоит доделывать за него, остерегаться от ошибок, говорить о том, что могло быть

лучше. Критика возможна только, когда ребенок достаточно уверен в себе.

4. Оставляйте ребенка одного, чтобы у него была возможность заниматься своими делами или, как вам кажется, ничего не делать. Постоянная целенаправленная деятельность, в которую включен ребенок, не оставляет места для наблюдения, размышления, творчества.

5. Наблюдайте за ребенком, подмечайте моменты его собственного авторства, помогите ему осознать свою индивидуальность и научите ценить себя как творческую личность.

6. Собственный пример родителей заразителен, но не стоит сравнивать ребенка с собой («вот я в твои годы» и т.д.). Для ребенка важно видеть вас не только, когда вы занимаетесь домашними делами, но и когда вы делаете что-то с интересом, радостью, восторгом. Совершенный родитель для ребенка — недостижимая крепость, а возможные недостатки вызывают стремление исправить их, превзойти.

7. Помогите ребенку «оформить» его интересы в конечный продукт, например, сделать рамки для рисунков и выставку, повесить на стену грамоты, создать альбом достижений и т.д. Для ребенка важна оценка его деятельности родителями.

Родительская улыбка, одобрительный взгляд, внимательный поворот головы, восторженный рассказ о достижениях своего ребенка по телефону родственникам — то, ради чего дети способны рисовать, строить, лепить, в общем — творить.

Список литературы:

1. Веракса, Н.Е. Инициатива в ДОУ [Текст] / Н.Е. Веракса // Современное дошкольное образование. – 2011. – № 5. – С. 5-10.

2. Смирнова, Е.О. Развитие воли и произвольности в дошкольном возрасте [Текст] / Е. О. Смирнова. – М.:Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.– 256 с.

Реализация педагогического проекта по духовно- нравственному развитию воспитанников

«С чего начинается Родина»

А. М. Халявина (Верхняя Салда)

e-mail: metod-24vs@yandex.ru

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», на 2016 - 2020 годы.

ФГОС дошкольного образования предъявляет требования к объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и предполагает формирование первичных представлений о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Задумываясь над задачей ФГОСДО формирования у воспитанников представлений о малой Родине, возникла идея создания проекта «С чего начинается Родина».

Возник вопрос : С чего начинается родина у ребенка 3-х лет?, конечно с семьи в которой он живет.

Так зародилась идея создания первого проекта «Моя семья».

В младшей группе, когда малыши из яслей поднялись ко мне, они многие не знали, как зовут маму.

Я решила начать работу с создания коллажа «Моя семья». Идея захватила всех. Дети с трепетом рассказывали про любимых родителей, чем они все вместе любят заниматься, свои увлечения, традиции.

Вместе с детьми мы разучивали пальчиковые гимнастики , играли в игры, рассматривали картинки, беседовали на темы, что

не только у людей есть семья, но и у животных, тем самым решая задачи ознакомления с окружающим миром, разучивая детенышей животных, прививая любовь и заботу к братьям нашим меньшим. Проводили совместные праздники и развлечения. К дню пожилого человека провели конкурс чтецов, на котором читали стихотворения посвященные бабушкам и дедушкам. Стихотворения, которые мы разучили в подарок бабушкам и дедушкам вошли в сборник стихов «Дружная семейка».

Посвященный международному празднику дню матери в детском саду был организован караоке-клуб «Песни для мамы», где мои воспитанники самостоятельно в микрофон как настоящие артисты, подарили мамам трогательные песни, со словами любви и благодарности, мамы не смогли сдержать слез.

Папы тоже не остались в стороне. Специально для них был организован рыцарский турнир, посвященный дню защитника отечества. Папы демонстрировали свою силу и ловкость, вызывая чувство гордости в своих детях.

К средней группе у детей возник интерес уже к окружающему его социуму, городу в котором мы живем, улице, району.

Так из одного проекта плавно родился другой «Город, в котором мы живем».

Данный проект позволил мне интегративно решать задачи в пяти образовательных областях.

Вместе с воспитанниками мы рисовали, конструировали, клеили аппликации различных домов, которые потом собирали в настоящие улицы города.

Зародилась идея создания альбома «Улицы нашего города». Дети вместе с родителями составляли фото-коллажи родных улиц, искали старые названия своих улиц, узнавали, в честь каких людей эти улицы были названы, что находится на них. Получились настоящие семейные проекты, каждый ребенок

получил возможность рассказать про свою улицу, все самое интересное, что они смогли узнать вместе с родителями.

Мы отправились в путешествие, весь год мы ходили на экскурсии по улицам родного города, побывали на почте, в аптеке, в центре детского творчества, в школе, пожарной части, библиотеке, школе искусств, ходили на мультфильмы в кинотеатр кедр и побывали на аллее славы. Результатом данного проекта стал альбом «Прогулка по родному городу». Когда мы с детьми ходили в пожарную часть, у детей возник вопрос «А это что за дворец?». Так мы познакомились с центральной проходной нашего завода. Дети наперебой рассказывали, что их папы и мамы работают на заводе. Побеседовав с детьми о том, кем работают их родители, я поняла, что дети не знают профессий своих родителей. Так у меня родилась идея создания альбома «Все профессии нужны, все профессии важны». Родителям было дано задание сфотографироваться на рабочем месте и написать доступным для детей языком, чем они занимаются на работе. Все вместе мы знакомились с заводскими профессиями, проникались их нужностью и важностью. С какой гордостью сейчас на вопрос кем работает твоя мама, дети отвечают лаборант химического анализа.

Мы много беседовали с детьми о том, что данные профессии очень нужны не только в нашем городе, но и на всем Урале. Что такое Урал? Спросили меня дети. Так у нас родился новый проект «Урал- наш край родной!». Знакомство с Уралом мы начали со знакомства сего природой. Собрали альбом фотографий «Как красив наш край родной». Отправились в поход в блислежащий лес. Любовались природой, беседовали о правилах поведения в лесу, о дарах леса, собирали природный материал. По возвращению из похода, мастерили поделки и рисовали рисунки вместе с родителями на тему «Дары уральского леса». Создала буклет «Правила поведения в лесу».

Решили устроить уголок леса и на территории детского сада. Так была организована экологическая акция «Уголок

уральского леса в детском саду». Дети вместе с родителями посадили елочку, сосну, кедр и можжевельник.

В предверии Всероссийского праздника «Дня народного единства», в детском саду было организован образовательное мероприятие «Мы едины», на котором дети познакомились с народами проживающими на Урале, с национальными народными играми, с полезными ископаемыми Уральской земли. смотрели познавательный мультфильм «Урал-опорный край державы», пели песни, и танцевали народные танцы.

После праздника была организована литературная гостиная, на которую мы пригласили детей из других групп, мои дети читали стихи о Родине и родном крае, которые вошли в сборник стихов «С чего начинается Родина».

Организация развивающей предметно – пространственной среды в группе раннего возраста

Т.В. Васильева, С.П. Чистякова (Нижний Тагил)

e-mail: zamunesco@mail.ru

Развивающая предметно – пространственная среда в дошкольных образовательных организациях должна способствовать реализации всех компонентов образования и воспитания детей, соответствовать требованиям ФГОС ДО. Вопрос организации развивающей предметно – пространственной среды на сегодняшний день стоит особо актуально – это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Мы стараемся создать в нашей группе развивающую предметно-пространственную среду содержательно - насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным особенностям детей, и у нас она этому критерию соответствует. Подбор игрушек, мебели и оборудования подходит к возрасту наших детей и требованиям СанПиН.

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетической. Красота формирует ребёнка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике группы.

В нашей группе раннего возраста мы делаем акцент на сезонное оформление группы: зима – весна – лето – осень. Всё оформление задействовано на занятиях и направлено на всестороннее развитие личности наших воспитанников.

В нашей группе по нормам ФГОС существуют различные центры, которые также способствуют всестороннему развитию личности воспитанников.

Центр природы служит не только украшением группы, благодаря центру дети получают базовое представление о мире растений, учатся наблюдать, рассуждать и экспериментировать. Рядом находится уголок, который любят малыши - это центр «вода - песок». Здесь дети получают особое наслаждение, соприкасаясь с неживой природой.

В центре сенсорного развития размещены различные игры и пособия, изготовленные мною из «нестандартных» предметов (крышек, прищепок, пуговиц, шнурков, липучек, специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки, шнуровки, застёжки. В этом году центр пополнился играми «Волшебный цветочек», «Кто что ест». Эффективность обучения детей правилам дорожного движения и пожарной безопасности происходит в центрах «Светофорик» и «Юный пожарник», при моём участии изготовлены оригинальные светофоры, которые дети очень любят играть.

В групповой комнате особенно нравится малышам книжная зона, их привлекает различными яркими книжками, здесь есть и потешки и русские народные сказки и «книжки - малышки» и иллюстрации времена года, о которых воспитатели говорят с малышами. Дети очень любят не только слушать чтение книжек воспитателем, но и просматривать их сами. Никогда не бывает скучным в музыкальном центре. Малыши с

удовольствием гремят погремушками, шумелочками. Играют на барабанах, дудочках, бубнах. Театральный центр включает: ширму для кукольного театра, театральные игрушки, и различные виды театров. Театральные атрибуты ежегодно пополняются, в нашей группе появился театр для фланелеграфа, нечасто встречающийся у наших коллег. Уголок ряженья. Ребята смотрятся в зеркало и наряжаются с помощью взрослого в платки, накидки, юбки. Наши малыши любят проводить время в центре изобразительной деятельности. Больше всего им нравится лепить из пластилина и рисовать с помощью трафаретов, штампов, печатей, раскрашивать картинки. Наши маленькие фантазеры создают свои первые шедевры, которые мы затем демонстрируем родителям в нашем мини-музее изобразительного творчества. Есть у нас в группе и центр физического развития, в котором размещены разнообразные спортивные снаряды и атрибуты для подвижных игр: мячи разных размеров, обручи, скакалки, кегли, султанчики. Здесь также хранятся массажные коврики, атрибуты для закаливания. Новинка центра игровое нестандартное оборудование «Заяц Федя», он для метания, для прокатывания и кольцеброс.

Игровые и развивающие центры используются по гендерному типу. В нашей группе большая площадь отводится для игр с крупной, кукольной мебелью и сюжетно-образными и транспортными игрушками. Групповая комната разбита на игровые зоны для игры детей в сюжетно-ролевых играх «Дом»; «Парикмахерская»; в этих игровых зонах дети играют в сюжетно – ролевую игру, в которой активно отображают впечатления, полученные в повседневной жизни.

Крупный строительный материал, самосвалы, грузовики, каталки, коляски, горка пользуются большой популярностью у детей, поскольку также реализуют потребность в игровой и двигательной активности. Дети так же очень любят играть модулями, они делают из них поровоз, строят дом.

Трансформируемость предполагает возможность

изменений предметно-пространственной среды в группе в зависимости от образовательной ситуации (в ходе самостоятельной деятельности дети могут использовать некоторые предметы - модули). Учебная зона в основном расположена таким образом, что свет на рабочие столы попадал с левой стороны. Столы для занятия расположены в соответствии с нормами СанПиН. Каждый стол промаркирован в соответствии с ростом детей.

Родители стали нашими настоящими союзниками и помощниками, с помощью родителей очень много сделано в группе пособий. Игровые пособия «Волшебные коврики» для развития моторных, сенсорных, речевых и мыслительных способностей детей, различные виды дидактических игр и атрибуты для подвижных игр.

Знакомство с группой для наших ребят и их родителей начинается уже в приемной. В приёмной для родителей размещены шкафчики для одежды детей, с красочными рисунками на дверцах, ребёнок сам может выбрать себе шкафчик с понравившейся ему картинкой. На стене оформлен родительский уголок с информацией для родителей:

характеристика возрастных особенностей детей, посещающих группу;

режим дня;

расписание занятий;

сведения о программе, по которой осуществляется педагогический процесс;

ознакомительные данные о сотрудниках: имя и отчество воспитателя, и младшего воспитателя.

С родителями проходят тематические беседы, консультации, всегда представляем им важную информацию. Так же есть уголок Пожарной безопасности и Правил Дорожного Движения – в уголках информация периодически пополняется. Развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации развивающей предметно - пространственной среды в

детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса. При её организации необходимо помнить о возможности наиболее эффективного развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Театральный центр - как часть предметно-развивающей среды в группе компенсирующей направленности для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

А.О. Калинина (Нижний Тагил)

e-mail:alenka_nt_91@mail.ru

Я работаю в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Основным речевым нарушением, с которым дети поступают в логопедическую группу, является общее недоразвитие речи. То есть у дошкольников с нормальным слухом и сохранным интеллектом нарушены все компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематическое восприятие, лексико-грамматическая сторона речи, и как следствие, связная речь. Наличие у таких детей вторичных нарушений познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения), недоразвитие общей и мелкой моторики создают дополнительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи у дошкольников с ОНР.

Одним из важнейших факторов, стимулирующих развитие связной речи у детей с ОНР, является театрализованная деятельность, самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Успешности использования театрализованных игр в коррекционной работе способствует организация предметно-

пространственной игровой среды. Учитывая требования к развивающей предметно-пространственной среде ФГОС ДО и для обеспечения максимальной реализации образовательного пространства и материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста, сохранения здоровья детей я начала работу по усовершенствованию театрального центра.

Для детей в группе есть разнообразный дидактический материал: костюмы, различные объемные и плоскостные куклы, дидактические игрушки, всевозможные иллюстрации, различные виды театра.

Во время организованной образовательной деятельности, а так же во время индивидуальной работы с детьми использую следующее оборудование:

- настольные и напольные ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.);
- наборы кукол для пальчикового театра;
- куклы би-ба-бо;
- рукавички с изображением мордочек животных;
- костюмы персонажей сказок.

В развивающую предметно-пространственную среду для игровой деятельности включила пособия и игры по развитию связной речи: «Угадай сказку», «Сказочное лото», «Составь сказку по картине» и т.д. Подобрала оборудование и материал для организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста: декорации, атрибуты, предметы-заместители, игрушки, мягкие игровые модули, макеты и различные виды театра. Материал для театрализованных игр подобран с учетом гендерного подхода: соответствующий интересам мальчиков и девочек, а также с учетом детских интересов и индивидуальных потребностей воспитанников.

В своей группе, я создала театрализованный уголок, в который входят следующие виды театра:

- пальчиковый театр, который представлен куклами – головками;

У нас имеется большая картотека пальчиковых игр.

- театр би-ба-бо;

- театр игрушек;

Используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу (мягкие, резиновые игрушки).

- театр на фланелеграфе;

- театр из ложек;

Герои сказок сделаны из ложек.

- театр из стаканчиков;

Дети сами придумывают персонажи и рисуют своих героев маркерами на одноразовых стаканчиках.

- театр из прищепок;

- настольный театр.

Проведенная мной работа по внедрению в процесс развития речи ребенка театрализованных игр оправдала себя: дети становятся более раскрепощенными, открытыми, улучшается речь и взаимопонимание.

С уверенностью могу утверждать, что правильная организация развивающей предметно - пространственной среды в группе обеспечивает возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов и уровня активности.

Речевое развитие детей раннего возраста (из опыта работы методического объединения воспитателей групп раннего возраста)

Н.В. Зелютина, Л.В. Горновая (Новоуральск)

e-mail: Natali-Zelyutina@mail.ru

Ситуация, когда малыш 1.5-3 лет не владеет активной речью, довольно распространена. Поэтому перед родителями и педагогами встаёт вопрос: необходимо ли немедленно начинать специальные занятия или стоит подождать.

Практика подтверждает статистические данные о том, что таких детей с каждым годом становится всё больше. Причины этого явления разнообразны и многочисленны. Вот самые распространённые из них: перинатальное поражение центральной нервной системы, мозговая дисфункция, различные внутриутробные инфекции, гипоксия плода, хронические заболевания матери и новорожденного ребёнка.

В специализированные дошкольные учреждения дети попадают, в лучшем случае, к пяти годам. А самый значимый и благоприятный период, до трёх лет, когда активно формируются многие психические функции, оказывается упущенным. В школе у такого ребёнка возникают проблемы с грамматически правильно оформленной связной речью, чтением и письмом.

Мы, логопеды детских садов общеразвивающей направленности, не имеющих в своей структуре групп компенсирующего вида, занимаясь коррекционно-развивающей деятельностью только с детьми дошкольного возраста, осознаём необходимость обратить внимание на профилактику речевых нарушений у детей раннего возраста.

В нашем структурном подразделении девять детских учреждений, в которых около двадцати пяти групп для детей раннего возраста. В некоторых детских садах нет логопеда.

Понимая, что сензитивный период развития речи ребёнка часто упускается, мы пришли к решению организовать методическое объединение для воспитателей групп раннего

возраста с целью повышения компетентности педагогов в развитии речевых навыков детей раннего и младшего дошкольного возраста, тем самым осуществляя профилактику возможных дальнейших речевых нарушений.

При подготовке теоретического и практического материала нами были учтены основные принципы возрастной психологии, педагогики и логопедии.

В течение учебного года в рамках нашего МО были организованы рабочие встречи по наиболее актуальным темам:

Таблица 1.

Перспективное планирование МО с воспитателями групп раннего возраста

№ п/п	Тема методобъединения	Содержание методобъединения	Планируемый результат
1	Об особенностях развития речи ребёнка.	1. Возрастные нормативы развития речи ребёнка довербального и вербального периодов. 2. Признаки благополучного (и неблагополучного) развития речи ребёнка. 3. Речевые нарушения и причины их возникновения.	Информационно-консультативные материалы для развития родительской компетенции
2	«Наши пальчики помогут нам красиво говорить» (Развитие мелкой моторики пальцев рук).	I. Теоретическая часть: 1. О важной роли пальчиковых игр в развитии речи ребёнка. 2. О разнообразных способах развития мелких мышц пальцев рук. 3. Методические	Копилка практических приёмов и игр по развитию мелкой моторики малышей.

		<p>рекомендации: «Как правильно проводить пальчиковые игры» II. Практическая часть: «Поиграем пальчиками» Обучение пальчиковым играм и специальным упражнениям.</p>	
3	«Будем говорить красиво» (Формирование у ребёнка навыков правильного звукопроизношения).	<p>I. Теоретическая часть: 1. Знакомство с артикуляционным аппаратом. 2. Какие бывают нарушения в строении артикуляционного аппарата и их причины. 3. Что такое артикуляционная гимнастика? 4. Нарушения мышечного тонуса лицевой мускулатуры. 5. Методические рекомендации по выполнению артикуляционной гимнастики. II. Практическая часть: Обучение приемам выполнения артикуляционной и мимической гимнастики для малышей.</p>	Копилка методических рекомендаций по формированию у детей нормализованного звукопроизношения
4	«Учимся правильно дышать и различать звуки».	<p>I. Теоретическая часть: 1. Что значит дышать правильно?</p>	Открытый показ НОД по выбранной теме

		<p>2. Что такое речевое дыхание?</p> <p>3. Что такое физический и фонематический слух?</p> <p>4. Как узнать, хорошо ли слышит ребёнок?</p> <p>5. Методические рекомендации по формированию фонематического слуха.</p> <p>II. Практическая часть:</p> <p>1. Играем с малышом и учимся дышать правильно.</p> <p>2. Обучение игровым приёмам развития фонематического слуха.</p>	
5	«Речевые игры с малышами» (Развитие речи детей).	<p>I. Теоретическая часть:</p> <p>1. Возрастные нормативы развития речи детей</p> <p>2. Как вызвать у малыша активную речь?</p> <p>II. Практическая часть:</p> <p>Игровые приёмы формирования речи.</p>	Конспект НОД с использованием приёмов формирования речи

В течение учебного года педагоги, посещая методическое объединение, повысили уровень своего профессионализма, что подтверждается собранным кейсом, включающим в себя электронный вариант следующих материалов:

Информационно - консультативные файлы для развития родительской компетенции.

Копилка практических приёмов и игр по развитию мелкой моторики малышей.

Компьютерная презентация «Развитие речевого дыхания детей раннего возраста».

Игротека «Формирование фонематических процессов у малышей».

Копилка методических рекомендаций по формированию у детей нормализованного звукопроизношения.

Открытый показ НОД с детьми по теме «К нам весна шагает».

Видео-показ НОД с использованием приёмов формирования речи для детей 2-3 лет «На лесной полянке».

Список литературы:

1. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей младшего возраста [Текст]: книга для воспитателей детского сада / З. М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.

2. Громова, О. Е. Методика формирования начального детского лексикона [Текст] / О.Е. Громова.– М.: ТЦ Сфера, 2003. – 176 с.

3. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екб., : АРТ ЛТД, 1998. – 320 с.

4. Жукова, О. С. Обучение с пеленок [Текст]: от 6 месяцев до 3 лет / О.С. Жукова. – Москва: АСТ; СПб.: Астрель, 2013. – 126 с.

5. Кузьмина, Н. И. Воспитание речи у детей с моторной алалией [Текст] :пособие для учителей-логопедов / Н.И. Кузьмина, В. И. Рождественская. – М.: Просвещение, 1977. – 143 с.

6. Лалаева, Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – Ростов н /Д.: Феникс; СПб: Союз 2004. – 224 с.

7. Лопухина, И. С. Логопедия – речь, ритм, движение [Текст]: пособие для логопедов и родителей / И.С. Лопухина. – СПб., Дельта, 1997. – 256 с.

8. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми [Текст] / В.И. Селиверстов. – М. Владос, 1994. – 344 с.
9. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/О. С. Ушакова, Струнина Е. М. – М.: Владос, 2010, – 289 с.
10. Филичева, Т. Б. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина., Т. В. Туманова и др. – М. Просвещение, 2008. – 272 с.

Проект «Наши добрые сердца»

Л.Е. Мошева, М.С. Герасимова (Верхняя Салда)

e-mail:dou43.2011@mail.ru

«Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь...»

В.А.Сухомлинский

Дошкольный возраст, это прекрасная пора, когда ребенок развивается, растет и старается идти в ногу со временем. Но, как известно, в наше нелегкое время, духовные ценности человека уходят на второй план, над ними преобладают материальные. Такое обстоятельство приводит к искажению представлений о мире, как таковом, стираются границы между добром и злом, исчезает понятие милосердие и справедливость, даже понятие «настоящий друг и дружба» теряют свой смысл.

В ФГОС ДО предусматривается развитие дошкольников по усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости,

сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых.

В ходе наблюдений заметили, что дети иногда бывают настроены агрессивно, стараются обидеть друг друга плохими словами.

Это и способствовало возникновению идеи создания социально-ориентированного проекта для детей дошкольного возраста «Наши добрые сердца».

Наш проект направлен на формирование дружеских взаимоотношений между детьми, уважения к ближнему своему, на мотивацию детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей.

Девиз проекта: «Твори добро, и оно к тебе вернется!».

Цель проекта: формирование толерантных установок у дошкольников, развитие в них эмпатии, воспитание стремления сопереживать друг другу, желания помочь и поддержать другого.

Задачи:

1. Учить детей ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.
2. Способствовать эмоциональному, духовно-нравственному и интеллектуальному развитию.
3. Формировать у детей положительное отношение ко всем людям.
4. Углублять представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека.
5. Формировать и совершенствовать познавательные и коммуникативные навыки общения (умение выслушивать товарища, искренно высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей).

Педагогический проект «Наши добрые сердца» строится на следующих принципах:

Первый – любить ребенка, т.к. без этого невозможно воспитать гуманную душу человека и только любовь облегчает воспитание.

Второй – очеловечить среду, в которой живет ребенок, т.е. обеспечить душевный комфорт и равновесие.

На первом этапе реализации проекта мы составили план мероприятий, подобрали методическую и детскую художественную литературу, дидактический материал для детей. Была проведена детско-родительская встреча, на которой ребята спели добрую песню, показали веселый танец и театральную сценку «Доброе слово».

Родители заинтересовались проектом и предложили свою помощь в создании тематической книжной выставки в группе и дерева добрых дел. В свою очередь мы подарили родителям буклеты «Немного о доброте».

Реализация проекта началась сразу с добрых дел: дети выступили в двух концертах (День дошкольного работника и День пожилого человека), сделали небольшие сувениры сотрудникам детского сада, с удовольствием субботничали на территории детского сада.

Мы разработали и подобрали конспекты познавательных занятий, интересных бесед, развлечений, проблемных ситуаций; составили сборник различных игр; выпустили книжку с мирилками, пословицами и стихами. В группе повесили календарь добрых дел, в котором отмечались все добрые дела детей. Организовали практическую мастерскую «Улыбка» для изготовления подарков для педагогов ДОУ и стикеров «Подари улыбку прохожему». В ноябре выходили на улицы города с акцией «Подари улыбку прохожему» (Всемирный День доброты). Малышам мы показали сказку «Заюшкина избушка», которая учит детей добру и взаимопомощи, а для всего детского сада устроили праздник «Дорогою добра» и выпустили газету «В мире доброты». Итогом проекта стало развлечение «Путешествие в страну доброты».

В процессе реализации проекта у детей сформировалось нравственное сознание и поведение. Дети получили знания об эмоциональном мире человека и способах управления им, проявили творческий подход в продуктивных видах деятельности. Работа над проектом помогла в развитии коммуникативных навыков детей. Благодаря сотрудничеству и совместному творчеству воспитателей, детей и родителей, мы смогли достичь намеченной цели.

Наш проект открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром и является методом, который выводит педагогический процесс из стен учреждения в окружающий мир и социальную среду.

Считаем, апробированный опыт работы можно использовать для решения проблем в развитии эмоциональной сферы детей, а также для формирования коммуникативных навыков общения дошкольников.

Список литературы:

1. Бениаминова, М.В. Воспитание детей [Текст]: учебник / М.В. Бениаминова – М.: Медицина, 1991. – 286 с.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / под редакцией А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1980.– 11 с.
3. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / В.Г. Ничаевой, Т.А. Марковой, Р.И. Жуковская и др.; под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – М, 1984.– 271 с.
4. Лопатина, А. А. Ступени мудрости [Текст]: 50 уроков о добрых качествах / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М: «Амрита – Русь», 2008.– 361 с.
7. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников [Монография] / Л.В. Чернецкая.– М.: «Феникс», 2005.– 255 с.

Использование образовательных технологий в практике работы дошкольных образовательных организаций

О.В. Мерзлякова (Нижний Тагил)

e-mail: mosunova1978@list.ru

Аннотация: статья посвящена исследованию вопросов, связанных с особенностями использования образовательных технологий в практике дошкольных организаций. Дано подробное описание некоторых технологий, используемых педагогами в ДОО.

Главной стратегической задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях модернизации системы образования, в том числе и дошкольного, является повышение эффективности использования в образовательном процессе современных образовательных технологий. Установлено, что в настоящее время образовательную технологию понимают, как процессную систему совместной деятельности обучающихся и педагога по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам. В опыте работы дошкольных учреждений используются различные виды образовательных технологий. К числу современных образовательных технологий можно отнести здоровьесберегающие, технологии проектной деятельности, исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно ориентированные технологии, игровые технологии и др. Рассмотрим более детально особенности и содержание некоторых технологий. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту содержание дошкольного образования направлено на развитие личности дошкольника и предполагает формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, ответственность. Для формирования данных качеств дошкольников Г.Б. Монина предлагает использовать технологию

«Лесенка РОСТА», обеспечивающую становление у детей самостоятельного поведения, инициативности, готовности к ответу за свои поступки перед другими и самим собой через:

- поэтапное формирование представления об инициативности, самостоятельности, ответственности;
- развитие мотивации выполняемой деятельности;
- исследование собственного стиля успешной деятельности;
- становление практических навыков проявления ответственного поведения;
- осознанное самостоятельное использование своего опыта в разных видах деятельности;
- совместную деятельность ребенка и взрослого [1].

Технология адресована всем участникам образовательного процесса: детям старшего дошкольного возраста, родителям, воспитателям дошкольного образования. В ней учтены актуальные задачи образования, сформулированные в современных нормативных документах и ведущие концептуальные положения отечественной науки: – концепции психического развития ребенка (Л.С. Выготский, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Л.И.Божович и др.), определивших учет необходимых условий поступательного развития ребенка-дошкольника в логике возраста: социальную ситуацию развития, ведущую деятельность, новообразования; – идеи гуманизации педагогического процесса (Ш.А. Амонавили, К. Роджерс, Г.А. Цукерман и др.), обосновавшие практику сотрудничества детей и взрослых; – концепция индивидуализации процесса обучения (Ю.А. Гагин, А.А. Кирсанов, Г.С. Сухобская), определяющая главную цель – сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности каждого ребенка. Основной механизм технологии – актуализация рефлексии и самоиндивидуализация на ее основе. Ведущая форма реализации – совместная деятельность детей и взрослых. Обретаемые дошкольниками интегративные качества – инициативность, самостоятельность,

ответственность – становятся ступенькой формирования личностных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, необходимых в школьном обучении и построении эффективной жизненной стратегии. Технология «Ситуация» – форма совместной деятельности педагога и детей, в которой дети решают ту или иную проблему, а педагог направляет их на решение проблемы, помогает им приобрести новый опыт, активизирует детскую самостоятельность. Данную технологию условно классифицируют на естественные и специально созданные. В естественных ситуациях педагог акцентирует внимание детей на каком-либо событии реальной жизни, коллизии, противоречии, конфликте, следствием которых является анализ способов их разрешения, преодоления, а также непосредственное включение ребёнка в неё. Специально созданные ситуации – это преднамеренное моделирование ситуации, в которую включается ребёнок, чтобы совершить нравственно ценное действие или поступок. Все ситуации можно разделить на ситуации морального выбора, общения и взаимодействия, проблемные и игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми. На первом этапе воспитатель вводит детей в ситуацию. Дети определяют, что они хотят сделать (ставят так называемую, «детскую» цель). Для этого воспитатель включает детей в беседу, связанную с их жизненным опытом и личностно значимую для них. Младшие дошкольники ставят цели, связанные со своими личными интересами и сиюминутными желаниями (например, поиграть). Старшие дети могут ставить цели, важные не только для них, но и для окружающих (например, помочь кому-либо). На этом этапе воспитатель формирует у детей веру в собственные силы. В результате ребенок усваивает важные жизненные установки: «Если я чего-то сильно захочу, то обязательно смогу», «Я верю в свои силы». На втором этапе воспитатель актуализирует знания и умения детей. На данном этапе в ходе совместной деятельности с детьми, построенной в рамках реализации «детской» цели, воспитатель

направляет деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для нового «открытия». На третьем этапе в рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности: для достижения своей «детской» цели ребенку требуется выполнить некое действие. Но выполнение этого «пробного» действия опирается на новое знание (понятие или способ действий), которое ребенку только предстоит «открыть» и которое на данный момент у него пока еще отсутствует. В связи с этим возникает затруднение. У детей вырабатывается такое важное качество, как умение видеть свои ошибки, признавать: «я чего-то пока не знаю (или не умею)». Четвертый этап – открытие нового знания (способа действия). На данном этапе воспитатель вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и «открытий» новых знаний, решение вопросов проблемного характера. Дети получают опыт выбора способа преодоления затруднения, выдвижения и обоснования гипотез, «открытия» нового знания – пока путем догадки. Пятый этап – включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка. На данном этапе воспитатель предлагает различные виды деятельности. Дети работают в парах или малых группах на общий результат, у дошкольников формируются навыки культурного общения и коммуникативные умения. И последний этап – осмысление. С помощью системы вопросов: «где были?», «чем занимались?», «кому помогли?» – воспитатель помогает детям осмыслить их деятельность и зафиксировать достижение «детской» цели. На этом этапе особое внимание уделяется эмоциональной составляющей совместной деятельности: радости, удовлетворения от хорошо сделанного дела (совершенного «открытия», совместной работы и т.д.). Таким образом, зная целостную структуру технологии «Ситуация», воспитатель может использовать ее отдельные компоненты в процессе возникновения затруднений в естественных ситуациях:

ребенок не может сам надеть ботинки, у него сломался карандаш и пр. «Коллекционирование» – форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка. «Экспериментирование» – форма познавательно-исследовательской деятельности, направленная на преобразование вещей или ускорение процессов, происходящих с ними. «Исследование» – особая форма познавательно-исследовательской деятельности, направленная на освоение ребёнком способов реализации познавательных инициатив. Постановка и решение познавательной задачи осуществляются ребёнком с помощью поисковых действий. «Мастерская» – форма организации совместной продуктивной деятельности педагога и детей, в процессе которой создаются индивидуальные и коллективные работы, имеющие четко определённую социальную мотивацию (украшение группы к празднику, изготовление поделок в подарок родным и близким, младшим детям и т.д.).

Основные особенности данной технологии заключаются в следующем:

- самостоятельный выбор детьми вида деятельности в процессе реализации общей цели;
- свобода выбора между деятельностью и ее содержанием, а не между деятельностью и бездельем;
- самостоятельность детей и помощь педагога в том случае, если ребенок об этой помощи просит;
- работа детей в индивидуальном темпе, самостоятельное определение объема работы;
- обязательное доведение работы до завершения, до получения задуманного результата. Организация мастерской возможна в ходе специально организованной образовательной деятельности (вместо или в процессе занятий рисованием,

лепкой, аппликацией, конструированием), а также в ходе режимных моментов [2].

«Проектная деятельность» – технология, направленная на создание воспитателем условий, позволяющих детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. Проектная деятельность основана на сотворчестве всех участников образовательного процесса «Проект» – технология, в течение которого дети совместно с взрослым совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу, а не просто участвуют под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий. Ребенок в этой технологии является активным субъектом образовательного процесса: влияет на выбор темы проекта, форм работы в рамках проекта; самостоятельно выбирает деятельность и устанавливает последовательность и общую продолжительность ее выполнения. Он также выступает в роли инициатора, а не исполнителя указаний взрослых; реализует свои интересы, потребности в знаниях, общении, игре и других видах деятельности [2].

К основным компонентам проекта можно отнести такие, как:

1. Обязательное обсуждение темы будущего проекта вместе с детьми.

2. Уточнение того, что дети знают, хотят узнать, предполагают сделать, чтобы узнать, а также ведение записей высказываний детей.

3. Совместное планирование взрослыми и детьми содержания и действий по проекту, ведение записей идей детей (прежде всего) и взрослых (во вторую очередь) с указанием имен.

4. Подготовка и постоянное пополнение взрослыми предметно-развивающей среды (ресурсное обеспечение проекта).

5. Внимательное отношение к ежедневным результатам работы по проекту и всемерное их использование в обеспечении активных действий следующего дня.

6. Каждый проект, особенно долгосрочный, многодневный, обязательно предполагает подведение итогов.

Таким образом, современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Современные образовательные технологии имеют общие признаки: ориентированность на самостоятельное или совместное со взрослым открытие нового практического опыта, возможность его анализировать и преобразовывать. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Только при таком подходе ребенок чувствует себя субъектом, получая возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который отвечает за свои поступки и поведение.

Список литературы:

1. Мони́на, Г.Б. Реализация технологии формирования инициативности, самостоятельности, ответственности дошкольников «Лесенка РОСТА» [Текст]: науч.-метод. пособие / Г.Б. Мони́на. – СПб., 2012. – 176 с.

2. Сыпченко, Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ [Текст]: метод. пособие. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 96 с.

Музыкотерапия как средство профилактики и исправления речевых нарушений у детей дошкольного возраста

Н.В. Ющенко (Новая Ляля)
e-mail: natali.yushenko@mail.ru

Музыка окружает нас всегда и везде. Мы любим слушать ее, петь, танцевать, иногда даже просто насвистывать. Но, наверное, мало кто из нас задумывается о ее пользе. А ведь с давних времен известно, что музыка оказывает умственный и физический эффект на любой организм.

Корифеи античной цивилизации Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле [6,25].

Музыкотерапия [5,34] – это лекарство, которое слушают. Лёгкая спокойная музыка во время коррекционных занятий успокаивающе действует на нервную систему, приводит в равновесие процессы возбуждения и торможения [1,40].

Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение. Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему. Успокаивающий или возбуждающий эффект музыки достигается путем музыкального оформления различных игровых ситуаций, сопровождения традиционных коррекционных занятий логопеда с детьми. Использование музыкотерапии при речевых нарушениях оказалось оправданным и эффективным за счет мощного воздействия музыки на эмоциональную сферу ребенка [2, 76].

Количество детей, страдающих нарушением речи, увеличивается с каждым годом, поэтому создание музыкальных условий, как средства профилактики и исправления речевых

нарушений у детей дошкольного возраста является важным направлением педагогической деятельности.

Задачи музыкотерапии: определить виды музыкальной деятельности, сделать выводы о целесообразности использования музыкотерапии.

Коррекционные задачи музыкотерапии включают в себя:

- нормализация нейродинамических процессов коры головного мозга, биоритма, просодической стороны речи;
- стимуляция слухового восприятия;
- улучшение общего состояния детей, исполнения качества движений;
- коррекция и развитие ощущений, восприятий, представлений;
- стимуляции речевой функции;
- формирование навыков словообразования, формирование слоговой структуры слова [4,212].

Музыкальные произведения используются во время динамических пауз, артикуляционной гимнастики, расслабляющего логопедического массажа [7,88].

Одним из вариантов использования потенциала музыкального искусства является фоновая музыка, звучащая «вторым планом», которая используется на индивидуальных коррекционных занятиях. Ее применение помогает решать многие задачи образовательного процесса (устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей, развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение активности, активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний, создание благоприятного эмоционального фона, переключение внимания, предупреждение усталости, утомляемости, психологическая и физическая разрядка, во время психологических пауз, физкультурных минуток [5,53]).

На коррекционных занятиях используются следующие виды музыкальных средств (прослушивание музыкальных

произведений, голосов природы, пения птиц, выполнение ритмических движений под музыку).

Как показывает опыт, музыкотерапевтическое направление в коррекционной работе логопеда способствует улучшению общего эмоционального состояния детей и исполнения качества движений (развивается выразительность, ритмичность, координированность, плавность, развиваются ощущения, восприятие, представления, происходит стимулирование речевой функции, нормализуются тембр, темп, ритм, выразительность интонации).

Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции [3,49]. Поэтому в целях коррекции данной категории дошкольников применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств. К традиционным относятся:

– логоритмика, в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность следующими средствами (музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом), пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);

– игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений);

– пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления);

Альтернативные приемы музыкотерапии включают в себя:

– прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра;

– пропевание гласных на диафрагмальном дыхании. Диафрагмальное дыхание укрепляет дыхательную систему, является массажем внутренних органов, повышая сопротивляемость к простудным и другим заболеваниям;

– звуковые игры с согласными звуками. Позволяют автоматизировать звуки, совершенствуют дыхательную функцию. Являются оздоровительным средством при простудных заболеваниях, снимают усталость и напряжение;

– двигательные ритмические упражнения;

– массаж, самомассаж под музыку. Под влиянием массажа в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, достигающие коры головного мозга. Массаж оказывает общеукрепляющее действие, повышает тонус, стимулирует деятельность нервных центров;

– музыкальная гимнастика для глаз. Способствует развитию концентрации внимания, умение управлять движениями и контролировать свое поведение.

Таким образом, эффективность применения традиционных и альтернативных форм музыкотерапии состоит в коррекции психоэмоциональных состояний и речевых нарушений детей с ТНР, музыкально-художественном развитии и профилактике простудных и других заболеваний, развития музыкально-ритмического чувства, слухового восприятия, интонационно, ритмической, мелодической стороны речи, двигательной и эмоционально-волевой сферы [5,29].

По результатам педагогической диагностики выявлена положительная динамика и высокие результаты в следующих показателях:

– звукопроизношение соответствует возрастным нормам – 21%

– повысился уровень развития фонематического слуха и восприятия – 30%

– общее речевое развитие достигло нормы – 25%

– моторная сфера стала более качественной, координированной – 24%.

В ходе проделанной работы определена целесообразность реализации музыкотерапии. Дети достигли положительных результатов в следующих показателях: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; развита крупная и мелкая моторика. В результате чего можно сказать, что целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования достигнуты.

Список литературы:

1. Грабенко, Т.В. Волшебная страна внутри нас [Текст]: тренинг по сказкотерапии / Т.В. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов. – М.: Речь, 2005. – 40 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку [Текст]: книга для педагогов и родителей / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.

3. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций: Дети 5-7 лет: [Текст]: федеральная программа книгоиздательства России / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 158 с.

4. Инновационные технологии в логопедии в рамках ФГОС – Режим доступа: – <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-anatolevna-grebenschikova/inovacionye-tehnologi-v-logopedicheskoi-praktike.html>.

5. Музыкотерапия в коррекционной логопедической работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/12/13/muzykoterapiya-v-korreksionnoy-logopedicheskoy-rabote-s-detmi-s>.

6. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры: [Текст]: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. – М.: ГНОМ и Д, 2005. –155 с.

7. Речевые нарушения у детей — кто поможет их преодолеть – Режим доступа: <http://logoport.ru/muzyikoterapiya-v-korreksii-rechevyih-narusheniy%20doshkolnikov/.html>.

**Коллекционирование как средство развития
познавательной
активности детей старшего дошкольного возраста**

*С.В. Юсупова (Новая Ляля)
e-mail:f.yusupov1971@mail.ru*

Модернизация дошкольного образования обусловила поиск новых форм организации обучения в детском саду, так как обучение дошкольников имеет свои особенности. Выбранная воспитателем форма обучения должна способствовать формированию интеллектуальных операций, создавать условия для творческого решения задач и проявления инициативы, учить самостоятельности и ответственности, упражнять детей в умении произвольно управлять своим поведением.

В любом возрасте дети любознательны, задают взрослым множество вопросов, Особенно о тех вещах, которые им интересны, кажутся для них необычными. В детях всегда заложен интерес к собирательству, к поиску.

Актуальность работы по коллекционированию с детьми старшего дошкольного возраста заключается в том, что это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности.

Коллекционирование как технология соответствует основным требованиям ФГОС ДО, даёт возможность реализовать индивидуально-личностный подход в обучении детей, реализует принцип ФГОС ДО – поддержка инициативы, любознательности

и самостоятельности дошкольников; способность к принятию и реализации собственных решений.

Создание психолого-педагогических и средовых условий для развития познавательно-исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста через коллекционирование (определение видов коллекций, содержание которых будет способствовать решению задач образовательной программы дошкольного образования; формулировка выводов о целесообразности использования технологии коллекционирования) является одной из целей педагогической деятельности.

Коллекционирование – систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный интерес [1]. Коллекционирование приучает человека к аккуратности, усидчивости, кропотливой работе; это школа воли, рефлекс цели, имеющий огромное жизненное значение. (И.П. Павлов).

Выделяют следующие группы коллекций:

1. Коллективные (групповые) – собранные в группе. Инициатором групповых коллекций выступают педагог, ребенок.

2. Домашние – собранные дома или с помощью родителей.

3. Индивидуальные – это детские «сокровищницы», в них собраны самые разнообразные вещи, имеющие ценность и значимость для ребенка.

4. Эмоциональные коллекции – отмечаются активным началом и быстрым угасанием интереса к коллекции.

5. Познавательные коллекции отражают устойчивые познавательные интересы конкретных детей.

6. Социальные коллекции – совпадение интересов детей, совместные обсуждения и разговоры, игры, обмен экспонатами.

7. Временные – это коллекции, собранные на определенные темы, на короткое время.

8. Длительные – это коллекции природного материала, бумаги, тканей, фантиков, открыток, фотографий и т.д..

Организация педагогической работы строится в 3 этапа:

1 этап – подготовительный: накопление запаса конкретных представлений о коллекционировании у детей; индивидуальные беседы с детьми по выявлению интересов и потребностей.

2 этап – основной: оформление коллекций; побуждение детей к получению информации об объектах коллекционирования; чтение художественно познавательной литературы, энциклопедий; включение коллекций в организацию совместной деятельности с детьми; работа по формированию у детей бережного отношения к коллекции. Правила по обращению с коллекцией лучше определять совместно с детьми.

3 этап – заключительный: организация выставок коллекций, творческих продуктов детей; презентация отдельных предметов коллекций или коллекции в целом; оформление проекта.

Сразу стало понятно, что в собирательстве не обойтись без участия родителей воспитанников. Результаты анкетирования показали: 68% семей увлекались в детстве коллекционированием; 32% от общего числа опрошенных в настоящее время занимаются коллекционированием; 23% семей положительно относятся к коллекционированию, поощряют интерес ребенка к собиранию; 77%, родителей частично интересуются увлечением ребенка или вообще не проявляют интереса к его увлечениям.

Для повышения интереса родителей к данной технологии предложена консультация и мастер-класс, направленные на формирование положительного отношения к данному виду деятельности. Результатом этого стала вовлеченность родителей в процесс коллекционирования. Так в группе появились коллекции ракушек, камней, монет, фантиков, игрушек из киндер-сюрпризов, машинок, пуговиц, тканей и многого другого.

Многие дети самостоятельно занимаются коллекционированием и провели презентацию своих домашних коллекций. Все коллекции являются неотъемлемым содержанием образовательной программы и имеют важное место в проектно-комплексно-тематическом плане рабочей программы.

Например, изучая тему «Одежда», накопили образцы разных тканей, изучили их состав, технологию производства и особенности тканей для разных видов одежды. Познакомились с видами ниток, провели с ними опыты и эксперименты (нитка циркуль, музыкальная нить, острая нить). Важный элемент одежды – застежка. Так появилась коллекция пуговиц.

В процессе собирательства дети постоянно находились в различных видах деятельности: игровой (сюжетно-ролевые игры «Ателье, «Дом мод», «Магазин одежды», «Магазин ткани», «Химчистка»; дидактические игры «Одень куклу на прогулку», «Доскажи словечко», «Мой, моя, мое, мои...», «Кому что нужно», «Узнай на ощупь», «Узнай по описанию»); познавательно-исследовательской (опыты на гигроскопичность, горючесть, прочность ткани; сравнение с другими материалами), коммуникативной, изобразительной и других.

В ходе проделанной работы определена целесообразность реализации технологии коллекционирования. По результатам педагогической диагностики выявлена положительная динамика и высокие результаты в показателях образовательной области «Познавательное развитие».

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. проф. Л.И. Скворцова. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. — 1376 с.

2. Прохорова, Л. Н., Моделкина Р. Н., Кулешова Н. П. Воспитываем коллекционеров: [Текст]: опыт использования

коллекционирования в развитии креативности дошкольников / под ред. Л. Н. Прохоровой. – М., 2006. – 89 с.

3. Рыжова, Н.А. Как стать коллекционером [Текст] / Н.А. Рыжова // Игра и дети – 2004. – №4.

Формирование элементарных математических представлений дошкольников посредством игрового набора «Дары Фребеля»

И.А. Иванова, Г.П. Лотова (Камышлов)
e-mail: lgp.com@mail.ru

Модернизация российской системы образования является одним из главных направлений и условий развития российского общества. Дошкольное образование является начальным звеном непрерывного образования и направлено на обеспечение условий для самореализации ребёнка и его социализации. Математическому образованию в этом процессе отводится особая роль, так как математика относится к весьма значимым для современного общества областям знаний, накопленным и широко используемым человечеством. Математическое образование является средством интеллектуального развития ребёнка, расширяющим возможности его успешной адаптации к процессам информатизации общества, как следствие, не может быть рассмотрено в отрыве от исследования основных тенденций развития образования периода детства. Поэтому важными ориентирами в решении актуальных проблем математического образования являются труды Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского, В.И. Водовозова, Ф. Фребеля, М. Монтессори, Д.Л. Волковского и др. [1].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание работы по математическому развитию должно обеспечивать развитие первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере материале звучании, количестве, числе, части и целом ритме,

темпе, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Для того чтобы были реализованы данные задачи, необходимо организовать педагогический процесс так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно. Этому способствует использование разнообразных средств формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста, одним из которых является игровой набор «Дары Фребеля».

Идея осознанного использования особых игрушек для развития ребёнка впервые появилась у немецкого педагога, теоретика дошкольного воспитания и создателя понятия «детский сад» Фридриха Вильгельма Августа Фрёбеля (1782-1852).

Дары Ф.Фребеля – самый первый в мире обучающий (дидактический) материал для детей дошкольного возраста, который известен и используется до сих пор. Если во времена Фребеля использовались всего 6 «даров», то в настоящее время «Дары Фребеля» представляют собой игровой набор из 14 модулей: «Текстильные мячики», «Основные тела», «Куб из кубиков», «Куб из брусков», «Кубики и призмы», «Кубики, столбики, кирпичики», «Цветные фигуры», «Палочки», «Кольца и полукольца», «Фишки», «Цветные тела», «Мозаика. Шнуровка», «Башенки», «Арки и цифры» [2]. Кроме приведенных даров Фребель предлагал впоследствии давать детям дополнительный строительный материал (арки и т. д.), а также рекомендовал проводить с ними занятия лепкой, рисованием, игры-занятия с палочками, плетение и пр.

В современных игровых наборах «Дары Фребеля» помимо самих конструкторских наборов обязательно прилагаются методические пособия для работы с набором, которые включают методические рекомендации и набор карточек с упражнениями для разных областей развития детей дошкольного возраста (физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое и познавательное развитие) [3].

Методические рекомендации содержат различные виды заданий, чаще всего в игровой форме, которые направлены на познавательное развитие дошкольников в целом. Относительно направления формирования и развития элементарных математических представлений можно определить небольшой набор заданий для разных возрастов: «В мире фигур», «Капризная принцесса», «Туристический автобус», «Большая стирка», «Одного поля ягоды». Следовательно, существует необходимость подбора и разработки новых заданий. В связи с этим были разработаны задания с использованием игрового набора Дары Фребеля, направленные на формирование элементарных математических представлений дошкольников.

Задания систематизированы в три раздела: количество и счет, геометрические формы и величина. Например:

– задания из раздела «Величина» способствуют развитию таких мыслительных операций, как сравнение (задание «Какое кольцо больше», детям необходимо показать сначала большое кольцо, затем маленькое, разделить на 2 группы), классификация (задание «Какой?», детям необходимо найти ленты одинаковой длины или ширины);

– задания из раздела «Количество и счет» направлены на развитие умения классифицировать (задание «Много-мало», в котором детям нужно разделить палочки на 2 группы по длине), умение устанавливать соответствие количества с цифрой (задание «Счетная мозаика»);

– задания из раздела «Геометрические фигуры» способствуют развитию таких мыслительных операций, как абстрагирование (задание «Подбери по форме», в котором дети должны разложить фигуры по форме, не обращая внимания на цвет), конкретизация (задание «Найди и назови», где детям необходимо назвать определенную фигуру, вычленив ее из группы других по определенным признакам: цвету, форме, размеру).

Подобранные задания можно использовать на занятиях по формированию элементарных математических представлений на всех этапах занятия, совместной или самостоятельной деятельности детей, а также в направлении коррекционной работы, для закрепления полученных знаний и умений в индивидуальной или подгрупповой формах работы.

Для оценки результативности подобранных и разработанных заданий была отобрана авторская методика М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, которая соответствует всем параметрическим характеристикам и позволит собрать достоверную информацию об изучаемом явлении.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение игрового набора «Дары Фребеля» в образовательном процессе повышает эффективность усвоения детьми дошкольного возраста необходимого материала, способствуют ускорению процесса развития простейших логических структур мышления и математических представлений.

Список литературы:

1. Воронина, Л.В. Математическое образование в период дошкольного детства: методология проектирования: [Текст]. Автореферат диссертации доктора педагогических наук.— Екатеринбург, 2011. — 47 с.

2. Педагогическая система Фридриха Вильгельма Адольфа Дистервега. — Режим доступа: <http://studentam.net.ua/content/view/2257/85/>

3. Педагогическая система Фридриха Вильгельма Адольфа Дистервега.— Режим доступа: <http://studentam.net.ua/content/view/2257/85/>.

Наглядно-дидактическое пособие «Звуко-буквенные домики»

И. Ф. Сусина (Нижний Тагил)

e-mail: azov-st@yandex.ru

Наглядно-дидактическое пособие «Звуко - буквенные домики» предназначено для фронтальной, подгрупповой и индивидуальной работы с детьми.



Возраст: предназначено для детей 5-7 лет.

Цель: формирование у детей представлений о звуковой системе языка; развитие аналитико - синтетической деятельности; установление связи звука и буквы.

Задачи:

дать понятие о звуках гласных и согласных, об отличии их друг от друга по произношению (характеристикам);

Привить навык обозначения звуков условными символами, (узнавать звуки по символам);

научить различать согласные звуки на слух (по акустическим признакам) и по артикуляции;

сформировать умение давать звукам характеристику и обозначать их соответствующим цветом;

познакомить с графическим образом букв; сформировать устойчивую связь звука и буквы;

Научить звуковому, звуко - буквенному, слоговому анализу и синтезу слов.

Дидактическое пособие Лэпбук «В стране красивой и грамотной речи»

Т. П. Чернавских ()

e-mail: detskiysad-94@mail.ru

Требования стандарта дошкольного образования к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров, которые обозначают социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Одним из

итоговых результатов воспитания выпускника детского сада является овладение ребенком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; способность к самостоятельному выбору участников по совместной деятельности [1].

Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому». Перед педагогом стоит задача научить дошкольника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации. Всем нам известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ребёнка, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил на уроках по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу [3, 162-164].

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) учитель – логопед должен проявлять мобильность, вариативность и креативность в выборе образовательных технологий, которые помогут каждому ребенку проявить свои интересы, потребности, а также вовлекут в коррекционный процесс его родителей. Внедрение новых подходов к развитию дошкольников с ОНР должно способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Одним из способов достижения этой цели образования на данном этапе развития общества является использование технологии лэпбука. Значение его в работе учителя-логопеда трудно переоценить. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные

темы. Лэпбук – большое поле совместной деятельности учителя-логопеда и ребёнка. Преимущества его применения очевидны:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- помогает лучше понять и запомнить информацию;
- даёт возможность ребёнку поделиться удачными находками с другими детьми, что повышает самооценку в их глазах;
- отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность воспитателя наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности, открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе) [4, 89-91].

Лэпбук» в дословном переводе с английского значит «наколенная книга». Это книжка-раскладушка или самодельная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, в которой собирается материал по какой-то определенной теме. Ее можно положить на колени и рассмотреть. При этом лэпбук – не просто поделка. Это заключительный этап исследовательской работы, которую ребенок или дети проделали в ходе изучения данной темы. Это отличный способ изучить ту или иную проблему с дошкольниками, провести поисковую работу, в процессе которой они участвуют в выборе, анализе, сортировке информации. Создание лэпбука помогает ребенку организовывать информацию по своему усмотрению, понимать и обобщать материал. Ну и самое главное: лэпбук – это эффективное средство поддержки детской самостоятельности и инициативы [5, 29-30].

Использование лэпбука в коррекционно-речевой работе позволяет:

- пополнять словарь детей и расширять «семантические поля» значений слов;

- ускорить и сделать более привлекательным процесс автоматизации и дифференциации звуков;
- формировать грамматические категории;
- развивать связную речь;
- формировать психологическую базу речи;
- совершенствовать мелкую моторику [2].

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал),
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально;
- обладает дидактическими свойствами, является средством художественно — эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативный (существует несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников [6].

После того, как этап вызывания звука позади, впереди ребёнка ждёт более длительный этап автоматизации этого звука в слогах, словах, предложениях, связной речи и наконец, введение звука в разговорную речь. Задача логопеда - как можно быстрее автоматизировать звук в речи ребёнка. Сделать это возможно лишь в том случае, когда ребёнку интересно, он увлечён и играет. Поэтому игры и речевой материал по автоматизации звука оформлены в виде лэпбука. Пособие создано для формирования звуковой культуры речи и используется на этапе автоматизации. Это определённый способ организации работы над звуком,

которую предстоит выполнять ребенку в процессе автоматизации звука на разных этапах. Причём надписи на кармашках, так же, как и их содержимое могут меняться от занятия к занятию, увлекая ребёнка интересными заданиями.

Предлагаемый вариант наполнения лэпбука на этапе автоматизации звука Ш в слогах.

1. Речёвка – настрой на занятие. Массаж пальцев и ладоней. Су-джок.
2. Упражнения на дыхание, выработку направленной воздушной струи.
3. Артикуляционная гимнастика (на изучаемый звук).
4. Звукоподражание.
5. Характеристика изучаемого звука.
6. Задания на развитие фонематических процессов.
7. Задания на определение места звука в слове.
8. Знакомство с буквой.
9. Задания на отработку звука в слогах, чтение слогов.
10. Задания на развитие мелкой моторики.

Пальчиковая гимнастика, физминутка, зрительная гимнастика (подбираются, исходя из целей конкретного занятия) – проводятся по мере необходимости (зависит от утомляемости детей).

Разнообразные варианты заданий по данной теме собраны в отдельной методической папке.

В зависимости от этапа работы над звуком, детям могут быть предложены и другие виды заданий:

Игра «Четвертый лишний».

Задачи: развитие мышления детей, обучение нахождению лишнего по различным признакам.

Материалы: несколько (3-5) карточек-заданий по 3-4 рисунка.

Задание. Найти в каждом ряду лишний предмет.

Игра «Что изменилось»

Задачи: развитие зрительной памяти детей.

Материалы: карточки по 3-5 штук у каждого игрока

Количество игроков: 2 игрока

Правила игры. Перед ребенком выкладываются 3-5 карточек, он их запоминает и отворачивается. Задача взрослого (другого ребенка) произвести изменения: изменить последовательность картинок (поменять местами 2 карточки), заменить одну из них на другую из того же набора, убрать одну из картинок. Первый игрок должен угадать, что изменилось. Затем игроки меняются ролями.

Игру можно усложнить, увеличив число объектов для запоминания.

Разрезные картинки «Буква Ш»

Задачи: развитие восприятия детей, воссоздающего воображения, образного мышления.

Материалы: картинки, разрезанные на 4- и более частей.

Количество игроков: по количеству карточек.

Правила игры. Собрать разрезанную картинку. Если играют несколько детей - можно собирать картинки на скорость.

Раскраски, обводилки и штриховки.

Задачи: развитие моторики рук, воображения, отработка чистого звукопроизношения.

Проведённая работа с лэпбуками, внесла много положительных моментов в общее и речевое развитие детей:

- объединила детей, родителей и педагогов;
- у детей успешнее стали проходить процессы автоматизации звука;
- они учатся находить информацию самостоятельно, то есть учатся учиться;
- у всех детей развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи;
- все игры в лэпбуке способствуют обогащению словарного запаса, расширению представлений детей об

окружающем мире, развитию фразовой речи, закреплению поставленных звуков в речи.

В перспективе планируется работа по изготовлению индивидуальных лэпбуков, исходя из интересов детей, когда каждый ребенок в течение определенного времени изготавливает свою книжку, а потом презентует её детям группы или, например, на родительском собрании. В итоге оформляется выставка лэпбуков. Таким образом, лэпбук может стать творческим продуктом детской исследовательской или проектной деятельности. Такой подход будет способствовать реализации принципа индивидуализации, на что ориентирует стандарт дошкольного образования.

Список литературы:

1. Авербах, О.Р. «Помощник логопеда-лэпбук» [Электронный ресурс] / О. Р. Авербах.–Режим доступа:<https://terem.birba.ru/2017/10/26/pomoshhnik-logopeda-lepbuk/>.

2. Блохина, Е., Лиханова Тамара. Лэпбук – «наколенная книга» [Текст] / Е. Блохина, Т.Лиханова // Обруч. – 2015. – №4. – С. 29–30.

3. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Международная научная конференция (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. –С. 162-164.

4. Нурисламова, А. Д.Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования [Текст] / А.Д. Нурисламова, Н.С. Давыдова, Ю.С. Тазова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Международная научная конференция (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — С. 89-91.

5. Пахомова, Т. Ф.«Лэпбук» Я дружу со звуком «Р» [Электронный ресурс]: методические рекомендации к использованию учебно - дидактического пособия/ Т.Ф. Пахомова.

– Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru /servisy/publik/ publ?id =17599>.

6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

Расширение знаний дошкольников об окружающем мире посредством сюжетно – ролевых игр (из опыта работы)

О. В. Бычкова

e-mail: ds. 165@yandex.ru

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования большое внимание уделено познавательно– исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.

Познавательная деятельность – это активное изучение человеком окружающей действительности, в процессе которого индивид приобретает знания, познает законы существования окружающего мира и учится не только взаимодействовать с ним, но и целенаправленно воздействовать на него. Познавательная деятельность является важнейшей составляющей всех видов человеческой деятельности (предметной, игровой, продуктивной, трудовой, учебной).

Детям свойственна ориентация на познание окружающего мира. В то же время согласно теоретическим позициям психологов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В.Запорожец, Д.Б. Эльконин), в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Возникновение и развитие игр у дошкольников напрямую зависит от приобретенных ими знаний об окружающем мире. Дети старшей группы (5 – 6 лет) воспроизводят в игре все то, что видят в реальности – труд взрослых, взаимоотношения между людьми, яркие события, литературные и телевизионные сюжеты.

Игра имеет большое образовательное значение, в правильно организованной игре педагог имеет возможность расширить кругозор детей, закрепить и углубить знания о физических свойствах предметов, развить у дошкольников практическое мышление.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, способствует формированию нравственных качеств, организаторских умений и навыков.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Нередко сюжетно – ролевая игра служит поводом для сообщения новых знаний, приобретения новых навыков, в том числе и навыков экспериментальной деятельности. Такая игра способствует проявлению самостоятельности, познавательной активности детей.

Роль воспитателя в игре может быть различной: он может быть прямым участником (партнером по игре), советчиком, помощником, наблюдателем.

Но во всех случаях воспитатель, не подавляя детской инициативы, влияет на содержание игр, создает условия для их развертывания, для развития детской изобретательности, самостоятельного творчества. Он помогает детям устанавливать взаимоотношения дружбы и понимания. В играх педагог изучает каждого ребенка, его интересы, индивидуальные способности, чтобы в дальнейшем найти правильные пути и средства развития его личности.

В старшей группе дети достаточно инициативны и способны самостоятельно организовать сюжетно – ролевую игру. Педагогу необходимо лишь обеспечить необходимые условия, способствующие проявлению самостоятельности, познавательной активности каждого ребенка. В своей группе «Лучики», которую посещают дети 5 – 6 лет, я в первую очередь работала над созданием развивающей предметно – пространственной среды. Среда группы обеспечивает

игровую, познавательную, исследовательскую активность детей, предоставляет возможность для экспериментирования с доступными материалами.

Для совместного чтения есть детские журналы («Понимашка», «Непоседа», «Саша и Маша», «Мамино солнышко», «Умняша») и познавательная литература («Веселые научные опыты для детей» Е.Белько, книги серии «Хочу все знать!», энциклопедии для дошкольников).

В группе созданы условия для проведения сюжетно – ролевых игр: «Магазин», «Поликлиника», «Аптека», «Салон красоты», «Детский сад», «Школа», «Кафе», «Библиотека», «Морское путешествие», «Космический корабль», «Строительная площадка», «Научная лаборатория», «Кинотеатр», «Кукольный театр», «Цирк» и др.

Участвуя в играх, я делюсь с детьми информацией по теме, сообщаю интересные факты, обогащаю словарный запас воспитанников. Ситуативное общение в ходе игры несет просветительскую нагрузку и способствует интеллектуальному развитию детей. К примеру, в ходе проведения сюжетно – ролевой игры «Больница» воспитанники приобретают знания о человеческом организме, частях тела, правилах здорового образа жизни. Практически все сюжетно-ролевые игры знакомят детей с различными профессиями и прививают интерес к труду. В игры «Магазин» и «Ресторан» можно включить упражнения на развитие и тренировку памяти – «Посмотри, запомни, назови», «Чего не стало?» и др. С помощью сюжетно – ролевой игры «Школа» знания детей в разных областях обобщаются и систематизируются, при этом воспитывается и культура поведения.

В большинство из сюжетов не составляет труда включить исследовательскую и экспериментальную деятельность. Для этого в группе есть все необходимое: шишки, желуди, орехи, засушенные цветы и листья, веточки, песок, камешки, ракушки, микроскоп, лупы, магниты, образцы тканей и бумаги, стол для

песка и воды и прочее. Все предметы и пособия постоянно находятся в группе и доступны для детей. Эксперименты с природным материалом будут уместны в таких играх, как «Поход в лес». «Пикник», «Кругосветное путешествие», простейшие химические опыты – в играх «Салон красоты», «Аптека», «Секретная лаборатория».

Систематическая работа по познавательной – исследовательской деятельности способствует развитию познавательной активности дошкольников. В сюжетно – ролевой игре формируются все стороны личности ребенка, происходят изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

У большинства моих воспитанников сформирован устойчивый интерес к познанию окружающего мира. Благодаря сюжетно – ролевым играм у детей формируются знания о реальной действительности, дети развиваются интеллектуально, духовно и физически.

Список литературы:

1. Познавательные сказки для детей 4-7 лет [Текст]: методическое пособие / сост Вахрушева, Л.Н.. – М.:ТЦ Сфера – 2016. – 80 с.

2. Развитие игры детей 3-5 лет [Текст]: методическое пособие / под ред.Е.В. Трифионовой. – М.:ТЦ Сфера – 2015. – 240 с.

3. Смирнова, Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками [Текст]: учебное пособие / Е.О. Смирнова. – М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ – 2012. – 192 с.

4. Харчевникова, А.Н. Сюжетно – ролевые игры для социализации детей 4 – 5 лет [Текст] / А.Н. Харчевникова, В.А. Деркунская. – М.: АРКТИ – 2015. – 64 с.

Сказка как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста

Карякина Т. А.

e-mail: Karyakina-ta@yandex.ru

Сказка – неизменный спутник детства – играет особую роль в жизни ребенка. Воображаемая ситуация роднит сказку с игрой – главным видом деятельности дошкольника. Ребенок сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки. Ему легче установить ассоциативные связи с любимыми и понятными сказочными персонажами.

Сказка играет большую роль в развитии познавательных процессов ребенка. С помощью сказки можно повысить уровень связной речи.

Речь имеет огромное значение в развитии ребёнка, выполняя три главные функции: коммуникативную, обобщающую и регулирующую.

Но, к сожалению, речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребёнка. Сенситивным периодом развития речи принято считать период дошкольного детства. Именно в этом возрасте дети очень чувствительны к восприятию и усвоению норм языка, поэтому воспитателям и педагогам ДОО необходимо приложить максимум усилий, направленных на профилактику и коррекцию речевых нарушений.

В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Если эти нарушения вовремя не исправить в детском возрасте, то затем возникают трудности общения с окружающими, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в работе педагогов. Она вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя. Мир сказки чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.

Но, к сожалению, сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ или драматизация. Сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, связной речи и воспитания добрых чувств.

Отсюда можно выявить противоречие – с одной стороны, дети черпают из сказок множество познаний: о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, о добре и зле, а с другой стороны, наблюдается недостаточная обеспеченность педагогов дошкольного образования методическими рекомендациями по развитию речи детей средствами малых форм фольклора (сказкой).

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему будет высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически.

Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

На данный момент идет активный поиск современных инновационных моделей обучения и воспитания детей, но, на наш взгляд, не стоит отходить от лучших образцов народной педагогики, очень важно использовать их в своей работе.

Так, использование сказки в работе с детьми помогает развитию речевой активности и связной речи дошкольников, накоплению и активизации словарного запаса, формированию грамматических категорий языка.

Ребенок усваивает родную речь, прежде всего подражая живому разговорному языку, который он слушает и образам которого следует. Сказки ребенок не только слышит, но повторяет и усваивает их. Они входят в его язык в доступном для него содержании. Таким образом, сказки являются важной категорией, освоение которой способствует формированию всех компонентов устной речи детей.

В процессе работы над сказкой у детей обогащаются, активизируются представления об окружающем мире, таким образом, накапливается словарь; параллельно с прослушиванием и воспроизведением сказок детьми усваиваются грамматические нормы языка; дошкольники, знакомясь со сказками, начинают понимать переносные значения образных выражений, скрытый смысл и так далее; используя в работе артикуляционную и пальчиковую гимнастики, педагог делает свои занятия не только увлекательными, но и, незаметно для детей, работает над улучшением звукопроизношения и мелкой моторики. Безусловно, в процессе работы над пересказом, рассказыванием, театрализованной постановкой сказки идет развитие связной речи дошкольников.

План организации НОД по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами сказки по программе ДОУ

Месяц	№	Тема занятия	Целевые ориентиры
Сентябрь	1	Рассказывание русской народной сказки	Вспомнить с детьми названия русских народных сказок и познакомить их с новыми произведениями: сказкой «Заяц- хвостун» (в обработке О. Капицы) и

			присказкой «Начинаются наши сказки»
	2	Пересказ сказки «Заяц-хвостун»	Помочь детям составить план пересказа сказки. Научить пересказывать сказку, придерживаясь плана.
Октябрь	3	Лексико-грамматические упражнения. Чтение сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»	Упражнять детей в подборе существительных к прилагательным. Познакомить с русской народной сказкой «Крылатый, мохнатый да масляный» (обработка И.Карнауховой), помочь понять её смысл.
Ноябрь	4	Чтение русской народной сказки «Хаврошечка»	Вспомнить известные детям русские народные сказки. Познакомить со сказкой «Хаврошечка» (в обр. А.Н. Толстого), помочь запомнить начальную фразу и концовку произведения. Развивать умение отличать сказочные ситуации от реальных.
	5	Обучение рассказыванию	Учить детей творческому рассказыванию в ходе придумывания концовки к сказке «Айога». (в обр. Д. Нагишкина; в сокр.)
	6	Завершение работы над сказкой «Айога»	Приучать детей ответственно относиться к заданиям воспитателя.
Декабрь	7	Пересказ эскимосской сказки «Как	Помочь детям понять и запомнить содержание сказки «Как лисичка бычка обидела»

		листочка бычка обидела»	(обр. В. Глоцера и Г. Снегирева), учить пересказывать её.
	8	Чтение сказки П. Бажова «Серебряное копытце»	Познакомить детей со сказкой П. Бажова «Серебряное копытце»
	9	Беседа сказке П. Бажова «Серебряное копытце»	Развивать творческое воображение детей, помогать логично и содержательно строить высказывания
Январь	10	Чтение сказки Б. Шергина «Рифмы»	Познакомить детей с необычной сказкой Б. Шергина «Рифмы»
	11	Пересказ сказки Э. Шима «Соловей и вороненок»	Учить детей пересказывать текст (целиком и по ролям)
	12	Обучение рассказыванию	Упражнять детей в творческом рассказывании
Февраль	13	Чтение русской народной сказки «Царевна - лягушка»	Познакомить детей с волшебной сказкой «Царевна - лягушка» (в обр. М. Булатова)
	14	Пересказ сказки А.Н. Толстого «Еж»	Учить детей пересказывать сказку, сохраняя некоторые авторские обороты; совершенствовать интонационную выразительность речи.
Март	15	Чтение сказки «Сивка - бурка»	Помочь детям вспомнить содержание знакомых волшебных русских народных сказок, познакомить со

			сказкой «Сивка - бурка» (в обр. М.Булатова)
Апрель	16	Чтение сказки В. Катаева «Цветик - семицветик»	Познакомить детей со сказкой В. Катаева «Цветик - семицветик»
Май	17	Чтение русской народной сказки «Финист – ясный сокол»	Проверить знают ли дети основные черты народной сказки. Познакомить с русской народной сказкой «Финист – ясный сокол»

С октября по апрель предполагается ещё и работа по театрализованной деятельности по следующему перспективному плану.

Месяц	№	Инсценировка / тема занятия
Октябрь	1	«Как листочки выбрали для себя домики» (сказка, придуманная детьми)
Ноябрь	2	Пересказ русской народной сказки с элементами драматизации «Три медведя»
Декабрь	3	«Новогодняя сказка» (инсценировка по сказке, сочиненной детьми в подарок Деду Морозу)
Январь	4	«Сорока - белобока» (инсценировка по сказке Е. Благиной)
Февраль	5	«Сказка в подарок маме»
Март	6	Пересказ – инсценировка сказки «Колосок» с использованием серии сюжетных картин
Апрель	7	«Кто сверчку в беде поможет?» (из Ц. Ангелова)

Список литературы:

1. Александрова, Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных и авторских сказок. [Текст] / Т.В. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008.– № 7. – С. 45-48.
2. Большева, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]: учеб.-метод. пособие / Т. В. Большева. – Санкт-Петербург, 2001. – 92 с.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 208 с.
3. Исаева, Е. Н. Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы старших дошкольников [Текст] / Е.Н. Исаева // Дошкольное воспитание. – 2012 – № 7 – С. 19-24.
4. Козырева, Л. М. Развитиеречи. Дети от рождения до 5 лет. [Текст] / Л.М. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 260 с.

Особенности развития социальной компетентности у детей безопасного поведения на дороге

Н. В. Богданова

e-mail: nv21266@mail.ru

Детство представляет собой особый период, сущностью которого является процесс взросления ребенка, вхождения его в социальный мир взрослых. По мере освоения культурных, нравственных правил и закономерностей общественной жизни происходит развитие его социальной компетентности – способности оценивать собственные поступки, эффективно взаимодействовать с окружающими [1, с. 5].

Направление моей работы «Формирование социальной компетенции у детей дошкольного возраста через развитие навыков безопасного поведения в окружающей дорожно – транспортной среде». Для реализации данного направления я

создавала в группе предметно – пространственную среду. Оборудовала уголок по ПДД «Светофорчик», который включает в себя : макет «Улица нашего поселка», план – схемы безопасного маршрута детей от дома до детского сада, форма инспектора ГИБДД, альбомы со стихами и загадками о транспорте , выставка детских рисунков, мини – библиотека.

Я провела цикл бесед с детьми о правилах дорожного движения «Улицы города», «Виды транспорта». После беседы дети составляют небольшие рассказы «Что я видел на своей улице», «Моя дорога от детского сада до дома». С помощью целенаправленных вопросов побуждаю детей вспоминать уже известные им знания. Во время беседы дети слушают друг друга, стараются не перебивать, дополнять, учатся не повторять то, что уже было сказано. После беседы дети активно отвечают на вопросы. В совместной деятельности презентуют свои рассказы друг другу. Любую проведенную беседу закрепляем дидактической или сюжетно – ролевой игрой. В итоге я вижу, что дети научились ориентироваться в чрезвычайных ситуациях, искать пути решения выхода из них

После беседы дети воплощали свои знания в изобразительном искусстве: они рисовали, клеили аппликации, в следствие, чего получались выставки коллективных работ «Перекресток», «Машины на нашей улице», «Светофор», а из пластилина дети лепили дорожные знаки, пешеходов, которые затем переносили на объемные макеты и обыгрывали проблемные ситуации.

Ведущим видом деятельности в период дошкольного детства является игра. Настольно – печатные игры лото «Дорожные знаки», «Азбука пешеходов», игровой набор «Дары Фребеля», учат детей играть в коллективе, они развивают детскую фантазию, мышление, усидчивость, внимание, развивают мелкую моторику рук.

Важную роль в развитии ребенка играет окружающее пространство. В соответствии с ФГОС одна из форм организации

образовательного процесса в детском учреждении – самостоятельная деятельность детей, а для нее, выполняющую не только развлекательную, но и развивающую, образовательную функции необходимо создание актуальной предметно-пространственной окружающей среды. При организации предметно-пространственной развивающей среды группы использовала сочетание привычных и неординарных элементов; открытость-закрытость пространства; гибкое зонирование, стимулирующее самостоятельность и творчество ребенка; возможность свободного выбора деятельности; принцип стабильности – динамичности, которые позволили сочетать двигательную активность и созидание окружающей среды в соответствии с желаниями и настроением [2, с. 48].

В целях обогащения предметно - развивающей среды изготовила раздаточный материал: светофоры, разрезные картинки транспорта и дорожных знаков, «Дорожные знаки», альбом с загадками о разных видах транспорта, картотека дидактических игр, а также дидактическое лото «Дорожные знаки».

В своей работе использую проектную деятельность. В проектной деятельности у детей развивается самостоятельность, инициативность, целеустремленность, креативность. Проектно-исследовательскую деятельность дошкольников строю с учетом их познавательных интересов и организую на доступном для данного возраста уровне при обеспечении максимальной самостоятельности продуктивной деятельности ребенка. Во-первых, у детей формируются коммуникативные умения, к которым относятся:

1. Умение спрашивать (выяснять точки зрения других детей);
2. Умение выразить свою точку зрения (понятно для всех формулировать свое мнение, аргументированно его доказывать);

3. Умение договариваться (выбирать в доброжелательной атмосфере самое верное, рациональное, оригинальное решение)[3,с. 67].

Участниками проектов были воспитатели, родители, дети. Реализацию проектов сопровождала информационно-коммуникационными технологиями: компьютерные презентации, слайд – шоу, просмотр мультипликационных фильмов по правилам дорожного движения. После реализации проектов провожу итоговые мероприятия: викторины, спортивные праздники, вечер подвижных игр. Для проведения этих мероприятий разрабатываю сценарии, наглядные пособия: изображение дорожных знаков, изображения светофора, дидактический материал: ребусы, кроссворды, карточки с заданиями и др. Викторина позволяет в доступной, игровой форме проверить знания воспитанников о нехитрых правилах дорожного движения. Так же детям предлагаю карточки с заданиями, в которых нужно выбрать правильный, безопасный маршрут по дороге в детский сад. Все мероприятия проходят на хорошем уровне .

Организация целевых прогулок помогает детям закрепить полученные знания о понятии «перекресток», о дорожном знаке «пешеходный переход», о работе светофора. Целевые прогулки вносят разнообразие в жизнь детей, обогащают их воображение, позволяют лучше узнать окружающую природу, местность, где они живут. Отличие их от повседневных прогулок заключается в том, что они проводятся за пределами ДОО.

Для педагогического просвещения родителей использую различные формы: дни открытых дверей, спортивные праздники, выставки. Провела акции «В нашей машине у всех свое место - взрослый за руль, ребенок – в автокресло», «Маленькому пешеходу – большое внимание», Однако остается проблемой привлечение родителей к созданию проектов. В связи с этим нужно построить работу так, чтобы они были заинтересованы в успехах своих детей.

Весело и задорно проходят флеш – mobs «Соблюдайте правила дорожного движения», «Водитель, будь внимателен, на дороге пешеход», проходит театрализованная деятельность с участием инспектора ГИБДД, дети читают стихи, поют песни, танцуют под веселую музыку. Мероприятие проводилось с целью снижения уровня детского травматизма на проезжей части, воспитания культуры поведения на дорогах, проверки и закрепления навыков безопасного поведения детей на улицах.

Хотелось бы, чтобы результатом акции стало значительное снижение количества ДТП. Сев за руль, человек должен помнить о том, что и у него, и у других участников дорожного движения есть семьи, родители и дети.

А также для родителей проводится открытый просмотр образовательной деятельности по ПДД «Безопасная дорога», «Азбука пешехода», «Для чего нужны дорожные знаки».

В детском саду оформила стенд «Добрая Дорога Детства», где отражена выставка семейных рисунков, аппликаций, поделок «Мы за безопасное движение». На стенде есть сменная информация - статистика с сайта МВД «Нижнетагильское». Ежегодно инспектор ГИБДД проводит с родителями и педагогическим коллективом беседу на тему «Детская безопасность на дороге», дает индивидуальные консультации, отвечает на вопросы родителей.

Свой опыт работы представляла педагогическому сообществу города через участие в семинаре – практикуме «Совершенствование работы по изучению ПДД как средство здоровьесбережения в ДОО»; проводила консультации для педагогов «Что должен знать воспитатель о правилах дорожного движения; выступала на педагогическом совете с докладом «Правила дорожного движения в детском саду», «Организация работы с дошкольниками по правилам дорожного движения»; провела мастер – класс для педагогов «Правила дорожные верные, надежные»; КВН для педагогов «Что должен знать воспитатель о ПДД».

Я применяю в образовательном процессе информационно-коммуникационные технологии. Я понимаю, что применение современных информационных средств обучения положительно влияют на образовательный процесс, современные дети требуют современного подхода. Именно поэтому подбираю иллюстративный материал к занятиям и для оформления стендов группы.

Я прохожу курсы повышения квалификации в том числе и по ПДД «Организация работы по профилактике и предупреждению дорожно – транспортного травматизма»

Я уверена, что знания дорожной грамоты, приобретаемые в детском саду, помогут будущим школьникам стать более дисциплинированными и самостоятельными. И хочется верить, что проводимая работа будет фундаментом для воспитания будущего поколения.

Список литературы:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность [Текст]: учеб.-метод. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей ст. дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 133 с.

2. Данилова, Т. И. Программа «Светофор» [Текст]: обучение детей дошкольного возраста ПДД / Т.И. Данилова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 202 с.

3. Саулина, Т. Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения [Текст]: для занятий с детьми 3-7 лет / Т.Ф. Саулина. – М.: Мозаика-синтез, 2017. – 105 с.

Особенности организации образовательной деятельности по формированию математических представлений у детей с нарушением зрения

Н. В. Гарагатая (Нижний Тагил)

e-mail: kashtan_1311@mail.ru

Из всех органов чувств человека глаз всегда признавался наилучшим даром и чудеснейшим произведением творческой силы природы.

Г. Гельмгольц

В настоящее время не только для нашей страны, но и для стран всего мира характерным является увеличение количества детей, имеющих различные нарушения развития. Нарушения зрения занимают в этом перечне одно из центральных мест. Кроме этого, с каждым годом растет количество детей, у которых, входящих в группу риска по зрению, то есть детей, у которых при появлении даже незначительных неблагоприятных факторов могут возникнуть проблемы со зрением [1,5].

В нашем образовательном учреждении осуществляется совместный образовательный процесс для детей с нарушением функции зрения и детей не имеющих данной патологии.

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта является.. «обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)»...[4,4].

В образовательной программе обучения и воспитания дошкольников представлен раздел «Формирование элементарных математических представлений», который включает: формирование представлений у детей о множестве, количестве и счете, величине, пространстве и времени. Нарушения зрения усложняют процесс выделения множества

предметов в окружающем мире. В результате чувственно – практический опыт детей бывает обеднен.

Для осуществления обучения детей выделению множества и его составных частей следует использовать ближайшее окружение, объекты и предметы с которыми дети сталкиваются в играх на занятиях и в повседневной жизни. При счете натуральных предметов у детей формируется понятие о счете, а также обогащается и конкретизируется их сенсорный опыт. Следует правильно подбирать наглядный материал, так как вычислительная деятельность у дошкольников может быть сформирована только при оперировании с предметами, для того чтобы детям было хорошо видно, следует увеличить в 1,5 раза размеры геометрических фигур и тел, картин, таблиц и моделей используемых для фронтальной демонстрации. Кроме использования наборного полотна и фланелеграфа, для демонстрации предметов можно нарисовать их на больших листах ватманах. На занятиях при работе с детьми с нарушениями зрения следует использовать наряду с плоскостным геометрическим материалом и объемные материалы. Так как в процессе действия с ними обогащается зрительный опыт детей. В младшей группе с целью формирования представлений о множестве широко применяется игровой прием обучения, но дети и сами должны постоянно действовать с предметами.

В старшем дошкольном возрасте в процессе обучения детей счетным действиям им дают задания, в которых одновременно решаются различные задачи коррекции зрения. Формирование конструктивных способностей и обучение счета, например, выложить из 9-ти палочек домик,. При обучении на занятиях по математике следует использовать рисование, которое может нести коррекционную направленность, например, дать каждому листок с 2-мя разлинованными дорожками и предложить на одной из них нарисовать определенное количество кругов, на другой количество квадратов. Для закрепления у детей умения ориентировать на листе бумаги, дети

по заданию воспитателя рисуют в углах и на середине листа заданные фигуры, такие упражнения закрепляют понятия: верх, низ, верхняя сторона, углы правый, левый, верхний, нижний. В связи с недостаточностью зрительной ориентировки детей в окружающей обстановке надо проводить упражнения на выделение предмета в комнате, учить считать их, сравнивать между собой, находить общие и отличительные признаки. Дети любят играть, отыскивая предметы в комнате, например, посчитай, сколько круглых предметов есть в комнате, назвать самые высокие, самые низкие, самые толстые, самые тонкие, каких предметов в комнате больше квадратной или прямоугольной формы.

Для формирования навыков количественного и порядкового счета хорошо использовать счет с опорой на зрение, слух и осязание. Можно предложить посчитать сколько звуков будет сыграно на дудочке или же сосчитать на ощупь предметы, находящиеся в мешочке.

Трудно усваивают дети с нарушением зрения счет прыжков, шагов, приседаний, поэтому следует постоянно, особенно на прогулке, упражнять их в счете движущегося предмета.

При работе с детьми с нарушением зрения целесообразно начинать обучение измерением высоты, ширины, толщины, например, крышка стола, двери шкафа, окружающих предметов.

Для обучения детей составлению и решению арифметических задач полезно использовать наглядный показ, например, педагог, дает первому ребенку две куклы, а другому одну спрашивает сколько всего кукол, затем детям предлагается самим выполнять те же действия со своими игрушками [6,18]. На занятиях по формированию математических представлений для детей с нарушением зрения используются различные дидактические материалы с учетом данной патологии:

– различные цветные объемные вкладыши математической направленности;

- трафареты;
- шнуровки;
- объемные геометрические тела;
- рельефные цифры;
- объемный счетный материал;
- математические пазлы;
- математическое домино;
- лабиринты для ориентировки в пространстве и на листе бумаге;
- «Зашумленные картинки»;
- сенсорные материалы;
- зрительные дорожки математической направленности;
- наглядный материал для проведения физкультминуток.

Для стимуляции, активизации и развития зрения, укрепления и восстановления работы мышц глаза на стенах, потолке в групповых комнатах, кабинете тифлопедагога, расположены зрительные тренажёры. При организации образовательной деятельности педагоги учитывают диагнозы детей, находящихся в данной группе [3,49].

Таким образом, ребенок с нарушением зрения находясь в роли субъекта образовательного процесса, испытывает значительные трудности, что требует от педагога образовательного учреждения оптимизации организации педагогического процесса с учетом особенностей детей с данными нарушениями развития [2,4].

Список литературы:

1. Никулина, Г.В., Фомичева Л. В. Охраняем и развиваем зрения. Учителю о работе по охране и развитию зрения учащихся младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов образовательных учреждений общего назначения / Г.В. Никулина, Л.В. Фомичёва. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2002. – 128 с.

2. Подколзина, Е. Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения [Текст]: методическое пособие / Е.Н. Подколзина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.-169 с.

3. Потапова, О. Е. Инклюзивные практики в детском саду [Текст]: методические рекомендации / О.Е. Потапова. – М.: ТЦ Сфера, 2015.-125 с.

4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

5. Развитие элементарных математических представлений у детей с нарушениями зрения [Электронный ресурс] / Тамбовский Государственный Университет им. Г.Р. Державина.– Режим доступа: <http://studfiles.net/preview/1635293/page:18/> Режим, свободный.

Характеристика кинетического песка как средства развития детей дошкольного возраста

А. В. Желнова (Нижний Тагил)
e-mail: zhelnova.a.v@yandex.ru

Аннотация: В статье дана характеристика кинетического песка - материала, имеющего значительный потенциал в развитии детей дошкольного возраста. Рассматриваются возможности его использования в пяти образовательных областях программы дошкольного образования.

Ключевые слова: кинетический песок, пластичность, воображение, мелкая моторика, тактильная чувствительность, игра, речь.

В дошкольном детстве ведущим видом деятельности является игра. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации

с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное – он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций [3]. Игры с песком широко включаются в деятельность дошкольников, Однако, традиционный песок как развивающий материал имеет ряд недостатков.

Во-первых, традиционный песок не является гигиеничным. При использовании песка в помещении, возможна его термическая обработка и просеивание, однако большое количество мелких частичек остается опасным материалом для проглатывания, вдыхания, загрязнять одежду и помещение, может быть причиной возникновения аллергических реакций. В связи с этим занятия с песком недоступны детям самого младшего возраста, а с более старшими детьми необходимо работать небольшими группами под присмотром воспитателя, постоянно следить за выполнением гигиенических требований.

Во-вторых, традиционный песок имеет изменяющиеся физические свойства: сухой песок сыпучий, увлажненный может сохранять форму. С одной стороны, это полезно с точки зрения восприятия детьми различных свойств материала, но с другой, – для создания форм необходимо постоянное увлажнение песка, что, тем не менее, не гарантирует сохранение формы вылепленного объекта на протяжении всего занятия.

В качестве достоинств песка как развивающего материала для дошкольников можно отметить его доступность, интерес к занятиям у детей. Однако, несмотря на значительный развивающий потенциал занятий с песком, в практике дошкольного воспитания он используется не часто, в основном, только для игр на прогулке. Возможности использования песка на занятиях не реализуются, чаще всего, в силу указанных выше недостатков.

Кинетический песок визуально похож на обычный влажный песок, но на ощупь мягкий и пушистый. Он легко поддается

формовке и хорошо сохраняет форму. Важная особенность такого песка – частицы искусственного материала не рассыпаются по комнате и не остаются на одежде. Кинетический песок состоит из мельчайших песчинок, работа с которыми активизирует чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях, что положительно сказывается на работе всех внутренних систем человеческого организма[2]. В состав кинетического песка входит смесь кварцевого песка (98%) и силиконовая добавка E900 (2%). Добавка эта является пищевой, используется при консервировании фруктов. Песок безопасен для детей, поскольку в нем не живут бактерии, он не вызывает аллергии и не ядовит. Безопасность кинетического песка доказана множеством лабораторных испытаний.

Рассмотрим возможности использования кинетического песка в разных областях развития и видах деятельности дошкольника.

В раннем и младшем дошкольном возрасте ребенку уже доступны простейшие манипуляции с песком, создание отпечатков, вырезание формочками, лепка простых сооружений. Игры с кинетическим песком, безусловно, способствуют познанию мира и сенсорному развитию ребенка. В более старшем возрасте игра усложняется, на смену простым манипулятивным действиям приходят сложные сюжеты.

Дети дошкольного возраста могут строить из кинетического песка атрибуты для сюжетно-ролевой игры. Вспомогательным материалом может служить посуда для игры в кухню, фигурки животных. С помощью песка можно покормить животных, устроить для них постель; испечь красивый песочный пирог [3]. Мальчикам очень интересны игры, в процессе которых происходит игровое создание среды: строительство зданий, сооружений, автотреков, дорог, инженерных сооружений. Здесь вспомогательными материалами выступают машинки, элементы конструкций, фигурки людей. Такая игра выступает подготовительным этапом к техническому моделированию.

Кинетический песок можно широко использовать в познавательном развитии детей. Познавательно-исследовательская деятельность – это один из видов культурных практик, с помощью которых ребенок познает окружающий мир. Наблюдение за опытами, практические упражнения позволяют детям стать первооткрывателями. [1]. Дошкольникам свойственна ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. В период среднего дошкольного возраста познавательно-исследовательской деятельности сопровождаются игрой, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала. Таким материалом для детей может выступать кинетический песок, что предполагает его широкие возможности использования в познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Большой потенциал имеет кинетический песок при формировании элементарных математических представлений, поскольку его можно использовать для развития основных качеств и характерных особенностей математического мышления. Например, можно предложить детям построить башни, различные по высоте, украсить композицию только большими (маленькими) камушками или ракушками, нарисовать (напечатать) на песке разные по длине предметы [3]. Приведенные примеры, иллюстрируют возможности развития умственных действий: сериации, анализа, синтеза, сравнения, классификации и обобщения результатов своей деятельности. Более того, нам представляются широкие возможности этого материала при объяснении сложных для усвоения ребенком тем: вес и объем, часть и целое, форма и других. Благодаря уникальным свойствам, кинетический песок легко режется формочками и стеклом, сохраняя при этом форму. Разрезав какую-либо форму, созданную из кинетического песка, ее можно раздвинуть и соединить вновь, наглядно увидеть части целого и

получить первые навыки простейшего деления, получить представления об объеме и неизменности количества вещества.

Использование кинетического песка получило широкое применение в логопедии [4]. Игры с песком разнообразны и на занятиях учителя-логопеда позволяют:

- развивать тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимать мышечную напряжённость;
- совершенствовать зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- расширять словарный запас;
- освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- развивать фонематический слух и восприятие;
- развивать связную речь, лексико-грамматические представления;
- изучать буквы, осваивать навыки чтения и письма [1].

Песок широко используется также в качестве средства психотерапии и психокоррекции, психологической диагностики. Практикующие психологи отмечают, что добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций в процессе психокоррекции дошкольников, не всегда удаётся уменьшить невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при эмоциональных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. Эти особенности личности могут существенно ограничивать возможности социальной адаптации ребенка как в детском доме и школе, так и во взрослой жизни. Для таких случаев при составлении программ комплексной коррекции мы используется метод игровой песочной терапии [1].

Песок также используется дошкольными психологами как средство диагностики. Уже на первом сеансе занятий с песком и

комплектом мелких фигурок можно узнать очень многое о ребенке:

– Состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одну деталь на другую и т.п.);

– Уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями и т.п.);

– Уровень общей осведомленности (как много предметов ему незнакомы);

– Личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, навыки в общении со взрослыми, общее эмоциональное состояние);

– Уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);

– Уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);

– Эмоциональное развитие (как выражает свои эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);

– Стиль межличностных отношений (диалоги между героями);

– Уровень развития таких психических процессов, как произвольная и произвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;

– Устойчивость и распределение внимания, работоспособность;

– Воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т.п.) [3].

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация

психоэмоционального состояния ребенка [2]. Использование песочницы даёт комплексный образовательно-терапевтический эффект [2].

Проблему использования кинетического песка в художественно-эстетическом развитии дошкольников раскрывает Е. В. Яковлева. Автор рассматривает проблему художественно-эстетического воспитания ребенка через развитие творческого воображения. Кинетический песок рассматривается как современная инновационная технология развития творческого воображения в условиях интеграции разных видов искусства и взаимосвязи на этой основе разных видов художественной деятельности детей. Творческое воображение есть самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности, в связи с чем кинетический песок является уникальным материалом для развития художественной деятельности ребенка. Уникальность данного материала в том, что при работе с ним любые ошибки и неудачи могут быть легко исправлены, даже при разрушении вылепленного создается что-то новое, формируется ситуация успеха в творческой деятельности ребенка. Занятие лепкой из кинетического песка очень полезно, это прекрасная возможность развлечь малыша и активизировать процесс его индивидуального развития [4]. При помощи разных инструментов и рук на песке можно создавать рисунки и отпечатки. Игра с песком позволяет создавать новые образы и не требует специальных умений.

Упражнения с песком развивают двигательные навыки: тренируют хват, учат пользоваться инструментами (вместо совочка можно для разнообразия брать разные ложки, лопатки и т. д.), равнять поверхность песка, нажимать на перевернутые формочки, чтобы получать отпечатки [4]. Кроме того песок - прекрасный тренажер, пропедевтическое средство для подготовки руки к письму, для овладения специальными движениями.

Таким образом, кинетический песок подходит для индивидуальных и групповых занятий всех возрастных групп детского сада. Его можно использовать ежедневно в игровой и образовательной деятельности во всех пяти образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Однако, занятия с кинетическим песком должны основываться на методических подходах исходя из возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, в работе необходимо опираться на педагогические условия использования кинетического песка, определяющие данный материал как средство математического развития детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Барышникова, С. М. Нетрадиционные приемы в работе учителя-логопеда: игры с песком [Текст] / С. М. Барышникова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 4. – С. 45-49.
2. Ефимкина, Р. П. Детская психология [Текст]: методические указания / Р.П. Ефимкина. – Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 2000. – 330 с.
3. Эль, Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия [Текст] / Г. Н. Эль. – СПб.: Речь, 2012. – 201с.
4. Яковлева, Е. В. Кинетический песок как одно из средств развития творческого воображения дошкольников [Текст] / Е.В. Яковлева // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 86-89.

**Создание условий для физического развития детей
посредством взаимодействия учреждений физической
культуры и спорта
и дошкольных образовательных организаций**

Кравченко О. П.

e-mail:detsad_4u@mail.ru

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования образовательной области «Физическое развитие» п.2.6, которая включает «приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно- двигательной системы, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта», значительное внимание в нашем детском саду уделяется физическому развитию дошкольников [2]. Важно именно с раннего возраста воспитывать у детей любовь к физической культуре, интерес к спорту. Актуальность данной проблематики подтверждается Указом Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)» [1].

На протяжении нескольких последних лет наш детский сад активно взаимодействует с учреждением физической культуры и спорта (спортивной школой) по вопросам физического развития воспитанников. Дошкольное и дополнительное образование в данной области составляют единый развивающий мир детей. Основы физического совершенства при одновременном становлении основных движений, развития важных функций и систем растущего организма закладываются у детей в 6-7 летнем

возрасте. Следовательно, успехи в спорте во многом зависят от физических качеств, сформированных в дошкольном детстве, от уровня физического развития и активности ребенка. Воспитанники подготовительных групп- дети 6 лет уже могут сдавать нормативы ГТО, соответствующие I возрастной ступени.

Основной целью взаимодействия учреждений дошкольного и дополнительного спортивного образования в физическом развитии детей является совершенствование физкультурно-оздоровительной работы в новом современном формате с учетом приоритетов государственной политики в сфере развития физической культуры и спорта в рамках внедрения ГТО. Данное взаимодействие спортивной школы и детского сада получило новое направление развития, ориентированное на подготовку дошкольников к сдаче нормативов ГТО. Педагоги образовательных организаций совместно разработали и успешно реализовали план мероприятий «ГТО шка» направленный на совершенствование двигательных навыков и улучшение показателей физического развития воспитанников для подготовки к ГТО. Все мероприятия разделили по темам в соответствии с тестами обязательных испытаний ГТО I возрастной ступени. Получились следующие тематические декады: «Волшебных мячей», «Силачей», «Королевы- гимнастики», «Прыгунов» и «Бегунов». Для каждого мероприятия назначили ответственных за подготовку и выполнение из числа педагогических коллективов детского сада и спортивной школы. Важно отметить, что мероприятия для дошкольников были подобраны так, чтобы воспитанникам было интересно в них участвовать. Педагоги руководствовались тем, что с раннего возраста любимыми занятиями детей являются бег, прыжки, лазание, выполнение физических упражнений, участие в спортивных мероприятиях, которые, несомненно, способствуют их физическому развитию и доставляют при выполнении массу удовольствия [5].

Представляем наиболее интересные, запомнившиеся, яркие детские спортивные мероприятия «ГТО шки», которые совместно провели тренеры-преподаватели спортивной школы и педагоги детского сада. В рамках декады «Силачей» тренер-преподаватель, являющийся обладателем золотого знака ГТО, организовал для дошкольников презентацию фотографий со спортивных соревнований и тренировок, а также наградных материалов: медалей, кубков, грамот и дипломов, завоеванных воспитанниками спортивной школы на соревнованиях по виду спорта - волейбол. Количество наград вызвало у малышей искренний восторг и восхищение. Затем состоялась увлекательная беседа, из которой дети узнали, что у спортсменов тоже есть режим дня, правильное, здоровое питание и сон. Все дошколята имели возможность подержать в руках настоящие медали, пожать руку тренеру, получить автограф и фото на память. По итогам такой презентации абсолютно все воспитанники выразили желание в будущем стать волейболистами и завоевывать свои спортивные награды. В продолжении декады «Силачей» дошколят познакомили с презентацией «Лучшие спортсмены России». Из беседы детей и взрослых последовал вывод, чтобы стать чемпионами необходимо много и правильно тренироваться. Для этого воспитанники внимательно посмотрели учебный видеоролик «Сгибание и разгибание рук лежа на полу. ГТО» и приступили к спортивным тренировкам. Дыхательная гимнастика, подвижные игры на физическую выносливость «Паучки», «Наездники», «Кенгуру», «Переправа», «Ручеек», русские народные игры «Крепок телом — богат и делом» и эстафеты доставили детям огромное удовольствие [4]. Спортивное развлечение на воздухе «Три богатыря» стало итоговым мероприятием декады «Силачей». Дошколята состязались в выносливости, силе, ловкости, быстроте, смекалке, точности, а самое главное в единстве командного духа, взаимопомощи и взаимовыручки, так как всегда побеждает только единая, организованная и дружная

команда. Такой стала команда «Медвежата» с девизом: «Нам со спортом по пути, ГТО ждет впереди!» [7]. «День прыгунов» в рамках соответствующей тематической декады организованный воспитателями и тренерами-преподавателями начался с «Зарядки с чемпионом». Яркими, ритмичными, задорными стишками: «1, 2 – твёрдо знаем, 3,4 – победим. Никому не проиграем! Обойти нас не дадим!», «Ни шагу назад, а только вперёд! Победа нас ждёт! Победа нас ждёт!» дошколята приветствовали участников мероприятия. Воспитанники увлеченно с настоящим спортивным азартом состязались в выполнении упражнений, насыщенных всевозможными видами прыжков [6]. Улыбки, смех, доброе настроение участников детей и взрослых сопровождали массовому спортивному велопробегу «Олимпийские надежды Уralьца». Особенно дошколятам понравилось выполнять на велосипедах упражнения на равновесие и точность: «Змейка», «По кругу», «Узкая дорожка». Заключительное спортивное мероприятие «ГТО шки» было посвящено всероссийскому дню бега «Кросс нации». Веселая задорная музыка созвала дошколят на утреннюю разминку, разогреться перед забегом: «Становитесь по- порядку на веселую зарядку!» [3]. Дети и взрослые активно, весело, дружно выполняли общеразвивающие упражнения. Получив заряд бодрости, состоялся массовый забег «Кросс Нации Уralьца». Громкие звуки музыки, личные номера, яркие помпоны, участие взрослых — создали праздничную атмосферу. Выстроившись на старте и услышав сигнал свистка, бегуны ринулись к финишу. С большим желанием и спортивным азартом воспитанники преодолели дистанцию 200 метров. Ура, юным чемпионам! Главное – это веселое настроение, положительные эмоции, заряд бодрости и оптимизма, которые сопровождали детей во время общего забега. Завершилось мероприятие тожественным вручением дошколятам «Свидетельств участников» и фотосессией. Эта встреча оставила огромное позитивное впечатление у воспитанников [8].

Все мероприятия были направлены на совершенствование двигательных навыков и улучшение показателей физического развития воспитанников для подготовки к сдаче нормативов ГТО, на их личностное развитие и повышение уровня патриотического самосознания, а также приобретения опыта взаимодействия с социальным партнером- спортивной школой.

Как показала практика предыдущих лет, все желающие выпускники детского сада, не имеющие ограничений по здоровью, были приняты в спортивную школу. Воспитанники группы начальной подготовки 1-го года обучения имеют различный уровень физических и двигательных качеств. Следовательно, при всех обязательных видах подготовки спортсменов, приоритетным стал индивидуальный подход. В соответствии с рекомендательной методикой предварительной подготовки детей по волейболу тренеры-преподаватели разработали упрощённые гибкие правила для игры в волейбол, которые позволяют: играть детям одного возраста с любым уровнем подготовки; принимать участие в игре одновременно воспитанникам разного возраста; избегать пауз в игре и поддерживать любой темп; менять условия игры в процессе совершенствования занимающимися тактики, техники, и других видов подготовки. В результате юными спортсменами были достигнуты следующие показатели: уровень физической подготовленности и освоения основ техники превышает обычный; внедрение гибких правил волейбола повысило интерес детей к игровой подготовке; спортсмены начальной группы подготовки показывают стабильные результаты, ежегодно занимая призовые места на соревнованиях городского и районного уровней; дети успешно сдают нормы ГТО.

Что же дает взаимодействие учреждений физической культуры и спорта и дошкольных образовательных организаций для физического развития детей? Тренеры- преподаватели, спортсмены- профессионалы в совместной деятельности личным примером пропагандируют среди воспитанников детского сада

ценности здорового образа жизни. Совместными усилиями взаимодействия педагогов образовательных организаций закладывается еще один кирпичик в формирование физического развития дошкольников. Сдача детьми нормативов ГТО будет являться конкретным измеримым результатом – и это прекрасно, но самое главное – это участие воспитанников в спортивной жизни детского сада, спортивной школы, поселка, города.

Список литературы:

1. Аверина, И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]/ И.Е.Аверина. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 144 с..
2. Адашквичене, Э. Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду [Текст]/Э.Й. Адашквичене. – Москва: Просвещение, 1992. – 159 с.
3. О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)[Текст]: Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. № 172//Росс.газета. – 2014. – 26 марта.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).
5. Рунова, М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду [Текст]/М.А. Рунова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. - 256 с.
6. Силантьева, С. В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст]/С.В. Силантьева. – Москва: Детство- пресс, 2013. – 223 с.
7. Харченко Т. Е. Организация двигательной деятельности детей в детском саду [Текст]/Т.Е. Харченко. – Москва: Детство- пресс, 2010. – 176 с.

8. Шебеко, В.Н. Физкультурные праздники в детском саду: творчество в двигательной деятельности дошкольника [Текст]/В.Н. Шебеко. – Москва: Просвещение, 2003. – 93 с.

Развитие творческих способностей детей нетрадиционными способами рисования

Т. В. Тарасова

e-mail: tarasovy96@mail.ru

Аннотация: данная статья посвящена развитию творческих способностей детей раннего и младшего дошкольного возраста. Применение нетрадиционных техник и методов в рисовании позволяет детям легко адаптироваться в детском саду.

Ключевые слова: творческие способности, ранний возраст, младший возраст, рисование, нетрадиционные техники.

Что такое творчество? В толковом словаре Ожегова, творчество- это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

Что значит нетрадиционно? Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными в педагогической практике образовательных учреждений. Отличаясь оригинальностью, не придерживаясь традиций. (Толковый словарь Ефремовой Т.Ф.)

И наконец, что такое нетрадиционное рисование? Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

«Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном» слова французского философа, писателя и просветителя - Денни Дидро.

Благодаря рисованию нетрадиционными техниками – адаптация детей раннего и младшего дошкольного возраста в детском саду проходит более мягко. Применяя данные техники в изобразительной деятельности с детьми раннего и младшего

дошкольного возраста можно отметить, что они не утомляют детей, вызывают радостное настроение, снимают страх перед краской, перед чистым листом, боязнь не справиться с процессом рисования. Рождают у детей желание рисовать, творить.

Работа с нетрадиционными техниками изображения, развивает мелкую моторику пальцев рук и тактильное восприятие, что оказывает положительное влияние на развитие зоны коры головного мозга, и на сенсорное воспитание [1; 8]

Это подтверждают слова Сухомлинского: «Истоки способностей и дарование детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Целью моей работы является: развитие творческих способностей, воображения, фантазии детей через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

Для успешного достижения цели мною поставлены следующие задачи:

1. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные «креативные» способы изображения предметов и явлений.

2. Развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному.

3. Поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству.

Свою работу строю в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, возрастными особенностями детей, с учетом основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. При организации образовательного процесса для эффективности образовательную

область «Художественно - эстетическое развитие» интегрирую со всеми образовательными областями.

В системе построения занятий использую технологии Е.Н.Лебедевой «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников» [1;46].

При организации развивающей предметно – пространственной среды в изобразительной деятельности необходимо учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также нужно учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст.

Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования [2; 43] .

Предлагаю нарисовать свое дерево, домик, своего человечка таким, как не рисовал никто и никогда - это смелое открытие.

В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика. Применяю метод рисования пальчиком, который помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, дает необыкновенное чувственное наслаждение, при тактильных контактах с изобразительным материалом, с краской.

Стремление к новизне и разнообразию способствует в рисовании подручными материалами. На своих открытых занятиях применила технику рисования: пальцеграфия – дети осознают ритм в рисовании точек и коротких линий; комбинировала с рисованием пластиковой бутылочкой. Дети

фантазировали, прикладывая бутылочку в разных положениях, дорисовывали пальчиком.

Нетрадиционные способы и оригинальные техники раскрывают возможность рисовать ладошками, можно испачкаться и за это не будут ругать.

Развивается творческое воображение, дети учатся правильно ориентироваться на бумаге.

Использование знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В работе с детьми применяю такие способы изображения – как рисование пробками, геометрическими фигурками, картоном, поролоном, они позволяют многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разнообразные композиции.

Применила технику оттиска смятой бумажкой, она привлекает детей процессом печатания, дети учатся чувствовать ритм, не выходить за рамки нарисованного, вызывает радость от творческой работы;

Применила технику рисования ватными палочками методом тычка. В работе данной техникой развивается чувство цвета и ритма.

Нетрадиционные техники изобразительности дают возможность, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу и вселяют уверенность в собственных силах. Применяю технику рисования «Разноцветными мыльными пузырями» она тренирует дыхание, вызывает радость от творческой работы.

Работы детей необходимо оформлять в тематические выставки для родителей.

Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия таких функций как внимание, воображение, речь, память и т.д. Известный педагог И.Дистервег

считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит».

Ребенку необходимо дать свободу в выражении своего настроения, воображения, эмоций, тогда рисование станет творчеством, а дети - талантливыми.

В работе с детьми необходимо применять больше техник нетрадиционного рисования, для того чтобы обогатился опыт детей, развивался творческий потенциал.

Список литературы:

1. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития [Текст]: методическое пособие / Е.Н. Лебедева. – М.: Классике Стиль, 2004. – 72 с.

2. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду : планирование, конспекты занятий [Текст] : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 90 с.

Организация предметно-развивающей среды в ДОУ в условиях ФГОС

В. В. Санникова (Нижний Тагил)

e-mail: azov-st@yandex.ru

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Цель каждого воспитателя: сконструировать многоуровневую многофункциональную предметно – развивающую среду для осуществления процесса развития творческой личности воспитанника на каждом из этапов его развития в дошкольном учреждении.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:(3.3.4 с.19.)

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство Организации (группы, участка) должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

– возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.;

– наличие в Организации (группе) полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность среды предполагает: наличие в Организации (группе) различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

Вариативность, определяющаяся содержанием регионального воспитания, национально-культурными и художественными традициями региона периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

– доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений Организации, где осуществляется образовательный процесс;

– свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих Организацию (группу), к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Здоровьесберегающее воспитательное пространство рассматривается как комплекс социально-гигиенических,

психолого-педагогических, морально-этических, экологических, физкультурно-оздоровительных, образовательных системных мер, обеспечивающих ребенку психическое и физическое благополучие, комфортную, морально-нравственную и бытовую среду в семье и детском саду.

К сущностным характеристикам здоровьесберегающей среды следует отнести:

- морально-психологический климат;
- экологию и гигиену;
- современный дизайн;
- рациональный режим жизни, труда и отдыха;
- современные образовательные программы, методики и технологии, отвечающие принципам здоровьесохраняющего обучения.

Эстетика оформления групповых помещений должна обеспечивать эмоциональный комфорт и эстетическое воспитание детей. Здесь очень важно наличие единого стиля и соответствие обстановки помещения его назначению.

Цвет стен, гармоничность цветового решения, освещение, мебель – всё должно быть подчинено функции данного пространства и соответствовать потребностям детей

В последнее время в группах детских садов стало всё больше декоративных элементов – картин, статуэток, сухих или искусственных цветов, кружевных штор и т.п. Однако нередко эти украшения не имеют никакого отношения к детям и к их жизни в детском саду. Это могут быть гламурные рисунки принцев и принцесс сомнительного художественного качества или фотографии известных актеров, репродукции картин и т.п.

Наличие таких декоративных элементов никак не связано с жизнью детей, а порой портит их вкус. Лучшим украшением помещений могут быть творческие работы и поделки самих детей, выставки авторских работ сотрудников ДОУ, фотографии детей и их родителей, выставки хороших игрушек. Активный сектор (занимает самую большую площадь в группе),

включающий в себя: центр игры, центр двигательной активности, центр конструирования, центр музыкально - театрализованной деятельности. Спокойный сектор включает в себя: центр книги, центр отдыха, центр природы. Рабочий сектор: (Рабочий сектор занимает 25% всей группы, так как там предполагается размещение оборудования для организации совместной и регламентированной деятельности. Все части группового пространства имеют условные границы в зависимости от конкретных задач момента, при необходимости можно вместить всех желающих, так как дошкольники «заражаются» текущими интересами сверстников и присоединяются к ним: центр познавательной и исследовательской деятельности, центр продуктивной и творческой деятельности, центр правильной речи и моторики.

Фестивали в «Стране чудес»

*Макарова Е.А. (Новоуральск)
e-mail:emakarova1@yandex.ru*

Дошкольное образование, в силу ряда объективных и субъективных причин, остается достаточно закрытым процессом, вследствие чего не в полной мере создаются контакты не только между участниками образовательных отношений, но и между возможными социальными партнерами дошкольного образовательного учреждения. И если в ведущих школах города постоянно организуются такие контакты на общешкольных мероприятиях с привлечением родителей («День здоровья», «Новогодний бал», «День рождения Гимназии»), то в дошкольном образовании города этих традиций не было.

Практика показывает, что использования таких форм, как родительские собрания или групповые мероприятия, «Дни открытых дверей», явно не достаточно. Ведь родители не могут стать активными участниками используемой в учреждении образовательной практики, провести прямое сравнение с другими образовательными учреждениями, не видят весь образовательный процесс целиком. Отсутствует привлечение к независимой

оценке качества ДО неорганизованных представителей общественности (жителей города).

До внедрения фестивалей максимальный охват участников в рамках одного мероприятия - один детский сад, и без родителей. Или в рамках группы - с родителями. На родительских собраниях - охват не более 25 человек одновременно, и без детей. Самое крупное мероприятие - «День открытых дверей», но, как правило, тоже проводится в рамках группы.

С целью акцентирования внимания на институте семьи МАДОУ детский сад «Страна чудес» с момента своего основания (2013 г.) проводит для семей микрорайона и всего города фестивали. Это уже ставшие традиционными День рождения Страны чудес с «Парадом колясок», «Забегом ползунков»; Лего-фестиваль; Квест-игра «Зимние забавы». Фестивали проводятся, как правило, в нерабочее время, что позволяет всей семье принять в них участие. Конкурсная программа фестивалей тщательно продумывается и широко анонсируется в СМИ. В силу различных причин фестивали ориентированы каждый в своей образовательной области: социально-коммуникативная, познавательная и физическая, соответственно.

Цель мероприятий - создание открытости образовательной организации, поддержка положительного имиджа детских садов Южного микрорайона города, частно-муниципального партнерства

Задачи:

- развитие самоуправления организации;
- распространение опыта совместной образовательной деятельности детей, родителей и педагогов;
- укрепление института семьи; формирование позитивного имиджа семьи, развитие и пропаганда семейных ценностей и традиций;
- создание условий для творческого самовыражения молодых семей;

– популяризация и поддержка традиций проведения семейного досуга.

За два месяца до фестиваля инициативная группа утверждает тему мероприятия, каждый год она разная. Мы идем на это, несмотря на дополнительные затраты, но смена темы позволяет показать на фестивале новое оборудование, свежие разработки. Высокая квалификация педагогов позволяет воплотить инновации, а посетителей фестиваля ждут многочисленные сюрпризы. И начинается работа в методических объединениях, в детских садах.

Педагоги продумывают, как провести интересно, познавательно интерактивные площадки для разновозрастных детей, ведь на мероприятия приходят дети и полутора лет, и младшие школьники.

В это же время дети, родители, педагоги обсуждают тему предстоящего мероприятия, рисуют рисунки, готовят поделки и проекты, которые потом можно увидеть на выставках.

Легофестиваль проходит в помещении самого крупного детского сада, который был сдан в эксплуатацию в 2014 г. В ДОУ большие коридоры, холлы, групповые помещения, именно по этой причине там и проходит мероприятие. Учитываются санитарные нормы и нормы безопасности. На Легофестивале работает медперсонал, охрана. Соблюдается режим проветривания, питьевой режим, работают бактерицидные облучатели. Перед проведением мероприятия инженер по охране труда проводит проверку путей эвакуации и запасных выходов. Ведется видеонаблюдение.

Статистика посещаемости Легофестивалей по годам - 175, 270, 320 и 590 - только детей. Многие приходят на площадку впервые. Для организованного перемещения такого количества гостей заранее разрабатываем программу фестиваля, путеводитель по помещениям, планируем приход гостей в разное время. О мероприятии идут такие отзывы, что детей привозят из Екатеринбурга. Родственники педагогов, работающие в сфере

образования и живущие в области, тоже приезжают на мероприятие и снимают происходящее на фотоаппараты и видеокамеры. Поэтому в помощь гостям организовано волонтерское движение. Волонтеры встречают гостей, помогают переодеться, регистрируют, подсказывают маршрут передвижения, регулируют загрузженность площадок.

Для детей и родителей проходят соревнования, конкурсы. Для самых маленьких посетителей распахивает свои двери игровая студия «Конструкторы в памперсах». Цель работы студии - демонстрация родителям педагогических приемов и методов вовлечения малышей в основы конструирования.

Для дошкольников и школьников работает «Территория свободного конструирования». Под нее выделены коридоры детского сада, где собраны конструкторы различных времен и материалов.

Центром всеобщего интереса становится Лаборатория передовых технологий. Цель ее работы - демонстрация возможностей использования нового и интересного оборудования в образовании и развитии детей. В лаборатории можно было увидеть 3-D принтер, интерактивный стол, программно-аппаратные комплексы «PROFirst», Bee-Bot, цифровые микроскопы, а также конструкторы ПРОслова, ПРОцифры, ПРОектирование, лупы с диктофонами. Эти устройства вызывают недетский интерес у дошкольников и школьников и «ребячий» восторг у взрослых. «Специалисты лаборатории» (педагоги) с удовольствием делятся своими знаниями и опытом. Каждому посетителю предоставлена возможность поучаствовать, пощупать, потрогать эти устройства, получить опыт работы.

Дети и взрослые облачаются в средства индивидуальной защиты - халаты, шапочки - и работают как настоящие инженеры и исследователи. Работают мультстудия, студия звукозаписи, песочная студия, различные интерактивные площадки, конструкторское бюро.

Не забываем мы и о том, что детям нужен и отдых, и движение, поэтому работают Кинозал, дискотека, спортивный зал. В этом году легофестиваль был посвящен дню Космонавтики, поэтому кинозал превратился в КосмоКиноЗал, дискотека - в Звездную дискотеку, а в спортивном зале была раскинута тренировочная база для юных космонавтов. И это не просто смена названия.

Городские фестивали «С днем рождения, Страна чудес!» и «Квест-игра» проходят на улице, в них может принять участие любой желающий, на мероприятиях работают около 15 интерактивных площадок (участвуют и дети, и педагоги, и родители одновременно), педагоги представляют инновационное оборудование и оригинальные идеи. Организация фестивалей «С днем рождения, Страна чудес!» и «Квест-игра» примерно соответствует приведенной выше для легофестиваля.

Внедрение фестивалей позволило увеличить открытость учреждения, что характеризуется охватом жителей города - более 3 000 человек.

Многие дошкольные учреждения города подхватили опыт проведения фестивалей, методика внедрения заинтересовала педагогическую общественность области и страны, была представлена в журнале «Обруч» г. Москва [1,8; 2,38].

Фестивали привлекают достаточно много социальных партнеров, которые не только спонсируют их, но и стремятся участвовать в них на правах интерактивных площадок.

Возросла активность родителей (законных представителей), которые выходят на администрацию учреждения с инициативой по участию в фестивалях. В годы внедрения мероприятий отмечено увеличение положительных отзывов в адрес учреждения на сайты администрации НГО и УО НГО, что может характеризовать фестивали как реальное, формирующее позитивное отношение граждан к системе образования в целом.

Список литературы:

1. Заводчикова, О. Г. ДОУ: социокультурный центр [Текст] / О.Г. Заводчикова, Е.А. Макарова, В.А. Найденкова // Обруч. – 2015. – № 3. – С. 8 - 10.

2. Заводчикова, О. Г. Образовательная робототехника [Текст] / О.Г. Заводчикова, Е.А. Макарова // Обруч. – 2015. – № 3. С. 38 - 40.

Организация предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении

*Шиянова Н.В. (Верхняя Салда)
e-mail: dou42pingvinchik@mail.ru*

Вопрос создания развивающей предметно-пространственной среды на сегодняшний день стоит особо актуально.

Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации утвержденного 17 октября 2013года №1155 и вступившего в силу с 1 января 2014года.

В центре предметно-пространственной развивающей среды стоит ребенок с его запросами и интересами, а образовательное учреждение (педагогический коллектив) предлагает качественные образовательные услуги, нацеленные на развитие самобытности, уникальности и индивидуальности каждой личности.

По концепции С.Л. Новоселовой «Развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально модернизирующая содержание развития его духовного и физического облика».

Основной целью ФГОС - создание такой развивающей среды, которая сможет обеспечить творческую деятельность каждого ребенка, позволяя ему реализовать собственные возможности.

Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представляющая специально организованным пространством (групповые помещения, специальные помещения (спортивный, музыкальный зал) + прилегающая территория, находящаяся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей.)

Предметно – пространственная среда должна обеспечивать:

1. возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых

2 .двигательной активности детей

3. возможности для уединения (т.к. постоянно в группе находится большое количество детей, ребенку хочется отдохнуть, уединиться, самостоятельно поиграть.)

Предметно – пространственная среда проектируется на основе:

- реализуемой в детском саду образовательной программы;

- требований нормативных документов;

- имеющихся условий, предпочтений, уровня развития детей;

- общих принципов построения.

Развивающая предметно - пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

При организации предметно - пространственной среды я, как воспитатель руководствуюсь следующими принципами:

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

– игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

– двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

– эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

– возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно - пространственной среды в зависимости от образовательной среды и от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Раньше использовались стационарные шкафы с полками , где располагались игры, о трансформированности не было речи, то сейчас дети самостоятельно делят пространство ширмами, маркерами.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

– возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.

– наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов - заместителей в детской игре.

4) Вариативность среды предполагает:

– наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

– периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

– доступность для воспитанников, всех помещений группы, где осуществляется образовательный процесс;

– свободный доступ воспитанников, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6) Безопасность предметно - пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению развивающей предметно- пространственной среды ДОУ.

Организация развивающей предметно – пространственной среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Воспитатели обогащают среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Предметно - пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам развития (секторам) позволяет детям

объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрално - игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно - поисковой работы- магниты, увеличительные стекла, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Модернизация предметно – пространственной среды предусматривает определенную систему организационных мероприятий с педагогическим коллективом и родителями воспитанников, которая способствует улучшению качества образовательного процесса в ДОУ.

Особое значение в детском саду мы уделяем оснащению предметно - пространственной среды. Наличие полифункциональных материалов; таких как разнообразные маркеры пространства, раскладные перекидные ширмы с различными декорациями, емкости, модульный материал, игровые коврики, лоскуты тканей, позволяют дошкольникам обозначить игровую территорию, изменять игровое пространство по своему желанию. Различные предметы, допускающие самое разнообразное их использование, служат обязательным элементом любой детской игры. С их помощью ребенок может замещать недостающие ролевые атрибуты, реализовать любую идею, найти нестандартное решение.

Важный этап в развитии интеллектуальных способностей детей - развитие знаково - символических функций. С этой целью, во всех группах представлены опорные схемы, планы, модели деятельности, алгоритмы действий, они позволяют систематизировать представления детей, ориентируют в пространстве, развивают мышление, память и речь.

Насыщенная предметно - пространственная среда становится основой для организации увлекательной,

содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Развивающая предметно - пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

При организации предметно - пространственной среды наши сотрудники руководствуются следующими принципами:

– принцип дистанции позиции при взаимодействии;

Одно из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка, а ребенку «подняться» до позиции воспитателя, это разновозрастная мебель. В современном ДОО появилась такая мебель, которая легко трансформируется и дает возможность ставить столы по – разному. Психологи утверждают, что дети, сидя за круглым столом, чувствуют себя комфортно и защищено, поэтому активны в учебной деятельности.

– принцип активности самостоятельности, творчества;

– принцип стабильности – динамичности развивающей среды;

Предметно - пространственная среда меняется в зависимости от возрастных особенностей воспитанников, периода обучения и реализуемой педагогами программы. Ширмы помогают ограничивать или расширять пространство. Важно помнить, что ребенок не «пребывает» в среде, а преодолевает, «перерастает» ее, постоянно меняется, становится другим в каждую следующую минуту.

– принцип комплексирования и гибкого зонирования;

Жизненное пространство в детском саду должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая друг другу, разными видами деятельности: физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, шитьем, моделированием, экспериментированием.

– принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды).

В группе должно быть, не только уютно и комфортно, но и красиво. Хороший интерьер группы развивает вкус, чувство прекрасного.

– принцип открытости и закрытости (природе, культуре, Я - образ).

Наблюдая за окружающим миром, они приходят к пониманию того, что природой можно наслаждаться, восхищаться, любоваться, но и, что она нуждается в помощи, в заботливых руках и охране.

Среда организуется таким образом, чтобы способствовать формированию и развитию «Я - образа». Наличие в группе зеркала позволит ребенку рассматривать себя и увидеть, что при общем сходстве с другими детьми он не похож на своих сверстников. (другой цвет глаз, волос, курносый нос, пухлые губы.

– гендерный принцип реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с общественными нормами;

Присоздания среды педагоги учитывают возрастные особенности воспитанников, интересы, наклонности мальчиков и девочек. Наблюдения показали, что мальчики любят играть с крупным строителем, машинками, лего, а девочки охотнее играют с куклами - лечат, купают их, ходят в магазин, играют в школу.

– принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Учитывая то, что ребенок в детском саду находится целый день необходимо создавать ему оптимальные условия. Каждому ребенку в детском саду должно быть обеспечено личное пространство: кровать и шкаф для одежды, место для хранения принесенных из дома игрушек, семейного альбома.

Педагогам ДОО важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанники упражняли себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. При этом показателем развития ребёнка являются не знания и навыки, а способность организовать свою деятельность самостоятельно: поставить перед собой цель, оборудовать своё рабочее место, спланировать деятельность, приложить волевые усилия, выстроить логическую цепочку действий, добиваться задуманного результата, проявляя при этом положительные культурно-этические качества в общении со взрослыми и сверстниками.

При отборе предметного содержания развивающей предметно –пространственной среды важно ориентироваться на «зону ближайшего развития» (Л.С.Выготский), т.е.на завтрашние возможности детей (то,что не требует усилий,не "работает " на развитие).

Таким образом, создавая предметно-пространственную среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.

6. Организуя предметную пространственную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития. 7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Интеграция образовательных областей в процессе организации комплексной предметно-развивающей и игровой

среды детского сада. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом.

Предметно-развивающая среда в ДОУ представлена несколькими центрами.

Учебный центр расположен таким образом, чтобы свет на рабочие столы попадал с левой стороны. Столы для занятий размещены в соответствии с нормами СанПиНа. Доска находится на уровне глаз детей. В учебной зоне размещены: центр творчества, мастерская, уголок природы, кабинет, минибиблиотека, уголок сенсомоторного развития, центр экспериментирования, уголок музыкального развития, патриотический уголок. Такое размещение связано с тем, что расположенные рядом столы и стулья позволяют использовать эти «функциональные помещения» как на занятиях, так и в свободной деятельности, в индивидуальной работе с детьми.

Центр искусства и творчества стимулирует детей к опробованию и реализации творческих способностей, даёт детям возможность получить удовольствие от знакомства с новыми материалами, обогащать их тактильные ощущения. Целью центра творчества является формирование творческого потенциала детей, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. В этом центре дети обычно проводят много времени, рисуя, создавая поделки из пластилина, вырезая из бумаги и т. д.

Минибиблиотека представляет собой столик с полочками для книг и иллюстраций к сказкам, произведениям. Минибиблиотека размещена рядом с центром творчества, чтобы дети могли рассматривать книги и здесь же рисовать к ним иллюстрации. Все книги и иллюстрации обновляются 1 – 2 раза в

месяц. Новые книги выставляются в соответствии с программой по чтению.

Патриотический уголок, расположенный в зоне холла детского сада, способствует формированию патриотических чувств, знакомит детей с символикой нашей страны

В центре строительства дети могут конструировать как фантастические, так и реалистические сооружения. Занимаясь строительством, дети осваивают очень многие вещи. Оно помогает развивать математические способности, приобретать социальные навыки, дает опыт решения проблем.

В центре драматизации имеются костюмы и предметы, которые дают детям желание разыграть сценки из реальной жизни. Это помогает им лучше разобраться в том, что происходит вокруг, и лучше понять свою роль в мире.

В центре науки воспитатель подбирает материалы, которые дети собирают и разбирают, такие как головоломки и конструкторы. Такие материалы развивают речь, интеллектуальные способности, тонкую моторику и координацию.

Уголок природы расположен непосредственно у окна. Цель: обогащение представлений детей о многообразии природного мира, воспитание любви и бережного отношения к природе, приобщение детей к уходу за растениями и животными, формирование начал экологической культуры. В уголке природы необходимо разместить краеведческие материалы (фотографии посёлка, гербарии растений, типичных для района).

Лаборатория - новый элемент развивающей предметной среды. Она создается для развития у детей познавательного интереса, интереса к исследовательской деятельности и способствует формированию научного мировоззрения. В то же время лаборатория - это база для специфической игровой деятельности ребенка (работа в лаборатории предполагает превращение детей в 'ученых', которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения). Центр песка и воды - это

специальный стол в группе - дает детям прекрасную возможность для познавательных игр, для использования органов чувств. Дети творят, мыслят и общаются.

В бытовой зонерасполагается уголок дежурства. Цель: формирование умения выполнять обязанности дежурных, воспитывать положительное отношение к труду, самостоятельность. Чтобы дети могли самостоятельно определять дежурных, мы создали картотеку с предметными картинками, которые каждый день выставляем в специальные рамки.

Игровая зона позволяет создавать условия для творческой деятельности детей, развития фантазии, формирования игровых умений, реализации игровых замыслов, воспитания дружеских взаимоотношений между детьми. В центре игровой зоны на полу находится ковёр – место сбора всех детей. Игровая зона оснащена уголками и атрибутами для сюжетно – ролевых игр, подобранных с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, куклами, машинами, игрушечными дикими и домашними животными. Для девочек должны быть швейные машинки, утюги, куклы, пупсы, игрушечный домик для кукол; для мальчиков – наборы инструментов, солдатиков, военной техники.

В игровой зоне располагается уголок ряжения и театр, способствующий стимулировать творческие замыслы, индивидуальные творческие проявления. В создании театра игрушек-самоделок активное участие принимают сами дети.

«Интеграция развивающих центров активности детей обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность познавательно-речевой, физической, художественно-эстетической и социально-личностной сфер развития ребенка в образовательном процессе.

Насыщенная предметно- пространственная среда становится основой для организации увлекательной,

содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметно – пространственная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Мы надеемся, что созданная в нашем детском саду предметно - пространственная среда будет способствовать интеллектуальному, творческому и личностному развитию наших воспитанников, поможет обогатить, их знания и впечатления, а также вызывать позитивное отношение родителей к ДОО.

Список литературы:

1. Киреева, Л.Г. Организация предметно-развивающей среды. Из опыта работы [Текст]: пособие для руководителям ДОО, методистов / Л.Г. Киреева. – М.: Учитель. – 2009. – 143 с.

2. Кирьянова, Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении[Текст] / Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. – 2004. – №11. – С. 27-30.

3. Марецкая, Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОО как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника [Текст] / Н.И. Марецкая. – М.: «Гном-Пресс», 2005. – 165 с.

4. Нищева, Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В. Нищева// Детство-Пресс. – 2010. – С. 128.

5. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л. М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. – Москва, 2010. – 211 с.

6. Полякова, М. Н. Организация развивающей среды в возрастных группах детского сада [Текст] / М. Н. Полякова. – М.: Детство – Пресс, 2010.

7. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

Бизиборд – эффективное средство познавательного-речевого развития детей раннего возраста

*С.И. Федюкова, Е.А. Гудкова (Новоуральск)
e-mail: gudkowakaterina@gmail.com*

Ранний возраст – возраст чувственного познания окружающего. В этот период у детей происходит становление всех видов восприятия – зрительного, тактильно – двигательного, слухового, формируются представления о предметах и явлениях окружающего мира. Развитие речи теснейшим образом связано с интеллектуальным и познавательным развитием ребёнка.

Анализируя познавательное-речевое развитие детей 2-3 года по методике Смирновой Е.О, Галигузовой Л.Н, Ермоловой Т.В, Мещеряковой С.Ю. «Диагностика психического развития детей от рождения до трёх лет» выявили недостаточный уровень развития «предметной деятельности» (31,25% соответствует возрастной норме); недостаточный уровень развития «общения и речи» (25% соответствует возрастной норме).

Результаты мониторинга говорят о том, что у детей плохо развита познавательная активность, многие дети не стремятся к самостоятельности, не сопровождают свою деятельность речью, не проявляют инициативу. Встал вопрос о необходимости создания таких педагогических условий, которые бы способствовали познавательному-речевому развитию детей раннего возраста.

Изучая педагогическую литературу по данному направлению, обратили внимание на методику Марии Монтессори в области познавательного – речевого развития детей раннего возраста, которая, придумала «Развивающую Доску» или как её ещё называют «Бизиборд». Что же такое бизиборд? Бизиборд – это развивающая доска, похожая на стенд, на которой размещаются различные предметы, которые могут заинтересовать малыша, но при этом не принесут ему вреда, например такие элементы как: замки, ключи, телефон и т.п. крепятся надёжно, подбираются очень тщательно.

Цель работы: способствовать познавательно – речевому развитию детей раннего возраста путём внедрения методики Марии Монтессори.

Задачи:

1. расширять и обогащать представления детей о предметах, их признаках, о свойствах, посредством манипулирования;
2. закреплять и расширять представления о функциональных возможностях предметов через практический опыт;
3. побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленными на ознакомление с их признаками (разбирание и вкладывание);
4. развивать активную речь, обогащать словарь детей, способствовать развитию речевого слуха;
5. поддерживать инициативу детей в общении со взрослыми и другими детьми.

Совместно с родителями изготовили Бизиборды, которые включают в себя привычные бытовые вещи, окружающие нас со всех сторон, что способствует развитию у детей: сенсорных эталонов, развитию активной речи, развитию внимания и памяти, развитию наглядно – действенного мышления, развитию воображения, формированию положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях; положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействию детей друг с другом в разных видах деятельности.

С целью организации системной работы с дидактическим пособием было разработано перспективное планирование на год, с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста, которое включает в себя сроки, задачи, особенности образовательной деятельности, осуществляемой в ходе совместной деятельности взрослого с детьми и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе самостоятельной

деятельности детей. В планировании на каждую неделю отводится одна тема, которая повторяется или закрепляется ежемесячно, например, неделя в месяце отводится изучению моторики, 2 – я неделя – развитие активной речи, 3 – я неделя – развитие наглядно – действенного мышления, а 4 – я неделя посвящена изучению сенсорики (цвет, величина, форма). Разработанное перспективное планирование, картотеку могут использовать педагоги групп детей раннего возраста, а также молодые специалисты детского сада;

Разработанная картотека игр по познавательному – речевому развитию, облегчила поиск игр при подготовке педагога к совместной образовательной деятельности с детьми.

Внесенные изменения в «Модель образовательной деятельности», позволили определить время проведения совместной деятельности педагога с детьми в режиме дня.

В результате своей работы, мы отметили положительную динамику в познавательном – речевом развитии детей раннего возраста, которая подтверждается результатами мониторинга Смирновой Е.О, Галигузовой Л.Н, Ермоловой Т.В, Мещеряковой С.Ю. «Диагностика психического развития детей от рождения до трёх лет».

Итогом проделанной работы стало результативное освоение детьми разделов: «Познавательное развитие», «Речевое развитие» в образовательной программе.

Список литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

2. Монтессори, М. Помоги не сделать это самому [Текст] / Сост. М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2000. - 272с.

Лэпбук как способ моделирования предметно-пространственной среды в ДОУ

с целью поддержки детской инициативы

Т.А. Бурахина (Нижний Тагил)

e-mail: mboul34kalinina@mail.ru

Организация развивающей среды в ДОУ должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов и уровня активности.

В ФГОС прописаны требования к предметно-пространственной развивающей среде. Среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной [1,19].

Педагоги стараются обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Таким элементом является лэпбук, а его создание становится способом поддержки детской инициативы.

Всем известно, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Как сделать так, чтобы то, что мы даём ребёнку не прошло мимо него, а затронуло его детские струны? Чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые он получил, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои познания? Как гласит китайская пословица: «Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, вовлеки меня и я научусь».

В нашем детском саду был реализован проект по ранней профориентации «Рудных дел мастера» в рамках городского проекта «Лаборатория профессий. Дошкольник». Целью нашего проекта было познакомить детей с профессиями горнодобывающей отрасли.

У меня возник вопрос поиска средства: как вовлечь детей в процесс ознакомления с горняцкими профессиями, историей горного дела, этапами добычи и переработки железной руды? Чем заинтересовать, изучая сложную тему производства изделий из металла? Как систематизировать весь изученный материал? Куда «сложить» полученные знания, чтобы в любое время можно было ими воспользоваться? Появилась идея вовлечь воспитанников в деятельность с помощью лэпбука или как его еще называют, тематическая или интерактивная папка.

Лэпбук (lap – колени, book – книга) - это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Лэпбук это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской деятельности взрослого с детьми. Основа лэпбука создается педагогом и дополняется, совершенствуется вместе с детьми [3,163].

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС к развивающей среде:

- информативный – собрана различная информация по определенной теме;
- полифункциональный - способствует развитию творчества, воображения;
- трансформируемый – можно использовать в любом месте, брать с собой или взять домой на выходные.
- вариативный- есть несколько вариантов использования каждой его части;
- содержательно-насыщенный - его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- доступный;
- безопасный.

Чем привлекла меня идея создания лэпбука?

Лэпбук помогает организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку.

Лэпбук - это хороший способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и рассматривает книжку, погружаясь в материал. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение проходит произвольно.

Подключая ребенка к созданию лэпбука, мы помогаем делать первые шаги к формированию навыка самостоятельно собирать и организовывать информацию. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок действовал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижения новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети с разным уровнем подготовленности. В папке содержатся задания разной сложности, поэтому любой ребенок найдет себе задания по силам [2, 42].

Прежде чем приступить к изготовлению лэпбука, мы продумывали, чем его наполнить, что он будет содержать, какие будут игры и развивающие задания, наглядный, словесный материал и т.д. Затем наметили план расположения подготовленного материала. После этого приступили к его изготовлению. Ценность этого лэпбука заключается в том, что игры, задания и весь материал был подготовлен и разработан педагогом совместно с детьми, потому что готовых игр, которые раскрывали бы специфику горнодобывающей промышленности нет.

При совместном создании лэпбука использовались следующие педагогические методы и приёмы:

– открытие нового знания – знакомство детей с интерактивной папкой;

На этом этапе дети узнали, что такое лэпбук, как он может выглядеть, для чего он нужен и как его можно будет использовать.

– составление плана – определение структуры и содержания лэпбука;

Создали эскиз лэпбука. Продумали, какая информация нам понадобится, чтобы узнать о профессии шахтёра и металлурга, о тонкостях их работы и производственных процессах, необходимых для добычи руды и дальнейшем ее «превращении» в металлические изделия.

– сбор материала;

После того, как был составлен план, мы приступили к сбору материала. Придумали дидактические игры: «Что за чем?», «Путешествие в прошлое», «Узнай, кто я?», «Четвёртый лишний» и др., изготовили их своими руками. Подобрали словесный и наглядный материал по нашей теме: загадки, пословицы, стихи, иллюстрации (изображения шахтёра, его спецодежды, машины, которые работают в шахте и карьере, орудия труда шахтёра и др.).

– обобщение полученной информации – систематизация материала таким образом, чтобы детям было удобно и легко в ней ориентироваться;

Весь собранный материал был разложен по отдельным кармашкам, конвертам, папкам, обозначен для удобного поиска нужной игры.

– приём «Три шага», т.е. ребенку предлагается самостоятельно найти пути решения различных проблемных ситуаций;

Если ребенок приходит с вопросом или проблемой и просит о помощи, то, прежде чем сразу ответить на вопрос, ему предлагается самому найти три варианта решения этой

проблемы. Чаще всего помощь взрослого после этого ему уже не нужна. Он сам находит правильное решение.

– прием – создание сюрпризного момента (появление героя);

Когда лэпбук был готов, к ребятам в гости пришли мультгерои Фиксики, которые помогли структурировать весь собранный материал.

Все игры мы поделили на блоки: «Я и взрослый», «Я и товарищ», «Я сам».

То есть ребёнок, выбирая игру, учитывает свои возможности: сможет он справиться сам или ему потребуется помощь взрослого, или он захочет поиграть с товарищем.

Такой подход подразумевает вариативность. Создаются условия для поддержки детской инициативы в выборе партнёра по взаимодействию, в выборе уровня сложности выполняемого задания. Выстраивается структура деятельности ребёнка: Чем он будет играть? С кем он будет играть? Как он будет играть?

По мере того, как дети осваивают игры, материалы могут перемещаться в другие кармашки, а освободившиеся кармашки пополняются новыми заданиями.

Лэпбук по профориентации стал незаменимым пособием в ходе реализации проекта по профориентации. Ребята с удовольствием с ним играют, обращаются к нему снова и снова, рассказывают родителям об играх и берут их домой, чтоб поиграть в свободное время и рассказать членам семьи о своих новых открытиях.

В результате работы по созданию лэпбука и игры с ним дети научились планировать предстоящую деятельность, договариваться со сверстниками, распределять обязанности, искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать, самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы, принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения, выражать свои мысли и желания.

Можно сделать вывод, что лэпбук не просто папка, а наглядно-практический метод обучения, который отвечает современным требованиям организации предметно-пространственной развивающей среды в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Список литературы:

1. Блохина, Е. В. Лэпбук – «наколенная книга» [Текст] / Е.В. Блохина, Т.А. Лиханова // Обруч. – 2015. – №4. – С. 42 – 45
2. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Меркурий. – 2015. – С. 162-164. - Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7616/>.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

**Общеобразовательная школа, город Везель, Германия:
реализация интеграционной и инклюзивной моделей
образования**

Самойлова О.

Особенность общеобразовательной школы, расположенной в центре города Везель в том, что она расположена среди социального жилья. Родители детей, посещающих данную школу, в основном живут на социальное пособие из – за отсутствия у них необходимого уровня квалификации.

В основном в данной школе обучаются дети из семей беженцев, которые покинули свои страны из-за невозможности находиться у себя на родине, дети из неблагополучных семей. Много детей из Сирии. Дети из Сирии достаточно с хорошей мотивацией на учебную деятельность, так как у себя на Родине у

них была советская система образования, и у них только проблемы с немецким языком.

Основное отличие данного учебного заведения – это создание инклюзивной среды, т.е. обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. В работе с такими детьми приоритетными являются следующие положения, которые беспрекословно выполняются всеми взрослыми :

- совместная работа педагогов и родителей (обмен информацией, консультации, доверительность в отношениях, совместное планирование развития ребёнка в школе и вне школы, готовность родителей к участию во внеучебной деятельности, готовность родителей к проведению диагностических исследований и терапевтических мероприятий);

- обеспечение командной работы по планированию и проведению занятий и внеучебной деятельности классного руководителя, учителя-дефектолога, учителя-предметника, социального педагога;

- взаимодействие в команде педагогов, основанное на толерантности, уважении, эмпатии друг к другу, мобильности, самокритичности;

- взаимодействие с внешкольными учреждениями: медицинскими учреждениями, отвечающими за молодёжную политику и т.д.

- принятие во внимание индивидуальных планов развития (поддержки) ребёнка;

- соблюдение таких ритуалов: собраться утром в кружок, поприветствовать друг друга, поделиться своими переживаниями, чувствами, что способствует развитию и коммуникативных навыков;

- еженедельное проведение заседания Совета класса.

В классах реализуется как интеграционная модель (это распространяется на детей у которых проблемы с языком) так и инклюзивная модель.

Отличие инклюзии от интеграции	
Интеграция	Инклюзия
Внимание направлено на проблемы «особых» детей	Внимание направлено на всех детей детского сада, школы, группы, класса
Изменение ребенка с проблемами, адаптация его к предлагаемым условиям	Изменение условий, образовательной системы: дошкольного, школьного профессионального, дополнительного образования с учетом образовательных потребностей детей
Преимущество от этого процесса получают только дети с особыми образовательными потребностями	Преимущества получают все дети
Организуют образовательный процесс специалисты и специально подготовленные педагоги	Образовательный процесс строится с помощью творческой командной работы всех его участников: детей, родителей, педагогов, специалистов
Образовательный процесс предполагает использование специальных методов обучения и терапии для детей с ОВЗ	Качественное обучение и воспитание всех детей
Ассимиляция детей с ОВЗ под условия социальной системы	Трансформация социальных условий, включающих всех участников социальной системы

Занятие организуется по принципу «Как можно больше вместе и только отдельно в том случае, если в этом есть необходимость». Главная задача школы – обеспечить различные стратегии обучения всем детям. Занятия обычно организуются таким образом: обычные дети проходят программу под руководством учителя начальных классов. В это же время с детьми, нуждающимися в особых условиях, занимаются учителя-дефектологи. У каждого ребёнка есть своя рабочая тетрадь. Постепенно ребёнок раскрепощается и берёт ответственность за свою учёбу.

Причём, это школа полного дня. Во второй половине дня педагоги с детьми выполняют уроки.

Наряду со специальными компетенциями у детей развиваются: восприятие (чувственное познание предметов окружающего мира), моторика, трудовые и социальные навыки, познавательные (когнитивные) навыки, эмоции.

Главная цель школы – создание условий, чтобы дети совершенствовали свои социальные навыки через:

- понимание других людей;
- оценивание проблем;
- предложение помощи;
- развитие и принятия на себя ответственности.

План развития (поддержки) ребёнка, разработанный учителем-дефектологом, является инструментом для планирования, сбора информации, рефлексии развития ребёнка с особыми образовательными потребностями. План может ежедневно корректироваться. В нём определены цели для индивидуального развития ребёнка в контексте его жизненной ситуации и возможностей школы.

Работа по плану развития (поддержки) ребёнка служит:

- для принятия оптимальных решений при ежедневном планировании развития (поддержки) ребёнка
- основанием для ежегодного контроля особых образовательных потребностей;
- для обеспечения прозрачности действий в отношении ребёнка всех специалистов.

Предлагаемые формы обучения дают возможность педагогам через внутреннюю и внешнюю дифференциацию (разделение) обеспечить в рамках изучения одной и той же темы индивидуальную и групповую работу детей с различными образовательными потребностями.

Совместные формы обучения развивают коммуникацию и сотрудничество детей и их социальные компетенции, т.е. таким образом, решается проблема социального встраивания детей.

**Детский сад при колледже Светого Петра, город Брюссель,
Бельгия**
Херсковичи М.

Вопрос: Расскажите о образовательном учреждении, в котором Вы работаете.

Мелисса Херсковичи: Я работаю 13 лет воспитателем в детском саду при колледже Светого Петра, район Уккль, город Брюссель, Бельгия. Как правило, это третий (последний) класс детского сада. Ребенок имеет право на место в детском саду с 2,5 лет и до 5,5 – 6 лет. Наполняемость класса – 20 человек. В Бельгии колледжем называется общеобразовательная школа. Колледж Святого Петра, основан в 1905 г. Ценности, прививаемые детям в этой школе, прописаны в документе «Миссия католической школы», при этом, для того, чтобы учиться в данной школе, не обязательно быть католиком. В начале года, родители получают брошюру с педагогическим проектом и внутренними правилами. Посещение детского сада в Бельгии не обязательно, однако большинство родителей пользуются его услугами. Образование бесплатное, субсидируемое государством, однако дополнительные услуги являются платными:

- посещение группы продлённого дня;
- секции, занятия, которые обеспечиваются специалистами из частных спортивных клубов;
- выезды на экскурсии и спектакли.

Католические школы получают немного меньше субсидий, чем государственные школы, поэтому группа продлённого дня стоит дороже, чем в государственной школе. Кроме этого родители оплачивают услуги обслуживающего персонала, обеспечивающего детям обед.

Учебный день начинается в 8:25, когда воспитатель встречает свой класс во внутреннем дворе школы, затем ворота

школы закрываются до 15:25, когда родители приходят забирать детей.

В школе делается упор на здоровое питание. В 10 утра дети едят второй завтрак, который приносят из дома: фрукты, овощи, несладкие хлопья, хлебцы, сыр. Печенье, конфеты, фруктовое пюре запрещается приносить детям в качестве второго завтрака. Дети приносят с собой воду. Какие-либо другие напитки, кроме воды, запрещены. Для борьбы с пластиковыми отходами, родители обязаны приобрести многоразовые бутылки и контейнеры.

Обед, который доставляется частной фирмой, начинается в 12 часов. Обычно он состоит из супа, второго блюда и десерта. Следует сказать, что дети получают фрукты, злаки и овощи – сертифицированные органические продукты.

После школы дети могут остаться до 17:45 в группе продлённого дня.

В среду садик работает до 11 часов, но есть возможность остаться на секции, организованные частной фирмой.

Вопрос : Расскажите, по каким программам Вы работаете?

Мелисса Херсковичи: Есть программы католических детских садов. Я следую содержанию программы и веду журнал класса, для того, чтобы, если я заболела, заменяющая меня учительница смогла сориентироваться в том, чем ей заниматься с детьми. Детский сад может проверяться также министерством франкоязычного образования Брюсселя и региона Валлония.

Вопрос: Как Вы учитываете индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка?

Мелисса Херсковичи: Я работаю только один на один с ребенком, чаще всего руководствуюсь системой Марии Монтессори. Пока я работаю с одним из 20 детей, другие самостоятельно проходят ателье (цифры, рифмы, пазлы, количество и т.д.) Они спокойно играют и сами познают, а я в это время работаю индивидуально, чтобы научить новому, согласно программе. Я стараюсь не ограничивать во времени, когда они

проходят ателье. Если кто-то любит конструктор Karla, то может провести больше времени на этом ателье. У нас нет распорядка занятий. Я могу спонтанно спросить о дате, погоде и присутствующих детях. Сейчас мы готовимся к школьному празднику и празднику пап, который празднуется в 2018 году 17 июня. То есть мы репетируем танец к школьному празднику, учим стихотворение и делаем поделку для пап. Мы учим не буквы, а исключительно звуки и в форме игры. Читать учат в основной школе.

Вопрос : Есть ли у Вас дети с инвалидностью и как Вы с ними работаете?

Мелисса Херсковичи: Для детей инвалидов (по слуху, зрению, опорно-двигательному аппарату), есть специализированные учебные заведения. Нам приходится работать, при этом, не имея специальной квалификации, с детьми с дислексией (несформированность психологических функций, которые отвечают за процесс чтения), аутистами (лицо, страдающее погружением в мир личных переживаний с абсолютным отстранением от внешнего мира), с трисомией (синдром Дауна) и т.д. Если я замечаю какую-либо проблему у ребёнка в поведении, в речи, то обращаюсь в психо-медико-социальный центр для всех католических школ. Там работают логопеды, врачи, психологи. Они проводят с ребёнком тесты и решают проблему. Некоторые дети из моего класса наблюдаются у логопеда при школе.

**Участники педагогических чтений памяти
Валентины Алексеевны Самаранской, ветерана
педагогического труда**

№	Ф.И.О. участника	Место работы, должность
	Ашихмина Ольга Юрьевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с 165, воспитатель
1.	Афанасьева Марина Владимировна	МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида СП – д/с 53, старший воспитатель
2.	Баранова Ирина Всеволодовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 23, учитель-дефектолог
3.	Бакшаева Мария Игоревна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 23, воспитатель группы компенсирующей направленности
4.	Бейсенова Наталья Владимировна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 23, музыкальный руководитель, ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»
5.	Белых Людмила Евгеньевна	МБДОУ детский сад «Академия детства» комбинированного вида СП – д/с №5, педагог-психолог
6.	Бережных Татьяна Владимировна	МАДОУ детский сад «Детство»комбинированного вида СП – д/с 23, воспитатель группы компенсирующей направленности

7.	Брюханова Дарья Владимировна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 169, воспитатель
8.	Богданова Наталья Владимировна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с №4, воспитатель
9.	Бурахина Татьяна Александровна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 134, воспитатель
10.	Быкова Светлана Владимировна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 77, воспитатель
11.	Бычкова Ольга Владимировна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 165, воспитатель
12.	Булатова Елена Васильевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 43, воспитатель
13.	Бурахина Татьяна Александровна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 134, воспитатель
14.	Бусарева Наталья Владимировна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 134, воспитатель
15.	Васильева Татьяна Владимировна	МКДОУ д\с «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 85, воспитатель
16.	Власова Ираида Александровна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 23, учитель-дефектолог

17.	Власова Светлана Викторовна	МАДОУ «Радость» комбинированного вида СП – д/с № 24, учитель – логопед
18.	Гарагатая Надежда Витальевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 185, воспитатель
19.	Гассан Наталья Николаевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 31, воспитатель
20.	Герасимова Марина Скреевна	МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников, воспитатель
21.	Гильманова Ольга Леонидовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид, методист
22.	Глухова Елена Николаевна	МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с № 110, старший воспитатель
23.	Гоменюк Елена Геннадиевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с 43, старший воспитатель
24.	Горновая Лариса Владимировна	МАДОУ Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Страна чудес» структурное подразделение – детский сад № 13 /МАДОУ детский сад «Страна чудес» СП – детский сад № 13, учитель-логопед
25.	Горелова Марина Александровна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 185, учитель-дефектолог

26.	Гудкова Екатерина Андреевна	МАДОУ Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Росинка», обособленное структурное подразделение детский сад №9 «Золотой петушок», воспитатель
27.	Давыдова Надежда Дмитриевна	МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида, директор
28.	Дерлюк Лариса Владиславовна	МАДОУ Новоуральского городского округа — детский сад комбинированного вида «Росинка». Обособленное структурное подразделение – детский сад № 9 «Золотой Петушок», учитель – логопед
29.	Дитенберг Дарья Александровна	ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2», студент
30.	Дмитриева Наталья Вячеславовна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с, № 169, инструктор по физической культуре, воспитатель
31.	Долматова Людмила Александровна	МБДОУ детский сад № 42 «Пингвинчик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников, музыкальный руководитель
32.	Евстратова Юлия Владимировна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 169, воспитатель
33.	Ермакова Анна Васильевна	МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28 «Ягодка» п. Ребристый, воспитатель
34.	Ефанова Екатерина Александровна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 23, учитель – дефектолог

35.	Железкова Галина Дмитриевна	МБДОУ д/с «Звёздочка», учитель-логопед
36.	Желнова Анастасия Владимировна	ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»
37.	Жидкова Мария Александровна	МАДОУ детский сад «Детство комбинированного вид СП – д/с 64, старший воспитатель
38.	Жомова Яна Робертовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 185, воспитатель
39.	Жуйкова Светлана Владимировна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 134, воспитатель
40.	Жуйкова Альбина Геннадьевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – детский сад № 160, воспитатель
41.	Журавлёва Кристина Павловна	МБДОУ детский сад «Академия детства» комбинированного вида СП –д/с №5, воспитатель
42.	Заварзина Татьяна Олеговна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 85, воспитатель
43.	Завьялова Ирина Витальевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП д/с № 162, воспитатель
44.	Зелютина Наталья Владимировна	МАДОУ Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Страна чудес» структурное подразделение – детский сад № 13 /МАДОУ детский сад «Страна чудес» СП – детский сад № 13, учитель-логопед

45.	Зонберг Татьяна Дмитриевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с 43, педагог-психолог
46.	Зыкова Жанна Алексеевна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 85, педагог-психолог
47.	Зырянова Наталья Владимировна	МБДОУ д/с «Звёздочка», учитель-логопед
48.	Зоркова Ирэна Николаевна	МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 44 «Солнышко», музыкальный руководитель
49.	Иванова Наталья Геннадьевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с №64, воспитатель
50.	Иванов Ирина Андреевна	ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», студент
51.	Казанцева Наталья Вадимовна	ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 2»
52.	Калинина Алёна Олеговна	МКДОУ детский сал «Гармония» комбинированного вила, СП д/с № 85, воспитатель
53.	Каракулова Эльвира Михайловна	МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида СП – д/с № 118, старший воспитатель
54.	Клочева Наталья Николаевна	МАДОУ детский сад «Детство»комбинированного вида СП – д/с 185, воспитатель
55.	Ковалева Инна Васильевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 160, воспитатель
56.	Комарова Алеся Игоревна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 85, воспитатель

57.	Коркина Марина Андреевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 57, воспитатель
58.	Корнилова Марина Андреевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП д/с № 43, воспитатель
59.	Королихина Наталья Аркадьевна	МАДОУ детский сад № 43 «Буратино» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников, старший воспитатель
60.	Кравченко Ольга Петровна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с №4, воспитатель
61.	Коротыночко Анна Викторовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – детский сад № 160, воспитатель
62.	Косачева Светлана Анатольевна	МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида СП – д/с № 206, воспитатель
63.	Костарева Ксения Александровна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 77, музыкальный руководитель
64.	Курьёз Юлия Ринафовна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 28, педагог-психолог
65.	Лотова Галина Петровна	ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», преподаватель
66.	Маметова Елена Юрьевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 77, старший воспитатель

67.	Матлыгина Наталья Аркадьевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с 185, учитель-дефектолог
68.	Кистаева Дарья Александровна	ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», студентка
69.	Ключева Наталья Николаевна	МАДОУ детскидй са «Детство» комбинированного вида СП – д/с № 185, воспитатель
70.	Ковалева Инна Васильевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП д/с № 160, воспитатель
71.	Комарова Алеся Игоревна	МКДОУ детский сал «Гармония» комбинированного вила, СП д/с № 85, воспитатель
72.	Кондакова Наталья Николаевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – детский сад № 87, музыкальный руководитель
73.	Константинова Татьяна Владимировна	МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 44 «Солнышко», учитель- логопед
74.	Коровина Юлия Викторовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – детский сад № 160, старший воспитатель
75.	Карякина Татьяна Анатольевна	ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2», студент
76.	Кох Юлия Владимировна	МБДОУ д/с «Звёздочка», учитель-логопед
77.	Котлярова Наталья Владимировна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – детский сад № 185, воспитатель

78.	Кравченко Ольга Петровна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с №4; воспитатель
79.	Крутикова Екатерина Юрьевна	МБДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида, СП – детский сад № 58, учитель-логопед
80.	Кузьмина Надежда Анатольевна	МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида – СП № 206, воспитатель
81.	Кубакаева Галина Владимировна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида, СП д/с № 85, воспитатель
82.	Купрейчук Марина Ивановна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП – д/с № 185, старший воспитатель
83.	Куталова Ольга Викторовна	МБДОУ детский сад комбинированного вида №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек» / МБДОУ д/с № 12 «Белочка», воспитатель
84.	Курьез Юлия Ринафовна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с 28, педагог-психолог
85.	Лагунова Наталья Александровна	МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников», старший воспитатель
86.	Ларионова Светлана Николаевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 134, воспитатель
87.	Лихачева Любовь Радуоновна	МБДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида СП – д/с №135, воспитатель

88.	Лыжина Наталья Геннадьевна	ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2», зам. директора по организации образовательного процесса
89.	Макарова Елена Анатольевна	МАДОУ Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Страна чудес» /МАДОУ детский сад «Страна чудес», методист
90.	Матлыгина Наталья Аркадьевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 185, учитель-дефектолог
91.	Мошева Людмила Егоровна	МАДОУ «Детский сад № 43 «Буратино» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников», воспитатель
92.	Муллюкова Ирина Сергеевна	МАДОУ «МАЯЧОК»комбинированного вида СП – д/с№ 170, музыкальный руководитель
93.	Мартынова Татьяна Александровна	ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»
94.	Мерзлякова Ольга Васильевна	МБДОУ детский сад «Родничок» комбинированного вида СП – д/с № 139, воспитатель
95.	Моисеева Евгения Валерьевна	МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с № 195, старший воспитатель
96.	Михалёва Любовь Анатольевна	МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с № 195, учитель-логопед
97.	Мусатова Елена Сергеевна	МДОУ детский сад «Родничок» комбинированного типа СП – д/с № 206, воспитатель

98.	Немытова Ирина Александровна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 85, воспитатель, воспитатель
99.	Обрезкова Надежда Николаевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с №43, учитель-логопед
100.	Озерова Юлия Викторовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с № 189, старший воспитатель
101.	Осипова Светлана Леонидовна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 60, педагог-психолог
102.	Осинская Ольга Владимировна	МБДОУ детский сад «Звездочка» комбинированного вида СП – д/с №131, воспитатель
103.	Паздникова Наталья Валерьевна	МДОУ детский сад «Родничок» комбинированного типа СП – д/с № 206, воспитатель
104.	Пантелеева Екатерина Павловна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 181, воспитатель
105.	Пищевская Марина Михайловна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 87, старший воспитатель
106.	Попова Галина Анатольевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с №43, учитель-логопед
107.	Попова Ольга Николаевна	МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28 «Ягодка» п. Ребристый, воспитатель
108.	Попова Ольга Владимировна	МБДОУ д/с «Звездочка», учитель-логопед

109.	Полищук Екатерина Константиновна	МБДОУ детский сад «Академия детства» комбинированного вида СП – д/с №5, старший воспитатель
110.	Полторацкая Светлана Анатольевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 179 , старший воспитатель
111.	Полунина Ирина Александровна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с 28, воспитатель
112.	Полушкина Надежда Анатольевна	МБОУ Невьянского городского округа комбинированного вида детский сад №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек» / МБДОУ д/с № 12 «Белочка», учитель-логопед
113.	Пьянкова Генриетта Васильевна	МБДОУ Невьянского городского округа детский сад№ 28 «Ягодка» п. Ребристый, музыкальный руководитель
114.	Радаева Анна Алексеевна	МАДОУ детский сад «Детство комбинированного вид СП – д/с 181, воспитатель
115.	Рачинская Жанна Олеговна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП– д/с № 179, инструктор по физической культуре
116.	Резник Анна Сергеевна	МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида , старший воспитатель
117.	Рогожникова Вера Ивановна	МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28 «Ягодка» п. Ребристый, воспитатель
118.	Савина Ариадна Анатольевна	ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», студент
119.	Садовникова Наталья Анатольевна	МБДОУ детский сад «Солнышко комбинированного вида СП – д/с 164, учитель-логопед

120.	Салтанова Надежда Аркадьевна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с №4, старший воспитатель
121.	Саитова Елена Вячеславовна	МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с№ 170, старший воспитатель
122.	Салтанова Надежда Аркадьевна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – детский сад №4, старший воспитатель
123.	Сафина Радмила Ирфановна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 179, старший воспитатель
124.	Скворцова Алена Александровна	МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с № 170, педагог-психолог
125.	Рачинская Жанна Олеговна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 179 , инструктор по физической культуре
126.	Самойлова Ольга	GemeinschaftsschuleInnenstadt an der Bohlstrasse 12, Wesel, Deutschland, учитель
127.	Санникова Вера Витальевна	МБДОУ детский сад «Звёздочка» комбинированного вида СП – д/с 131, воспитатель
128.	Сидорова Тамара Леонидовна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного видао СП – д/с № 134, воспитатель
129.	Смирнова Наталья Викторовна	МАДОУ «МАЯЧОК»комбинированного вида СП – д/с№ 110, учитель-логопед
130.	Солнцева Екатерина Викторовна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП д/с № 43, воспитатель
131.	Степанова Мария Александровна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП д/с № 162, воспитатель

132.	Сырейщикова Светлана Анатольевна	МБДОУ детский сад комбинированного вида №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек» / МБДОУ д/с № 12 «Белочка», учитель- логопед
133.	Склянухина Дина Дмитриевна	МБДОУ детский сад комбинированного вида №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек» / МБДОУ д/с № 12 «Белочка», педагог дефектолог
134.	Сисина Ирина Федоровна	МБДОУ детский сад «Звёздочка» комбинированного вида СП –д/с №138, учитель-логопед
135.	Солнцева Екатерина Викторовна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с № 43, воспитатель
136.	Тарасова Татьяна Владимировна	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с №4, воспитатель
137.	Третьякова Наталия Анатольевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – детский сад № 160, воспитатель
138.	Ушенина Людмила Александровна	МБДОУ детский сад комбинированного вида №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек»/МБДОУ д/с № 12 «Белочка», учитель-логопед
139.	Устьянцева Ирина Юрьевна	ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», заместитель директора

140.	Ушакова Екатерина Александровна	МБДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида, СП – д/с сад № 58, учитель-логопед
141.	Уточкина Мария Александровна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного видао СП – д/с № 134, воспитатель
142.	Федюкова Светлана Игоревна	МАДОУ Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Росинка», обособленное структурное подразделение детский сад №9 «Золотой петушок», воспитатель
143.	Финадеева Екатерина Александровна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного видао СП – д/с № 169, музыкальный руководитель
144.	Шадрина Надежда Викторовна	МАДОУ «Детство» МАДОУ детский сад комбинированного вида, заведующий
145.	Шиянова Наталья Владимировна	МБДОУ«Детский сад № 42 «Пингвинчик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей/ МБДОУ«Детский сад № 42 «Пингвинчик», воспитатель
146.	Штыркина Анна Ивановна	ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», преподаватель
147.	Хайдарова Наталья Александровна	МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28 «Ягодка» п. Ребристый, воспитатель
148.	Халявина Анна Михайловна	МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников)/

		МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», воспитатель
149.	Хайруллина Фидалия Вагизовна	МАДОУ «Детство» МАДОУ детский сад Детство комбинированного вид СП – д/с 144, воспитатель
150.	Хватова Светлана Геннадьевна	МБДОУ детский сад «Академия детства» комбинированного вида СП –д/с №5, воспитатель
151.	Херсковичи Мелисса	Детский сад при колледже Светого Петра (St. Peter's College), Bruxelles, Belgique, воспитатель
152.	Хотулева Анна Михайловна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП –д/с № 43, воспитатель
153.	Цыпушкина Татьяна Евгеньевна	МБДОУ детский сад «Солнышко комбинированного вида СП – д/с № 43, воспитатель
154.	Чеб Елена Анатольевна	МБДОУ Невьянского городского округа детский сад № 28 «Ягодка» п. Ребристый, воспитатель
155.	Чернавских Татьяна Павловна	МБДОУ детский сад «Звёздочка» комбинированного вида СП – д/с № 94, учитель-логопед (где публикация)
156.	Чистякова Светлана Павловна	МКДОУ д/с «Гармония» комбинированного вида СП – д/с №85, воспитатель
157.	Чмутова Ольга Владимирова	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – д/с № 31, воспитатель
158.	Черепанова Оксана Александровна	МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида СП – д/с «Капитошка», старший воспитатель
159.	Чснокова Алена	МКДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида СП – д/с № 4,

	Владимировна	музыкальный руководитель
160.	Чусовитина Ирина Сергеевна	МБДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП – д/с№ 169, старший воспитатель
161.	Швецова Ольга Владимировна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 192, старший воспитатель
162.	Щербакова Светлана Николаевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вид СП – д/с 23, старший воспитатель
163.	Шалагинова Наталья Борисовна	МАДОУ «МАЯЧОК»комбинированного вида СП – д/с№ 205, старший воспитатель
164.	Шиянова Наталья Владимировна	МБДОУ детский сад № 42 «Пингвинчик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей, воспитатель
165.	Штыркина Анна Ивановна	ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»
166.	Ющенко Наталья Владимировна	МАДОУ Новолялинского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 4 «Сказка», учитель-логопед
167.	Юсупова Светлана Валерьевна	МАДОУ Новолялинского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 4 «Сказка», воспитатель

**Современное дошкольное образование: опыт,
проблемы, перспективы**
Сборник научных статей
городских педагогических чтений памяти
Валентины Алексеевны Самаранской,
ветерана педагогического труда
08 июня 2018 года,
Нижний Тагил

Редактор Н.Г. Лыжина, И. В. Жижина

Подписано в печать 08.06.2018 г. Формат 60x84 $\frac{1}{16}$
Бумага для множительных аппаратов. Гарнитура TimesNewRomen.
Печать на ризографе. Усл.п.л.21,7. Тираж 30 экз. Заказ № _____
Оригинал макет отпечатан в информационно-методическом центре
Нижнетагильского государственного педагогического колледжа №2
62048 г. Нижний Тагил, ул. Сергея Коровина, 1.
E-mail: ntpk2@yandex.ru