

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №2»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Вокальная студия»

Возраст обучающихся - 13-20 лет.  
Срок реализации – 1год.

Автор-составитель:  
Смирнова О.В., педагог  
дополнительного образования

Нижний Тагил  
2017

# Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия»

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Особенности организации образовательного процесса	10
1.6. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	10

## Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	15
3. Список литературы	18

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** В России уделяется огромное внимание развитию художественного и эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Вокальная студия», направленная на эстетическое развитие обучающихся.

**Отличительные особенности программы.** Программа художественной направленности «Вокальная студия» разработана для обучающихся, которые стремятся научиться «красиво» петь.

Программный материал усваивается поэтапно, в зависимости от индивидуальных вокальных данных студентов. Каждый студент в процессе обучения должен последовательно освоить технику вокального и эстрадного

пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества студентов, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей в пении.

**Адресат программы.** Предлагаемый курс обучения основам вокального мастерства адресован обучающимся в возрасте 13-20 лет.

**Объем программы** - 144 часа.

**Формы обучения:** коллективная, групповая, индивидуальная. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Задачи певческого развития студентов будут решаться в процессе различных организационных **форм:**

1. Практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций, анализа музыкальных произведений).
2. Репетиционных работ над концертными произведениями.
3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

**Виды занятий:** лекции, практические занятия, мастер-классы, концерт, конкурс.

**Срок освоения программы** составляет 1 год обучения.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса учащихся;
- формирование голосового аппарата;

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья обучающихся;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях вокальной направленности);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### 1.3. Содержание образовательной программы

#### Учебно-тематический план

	Разделы, темы	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Формы аттестации/контроля
1.	Культура вокального исполнительства	4	2	2	Концерт, конкурсы
2.	Певческая установка	2	2		Концерт, конкурсы
3.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	10	2	10	Концерт, конкурсы
4.	Навыки певческого дыхания	16	2	14	Концерт, конкурсы
5.	Формирование вокально-фонационных навыков	8	2	6	Концерт, конкурсы
6.	Формирование певческой артикуляции	6	2	4	Концерт, конкурсы
7.	Формирование звукообразования	8	2	6	Концерт, конкурсы
8.	Формирование звуковысотного интонирования	6		6	Концерт, конкурсы
9.	Комплекс фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: – грудной регистр – регистровый порог – фальцетный регистр	4 4 4		4 4 4	Концерт, конкурсы
10.	Виды атаки звука	10	2	6	Концерт, конкурсы
11.	Артикуляция	4	2	2	Концерт, конкурсы
12.	Дикция	6	2	4	Концерт, конкурсы
13.	Приемы звуковедения	12	2	10	Концерт, конкурсы
14.	Формы вокального исполнительства	16	2	14	Концерт, конкурсы
15.	Пение произведений: – вокализы – классика – романсы – эстрадное пение	4 4 6 6		4 4 6 6	Концерт, конкурсы
16.	Вокальный ансамбль	10		10	Фестивали,

					конкурсы, творческие проекты
	<b>Всего:</b>	144	24	120	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **1. Культура вокального исполнительства**

Общая характеристика вокального искусства в разные периоды истории человечества. Влияние шоу-бизнеса на культуру вокального исполнительства. Западная и отечественная культура вокала. Различные стили вокального исполнительства.

### **2. Певческая установка**

Правила певческой установки, культура сценического поведения, исполнительская культура. Певческая установка обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

### **4. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.**

Пение учебно-тренировочного материала включает в себя работу над постоянными упражнениями; объяснение цели и задачи упражнения; распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Распевание проводится в начале занятий, оно разогревает голосовой аппарат, подготавливая его к работе. Распевание – основная форма работы для отработки всех элементов вокальной техники. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам.

### **5. Навыки певческого дыхания.**

Теория образования звука и строение голосового аппарата. Освоение практических навыков вдоха и выдоха, выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой.

### **6. Формирование вокально-фонационных навыков**

Исполнение набора вокальных упражнений, при исполнении которых определенное количество раз происходит фонация, то есть вокалист поёт.

## **7. Формирование певческой артикуляции**

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление фонем за счет их заднего уклада;
- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

## **8. Понимание звукообразования**

Формирование звукообразования это не только атака звука, то есть момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голосов. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

## **9. Формирование звуковысотного интонирования**

Пропевание специально подобранных упражнений для формирования и развития мелодического слуха. В основе мелодического слуха лежит ладовое чувство, представляющее собой способность различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, их тяготение друг к другу.

## **10. Комплекс фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров:**

- грудной регистр
- регистровый порог
- фальцетный регистр

В начале обучения, чтобы мышечно ощутить звучание каждого регистра, дети должны научиться выявлять этот «порог» сначала в речевых, затем в

вокальных упражнениях. В дальнейшем, в результате тренировок, разработка микстового звучания (смещение грудного и головного резонирования в пределах одного регистра) приводит к акустической маскировке «порога» при переходе в грудной и фальцетный регистры.

Для этого берутся упражнения следующего содержания:

- глиссирующие упражнения в грудном регистре;
- разработка штро-баса;
- скольжение голоса из грудного в фальцетный регистр и обратно с ощущением «регистравого порога»;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- разработка свисткового регистра.

### **11. Виды атаки звука**

Виды атаки звука, резонаторные ощущения, значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Освоение практических навыков «мягкой», «твердой» и «придыхательной» атаки звука. Показ и разбор упражнений для распевания.

### **11. Артикуляция**

Строение артикуляционного аппарата. Освоение упражнений для гимнастики губ и языка, упражнений для раскрепощения мышц корня языка, гортани.

### **12. Дикция**

Активность артикуляционного аппарата – залог четкой дикции. Взаимосвязь дикции с темпом, метроритмом, нюансами, тесситурой, характером произведений. Правила орфоэпии. Освоение приемов произношения гласных и согласных звуков в пении вокальных упражнений и произведений. Проговаривание скороговорок для развития отчетливого произношения определенных гласных и согласных звуков; постановка логического ударения в музыкальных фразах.

### **13. Приемы звуковедения**



Основные приемы звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато, партаменто) и их значение для художественного исполнения. Распевание и его значение, задачи (формирование навыков различных способов звуковедения, высокой певческой позиции, расширение диапазона, выравнивание гласных, развитие технической подвижности, «разогревание» и настройка голосового аппарата). Формы и методы распевания. Кантиленное звучание. Освоение различных приемов звуковедения с использованием фрагментов вокальных произведений.

#### **14. Формы вокального исполнительства**

Особенности пения с сопровождением, пения асаpella, пения под собственный аккомпанемент. Совершенствование навыков пения а саpella для достижения свободы и точности интонирования; освоение навыка пения с сопровождением, под фонограмму, под собственный аккомпанемент.

#### **15. Пение произведений:**

- вокализы
- классика
- романсы
- эстрадное пение

Пение произведений различных жанров. Академический вокал характеризуется преимущественным использованием тех тембров пения, которые у вокалистов принято называть темными, прикрытыми, округленными, объемными, глубокими и т.п. Под эстрадным пением подразумевается сольное пение с какой-нибудь более или менее народной, а не академической техникой пения, чаще всего предназначенное для исполнения попсы.

#### **16. Вокальный ансамбль**

Самая продуктивная форма работы над развитием голоса, слуха, сценической речи и актерского мастерства. При ансамблевом пении дети должны постоянно слушать друг друга и чувствовать себя единым коллективом.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

Программа «Вокальная студия» позволяет расширить музыкальный кругозор, даёт возможность развить певческий голос, овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства, преодолеть психологические комплексы, в целом, способствует формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению.

### **1.5. Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает организацию вокальной группы от 12-15 человек. Однако, учитывая физические и психологические особенности обучающихся, различную степень природных задатков, занятия могут проводиться по подгруппам (3-6 чел.) и индивидуально. Специфика работы эстрадного коллектива предполагает также индивидуальную работу по постановке голоса для природно-одарённых обучающихся. Это очень ценно и важно для развития личности обучающегося и развития коллектива в целом. Группы формируются в зависимости от уровня способностей и задатков.

### **1.6. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»: занятия в музыкальных и вокальных объединениях рекомендуется проводить 2-3 раза в неделю, 2-3 занятия в день по 45 мин. (групповые), 30-45 мин. (индивидуальные).

После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график на 2017-2018 учебный год

Учебные промежутки	Даты
<b>1 семестр</b>	
Презентация творческих объединений. Набор обучающихся в творческие объединения, комплектование объединения.	01.09 - 17.09.2017
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях	17.09 – 28.12.2017
<b>2 семестр</b>	
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях Подведением итогов работы объединения за учебный год - презентация «Портфель творческих успехов»	12.01- 31.05.2018

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

##### 1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота и освещённость кабинета;
- физкультминутки и др.;

- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

## 2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий посадочные места в количестве - 16 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- фортепиано или клавишный синтезатор - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- шнуrowые микрофоны и радиомикрофоны – 4+4 штуки;
- стойки для микрофонов - 4 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 50 штук;
- кассеты – 40 штук.

## 3. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

### **2.3. Формы аттестации**

Программа предполагает различные формы контроля: предварительный, текущий и итоговый. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального

материала. Формы контрольных занятий: концерт; отчётный концерт; участие в конкурсах, фестивалях; посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### ***График диагностики и контроля результатов***

Диагностика: предварительная (на первом занятии), текущая (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение, тестирование, беседа.

<b>Диагностика</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Способ</b>
Предварительная	Степень интересов подготовленности детей к занятиям	Сентябрь-октябрь	Наблюдение
	Природные физические данные		
	Уровень развития личностных качеств		
	Уровень развития общей культуры ребёнка		
Текущая	Высокий уровень исполнения песенного репертуара	Декабрь	концертная, конкурсная деятельность
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств		тестирование беседа
	Уровень развития общей культуры		Наблюдение
Итоговая	Высокий уровень исполнения песенного репертуар	Май	концертная, конкурсная деятельность
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств		тестирование
	Уровень развития общей культуры		Наблюдение

## **2.4.Оценочные материалы**

Настоящая программа построена в соответствии с основной поставленной целью – овладением навыками вокального мастерства. Для достижения цели и выполнения задач программой используются современные методики обучения основам вокального искусства.

## Оценка сформированности результатов

Параметры	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
<b>знать</b>	<p>Не владеет понятием ансамбль, не знает их классификацию по составу, и по жанровой принадлежности. Не может на слух определять типы ансамблей. Не может привести примеров ни одного детского эстрадного ансамбля. Не владеет знаниями жанров эстрадного искусства, не может правильно делать различия между этими жанрами. Не знает, как определить песню к тому или иному жанру, не знает отличительных и характерных признаков джаза, поп музыки, рока и т.д. Не владеет понятиями тембр, регистр, вибрато. Не знает приёмы эстрадного пения. Не понимает виды дыханий и их особенности. Не знаком со строением голосового аппарата и правилами его гигиены. Не умеет понятия о певческой установкой. Не имеет знаний о истоках эстрадного жанра, его традициях и основоположниках</p>	<p>Частично сформировано понятие ансамбль. Не всегда может дать правильную оценку в определении видов ансамбля. Не точно владеет знаниями о детских эстрадных коллективах. Не всегда осознанно делает анализ музыкального произведения. Частично владеет знаниями жанров эстрадного искусства ждёт помощи педагога. Знания рефлексорны и ограничены. Не всегда может самостоятельно делать выводы о прослушанных жанрах эстрадного искусства. Частично владеет знаниями строения голосового аппарат, его гигиены и охраны. Ориентируется в элементарных понятиях музыкальной грамоты, но не всегда точно их различает. Освоены некоторые понятия средств музыкальной выразительности, но не может самостоятельно их различать. Потребность и желание включаться в деятельность мала.</p>	<p>Сформировано в целом понятие ансамбля (группового музицирования), усвоил ценности коллективного исполнительства. Умеет определять на слух виды и типы ансамблей, знает их отличительные особенности. Освоены точные понятия эстрадных жанров в музыке, их различия и сходства. Знает известных исполнителей и может определять на слух. Умеет осознанно делать анализ о эстрадных жанрах и исполнителях. Владеет точными знаниями музыкальной грамоты и сценической культуры. Имеет точные знания в использовании акустических средств. Сформированы понятия музыкальный образ, мимика, эмоциональная отзывчивость, сценография. Освоены приёмы и элементы эстрадного исполнительского искусства.</p>
<b>уметь</b>	<p>Не сформирован чистый унисон, пение с проговариванием текста, нет кантиленного исполнения. Не умеет слушать свой голос и</p>	<p>Частично сформирован ровный унисон, нет длительного исполнения кантилены. Своё исполнение слышит не всегда, увлекается своим пением не слушая</p>	<p>Умеет чисто интонировать: с инструментом, под фонограмму -1, и без сопровождения. Обладает чистым, ярким, звонким</p>

	<p>подстраивать его к товарищу. Не развит диапазон, нет слуховых ощущений от звучания своего голоса. Дыхание короткое, отрывистое по середине слова. Поёт громко не слышит товарищей. Не владеет ритмической организацией в пении, поёт свой ритмический рисунок. Не умеет петь сложные синкопированные ритмы. Нет голосовой окраски, поёт прямым звуком. Не умеет пользоваться голосовыми регистрами, не слышит их. Артикуляционный и дикционный аппарат не развит и вялый. Не умеет точно держать свой голос в многоголосье. Не умеет синхронно петь с фонограммой, не слышит музыку. Не сформировано чувство эмоционально-образного восприятия произведения. Боится двигаться под собственное пение, боится сцены. Не ориентируется в нотной грамоте. Не умеет слушать красоту своего голоса и не владеет исполнительским мастерством.</p>	<p>товарища. Диапазон не большой 1,5 октавы, не всегда ровный на всём диапазоне. Не точно освоено умение пение гласных и согласных звуков. Ритмическая организация в пении при поддержке педагога, не точное исполнение ритмических рисунков в песне, сбивчивое исполнение сложных ритмических оборотов. Голосовая окраска проявляется не всегда, нет устойчивого пользования вибрато. Не всегда чёткая и ясная дикция и артикуляция. Частично сформировано чистое интонирование своей партии в многоголосье. Требуется частичная помощь педагога в исполнении в микрофон. Не всегда уверен в передаче эмоционального настроения песни. Сцены не боится, но есть зажимы по эмоциональному самовыражению. Не всегда точно ориентируется в знаниях музыкальной грамоты. Частично владеет умениями исполнительского мастерства.</p>	<p>голосом. Сформировано умение слышать и слушать себя и товарища. Диапазон 2 октавы. Владеет приёмами и навыками эстрадного пения. Имеет свою исполнительскую манеру пения. Обладает тембром и умеет пользоваться вибрато. Осознанно пользуется всеми возможностями и окрасками своего голоса. Развито чувство ритма. Чёткая и ясная дикция. Сформировано умение сглаживание регистров. Голосовая ровность на всём диапазоне звучания. Свободное владение дыханием. Умение чисто петь свою партия в многоголосье. Самостоятельное создание своего сценического образа и подбора себе песни. Освоены правила пользования акустической системой (микрофон). Владеет знаниями музыкальной грамоты. Сформированы навыки эмоционального восприятия и навыки исполнительского мастерства.</p>
--	---	--	--

## 2.5. Методические материалы

На занятиях по вокальному пению используются следующие **методы обучения:**

– наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих **приёмов** обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные технологии.

Особое место уделяется концертной и конкурсной деятельности: обучающиеся принимают участие в районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, ведут активную концертную деятельность в районе и городе. Это придаёт прикладной смысл занятиям в творческом объединении. Обучение вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Всё это помогает обучающимся постичь смысл вокального искусства и научиться владеть своим голосом. Концертная деятельность значима для личного творческого роста обучающихся их успешности и умению социализироваться в обществе. Важным в программе «Вокальная студия» является подбор репертуара. Принцип подбора репертуара «от простого к



сложному». При выборе учитываются интересы обучающихся в соответствии их возрасту и вокальным возможностям. В репертуар подбираются лучшие образцы современной детской и молодежной эстрады, современных композиторов и исполнителей. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течение учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько вокальных произведений.

### 3.Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия. – 2014. – с. 45;
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2012. – с.40;
3. Воронкова В.В. Вопросы вокального образования. – М., 2015. – с. 29.
4. Гавришева Н.В., Нищева Н.В. Логопедические распевки. – М.: Просвещение, 2013. – с. 60;
5. Дальская В. Методический материал. Факультет искусств. МГУ им. Ломоносова, 2013. - с.10;
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2013. – с. 34;
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2014. – 89 с;
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2012. – с. 57;
9. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Ч. 1. М., 2012;
10. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Ч. 2. М., 2012;
11. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды. М., 2012. – с. 68;
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие. М.: ГИТИС,2013;
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 2010;
14. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 2013.