

Министерство образования и молодёжной политики
Свердловской области
Нижнетагильский филиал государственного автономного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Нижнетагильский педагогический колледж № 2»



**Современные траектории развития
дошкольного образования**
Сборник научных статей
XIV международных педагогических чтений

2024
Нижний Тагил

Современные траектории развития дошкольного образования [Текст]: сб. науч. ст./ Нижнетагильский филиал государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 2 / под науч. и общ. ред. И.А. Старцевой, кандидата педагогических наук; И.В. Жижиной, кандидата психологических наук; А.В. Зацепиной – Нижний Тагил, 2024. – 336 с.

В сборнике представлены научные статьи, пленарные доклады участников XIV международных педагогических чтений.

Представленные материалы посвящены вопросу повышения компетентности сотрудников дошкольной образовательной организации в вопросах:

Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры;

Воспитание дошкольников: от рабочей программы к организации эффективной воспитательной среды;

Траектория развития навыков будущего: внедрение современных образовательных моделей, программ, технологий в работу с дошкольниками;

Ранняя профориентация дошкольников в соответствии с ФГОС ДО как средство успешного выбора профессии в будущем.

Издание предназначено для педагогической общественности, руководящих и педагогических работников дошкольных образовательных организаций, руководящих и педагогических работников профессиональных образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалиста среднего звена по специальностям: 44.02.04 «Специальное дошкольное образование», 44.02.01 «Дошкольное образование», и студентов, обучающихся по названным специальностям.

Материалы публикуются в авторской редакции, за корректность и стилистическое изложение ответственность несут авторы статей.

- НТФ ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2024
- ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2», 2024
- Коллектив авторов, 2024

Содержание

Введение	7
Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры	
Артюшкина А.Н. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры	9
Бренер Т.А. Развитие перцептивных навыков детей дошкольного возраста посредством раннего обучения иностранному языку (из опыта работы в Центре развития дошкольников «УМКА»)	12
Казанцева Н.В. Особенности организации взаимодействия с детьми дошкольного возраста с туберкулезной интоксикацией в соответствии с ФООП ДО в рамках образовательной области «Физическое развитие»	15
Ковалева И.В., Зверева О.Б. Центр патриотического воспитания как ресурс формирования у детей дошкольного возраста базовых гражданских патриотических ценностей	24
Косачева С.А. Развитие критического мышления у детей дошкольного возраста в соответствии с Федеральной образовательной программой	28
Котлярова Н.В. Эффективная воспитательная среда группы как условие формирования познавательной мотивации у детей младшего дошкольного возраста при реализации ФООП ДО	34
Мартынова Т.А., Гусева Д.А. Реализация ФООП ДО. Музыкальное развитие в старшей группе ДОУ	38
Панченко А.В. Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования	44
Романова Е.Л. Формирование инклюзивной культуры у детей старшего дошкольного возраста в условиях группы компенсирующей направленности	47
Серегина Е.В. Современные подходы к организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФООП	51
Шаронова М.А. Основные направления и этапы работы по преодолению нарушений слоговой структуры у дошкольников.	55
Шишова М.А. Игровые технологии в развитии речи детей старшего дошкольного возраста	58
Воспитание дошкольников: от рабочей программы к организации эффективной воспитательной среды	
Булайтене Н.П. Нейропсихологические игры и упражнения в физическом развитии дошкольников с детьми ТНР	61
Губайдуллина Н.А., Роганова Е.А. Воспитательный потенциал территории детского сада	65
Егорова И.С. Дидактическое пособие «Фетровые истории», как средство сохранения и укрепления эмоционального благополучия детей дошкольного возраста	68
Жомова Я.Р. Фитбол – гимнастика как средство развития координационных способностей для детей дошкольного возраста с нарушениями возраста	71
Журавлева О.А. Роль сюжетно-ролевых игр в развитии социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста	80
Костюкович Д.А. Использование балансировочной доски Бильгоу в работе с детьми дошкольного возраста	83
Кузовникова Н.М. Развитие физических качеств у детей дошкольного возраста посредством упражнений со скакалкой	86
Кукутина Л.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность	90
Куроедова Е.Г., Паньшина О.А. Возможности развивающей предметно-пространственной	93

среды в группе как средства воспитания детей дошкольного возраста	
Куталова О.В. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в исследовательской деятельности	97
Кучевская О.Н. Внедрение логопедического рисование в работу с дошкольниками	103
Лагунова Н.А. Организация работы по профилактики социальной дезадаптации дошкольников в условиях детского сада	107
Лобова Е.С. Практика формирования социально-личностных отношений у детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности	112
Люлина А.А. Математика в жизни современного дошкольника	115
Лятина Д.М. Развитие диалогической речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами мультипликации	117
Медведева А.Р. Использование компьютерных игр на логопедических занятиях для формирования лексико-грамматической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	120
Михалёва Л.А. Картинная галерея в детском саду как средство развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи	123
Нелюбина О.В. Формирование гражданско-нравственной позиции детей дошкольного возраста средствами краеведения	127
Пастухова Я.А. Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста через импровизацию	130
Полушкина Н.А. Развитие сенсорных представлений дошкольников с ЗПР с помощью игрового набора «Дары Фрёбеля»	134
Романкина Т.А., Осипова Н.А. Использование интерактивного макета «Безопасный путь от дома в детский сад» для формирования устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах города	150
Рябцева Л.Л. Использование мультипликационной технологии в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДОУ	154
Солодова М.С. Использование элементов кинезиологии в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста	156
Ушенина Л.А. Речевое развитие дошкольников путем применения «семантических полей»	160
Фирстова А.Г. Виммельбух как средство литературного развития детей старшего дошкольного возраста.	167
Холод А.А., Митина Е.В. Формирование основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста посредством физической культуры и спорта	170
Шамшурова О.Л. Игровая технология «Бусоград» в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи	173
Шамшурова О.Л., Евлюхина Е.А. Роль сказки в познании окружающего мира дошкольниками	178
Шитова О.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации	183
Шнайдер Е.А., Заплатина Е.А. Работа учителя – логопеда и музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	186
Траектория развития навыков будущего: внедрение современных образовательных моделей, программ, технологий в работу с дошкольниками	
Агинских Н.С. Использование кейс технологии в практике музыкального руководителя как средства развития духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста	192
Алексеева А.В. Возможности набора конструктора LegoWedo 2.0. в поддержке познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.	198
Баклыкова Н.Н., Коршунова А.С. Использование ИКТ в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста с ТНР	204
Балбашова В.А., Дровосекова Н.В. Посткроссинг как социо-коммуникативная практика	210

формирования основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста	
Балдина О.В. Развитие творческого конструирования и программирования у детей дошкольного возраста с использованием интерактивного конструктора BOTZEES	214
Башкатова М.В. Технология «Буккроссинг» как приобщение детей к книгам при сотрудничестве ДОО с семьей	217
Боровикова Н.В. Применение нейротехнологий в физкультурно-оздоровительной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи в группе компенсирующей направленности дошкольного образовательного учреждения	220
Гарагатая Н.В. Инновационная технология сторителлинг как средство развития речи детей дошкольного возраста	225
Ефанова Е.А. Современные образовательные технологии в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	229
Жохова Е.А. Использование кинезиологии как здоровьесберегающей технологии в условиях дошкольного образования	234
Зиминая Е.С. Пескография, как современная образовательная технология самовыражения и развития творческих способностей дошкольников	238
Калимуллина М.А. Элементарная робототехника в детском саду: опыт реализации программы дополнительного образования	240
Климцева Е.А. Телесно-ориентированные технологии в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда	245
Котлова Е.А. Коррекция звукопроизношения посредством нейроигровой технологии	247
Козлова Л.Ю. Цифровые технологии в образовательном пространстве детского сада	250
Комарова А.И. Практические приемы использования сенсорного оборудования в решении образовательных задач сенсорного развития детей раннего возраста	254
Корякина М.А., Рубцова Н.В. Вариативные практики сопровождения семьи в период адаптации к детскому саду	258
Масленникова И.Ю. Квест технология - как форма познавательного и музыкального развития дошкольников	261
Михайлова О.С. Развитие старших дошкольников в рамках интеграции проектной деятельности и современных информационно-коммуникационных технологий	273
Осипова Н.А., Романкина Т.А. Использование нейротехнологий для развития когнитивных функций детей дошкольного возраста	276
Осева С.П. Мультистудия, как модуль stem-образования в работе с детьми дошкольного возраста	279
Пичуева М.С. Современные цифровые образовательные технологии в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста	283
Светлакова Н.Ф., Шандалович Р.Н. Особенности использования современных технологий в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях художественно-эстетического комплекса детского сада	288
Халявина А.М. STEM - технология в образовательном процессе ДОО	297
Шендерук Я.В. Инновационные музыкальные технологии по развитию творческой личности дошкольников	300
Шурыгина И.И. Интеграция плоскостного конструирования и сказкотерапии как эффективное средство развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста	303
Ранняя профориентация дошкольников в соответствии с ФГОС ДО как средство успешного выбора профессии в будущем	
Булатова Е.В. Роль ранней профориентации в успешной социализации детей дошкольного возраста	307
Гильманова О.Л., Коровина Ю.В. Реализация проектов ранней профориентации детей дошкольного возраста в МАДОУ д/с «Детство» как средство успешного выбора профессии в	312

будущем	
Ермакова М.С. Виртуальные экскурсии как способ ознакомления дошкольников с трудом взрослых	316
Зайферт Я.О. Экскурсия как средство ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста	321
Концовенко Е.В. Ранняя профориентация дошкольников. Навыки будущего или soft – skills	326
Подшивалова Н.Н., Корякова А.Д. Виртуальное гостевание – новый способ познакомить детей с профессиями	329
Фролова О.Г. Игра как средство ознакомления дошкольников с трудом взрослых	333

Введение

Педагогические чтения проводятся в Нижнетагильском педагогическом колледже № 2 в четырнадцатый раз.

Цель педагогических чтений: изучение опыта и конструктивное обсуждение актуальных вопросов, проблем и определение перспектив развития обновления содержания и технологий дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях.

Педагогические чтения являются формой обобщения и представления опыта, способствующей повышению квалификации педагогических работников, привлечению их к решению актуальных проблем обучения и воспитания. Содержание и тематика педагогических чтений определяются актуальными задачами современной образовательной теории и практики в рамках реализации ФГОС.

Состав участников педагогических чтений: сотрудники управления образования Администрации города Нижний Тагил, преподаватели и студенты профессиональных образовательных организаций педагогического профиля, заведующие, старшие воспитатели, воспитатели, инструкторы по физической культуре, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя – логопеды, методисты, музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений.

В XIV Международных педагогических чтениях приняло участие более ста руководящих и педагогических работников дошкольного образования, участники из Италии, Казахстана, Киргизии и Белоруссии.

В рамках мероприятия проходило обсуждение следующих вопросов:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры;
- Воспитание дошкольников: от рабочей программы к организации эффективной воспитательной среды;
- Траектория развития навыков будущего: внедрение современных образовательных моделей, программ, технологий в работу с дошкольниками;
- Ранняя профориентация дошкольников в соответствии с ФГОС ДО как средство успешного выбора профессии в будущем.

Актуальность педагогических чтений обусловлена необходимостью повышения компетентности сотрудников дошкольной образовательной организации в вопросах, посвященных обновлению содержания и технологий дошкольного образования в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а именно: тенденции развития дошкольного образования в эпоху

цифровизации, создания и обеспечения комплекса условий для внедрения цифровых технологий в детских садах; применение и распространение лучших современных образовательных практик, интенсификации развития практик психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста; повышения профессионализма педагогов; расширению вариативных форм дошкольного образования. Взгляд на лучшие современные практики дошкольного образования позволяет по-другому увидеть перспективы дошкольного образования, а также признать, что у современной системы дошкольного образования есть еще огромный потенциал для развития в эпоху цифровизации.

XIV Педагогические чтения в очередной раз стали достойным символическим началом учебного года, позволили педагогам города продемонстрировать свои достижения и находки в области проектирования и реализации современной образовательной модели, почерпнуть интересные идеи коллег и расширить собственные профессиональные горизонты, познакомиться с успешным опытом внедрения актуальных педагогических практик и инноваций.

Представленный педагогический опыт рекомендован к распространению в дошкольных образовательных учреждениях.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования: основные ориентиры

*А.Н. Артюшкина
МАДОУ детский сад «Детство», СП детский сад № 122
e-mail:hjk512@mail.ru*

Министерство просвещения разработало проект, утвердило новую Федеральную образовательную программу дошкольного образования – ФОП ДО. В ней указаны базовые требования к объему, содержанию и результатам работы в детсадах: какие методики использовать в процессе обучения и воспитания, сколько времени отводить на те или иные мероприятия, какие навыки должны сформироваться у ребенка к определенному возрасту.

Цель ФОП ДО – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Программа определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание дошкольного образования и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Чтобы достигнуть этой цели, перед воспитателями и педагогами будет стоять много задач. Вот основные:

1. Приобщать детей к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм.
2. Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
3. Обеспечивать развитие физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей;
4. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи, а также повышать компетентность родителей в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей.

Работа в дошкольных учреждениях строится ориентирах, которые учитывают систему ценностей российского народа и соответствуют возрасту детей. [6, 23]

Патриотическое направление. Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Воспитывать патриотические чувства, уважение к Родине, а также к представителям разных национальностей и культур. Познакомят с гимном и Конституцией РФ. [4,86]

Духовно-нравственное направление основано на таких ценностях, как доброта, забота о других и хорошие поступки. Это помогает детям понимать, что такое правильное и неправильное поведение. Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и

уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Умеющий не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Социальное воспитание направлено на формирование доброжелательного отношения к семье, другим людям, развитие навыков сотрудничества, а также культуры поведения. Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное воспитание направлено на развитие у ребенка ценности знаний, помогает осваивать и формировать целостную картину мира. Это развивает в том числе самостоятельность. Понимающий ценность жизни, Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

Физическое и оздоровительное направление. Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья – занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.

Трудовое направление помогает формировать ответственность, самостоятельность и стремление приносить пользу людям через труд. Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

Эстетическое воспитание развивает правильное отношение к красоте в разных проявлениях. Оно воспитывает художественный вкус и обогащает личность ребенка через искусство и красоту окружающего мира. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. Проявляющий художественно-эстетический вкус.

Таким образом, что касается основного ориентира, то предполагается, что с внедрением ФОП ДО упор будет сделан на воспитание и развитие ребенка как гражданина Российской Федерации, а также на приобщение к духовным и культурным ценностям русского народа.

Список использованных источников

1. Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
2. СанПиН 1.2.3685-21. Москва: ФГУ «ЦНИИОИЗ им. Ф.Ф. Эрнста», 2021 г.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования М.: ТЦ Сфера – 224с
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <http://www.firo.ru/>

**Развитие перцептивных навыков детей дошкольного возраста посредством раннего обучения иностранному языку
(из опыта работы в Центре развития дошкольников «УМКА»)**

Т.А. Бренер
ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 2»
e-mail: brener72@mail.ru

Центр развития дошкольников «Умка» при ГАПОУ СО «НТПК №2» посещают дети от 3 лет. Обучение детей иностранному языку происходит на основе развивающего пособия Cheeku Monkey издательства Macmillan, которое соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В курсе Cheeku Monkey реализованы принципы совместной деятельности педагога и детей и эмоциональной вовлеченности ребенка в занятия, что обеспечивает успех процессу обучения английскому языку детей дошкольного возраста по данному курсу.

Курс Cheeku Monkey 1 закладывает основы изучения английского языка через знакомство детей со звуковым строем и ритмом английской речи. Это знакомство происходит главным образом с помощью прослушивания историй, разучивания песен и чантов, выполнения заданий, основанных на методе полного физического реагирования [2,5]. Согласно этому методу большая часть времени отводится формированию и развитию у детей рецептивных навыков: они учатся понимать и действиями (движениями, мимикой и жестами) реагировать на английскую речь. Требование говорить по-английски к дошкольникам не предъявляется, и дети начинают произносить свои первые английские слова только по мере обретения психологической уверенности. Вместе с тем детям всегда предлагается возможность осуществлять продуктивные речевые действия.

В рамках курсов Cheeku Monkey 2 для детей в возрасте от 5 лет и Cheeku Monkey 3 для детей в возрасте от 6 лет предлагается больше стимулов для говорения, но и здесь важно, чтобы ребенок ощущал уверенность и готовность произносить английские слова. Нельзя четко обозначить тот момент, когда ребенок заговорит по-английски. Такой момент очень индивидуален.

Обезьянка Чики – веселый и озорной персонаж курса Cheeku Monkey, который попадает в разные истории. Создание ощущения реальности и вовлеченности в происходящее – ключевой принцип курса, помогающий мотивировать дошкольников к изучению английского языка.

Погружение в язык – важный фактор, влияющий на эффективность обучения. Материалы и методика курса работают таким образом, что на занятии звучит минимум родной речи, а общение с детьми строится на простых английских фразах, смысл которых понимается благодаря активному использованию визуальных опор, жестов, мимики [4,8].

Объем английских фраз для ведения занятий увеличивается постепенно. Дети изучают лексику по темам разделов, знакомятся с элементарными грамматическими конструкциями, которые вводятся и отрабатываются в канве историй, песен и чантов, а также в разнообразных видах продуктивной учебной деятельности, например: дети, в случае их готовности, могут вместе с педагогом петь песни и проговаривать чанты. Цвета и счет до 10 интегрированы в общую работу с лексикой.

В курсе Cheeky Monkey каждое занятие строится по схеме, которая помогает педагогу наладить в группе спокойный и четкий рабочий ритм, а детям – сохранить психологический комфорт. Схема занятий включает в себя набор типичных заданий, также песни и чанты, сигнализирующие смену деятельности. Объем типичных заданий и сигнальных песен наращивается постепенно в течение курса, с тем, чтобы дети могли безболезненно привыкнуть и понять, что от них хочет педагог.

Каждое занятие начинается с этапа «Circle time». Дети рассаживаются в круг, слушают песню «Hello» и машут по очереди левой и правой рукой обезьянке. В кругу дети играют в игры и поют песни. На этапе «Story time» дети слушают или повторяют историю. На этапе «Table time» дети рассаживаются за столики и выполняют задание в рабочей тетради на развитие навыков мелкой моторики (обводка по контуру, раскрашивание, отработка лексики с помощью наклеивания цветных стикеров и т.д.). Занятие завершается исполнением песни «Bye-bye».

Темп работы у разных детей может отличаться. На этот случай в курсе предусмотрены резервные материалы. Их можно предложить детям, которые раньше других справились с заданием, а также всей группе. Это задания с использованием демонстрационных карточек, караоке-версии разученных песен, творческие задания, игры. К каждому разделу предлагаются дополнительные задания с применением раздаточных материалов: игры с использованием мини-карточек, раскрашивание, вырезание, задания на установление соответствия, обводка по контуру, задания на счет.

Остановлюсь на некоторых играх из пособия Cheeky Monkey, которые были успешно мною апробированы и которые можно использовать для введения и закрепления лексики по любой теме.

1. «Yes/No» – Чики показывает на девочку по имени Света, а говорит Hello, Ira! Педагог покачивает головой и поправляет No, Cheeky! This is Sveta! Игра продолжается с другими детьми. Когда дети поймут, как играть, педагог предлагает им самим поправлять Чики. (Чики указывает на глаза педагога и говорит «ears». Педагог покачивает головой и говорит No, Cheeky! Eyes)

2. Игра «Circle». Педагог вместе с детьми встают в круг, взявшись за руки. Идя по

кругу в одну сторону, говорят вместе Hello! Hello! Педагог говорит Stop! Останавливаются и начинают двигаться в другую сторону, говоря хором Bye-bye, Bye-bye!

3. Игра «Cheeky says «please». Педагог говорит: «Cheeky says: « Stand up, please» и встает. Если звучит слово «please», команду выполняем. Если команда звучит без этого слова, команду не выполняем.

4. Игра «Cheeky's echo». Чики громко произносит слово. Например, «eyes». Затем повторяет слово 3 раза, подобно эху, все тише и тише.

5. Игра «Touch Cheeky's ...» Педагог говорит: «Touch Cheeky's eyes», и ребенок должен дотронуться до глаз Чики. Если это другая лексика, команда звучит как «Touch yellow (red)».

6. Игра «Cheeky's whisper». Педагог говорит детям, что Чики хочет поделиться с ними своим секретиком. Чики говорит на ушко ребенку слово «eyes», и ребенок шепотом передает слово по кругу. Последний ребенок должен поднять карточку «eyes». Педагог хвалит ребенка Well done!

7. Игра «Which hand?» Педагог прячет обе руки за спину, взяв в одну руку Чики, предмет или картинку. Пошевелив правым локтем, спрашивает: «Which hand? This one?» В случае верного ответа, педагог говорит: «Yes!» и показывает предмет.

Важнейшая составляющая методики работы с дошкольниками – это умение найти подход к каждому ребенку. Необходимо постоянно слушать детей, наблюдать за ними, реагировать на их действия, хвалить и поддерживать энтузиазм детей при выполнении ими заданий.

Список использованных источников

1. Комарова Ю.А. Cheeky Monkey 1: развивающее пособие для детей дошкольного возраста. Средняя группа. 4-5 лет [Текст] / Ю.А. Комарова, К. Медуэлл. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2014. – 48 с.: ил. – (Мозаичный ПАРК. Английский для дошкольников).

2. Комарова Ю.А. Методические рекомендации к развивающему пособию Ю.А. Комаровой, К. Медуэлл «Cheeky Monkey 1» для детей дошкольного возраста. Средняя группа. 4-5 лет [Текст] / Ю.А. Комарова, К. Медуэлл. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2015. – 136 с.: ил. – (Мозаичный ПАРК. Английский для дошкольников).

Особенности организации взаимодействия с детьми дошкольного возраста с туберкулезной интоксикацией в соответствии с ФОП ДО в рамках образовательной области «Физическое развитие»

Н.В. Казанцева

ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

e-mail: detsad14.beregina2015@yandex.ru

Осознание обществом масштабности проблемы низкого качества здоровья детей, в частности дошкольного возраста, предъявило государству требования к пересмотру подходов по оценке качества образования. Приоритетным направлением качества образования является здоровье воспитанников и формирование мотивации к самостоятельному сохранению и укреплению собственного здоровья. Решение проблемы зависит от развитости системы здравоохранения и качественного применения к воспитанию и образованию ребенка в условиях образовательной организации и семьи имеющихся педагогических технологий и методических разработок.

В области физического развития основными задачами образовательной деятельности ФОП ДО являются: Формирование основ здорового образа жизни. Педагог расширяет, уточняет и закрепляет представления о факторах, положительно влияющих на здоровье, роли физической культуры и спорта в укреплении здоровья; разных видах спорта (санный спорт, борьба, теннис, синхронное плавание и др.), спортивных событиях и достижениях отечественных спортсменов. Дает доступные по возрасту представления о профилактике и охране здоровья, правилах безопасного поведения в двигательной деятельности (при активном беге, прыжках, играх-эстафетах, взаимодействии с партнером, в играх и упражнениях с мячом, гимнастической палкой, скакалкой, обручем, предметами, пользовании спортивным инвентарем, оборудованием), во время туристских прогулок и экскурсий. Приучает детей следить за своей осанкой, формирует представление о том, как оказывать элементарную первую помощь, оценивать свое самочувствие; воспитывает чувство сострадания к людям с особенностями здоровья, поддерживает стремление детей заботиться о своем здоровье и самочувствии других людей.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
- формирование у ребенка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;

- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;
- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
- приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития; формирование у ребенка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни.

Цель физического и оздоровительного воспитания – формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности. Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Целевые ориентиры ФОП ДО на этапе завершения освоения программы.

Дошкольник владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.

Организация предметно-пространственной среды: компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и т. п.);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования; проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями и педагогами с организациями-партнёрами.

Эти целевые ориентиры рассматриваются в соответствии с ФГОС ДО содержание которого предусматривают решение ряда специфических задач:

- развитие физических качеств (силовых, скоростных, в том числе гибкости, выносливости, координации);

- накопление и обогащение двигательного опыта у детей;
- формирование у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- формирование первичных представлений о здоровом образе жизни. [4,7].

Целью данной статьи является рассмотрение некоторых подходов в вопросе сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста с туберкулезной интоксикацией.

Заболееваемость туберкулезом является одной из самых актуальных социально-политических и медицинских проблем современного общества в мировом измерении. Согласно мировой статистике, этой болезнью заболеваю около 10 млн. человек, а около 1,5 млн человек – умирают. Общая численность больных туберкулезом в мире – 60 млн. Уровень заболеваемости туберкулезом в России в четыре раза выше, чем в остальном мире. По состоянию на 2022 год число заболевших в России составляло, 88 на 100 тысяч человек. В 2022 году в Новоуральске выявлено 26 случаев активного туберкулеза. На начало 2022 года под наблюдение детского фтизиатра находиться 806 детей, входящих в группы риска.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от жизнерадостности детей, от их здоровья зависит их вера в свои силы, прочность в знаниях, умственное развитие, мировоззрение, духовная жизнь [2,45].

Туберкулез считается хроническим инфекционным заболеванием, способным поражать любые ткани и органы человека.

Влияние туберкулеза сопровождается рядом отклонений в психическом и физическом развитии детей. У детей отмечают: отставание в длине тела и особенно в массе; узкая, плоская, длинная грудь; отсутствие аппетита; уплотнение и увеличение лимфатических узлов, нервная возбудимость, головные боли, быстрая утомляемость, чувствительность; небольшие повышения температуры (до 37-37,4 градусов), плохой аппетит; положительные туберкулезные реакции; уменьшенное количество красных кровяных шариков и гемоглобина.

Согласно данным научно-методической литературы для детей с туберкулезной интоксикацией характерно проявление ретардации и дизонтогенеза как в психофизическом, так и в природном (биологическом) развитии, что вызывает сдвиги сенситивных периодов возрастного развития, приводит к дефициту естественных потребностей ребенка в общении, эмоциях, игре, движении. Детям свойственны нарушение эмоционально-волевой сферы,

познавательной деятельности, нарушения полноценного протекания психических процессов, что обусловлено общей ослабленностью детей.

Одним из важных факторов в лечении детей с туберкулезной интоксикацией являются неспецифические и специфические средства физического воспитания. Широкое использование физических упражнений в процессе лечения таких детей дошкольного возраста способствует повышению функции ретикуло-эндотелиальной системы, а также оказывает десенсибилизирующее влияние на организм. Физические упражнения способствуют утилизации кислорода, улучшению окислительно-восстановительных процессов, повышению ассимиляторной функции тканей, усиливают процессы дезинтоксикации организма, увеличивают жизненную емкость легких, развивают правильный механизм внешнего дыхания, осуществляют борьбу с нарушениями дыхательного акта.

Решающим условием обеспечения оптимального оздоровительного эффекта при использовании физических упражнений является соответствие величины нагрузок функциональным возможностям организма [3,83]. В основе лечебного действия физических упражнений лежит строго дозированная тренировка, под которой применительно к детям, имеющим отклонения в состоянии здоровья, следует понимать целенаправленный процесс совершенствования и восстановления нарушенных функций целостного организма и отдельных его органов и систем.

В настоящее время отсутствует программа физического воспитания тубинфицированных дошкольников, которая бы предусматривала решение коррекционных, воспитательных, оздоровительных и образовательных задач, а также комплексное применение методов и средств, повышающих эффективность мероприятий по оздоровлению тубинфицированных детей, что определяет актуальность данной темы нашей работы.

Для оздоровления детей с диагнозом «туберкулезная интоксикация» в городе функционирует детский сад. Дети получают усиленное питание, режим дня составлен таким образом, чтобы дети максимально находились на свежем воздухе.

В нашей работе с детьми мы используем педагогическую технологию «Дошкольное образование и оздоровление тубинфицированных детей в условиях детского сада», автор Т.Э. Токаева, а также методическую разработку этого же автора «Парная гимнастика». Эти методические материалы позволяют соблюсти как комплексный, так и индивидуально-дифференцированный подход к развитию личности ребёнка. В ходе применения данных разработок нами учитывается актуальное состояние здоровья детей, индивидуальные возможности и уровень сформированности их физических навыков.

Во всех формах организации физического развития детей (самостоятельная

двигательная активность, подвижные игры, занятия и так далее) внимание педагогов направлено на воспитание сознательно действующего, мыслящего в меру своих возрастных возможностей ребенка, успешно овладевающего двигательными навыками, умеющего ориентироваться в окружающем, активно преодолевать встречающиеся трудности, проявляющего стремление к творческим поискам.

В ходе организации взаимодействия с детьми мы:

- оцениваем и анализируем степень двигательного развития и физического здоровья детей;
- формулируем и реализуем задачи физического воспитания на определенный период (например, на учебный год) и с учетом особенностей каждого из детей, определяя их приоритетность;
- процесс воспитания реализуется в определенной системе, с использованием наиболее целесообразных методов, форм и средств работы в конкретных условиях;
- мотивируем родителей на сотрудничество с детским садом с целью укрепления здоровья детей;
- проектируем желаемый уровень конечного результата, предвидя трудности на пути к достижению целей;
- сравниваем достигнутые результаты с поставленными задачами и исходными данными;
- владеем самооценкой профессионального мастерства и стремимся к его совершенствованию.

Педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность оздоровления тубинфицированных детей в условиях дошкольной организации являются:

- активная позиция семьи в вопросах оздоровления детей дошкольного возраста, сотрудничество семьи и детского сада в физкультурно-оздоровительной работе;
- участие всего педагогического коллектива в оздоровительной работе, что становится возможным при формировании у них умений и знаний по особенностям взаимодействия с тубинфицированными детьми, их убежденности в эффективности и важности такой работы;
- осуществление индивидуального подхода в соответствии с возможностями и потребностями дошкольников, дозирование физических нагрузок в процессе реализации программы с учетом возраста, тяжести интоксикации, времени пребывания в детском саду, уровня двигательной активности и двигательной подготовленности, состояния психического развития и здоровья детей;

– создание в дошкольной образовательной организации особого бытового и психолого-педагогического комфорта для быстрой адаптации детей дошкольного возраста с заболеваниями дыхательной системы и оперативного включения их в реабилитационную деятельность [1,40].

Одной из составляющей психолого-педагогического комфорта, способствующей поддержанию ослабленного иммунитета и качественного контроля здоровья каждого ребенка, является снижение количества детей в группе до 15 человек.

В оздоровительную работу включены в большем объеме упражнения на развитие мышц рук, плечевого пояса, груди, спины, брюшного пресса. Упражнения, требующие выносливости и силы даются в облегченном варианте, количество повторов каждого упражнения снижается с 10-8 до 8-6 раз. Интенсивность и темп упражнений тоже снижается, дозированная нагрузка разных видов ходьбы и бега дается в уменьшенном объеме, четко во время выполнения упражнений отслеживается и контролируется состояние здоровья каждого ребенка.

Эффективности оздоровления детей способствует внесение изменений в режим пребывания детей в детском саду, а также дополнений, учитывающих индивидуальные особенности состояния здоровья детей, позволяющие оптимизировать взаимодействие с ними:

– увеличена продолжительность прогулок, увеличена продолжительность сна, включена мотивационная подготовка к двигательной деятельности, в тёплое время года проводится широкое умывание;

– разработан и внедрён долгосрочный проект создания оздоровительной предметно-развивающей среды для сохранения и укрепления здоровья детей с туберкулёзной интоксикацией;

– созданы условия для осуществления разнообразной оздоровительной деятельности в адекватных возрасту воспитанников формах работы: лыжные прогулки, зарядки с бабушками, минутки здоровья и безопасности, ленивая гимнастика, дорожки здоровья, минутки самомассажа и взаимомассажа, зарядка для глаз, элементы дыхательной гимнастики, способствующей увеличению объема легких, насыщению тканей легких кислородом. Дыхательная гимнастика снимает утомление и напряжение дыхательных мышц, в том числе и диафрагмы;

– индивидуализации образовательного процесса через организацию работы кружка «Парная гимнастика», что позволило обеспечить субъектность всех участников образовательного процесса;

– использование нетрадиционного оборудования – разные виды «поддувалочек», мыльные пузыри, использование дыхательных тренажеров изготовленных педагогами.

Необходимость внесения данных дополнений в образовательный процесс оправдана тем, что увеличенная продолжительность прогулки способствует насыщению организма ребёнка кислородом. На прогулке во время физкультурных занятий увеличен объём: в летний период – ходьбы и бегу, в зимний период – ходьбе на лыжах на небольшие дистанции в среднем темпе. Лыжные прогулки, ходьба и бег укрепляют работу сердца, мышечную ткань, стимулируют обмен веществ, развивают координацию движений, ходьба на лыжах хорошо действует на нервную и дыхательную системы. Ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно все это используется с учетом заболевания, группы здоровья и физических возможностей каждого ребенка.

В 2022 году был запущен проект «Пять шагов к здоровью». Целью этого проекта была систематизация опыта работы по оздоровлению детей с тубинтоксикацией и повышение уровня компетентности родителей в вопросах особенностей физического развития детей с туберкулёзной интоксикацией. Девизом нашего проекта стал «Здоровый ребенок, успешный ребенок».

Выстроенная нами система «пяти шагов» заключается в последовательности и совокупности выполнения мероприятий по оздоровлению детей посещающих наш детский сад.

Еще древний философ Аристотель сказал: «Движение – это жизнь, а жизнь – это движение!» Поэтому первый шаг – движение! Каждый день мы начинаем с утренней разминки и спортивной ходьбы, старшие дети, на свежем воздухе, младшие – в хорошо проветриваемом спортивном зале.

Два раза в неделю дети посещают бассейн, который находится в пешей доступности от детского сада.

Очень интересные занятия проходят в автогородке, на базе Станции Юных техников, там мы изучаем правила дорожного движения и конечно много двигаемся (катаемся на велосипедах, до автогородка добираемся пешком, а это около 1 км).

На территории детского сада есть спортивная площадка для воркаута, площадка дает возможность развивать физические качества, ориентируясь на особенности и возможности каждого ребенка. Тренажеры для этой площадки приобретены нашими спонсорами, Фондом Шипулина и Уральским Электрохимическим комбинатом.

Самое важное – мы используем простой и доступный способ укрепить здоровье детей – ходьбу! В результате, крепкий сон, хороший аппетит, заряд бодрости и хорошего настроения. И это первый шаг к здоровью.

Второй шаг – правильное дыхание. Как улучшить здоровье с помощью правильного дыхания? Конечно, дыхательная гимнастика! Дыхательная гимнастика отличная профилактика болезней, для детей нашего детского сада такая гимнастика – находка! Занимаясь на тренажерах для дыхания, изготовленными педагогами и родителями, дети развивают и тренируют свои легкие. Через игру-тренировку, используя интересные и необычные предметы, мы идем к оздоровлению детей!

Третий шаг – полезное питание. Сбалансированное питание позволяет навсегда забыть простуды, насморк и другие болезни, так как повышается иммунитет и сопротивляемость организма к различным инфекциям и вирусам. Для нашего детского сада, разработано специальное меню, ежедневно в рацион питания включены фрукты, йогурты, соки, овощи – все для полезного и здорового питания. Эта возможность у нас есть, благодаря финансированию Администрации нашего города.

Четвертый шаг к здоровью – семейная, доброжелательная атмосфера, которая создает психологический комфорт детям во время пребывания в детском саду.

Пятый шаг – делаем все вместе, педагог-родитель-социальные партнеры! По вопросам здоровья и физического развития детей детский сад взаимодействует с детской поликлиникой. Дети находятся под постоянным патронажем врача – педиатра, который регулярно осматривает детей, дает рекомендации по оздоровлению, ведёт наблюдение за функциональным состоянием воспитанников, адекватностью физических нагрузок и осуществляет контроль по их выполнению. Проводятся профилактические мероприятия на базе детской поликлиники, дети посещают галокамеру, занятия по ЛФК, получают оздоровительный массаж, кислородные коктейли. Детская поликлиника тоже находится в пешей доступности от нашего детского сада.

Использование представленных методов взаимодействия с детьми и их родителями повышают эффективность формирования привычки к здоровому образу жизни у дошкольников с туберкулезной интоксикацией, поскольку опираются на их психофизиологические особенности. В этот возрастной период увеличивается объем легких, происходит развитие и рост всего организма. Важно отметить, что с возрастом у ребенка особенно остро проявляется биологическая потребность в движении как ведущей деятельности. Она сочетается со стремлением к самоутверждению и проявляется в единстве с потребностью получения удовольствия от участия в двигательной деятельности. В связи с этим реализация биологической потребности в движении в условиях дошкольного

учреждения может являться наиболее перспективным направлением в решении задач повышения уровня здоровья через занятия физическими упражнениями и развитие физических качеств (выносливость, ловкость, быстрота, сила), которые в дальнейшем позволят успешно адаптироваться к новой ведущей деятельности – учебной.

На интересе детей к занятиям физическими упражнениями происходит формирование основ здорового образа жизни. Это позволяет формировать навыки и умения обеспечения здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье и, как итог, высокую сопротивляемость организма к факторам риска. Спортивная и физическая культура – это фундамент, на котором формируется здоровый стиль жизни и здоровая жизнедеятельность детей с тубинтоксикацией.

Таким образом, использование представленных форм взаимодействия с детьми и их родителями как способа мотивации к формированию предпосылок ведения здорового образа жизни и развития в дальнейшем здоровой и успешной личности являются эффективным дополнением к традиционным медицинским методам сохранения здоровья и профилактики заболеваний, что подтверждается результатами работы. По итогам 2022-2023 учебного года на основании заключения врачебной комиссии, у 16 воспитанников был снят диагноз туберкулезная интоксикация, что составляет 60% от количества воспитанников в группе. Они были переведены в общеразвивающие детские сады и школы.

С результатами деятельности детского сада в оздоровлении детей с тубинтоксикацией вы можете ознакомиться в нашей группе в ВКонтакте <https://vk.com/club180549539>

Список использованных источников

1. Галазий, О.В. Формирование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста средствами физической культуры в условиях ДОУ/ О.В. Галазий// Известия Иркутского государственного университета. Серия: психология. – 2013. – Т.2. – №1. – С.40 – 42
2. Каримов, А.Х. Развитие физической культуры в общей системе воспитания детей дошкольного возраста/ А.Х.Каримов// Наука XXI века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2014. – №5. – С.46 – 49
3. Мартынова, В.А. Реабилитация тубинфицированных детей дошкольного возраста средствами физической культуры/ В.А.Мартынова// Научные труды SWORLD. – 2013. – Т.52. – №3. – С.83 – 85
4. Федеральная Образовательная программа дошкольного образования. <http://spalenuшка.minobr63.ru/wp-content/uploads/2023/03/ФОП-дошкольного-образования-1.pdf>

Центр патриотического воспитания как ресурс формирования у детей дошкольного возраста базовых гражданских патриотических ценностей

И.В. Ковалева, О.Б. Зверева
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП № 160
e-mail: detstvo-nt-160@yandex.ru

Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и патриотического воспитания.

В рамках реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития одним из значимых направлений является формирование основ гражданственности и патриотизма [4,7].

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего детства. Здесь немаловажную роль играет влияние семьи и образования. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят [2,21].

По мнению И.Ф. Харламовой, «патриотизм» – это «такое нравственное качество человека, которое выражается в его любви к родине, преданности ее идеалам, осознании ее величия и славы и переживания своей духовной связи с ней, в потребности к стремлению в любых условиях беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять ее могущество и независимость [5,352].

«Патриотизм» проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры [3,59].

Для успешного воспитания будущих патриотов своего Отечества необходима целенаправленная и систематическая работа в дошкольной образовательной организации по приобретению и сохранению знаний и представлений о прошлом нашей Родины, об исторических путях развития российского общества. Эти задачи должны учитываться при проектировании в образовательном пространстве группы центра патриотического воспитания «Моя Россия».

Оформляя патриотический центр в группе для детей дошкольного возраста 6 года жизни, мы ориентировались на возрастные особенности детей, образовательные,

развивающие и воспитательные задачи, которые предстоит решать в данном возрасте, требования к организации развивающей предметно-пространственной среды: многофункциональности, эстетичности, безопасности и доступности дидактического обеспечения, возможности выбора широкого круга материалов и оборудования для самостоятельной деятельности воспитанников.

Необходимо, чтобы центр патриотического воспитания был постоянно «работающим», интересным и полезным воспитанникам.

Для того, чтобы дошкольники ежедневно обращались к материалам, представленным в центре «Моя Россия» и черпали для себя необходимую полезную информацию, мы учитывали задачи патриотического воспитания, обозначенные в Федеральной образовательной программы дошкольного образования:

- воспитывать уважительное отношение к Родине, к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию;
- знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны;
- поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявление красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы [4,31].

В соответствие с этим цент патриотического воспитания «Моя Россия» содержит материалы по следующим значимым разделам, что позволяет эффективно реализовать содержание образовательной деятельности в области формирования основ гражданственности и патриотизма:

1. Семья – самое важное в жизни.
2. Малая родина: родной край (область, город, поселок).
3. Народные традиции и культура.
4. Знания о государстве.

Рассмотрим подробнее возможное наполнение центра патриотического воспитания по каждому из разделов.

Содержание раздела «Семья — самое важное в жизни»:

- Фотоальбомы: «Моя семья», «Наш детский сад»;
- Альбомы в картинках: «Я имею право», «Мои права»;
- Генеалогические древа детей;
- Дидактические игры «Семья»;

- Дидактическая игра «Что такое хорошо»;
- Художественная литература нравственной тематики;
- Самодельные книги на тему «Герб моей семьи».

Содержание раздела «Малая родина: родной край»:

- Символика края, карта свердловской области;
- Символика города Нижний Тагил (флаг, герб, карта города);
- Иллюстрации с изображением памятников архитектуры, современных зданий родного города; промыслы родного края;

– Тематические альбомы на темы: «Мой родной город Нижний Тагил», «История возникновения города», «Знаменитые земляки», «Нижний Тагил в годы Великой Отечественной войны», «Наше духовное наследие», «Достопримечательности Нижнего Тагила», «Спорт»;

- Иллюстрации с изображением природы по временам года,
- Животных лесов Урала,
- Растительный мир Урала;
- Стихи о Нижнем Тагиле;
- Фотографии, альбомы, открытки, тематические папки о родном крае и городе.

Содержание раздела «Народные традиции и культура»:

- Куклы в национальных костюмах;
- Иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников;

- Подборка журналов для дошкольников «Моя страна»
- Лэпбук «День Победы»;
- Картотека предметных картинок «Народные промыслы»;
- Дидактическая игра «Народы России»;
- Настольная игра «Государственные праздники России»;
- Иллюстрации, тематические альбомы на тему «Наши предки – славяне», «Богатыри земли русской», «Великая Отечественная война», «Российская армия»;

- Фотоматериал «Памятники воинской славы»;
- Дидактические игры по теме, макеты (древняя крепость, военная техника);
- Художественная литература по фольклору, книги с русскими народными сказками, потешками, прибаутками, былинами, приданиями;

– Иллюстрации и тематические папки по темам «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского народного костюма»,

– «Народные праздники и гулянья, «Народный календарь», предметы старины, русские игрушки, матрёшка, предметы народного декоративно – прикладного искусства.

– *Содержание раздела «Знания о государстве»:*

– Государственная символика (флаг, герб, текст гимна);

– Портрет президента;

– Карта страны, глобус;

– Игра-бродилка «Моя Россия»;

– Деревянная карта-пазл «Наша Родина – Россия»;

– Настольная игра «Государственные символы России»;

– Авторский лэпбук «Моя Россия»;

– Альбом «Москва – столица России»;

– Альбомы с архитектурными памятниками России, заповедниками.

Центр патриотического воспитания является необходимым развивающим ресурсом в реализации актуальных в наше время воспитательных задач. Формирование патриотических чувств начинается с любви к родному краю, городу, стране. Формирование ценностей любви к Родине невозможно без обогащения социокультурного опыта через изучение традиций, культуры российского народа, исторического прошлого и настоящего нашей страны.

Список использованных источников

1. Антонов Ю.Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей. – Москва: АРКТИ, 2003. – 168 с.

2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина: опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 120 с.

3. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Сфера, 2023.-208с.

5. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие [Текст] / Харламов, И.Ф. – М.: Гардарики, 2011. – 520 с.

Развитие критического мышления у детей дошкольного возраста в соответствии Федеральной образовательной программой

С.А. Косачева
МАДОУ д/с «Детство», СП-детский сад № 32
e-mail: svetlan-kosach@bk.ru

С сентября 2023 года во всех детских садах страны, наравне с ФГОС ДО, проходит реализацию Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Важными принципами ФОП ДО, установленных также и в ФГОС ДО являются: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности [1, 5].

В соответствии с ФОП ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования, так к пяти годам ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы [1, 11]; к шести годам ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность [1, 14].

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; ребенок склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности; ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия,

¹ Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждена Министерством образования Российской Федерации от 25 ноября 2022 г., Приказ №1028.

формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое [1, 16].

Достичь этих планируемых результатов, возможно, прежде всего, развивая критическое мышление ребенка в процессе образовательной деятельности.

Термин «критическое мышление» известен очень давно, его можно встретить в работах таких известных психологов Дж. Брунер, Л.С. Выготский. Именно Л.С. Выготского говорил о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие, а деятельностный подход – ключевой в развитии интеллектуальных способностей ребенка [2, 10].

Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт [3, 21].

Технология развития критического мышления дает возможность развивать и творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка-дошкольника, формировать предпосылки универсальной учебной деятельности.

Цель этой технологии обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения дошкольников в образовательный процесс.

Развитие критического мышления рассматривается как трёхступенчатый процесс, направленный на формирование умений получать необходимую информацию; умений её анализировать; умений применять полученную информацию в практической деятельности [3, 22].

В основу технологии образовательной деятельности положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех этапов (стадий).

Первая стадия – так называемый «вызов». Ее присутствие на каждом образовательном занятии обязательно. В детском саду эта стадия еще называется актуализация знаний, мотивация, настрой дошкольников на предстоящую деятельность, что позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ребёнка знания по данной теме или проблеме,

¹ Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждена Министерством образования Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. Приказ №1028.

² Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин «STEM-образование». Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. Одобрена на заседании учёного совета ФГБНУ «ИИДЦВ РАО» (протокол № 7 от 29.09.2017).

³ И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. Учим детей мыслить критически. Санкт-Петербург, 2003 г.

вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, побудить дошкольников к активной работе на занятиях и дома.

Вторая стадия – «осмысление» – содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа дошкольника с новым материалом. Введение новых знаний через проектирование решений проблемных ситуаций, выполнение действий. Эта стадия позволяет дошкольнику получить новую информацию и осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями.

Работая в режиме технологии критического мышления, воспитатель перестает быть главным источником информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск. При этом на занятиях совместной образовательной деятельности с детьми воспитатели в детском саду используют разные приемы: «Верные – неверные суждения», «Корзина идей», прием «Толстых» и «Тонких» вопросов; чтение со стопами или с остановками, прием «Написание синквейна», «Синквейны – загадки»; методы: «Шесть шляп мышления», «Прогнозирование» и «Логические цепочки» и «Ассоциативный куст», «Кубик» с вопросами», «Диаграммы Венна», «Кластеры».

И третья стадия дидактического цикла-самоконтроль, анализ деятельности, а затем и открытый конец в виде самостоятельной игровой, творческой, конструкторской деятельности после занятия.

Таким образом, задача воспитателя детского сада заключается не в передаче готовых знаний и умений, а в создании условий для развития личности ребенка.

Обучение детей в детском саду носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и активно участвует в обсуждении проблемных вопросов и поиске знаний, сам действует с дидактическим материалом. Занятие понимается как увлекательное дело с детьми, в процессе которого педагог решает программные задачи. Образовательная деятельность детей в детском саду № 32 МАДОУ «Детство» строится с использованием парциальной модульной программы дошкольного образования «STEM-ОБРАЗОВАНИЕ», в которой акцент сделан именно на познавательно-исследовательскую деятельность, которая направлена на получение новых и объективных знаний [2, 5].

¹ Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин «STEM-образование». Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. Одобрена на заседании учёного совета ФГБНУ «ИИДСВ РАО» (протокол № 7 от 29.09.2017).

Развитие навыков критического мышления у детей, помимо совместной организованной деятельности, в детском саду происходит в Центрах дополнительного образования.

В детском саду № 32 для дошкольников создан миникваториум «Робоквантум». Миникваториум состоит из образовательных пространств: «Конструирование и робототехника», «Исследовательская лаборатория и цифровая модульная лаборатория Наураша, Центр интеллектуального развития, Центр детской мультипликационной студии «Я творю мир».

Одним из значимых направлений познавательной-исследовательской деятельности в детском саду № 32 является детское научно-техническое творчество, а одной из наиболее инновационных областей в этой сфере – образовательная робототехника, объединяющая классические подходы к изучению основ техники и информационное моделирование, программирование, информационные технологии.

В миникваториуме «Робоквантум» собраны лего и программируемые конструкторы для проведения подгрупповых и индивидуальных занятий в детском саду. Конструкторов более тридцати видов. Наиболее интересные для детей: программируемый робот «Вотзи», «Роботек Малыш», Legowedo, MRT, конструктор «Гениус» на солнечной батарее.

В нашем «Робоквантуме» работает интерактивная доска, дети занимаются с использованием интерактивной развивающей платформы «Стань школьником с Робобориком!», цифровым образовательным ресурсом «Мобильное электронное образование», интерактивными программами «Винтик и шпунтик» и «Икаренок».

Дети в Робоквантуме занимаются еженедельно, начиная со среднего возраста. Занятия проводятся в рамках парциальной программы объединения МАДОУ «Детство» «От маленького конструктора к талантливому инженеру» МАДОУ «Детство», направленную на формирование у ребенка инженерного мышления- то есть системного творческого технического мышления, позволяющее видеть проблему целиком с разных сторон, видеть связи между ее частями [4, 7].

В «Исследовательской лаборатории» созданы условия для проведения опытно – экспериментальной, исследовательской деятельности детей. Собрано лабораторное оборудование, натуральные экспонаты, модели животных и коллекции.

¹ Дополнительная общеобразовательная программа - Дополнительная общеразвивающая программа «От маленького конструктора к талантливому инженеру», утверждена Приказом директора МАДОУ д/с «Детство» № 355/1-а от 17.11.2016 г.

Окружающий мир изучается ребёнком через игру и экспериментирование с объектами живой и неживой природы.

В «Исследовательской лаборатории работает модульная цифровая исследовательская лаборатория «Наураша в стране Наурандии». В игровой форме дети учатся измерять температуру, понимать природу света и звука, познакомятся с чудесами магнитного поля, померятся силой, узнают о пульсе и заглянут в загадочный мир кислотности. В этом им помогает уникальное оборудование из восьми цифровых образовательно- игровых модулей. На занятиях по темам лаборатории ребенок учится ставить цель и достигать ее, находить правильное решение, взаимодействовать со сверстниками.

В мультстудии «Я творю мир» педагоги детского сада организуют детскую деятельность с использованием методики исследовательского обучения Александра Ильича Савенкова, идеи которой легли в основу образовательной мультипликации. Мультфильм снимается по итогам детского исследования, здесь самое главное, не сам мультфильм, а что узнал ребенок, что почувствовал и как смог обобщить и отразить в мультфильме.

Развитие критического мышления продолжается в группе детского сада, в режимных моментах и самостоятельной деятельности. Утро в детском саду начинается с «Утреннего круга», на котором происходит вхождение в деятельность, совместное планирование, мотивация к совместной деятельности. Заканчивается день «Вечерним кругом», который заключается в подведении итогов дня, рефлексия, обсуждении планов на следующий день.

В развивающей программно-пространственной среде группы еженедельно оформляется «Модель 3 вопросов», которая заключается в совместном обсуждении детей вопросов по теме проекта «Что мы знаем? Что хотим узнать? Что нужно, чтобы узнать». Ведется «Доска выбора», в которой дети выбирают вид деятельности, которым хотят заниматься в течение дня.

Среда группы детского сада вариативна, трансформируема и полифункциональна. Ребенок может свободно перемещаться, передвигать мебель, оборудование, самостоятельно использовать дидактический материал, создавать свое маленькое образовательное пространство.

Используя названные приёмы технологии критического мышления, мы решаем очень важные задачи: делаем процесс обучения интересным; формируем такие навыки работы с информацией, без которых современному человеку трудно достичь социального успеха; воспитываем качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

Использование педагогом приемов и методов технологии развития критического мышления помогает детям самостоятельно добывать знания, вырабатывать собственное

мнение, развивает монологическую и диалогическую речь, позволяет использовать свои знания, как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях, развивает у детей самостоятельность и ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации.

Список использованных источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Текст]. Приказ № 1028 Министерства образования Российской Федерации от 25 ноября 2022 г.
2. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.
3. Загашев, И.О. Учим детей мыслить критически. [Текст]/ З.И. Заир-Бек, С.И. Муштавинская. – СПб: Речь, 2003 г.-190 с.
4. Дополнительная общеобразовательная программа – Дополнительная общеразвивающая программа «От маленького конструктора к талантливому инженеру», утверждена Приказом директора МАДОУ д/с «Детство» №355/1-а от 17.11.2016 г.

Эффективная воспитательная среда группы как условие формирования познавательной мотивации у детей младшего дошкольного возраста при реализации ФОП ДО

Н.В Котлярова

*МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида детский сад №185
Natashaa.1974@mail.ru*

«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

В.А. Сухомлинский

Мир, окружающий нас очень богат и разнообразен, и дети всегда стремятся познать его. Для успешной жизни надо многому научиться: разбираться в свойствах и качествах предметов, в их назначении, в пространственных и временных отношениях, явлениях окружающей действительности. Психологи Р. Вудворс, Б. Скинер отмечают, что для дошкольников характерен повышенный интерес ко всему, что происходит вокруг [2].

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, т. к. активность – необходимое условие умственного развития. Поэтому задача дошкольной образовательной организации – развитие у дошкольников устойчивой потребности в познании, потребности в учении или мотивации учения.

С 1 сентября 2023 года в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» дошкольные образовательные учреждения начали работать по новой федеральной образовательной программе – ФОП ДО [1,5].

Дети 3-4 лет накапливают достаточное количество знаний об окружающем мире, но пока еще не способны установить взаимосвязи между представлениями об окружающей действительности.

В этот период начинает формироваться чувственное познание мира и эстетическое восприятие. На смену интересу к действиям и предметам приходит интерес к их признакам и свойствам. Ребёнку в этом возрасте интересно не только видеть предметы в действии, но и определять их особенности и сравнивать один предмет с другим.

У младшего дошкольника вполне можно сформировать задатки исследователя. Детям этого возраста присущ высокий интерес ко всему происходящему вокруг. Поддерживая интерес детей ко всему новому, надо всё время стимулировать их

познавательную активность, мотивацию. Стремления малышей к познанию могут стать ежедневные – подъём, умывание, одевание, приём пищи, прогулка, игра.

Огромное значение в развитии познавательной мотивации детей имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-пространственная среда.

Для всестороннего развития в группе для ребят созданы различные центры активности, направленные на стимулирование разных видов деятельности. Все игровые центры соответствуют возрастным, образовательным и индивидуальным возможностям детей, их интересам и предпочтениям. А также теме недели, которую изучают ребята в текущий период.

Малыши сами решают, где они будут играть в данный момент и что нужно им для игры. Дети многому, учатся друг у друга, приобретают самостоятельность, опыту общения между собой, умению договариваться в сложных ситуациях. Игры в центрах активности и обучающие занятия – это часть распорядка дня.

В группе есть центры:

Сюжетно-ролевой игры: «Магазин», «Парикмахерская», «Дом», «Больница». Имеются все необходимые атрибуты для таких игр: кукольная одежда по сезонам, куклы разные, предметы заместители, резиновые игрушки, предметы ряжения и др. Игровые материалы для игры «Гараж» (машинки) размещаются на низких стеллажах. Все материалы, находятся в поле зрения и доступны детям.

Музыкальный центр и театральный уголок, где представлены для игры различные музыкальные инструменты: дудки, пищалки, ксилофоны, ложки, погремушки, шумовые инструменты и т. д. Кукольные и настольные театры: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три медведя».

Математический центр, который наполнен дидактическими играми на изучение геометрических фигур и форм (шары, кубики разных размеров, призмы, конусы и др.), палочки Кюизенера, блоки Дьёнеша; «Чудесный мешочек» с набором объемных фигур и др.

Центр конструирования и строительства, где ребята исследуют строительные элементы и конструируют. Дети учатся называть и различать строительные детали (куб, кирпичик, конус, брусок). Малыши используют детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Также в центре представлены несколько видов мозаики, схемы для выкладывания узоров из мозаики, пазлы разной величины по возрастам, игры на шнуровку, сборные игрушки.

В центре имеются конструкторы: «Лего», пластмассовый, напольный, крупный, фигурный, деревянный, плоскостной.

Центр книги и развития речи. Центр насыщен различными видами книг: произведения детских писателей, сказки; дидактических игр (например, «Чей голос?», «Дикие животные», «Мамы и малыши»); предметными картинками по темам; «ассоциации». Имеются в наличии картотеки артикуляционной, дыхательной гимнастик и пальчиковых игр. Игры на развитие мелкой моторики (шнуровка, мозаика, пазлы, бусы и др.)

Лэпбуки – «Транспорт», «Профессии», «Животные», «Цвет», «Форма». Лэпбук – это интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме. Одна из важнейших задач пособия – это стимуляция у детей познавательной активности, стремления узнавать и запоминать новое.

Центр изобразительного и конструктивного творчества. Этот центр способствует развитию креативности, любознательности, инициативы у детей. В данном центре находятся материалы для рисования (альбомы, карандаши, восковые мелки, краски, кисточки), лепки и аппликации. Свои работы дети могут разместить здесь же на стенде и обсудить результат их продуктивной деятельности.

Центр «Экспериментирования», где большинство детей испытывают большое удовольствие от игр с песком и водой. Также находятся материалы для осуществления опытной деятельности.

Центр физического развития и здоровья. Направлен на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физкультурой, гармоничного развития. Центр содержит традиционное физкультурное оборудование: мячи, кегли, скакалки, дорожки, мешочки для метания, а также различные шапочки для подвижных игр.

В группе есть уголок уединения. Это зона психологического комфорта или релаксации ребенка. Уголок наполнен мягкими подушками и предметами, к которым дети испытывают теплые чувства. Здесь они могут отдохнуть, отвлечься от грустных мыслей и просто расслабиться.

В процессе образовательной деятельности также использую ИКТ. ИКТ позволяет соединять образовательную и игровую деятельность детей, тем самым делая доступной и понятной ту информацию, которую надо довести до ребенка. Конечно же, ИКТ не может и не должно заменить человека, с его мыслями, чувствами, восприятием, но может усовершенствовать и дополнить.

Таким образом, поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких почемучек и направляя их исследовательскую инициативу мы можем развить у детей творческую активность, познавательный интерес; открыть перед ними большой и

удивительный мир. Познавательная деятельность детей – это такая работа, которая выполняется как без непосредственного участия воспитателя, так и с ним, при этом ребенок сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических действий.

Список использованных источников:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / — М.: ТЦ Сфера.2023. – 208с.

Интернет – ресурс:

2. Г. Ардзинба. Создание предметно-развивающей среды в ДОУ для развития познавательного интереса детей / Г. Ардзинба. // Международный образовательный портал МААМ. – 2017. – [Электронный ресурс].

URL:<https://www.maam.ru/detskijasad/sozdanie-predmetno-razvivayuschei-sredy-v-dou-dlja-razvitiya-poznavatel'nogo-interesa-detei.html>

Реализация ФОП ДО. Музыкальное развитие в старшей группе ДОУ

Т.А. Мартынова, Д.А. Гусева
ГАПОУ СО «Нижегородский педагогический колледж № 2»
e-mail: ntpk2@yandex.ru

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру, поэтому Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее ФОП ДО) уделяет большое внимание развитию музыкальной деятельности дошкольников, которая способствует становлению гармонично развитой личности.

Целью ФОП ДО является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

ФОП ДО, по которой с 1 сентября 2023 года работают все дошкольные образовательные организации, во многом дублирует Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Но содержательный раздел существенно расширился – он уточняет ключевые подходы в дошкольном образовании и целевые ориентиры развития для каждого возраста [12,5].

Суть изменений: образовательные области следует рассматривать как направления обучения и воспитания детей, а не развития и образования. Содержание образовательных областей дополнено задачами воспитания, отражающими направленность на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд», «Познание», «Культура», «Красота», «Здоровье». В каждой образовательной области расширили и конкретизировали требования для каждого возраста, теперь для каждой возрастной группы указаны задачи и методы педагогической диагностики, нормативы и результаты работы [3,121].

В данной статье мы рассмотрим область «Художественно-эстетическое развитие» детей 5-6 лет, а именно содержание музыкальной деятельности, в которую входят разделы: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

В этой статье мы сравним содержание музыкальной деятельности с детьми 5-6 лет в ФОП ДО и в актуальной раннее программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Также мы представим игры для некоторых разделов по музыкальному репертуару, который заявлен в ФОП ДО [8,201].

Разделы, представленные в содержании музыкальной деятельности детей 5-6 лет в ФОП и в программе «От рождения до школы» абсолютно одинаковые, в той же последовательности. Сравнение данных разделов представлено в таблице 1.

Таблица 1

Содержание музыкальной деятельности в старшей группе

ФОП ДО	«От рождения до школы»
Слушание	
<p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p>
Пение	
<p>Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	
<p>Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую</p>

	плясовую.
Музыкально-ритмические движения	
<p>Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
<p>Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	
<p>Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>

По результатам сравнения можно сделать вывод о том, что принципиальных различий в содержании музыкальной деятельности в старшей группе в этих программах нет, единственное изменение присутствует в разделе «слушание». Согласно ФОП ДО, педагог знакомит детей с творчеством некоторых композиторов начиная с 5-6 лет, что расширяет кругозор и опыт детей, способствует эстетико-художественному восприятию мира. Мы

можем познакомить детей с творчеством уральских композиторов П.И. Чайковского, С.И. Сиротина и В.А. Золотарева, что обеспечит связь с краеведческой работой, поможет учесть специфику этнонациональных, социокультурных, и иных региональных условий [5,75].

Самое большое изменение мы нашли в организационном разделе ФОР ДО, где представлен развернутый примерный перечень музыкальных произведений, игр, упражнений и т.п. для всех возрастных групп от 2 мес. до 7 лет. В ФОР ДО музыкальный репертуар более обширный, не делится по кварталам, как в программе «От рождения до школы», а также предложен список произведений, как русских, так и зарубежных композиторов для всех видов музыкальной деятельности.

Например, в разделе «*Слушание*» для детей 5-6 лет ФОР ДО предлагает познакомиться с музыкой уральского композитора П.И. Чайковского «Зима», слова А. Плещеева, музыкой М.И. Глинки «Жаворонок» или «Детская полька», а также многих других.

Следующий раздел «*Пение*» включает в себя два подраздела – упражнения на развитие слуха и голоса («Ворон» русская народная песня, обработка Е. Тиличевой; «Андрей-воробей» русская народная песня, обработка Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», музыка Е. Тиличевой) и «песни» («Голубые санки», музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой; «Гуси-гусенята», музыка А. Александрова, слова Г. Бойко «Я жду чуда» музыка С.А Сиротин).

Раздел «*Песенное творчество*» включает в себя следующие произведения – «Колыбельная», русская народная песня; «Мариш», музыка М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», украинская народная песня, слова Е. Махшанцевой

В раздел «*Музыкально-ритмические движения*» входит:

1. Упражнения («Шаг и бег», музыка Н. Надененко; «Плавные руки», музыка Р. Глиэра; «Кто лучше скачет», музыка Т. Ломовой);
2. Упражнения с предметами («Упражнения с мячами», музыка Т. Ломовой; «Вальс», музыка Ф. Бургмюллера);
3. Этюды («Тихий танец» (тема из вариаций), музыка В. Моцарта);
4. Танцы и пляски («Дружные пары», музыка И. Штрауса («Полька»); «Круговая пляска», русская народная мелодия, обработка С. Разренова);
5. Характерные танцы («Матрешки», музыка Б. Мокроусова; «Танец Снегурочки и снежинок», музыка Р. Глиэра);
6. Хороводы («Новогодняя хороводная», музыка С. Шайдар; «Пошла млада за водой», русская народная песня, обработка В. Агафонникова).

В разделе «Музыкальные игры» представлены два подраздела, а именно «игры» («Будь ловким!», музыка Н. Ладухина; «Ищи игрушку», латвийская народная мелодия, обработка Т. Попатенко) и «игры с пением» («Зайка», русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», русская народная песня, обработка А. Рубца).

Раздел «Музыкально-дидактические игры» включает:

1. Развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»);
2. Развитие чувства ритма («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать»);
3. Развитие тембрового слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»);
4. Развитие диатонического слуха («Громко, колокольчики». «Тихо запоем»);
5. Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»);
6. Инсценировки и музыкальные спектакли («Где был, Иванушка?», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), музыка Т. Вилькорейской);
7. Развитие танцевально-игрового творчества («Вальс кошки», музыка В.И. Золотарева; «Гори, гори ясно!», русская народная мелодия, обработка Р. Рустомова).

И последний раздел это – «Игра на детских музыкальных инструментах» в котором ФОП ДО рекомендует следующие попевки «Дон, Дон!», русская народная мелодия, обработка Р. Рустомова и «Часики» музыка С. Вольфензона [12,205].

Как мы поняли, в ФОП особое внимание уделяется развитию творчества, импровизации и самостоятельности детей при ознакомлении с национальной культурой, делается акцент на формировании интереса к народному искусству, к музыке.

Поэтому в разделе «Слушание» для старшей группы прорекламируем произведение уральского композитора П.И. Чайковского «Осенняя песня».

Для начала детям нужно представить композитора, рассказать интересные факты из его биографии, напомнить какие произведения Петра Ильича они уже слушали. Не стоит спешить с озвучиванием названия музыки, которую детям предстоит послушать, можно предложить дошкольникам взглянуть на рисунок 1 и попробовать по характеру музыки догадаться, как называется данная композиция. Такой прием вызовет у детей интерес, они будут внимательнее слушать мелодию, чтобы ответить на вопрос воспитателя.



Рисунок – 1 Времена года

Затем детям предлагается назвать музыкальный инструмент, на котором исполнено это произведение П.И. Чайковского, обсудить возможность сыграть такую же мелодию на детских музыкальных инструментах и проверить это на практике, попробовать исполнить «Осеннюю песню».

В содержании образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предусматривается ознакомление детей с разными видами и жанрами изобразительного, музыкального искусства, средствами выразительности, конкретно указаны технические умения для их освоения, которые усложняются с возрастом. Особое внимание уделяется развитию творчества, импровизации и самостоятельности детей, ознакомлению с театром и театральной культурой, делается акцент на формировании интереса к музыке, живописи, архитектуре, народному искусству.

Все это существенно расширяет кругозор и опыт детей, способствует эстетико-художественному восприятию мира, обеспечивает тесную связь с краеведческой работой.

Список использованных источников

1. Бублей, С. П. Музыкальная палитра [Текст] / С. П. Бублей // Дошкольное образование. – 2016. – № 7. – С. 60 – 75
2. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина – Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов – М.: Просвещение, 2017. – 170 с
3. Держинская, И. Л. Особенность восприятия музыки у дошкольников [Текст] / И. Л. Держинская – Учеб. пособие для студ. – М., 2020. – 59 с
4. Зверева, О. Л. Элементарное музицирование [Текст] / О. Л. Зверева // Дошкольное образование. – 2016. – № 5. – С. 70 – 75

Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования

А.В. Панченко

МАДОУ д/с «Детство», СП-детский сад № 32

e-mail: anastasiya.panchenko00@gmail.com

С сентября 2023 года во всех детских садах страны, наравне с ФГОС ДО, проходит реализацию Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу и художественному решению.

При проектировании среды группы нужно учитывать местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия в которых находится ДОО; возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; задачи образовательной программы для всех возрастных групп; возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и пр.).

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах среда детского сада должна соответствовать требованиям ФГОС ДО; соответствовать образовательной программе дошкольной образовательной организации; материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в детском саду; возрастным особенностям детей; воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надёжности [1, 192].

Определяя наполняемость среды, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной-исследовательской, двигательной, продуктивной деятельности в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностям учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации должна быть содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной и безопасной [2; 20].

Среда детского сада направлена на обеспечение условий для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В детском саду должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого желательно, чтобы в групповых и прочих помещениях ДОО имелось оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. В оснащении среды могут быть использованы элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки, как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого.

В группе детского сада № 32 для детей среднего дошкольного возраста, от 4 до 5 лет, создан комплекс из одиннадцати центров детской активности.

Центр двигательной активности (ориентирован на организацию игр средней и малой подвижности в групповых помещениях, средней и интенсивной подвижности в физкультурном и музыкальном залах, интенсивной подвижности на групповых участках, спортивной площадке, всей территории детского сада) в интеграции с содержанием образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Центр безопасности, позволяющий организовать образовательный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности в интеграции содержания образовательных областей «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Центр конструирования, в котором есть разные виды строительного материала и детских конструкторов, бросового материала схем, рисунков, картин, демонстрационных материалов для организации конструкторской деятельности детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Центр логики и математики, содержащий разнообразный дидактический материал и развивающие игрушки, а также демонстрационные материалы для формирования

элементарных математических навыков и логических операций в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Центр экспериментирования, организации наблюдения и труда, игровое оборудование, демонстрационные материалы и дидактические пособия которого способствуют реализации поисково-экспериментальной и трудовой деятельности детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Центр познания и коммуникации детей, оснащение которого обеспечивает расширение кругозора детей и их знаний об окружающем мире во взаимодействиях детей со взрослыми и сверстниками в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Книжный уголок, содержащий художественную и документальную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное и эτικο-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания всех образовательных областей.

Центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Центр уединения предназначен для снятия психоэмоционального напряжения воспитанников. Центр творчества детей предназначен для реализации продуктивной деятельности детей.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Список использованных источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Текст]. Приказ № 1028 Министерства образования Российской Федерации от 25 ноября 2022 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. №1155

Формирование инклюзивной культуры у детей старшего дошкольного возраста в условиях группы компенсирующей направленности

Е.Л. Романова
МАДОУ д/с «Гармония» д/с №85
e-mail: shilowa.ludmila2014@yandex.ru

Аннотация: В статье представлен опыт работы по формированию инклюзивной культуры у дошкольников в условиях группы компенсирующей направленности. Наиболее эффективно формирование инклюзивной культуры происходит в условиях сплоченного детского коллектива. Сплоченность – это комплекс взаимосвязанных компонентов, формирование которых и раскрывается в статье.

Ключевые слова: инклюзивная культура, сплоченность детского коллектива, эффективные технологии.

Образование в настоящее время является приоритетной сферой, которая напрямую влияет на развитие человека и способствует стремлению его выстраивать свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей. Дошкольный возраст один из важнейших периодов становления личности. Предназначение дошкольного образования на современном этапе состоит как в формировании определенных знаний, так и в развитии основных социальных и культурных навыков.

С каждым годом растет количество детей с ограниченными физическими и психическими возможностями. К особенностям детей с ОВЗ относятся: физические, интеллектуальные или эмоционально – волевые проблемы, трудности в социальной адаптации и овладении навыками адекватного функционирования в обществе.

В современном мире инклюзивный процесс в образовании понимается как специально организованный образовательный процесс, направленный на включение и принятие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду обычных сверстников в общеобразовательном учреждении, обучение и воспитание его по адаптированным или индивидуальным образовательным программам с учетом особых образовательных потребностей.

Идея интеграции детей с ограниченными возможностями в социальную среду лежит в основе работ отечественных и зарубежных исследователей Т.В. Вареновой, Н.Н. Малофеева, В.И. Олешкевич, А.В. Батовой и др.

В процессе введения такого образования возникает множество проблем, в том числе и социальных. Но, если проблемы создания нормативно-правовой базы, специальных условий, финансирования, активно обсуждаются, то о социальных проблемах говорится мало, а их достаточно и связаны они, прежде всего, с нашим отношением к людям с ограниченными возможностями здоровья, в том числе к детям с ОВЗ, посещающим массовый детский сад.

Перед введением в образовательном учреждении инклюзивного образования стоит задуматься – готовы ли педагоги, воспитанники и их родители принять в свой коллектив особенного ребенка? Поэтому наравне с решением материально-технических и прочих проблем стоит уделить особое внимание формированию инклюзивной культуры в образовательном учреждении.

Инклюзивная культура подразумевает построение такого детского сообщества, в котором каждый ребенок чувствует, что ему рады, относятся к нему доброжелательно и с уважением [2,3].

Сегодня мы хотим поделиться опытом работы по формированию инклюзивной культуры у дошкольников.

Для решения задач по формированию инклюзивной культуры у дошкольников требуется выполнение следующих условий:

- приобретение знаний по инклюзивной культуре;
- формирование ценностного отношения друг к другу;
- получение опыта совместной деятельности.

Наиболее эффективно формирование инклюзивной культуры происходит в условиях сплоченного детского коллектива. Сплоченность — нравственное качество, проявляющееся в чувстве товарищества, принадлежности к коллективу, умении при необходимости подчинять личные интересы общественным. Сплоченность – это комплекс взаимосвязанных компонентов. Важнейшие из них — коммуникабельность, доброжелательность, позитивное отношение к сверстникам, умение сотрудничать, коллективно планировать деятельность, культура общения и взаимодействия. В детской сплоченной группе присутствует психологически комфортная атмосфера, позволяющая успешно социализироваться ребенку с ОВЗ [1,1].

Формирование детской сплоченности в группе компенсирующей направленности – длительный и сложный процесс, который начинается со старшей группы. Сначала объединяем детей в небольшие подгруппы по 4 человека для совместной деятельности. Это может быть игра, сбор игрушек, создание коллективной работы. Таким образом, дети получают первый опыт взаимодействия, в ходе которого необходимо договориться для достижения определенного результата. Очень важно на этом этапе создавать ситуации проживания положительных эмоций. Педагог при этом обязательно отмечает, что хорошего результата дети добились, работая сообща. Замечательно, если в этой подгруппе имеется особенный ребенок, в нашем случае это ребенок с РАС. Важно включить его уже на первом этапе работы, постепенно расширяя круг его взаимодействия с детьми. Далее количество участников совместной деятельности и ее время увеличивается, она становится более

разнообразной. Чтобы каждый ребенок ощущал себя равноправным членом подгруппы, педагог устанавливает правила взаимодействия (например, говорит тот, у кого в руках колокольчик). Одной из составляющих системы работы по сплочению детского коллектива нашей группы является организация утреннего круга как ритуала начала дня. Утренний круг – универсальный инструмент организации детей и включения их в ритм ежедневной образовательной деятельности. Он предназначен для снятия напряжения в коллективе, развития навыков общения, раскрепощения неуверенных в себе детей, сплочения группы. Состоит утренний круг из приветствия, игр на взаимодействие детей, формирующие благоприятный социально-психологический климат в группе (например, «Ласковое имя», «Клубочек», «Передай движение» и т. д.). При этом дети сидят в кругу, на стульях или прямо на ковре. Стоит отметить, что данные ритуалы способствуют адаптации особенного ребенка к условиям группы, так как придают уверенность в безопасности.

Следующим моментом образовательной деятельности является включение хороводных и телесно-ориентированных игр, которые направлены на принятие другого, на совместные эмоционально положительные переживания. Совместная разработка и оформление с детьми правил группы, регулирование взаимоотношений между детьми с помощью них способствуют сплочению детского коллектива. Создание проблемных ситуаций, для разрешения которых детям необходимо договориться, также объединяет наших воспитанников. Важную роль в процессе в их сплочения играет демонстрация педагогом доброжелательного отношения ко всем ребятам, независимо от их особенностей. Педагог показывает детям образец, как утешить сверстника, обрадовать, помочь ему в разных режимных моментах: в одевании, в игре, в непосредственно-образовательной деятельности.

Поиск эффективных технологий, позволяющих формировать инклюзивную культуру дошкольников, стимулировать их личностное развитие, обращает нас к сказке, которая уже много десятилетий привлекает внимание педагогов. Известно, что сказка тесно связана с игрой. Сказочные образы способствуют активизации функции воображения. Воображение тесно связано с эмоциями и всеми психическими функциями: восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, оказывая тем самым влияние на становление личности в целом, усвоение дошкольником норм и правил поведения.

При подборе сказок ориентируемся на нравственный урок, доступный для осмысления детям дошкольного возраста. В своей работе используем, например, такие произведения: Катаев В. "Цветик – семицветик", Мамин – Сибиряк Д. "Серая шейка", Михалков С. "Фантик", Парфентьев А. "Рыжая лапка", Андерсен Х.К. "Стойкий оловянный солдатик" и др.

Основной целью сказкотерапии является снятие эмоционального напряжения; установление межличностных контактов между детьми; формирование у детей адекватной самооценки, умения принятия своих отрицательных сторон, формирование желания нравиться себе и другим людям; развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в собственных силах; развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми; формирование толерантности.

В арсенале любого педагога есть игры на воспитание чувств сопереживания, сплочения детского коллектива. Важное место среди игр занимают коммуникативные игры. Эти игры направлены на развитие умения общаться, помогают детям по-доброму взглянуть друг на друга, вызывают интерес к сверстникам, к пониманию индивидуальности каждого из них. Одним из направлений таких игр являются игры на развитие эмоций.

Праздники, экскурсии, конкурсы, походы выходного дня – важная составляющая инклюзивного процесса. Они создают позитивный эмоциональный настрой, объединяют детей и взрослых, являются важным ритуалом группы и всего сада. Атмосфера при подготовке этих мероприятий творческая. Они могут подготовлены взрослыми – тогда это будет сюрпризом для детей.

Систематическая работа по формированию инклюзивной культуры в группе компенсирующей направленности позволила добиться следующих результатов:

- увеличение количества случаев положительно разрешенных конфликтов, проявление сопереживания "особенному" сверстнику, эмоциональное и словесное выражение одобрения, поддержки, утешения;
- дети группы могут объединить усилия для достижения цели, при возникновении конфликтной ситуации дети начинают ориентироваться на правила группы;
- дети демонстрируют положительное отношение к "особенному" сверстнику, могут прийти ему на помощь без просьбы взрослого. А он, в свою очередь, легче устанавливает контакт со сверстниками, принимает их помощь, может обозначить просьбу жестами, словами. С удовольствием посещает детский сад.

Список использованных источников

1. М.А. Писаревская, М.А. Pisarevskaya Воспитание толерантности у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования/ М.А. Писаревская.: Краснодар, Краснодарский ЦНТИ, 2013
2. Н.В. Старовойт, N.V. Starovoit Инклюзивная культура образовательной организации: подходы к пониманию и формированию // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 8. – С. 31–35. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56117.htm>.

Современные подходы к организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФОП

Е.В.Серегина
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида детский сад №185
Seregina2401@yandex.ru

«Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи»

Л.С. Выготский.

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают огромные возможности общения друг с другом. Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делает более целенаправленной и осознанной трудовую активность, обогащает игры, способствует выявлению творчества и фантазии в изобразительной, музыкальной, литературной деятельности. Речевые умения выступают одним из критериев оценки результатов детской деятельности.

Ушакова О.С. в своих исследованиях отмечает, что развитие речи, речевого общения, совершенствование речевых навыков – одна из главных задач дошкольной педагогики. При этом решение этой задачи включает решение целого ряда других задач: воспитание звуковой культуры, обогащение словаря, формирование навыков связной речи, привитие интереса к художественному слову, посредством литературных произведений [3.83].

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Поэтому необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых форм русского языка.

Создание условий, использование различных методов и приёмов для работы над речевыми недостатками детей считаю важными компонентами деятельности воспитателя.

Говоря о методах и приёмах обучения детей, нельзя не сказать о некоторых изменениях в системе дошкольного образования. Это принятие с 1 сентября 2023 года Федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая требует от воспитателя более глубокого продумывания методов и приёмов к организации образовательной деятельности, так как роль воспитателя является направляющей, развивающей.

Поиск современных подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных технологий и методик. Некоторые методики и технологии применяю уже давно:

«**Артикуляционная гимнастика**» – это комплекс специальных упражнений для развития речевых органов необходимых для правильного произношения звуков.

«**Пальчиковая гимнастика**» – это эффективный способ развития мелкой моторики рук для стимулирования развития речи.

«**Логоритмика**» – это игровой метод работы с детьми направленный на развитие речи ребёнка и устранение речевых нарушений.

В качестве основного приёма обучения развития речи использовала образец рассказа. Но опыт показал, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только – что услышанное. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность и в процессе свободного общения.

Стало очевидно, что просто необходимы современные подходы, поиск эффективных технологий к организации речевого развития детей. При выборе технологии необходимо ориентироваться на следующие требования:

- развитие коммуникативных умений детей;
- воспитание культуры общения и речи;
- носить здоровье сберегающий характер;
- личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

В работе по развитию речи использую такие инновационные технологии:

«**Азбука общения**», направлена на формирование у детей представлений об искусстве человеческих взаимоотношений, эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям; создание опыта адекватного поведения в обществе и подготовки ребёнка к жизни (разработана на развитие навыков межличностного взаимодействия детей от 3 до 6 лет со сверстниками и взрослыми).

«Триз-рТВ», направлена на развитие речи и творческого воображения.

Основные этапы:

«Поиск сути» – Перед детьми ставится проблема (вопрос, который надо решить.) И все ищут разные варианты решения, то, что является истиной.

«Тайна двойного» – На этом этапе мы выявляем противоречие: хорошо-плохо

Например: солнце – это хорошо и плохо. Хорошо- греет, плохо- может сжечь

«Разрешение противоречий» (при помощи игр и сказок). Например: зонт нужен большой, чтобы скрыться под ним от дождя, но он нужен и маленький, чтобы носить его в сумке. Решение этого противоречия – складной зонтик.

Так же можно дать задание детям для размышления, например: как перенести воду в решете (изменить агрегатное состояние – заморозить воду).

«Мнемотехника» – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование данного метода способствует построению самостоятельных связных высказываний, обогащению словарного запаса. Для старших дошкольников используются чёрно-белые схемы, младшего дошкольного возраста цветные.

«Технология активизирующего обучения речи как средство общения»:

Лингвистические игры, направлены на развитие различных видов речевой активности, такие как:

«Назови общие признаки» (клубника и малина, птица и человек, дождь и душ и т.д.).

«Чем похожи?» (трава и лягушка, перец и горчица, мел и карандаш и т. д.).

«Чем отличаются?» (осень и весна, книга и тетрадь, автомобиль и велосипед и т. д.).

«Технология обучения детей составлению загадок» направлена на развитие умственных способностей, увеличение словарного запаса.

Лэпбуки способствуют развитию речи, творческого мышления, любознательности, изобретательности, воображения, креативности детей, а также развитию мелкой моторики.

Технология «Синквейн» от французского слова «пять» - активизация познавательной деятельности, способствует развитию образной речи. Создание условий для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Например:

1. Заяц
2. Пушистый, быстрый.
3. Прыгает, бегают, прячется.
4. Заяц живет в наших лесах.
5. Зверь (зверек).

Дополнительно в работе применяю интерактивное оборудование. Термин «интерактивность» означает «взаимодействие», например, взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем – либо, или непосредственно с самим человеком, это – одна из характеристик диалоговых форм познания. интерактивное оборудование, связанное с информационно-коммуникативными технологиями сводиться к использованию компьютера в качестве обучающего средства. Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий позволяет моделировать различные ситуации из окружающей социальной среды. Формы использования компьютера в качестве обучающего средства различны. Это работа со всей группой детей, подгруппой и индивидуально.

Интерактивные игры вызывают у детей: познавательный интерес; способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомления; могут служить средствами развития речи и двигательных качеств; развивают мелкую моторику, координацию; развивают двигательную память; повышают работоспособность головного мозга; готовят руку к письму.

Таким образом, при условии правильно организованного педагогического процесса с применением современных игровых технологий, методов правильно организованной предметно-развивающей средой речевое развитие ребенка будет полноценным и эффективным.

Список использованных источников

- 1.Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. Книга для логопеда / С.А. Миронова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.
- 2.Сиварева, Т.Л. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа / Т.Л. Сиварева; Художник И. Павлова. – Мн.: Совр. школа, 2010. – 80 с.
- 3.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: ВЛАДОС, 2010. 288 с.
- 4.Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод.рек., мониторинг / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с.

Основные направления и этапы работы по преодолению нарушений слоговой структуры у дошкольников

М.А. Шаронова
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №23
e-mail: 36-26-14@mail.ru

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. Развивая речь, мы формируем высшие психические формы познавательной деятельности, мышления, регуляцию поведения.

Одной из важнейших задач по обучению ребенка родному языку в детском саду и семье, является формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи.

Как показывает практика логопедической работы, очень часто в дошкольном возрасте на первый план выдвигается коррекция звукопроизношения, и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов, что в дальнейшем становится причиной возникновения дисграфии и дислексии у школьников.

Нарушение слоговой структуры довольно часто встречается у дошкольников, имеющих речевые нарушения. Они проявляются следующим образом: нарушается количество слогов (пропуски) «завеска» – занавеска; увеличение количества слогов «трава» – трава; уподобление слогов «титити» – кирпичи; нарушение последовательности слогов «ватобус» – автобус; искажение структуры отдельного слога «лимонт» – лимон.

Причины подобных нарушений различны. У большинства детей выявляется дизартрия, они не могут переключиться с одного артикуляционного уклада другой, движение органов артикуляции замедленные и напряженные. У некоторых детей оказываются нарушенными общеритмические способности в сочетании с моторной недостаточностью в общей, ручной и артикуляционной сфере. Проявляется недостаточная сформированность фонематического восприятия.

В своей практике коррекционную работу по преодолению нарушений слоговой структуры слов начинаю с развития речи слухового и речедвигательного навыков. Начинаю проводить её на невербальном материале. Развиваю концентрацию слухового внимания (узнаём предметы по характерному для него звуку) и слуховой памяти («Где позвонили?», «Узнай музыкальный инструмент по звуку», «Сколько раз ударили в барабан?»).

Работаю над ритмом (отхлопываем в ладоши столько раз, сколько точек на кубике; отстукиваем мячом об пол; используем музыкальные инструменты).

Затем перехожу на коррекционный этап работы.

Начинаю с работы над гласными звуками:

1. «Произнеси звук [А] столько раз, сколько точек на кубике»;

2. логопед отстукивает ритм, ребёнок должен в соответствии с этим ритмом произнести слоги. I – II – I – II а – аа – а – аа ;

3. «Повтори пары звуков» А – И, А – У;

4. «Повтори по четыре гласных звука» А – О – У – Ы

Далее перехожу к работе над слогами:

1. «Повтори цепочку с ударным слогом» МА – МА – МА, МА – МА – МА;

2. «Повтори цепочку с одним согласным звуком и разными гласными» МА – МО – МУ, МУ – МА – МО – МЫ;

3. «Повтори цепочку с общим гласным и разными согласными» НА – МА – ПА, МУ – МА – МО – МЫ;

4. «Повтори цепочку с одним согласным и разными гласными» АМ – ОМ, УМ – АМ – ОМ – ЫМ;

5. «Повтори цепочку с общим гласным и разными согласными» АН – АМ – АП, УМ – АМ – ОМ – ЫМ;

6. «Повтори цепочку слогов с согласными звуками, различающимися по звонкости - глухости» ТА – ДА, ТА – ДА – ТА;

7. «Повтори цепочку слогов с согласными звуками, различающимися по твёрдости - мягкости» ТА – ТЯ, ДА – ДЯ – ДА;

8. «Повтори цепочку слогов со стечением согласных» ТА – ПТА, ТУ – ПТУ.

Всю работу провожу с опорой на наглядность. Выкладываем геометрические фигуры, счётные палочки, бусины, по количеству проговариваемых звуков, слогов. Продолжаем работу на уровне слова:

– «Учимся различать на слух длинные и короткие слова, соотносим их с символами разной длины»;

– потом переходим к словам, используя следующие упражнения с опорой на наглядность:

– «Назови много предметов» (дом – дома);

– «Соотнеси картинки и назови» (мой дом – моя рука – моё окно);

– «Закончи предложения» (Мама моет ЧТО? посуду.);

– «Сложи разрезанную картинку» (если сложить картинку неправильно, то слоги меняются местами и слово теряет смысл);

– «Выбери правильное слово» (талоп, патало, палота – лопата);

– «Чьи вещи?» (У Миши машины. Чьи машины?);

- «Покажи и назови» (идёт - идут);
- «Что ты будешь делать?» (Я копаю. Я буду копать.);
- «Кто как передвигается?» (Ползает кто? гусеница. Ходит кто? мальчик).
- «Назови нужное слово» (Я тебе задачу дам, всё расставить по местам. Вот печать на простыне... метка. Зеленеет на окне... ветка. Волейбольная висит... сетка.);
- «Ответь на вопросы»;
- «Вспомни чего не стало» (Закрывается одна из предложенных картинок).

Затем обрабатываю слоговую структуру слов на материале чистоговорок, стихов и других текстов.

Поскольку дети с речевой патологией испытывают трудности при запоминании стихов, поэтому заучиваем стихи с опорой на картинки, игрушки. Обязательно разбираем значение малопонятных слов. Разучивание стихотворений сопровождаем упражнениями, направленными на развитие координации речи с движениями. Иногда используем маски, атрибуты, например, дудочку для лучшего «вхождения» ребёнка в роль.

Предлагаемые задания, созданные на игровой основе, органично дополняют и разнообразят образовательный процесс, помогают легко и быстро усваивать материал.

Как показали исследования Г.М. Ляминой, со стороны взрослого требуется от 70 повторений нового слова, прежде чем у ребенка закрепится самостоятельное употребление этого слова. Поэтому естественно, что ребёнок с недоразвитием речи нуждается в большем числе повторений.

Таким образом, работа по коррекции слоговой структуры слов, должна вестись длительно, система тизированно, по принципу от простого к сложному, с учетом ведущего вида деятельности детей (игры) и с применением наглядности.

Список использованных источников

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. – М., 2006.
2. Большакова Е.С. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. М, 2007.
3. Зорина С.С. Преодоление нарушений слоговой структуры. / Материалы семинара – практикума на базе ИРРО г. Нижний Тагил, 2009.
4. Лопатина Л.В. О нарушении звукослоговой структуры слова у дошкольников со стертой дизартрией //Логопед в детском саду №5, 2007, стр. 4-9.
5. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией// Хрестоматия по логопедии/ Под. Ред. Л.С. Волковой и В.Г. Селиверстова. – М., 1997 – Т2. – С.41 – 51.

Игровые технологии в развитии речи детей старшего дошкольного возраста

М.А. Шишова

*МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №143
e-mail: shishova-marina@bk.ru*

*«Ребенок должен играть, даже когда делает
серьезное дело. Вся его жизнь – это игра»*

А.С. Макаренко

Значение речи для всестороннего развития детей велико. И чем она богаче и правильнее, тем легче ребенку высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В последнее время стоит отметить, что растет число детей, с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), у которых помимо недостатков звукопроизношения страдают другие компоненты речи: лексико-грамматический строй речи, связная речь.

Для того чтобы обеспечить дифференцированный подход к коррекции речевых нарушений, индивидуализировать коррекционно-развивающий процесс, обеспечить индивидуальное сопровождение каждого ребенка в зависимости от вида и структуры речевого нарушения, наличия вторичных нарушений развития, микросоциальных условий жизни воспитанника, применяем различные современные образовательные технологии, направленные на развитие речи детей.

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством речевой коррекции является игровая деятельность. Игра – незаменимое средство обучения детей и преодоление различных затруднений в речи.

Игра – не просто развлечение, это творческий вдохновенный труд ребенка, его жизнь. В процессе игры дети познают не только окружающий мир, но и самого себя. Играя, ребенок накапливает знания, осваивает родной язык. Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет правильных образцов, ничто не сковывает ребенка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку» [1,36].

На логопедических занятиях и в совместной деятельности широко использую игровую мотивацию и игровые приемы обучения. При проведении и изготовлении игр, наглядных пособий, опираюсь на возрастные особенности восприятия и мышления детей, уровень автоматизированности речевых навыков, уровень самостоятельности, речевой опыт, для того чтобы они были понятны и доступны детям.

Использование игровой технологии способствует:

- повышению интереса к познавательной деятельности;
- развитию творческих способностей детей;
- формированию правильного звукопроизношения;
- усовершенствованию лексико-грамматического строя речи и фразовой речи;
- формированию самоконтроля за своей речью, что является важной предпосылкой развития коммуникативных и учебных навыков;
- увеличению результативности коррекционного процесса.

В своей работе часто использую авторские логопедические игровые пособия.

Игровое пособие «Трудный звук – ты мой друг» направленно на автоматизацию звуков [С, З, Ц, Ш, Ж, Л, Р] у детей с общим недоразвитием речи. Оно было создано в рамках проекта «Учимся говорить правильно». Игровое пособие состоит из семи игр-книг в которой ребенка встречает игровой персонаж и предлагает пуститься в увлекательное путешествие. Каждая книга-игра имеет определенную последовательность: подготовительные упражнения, автоматизация звука изолированно, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. Последовательность коррекционной работы – главный принцип при подборе дидактических игр игровых упражнений.

В игровом пособии есть:

- картотека артикуляционной гимнастики (на изучаемый звук);
- упражнение на выработку воздушной струи;
- упражнения на развития мелкой моторики (различные дорожки – шнурки, пуговицы), так же используется маркер;
- картотеки чистоговорок, стихов, мини рассказов;
- предметные и сюжетные картинки;
- картотека речевых игр «Большой-маленький», «Жадина», «Раздели на слоги», «Сосчитай-ка», «Чего не стало» и мнемотаблица для составления рассказа.

Игровое пособие «Играем – речь развиваем» направлено на автоматизацию звуков [С, З, Ц, Ш, Ж, Л, Р] у детей с общим недоразвитием речи. Но здесь представлен набор речевых игр с картинками, которые можно использовать на индивидуальных и подгрупповых занятиях на этапе автоматизации звуков в словах, предложениях. Это игровое пособие часто использую с дидактическим пособием «Ромашка» (дети выбирают речевую игру с помощью стрелки-указателя) и «Цветика-семицветика» на лепестках, которого, указаны речевые игры или пазлы. Так как дети очень любят самостоятельный выбор, их это очень привлекает, вызывая интерес, повышая эффективность занятия. Поэтому на самом пособии есть цветной круг, с помощью которого так же можно выбрать речевую игру.

Авторские логопедические сказки способствуют автоматизации звуков [С, З, Ц, Ш, Ж, Л, Р] у детей с общим недоразвитием речи. В этих сказках дети помогают герою и становятся активными участниками приключений. В этих сказках присутствуют элементы драматизации, которые имеют большое влияние на развитие речи детей, они способствуют развитию выразительности мимики, жестов, положения тела, и речи, формируют произвольное запоминание текстов и движений.

Игровые пособия, так же как упражнения и дидактические игры, обязательно включаю в совместную и самостоятельную деятельность детей.

Это позволяет решить сразу несколько задач:

1. Пробудить в ребёнке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
2. Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
3. Повысить познавательную активность и работоспособность детей;
4. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
5. Плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
6. Увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые пособия в различные режимные моменты.

Таким образом, особая роль игровых технологий для детей, имеющих нарушения речи, определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребёнку получить собственный опыт. Поэтому поиски и совершенствование практических приемов и методов по предупреждению и устранению дефектов речи у дошкольников являются актуальными. Коррекционная работа требует разнообразных игровых приёмов коррекции, учитывающих индивидуальные особенности детей с речевыми нарушениями.

Таким образом, использование игровых технологий, позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, включая развитие всех компонентов речи (фонетических процессов, лексико-грамматических категорий, связной речи) и развитие общей и мелкой моторики. Всё это делает коррекционную работу наиболее разнообразной, поддерживает интерес к логопедическим занятиям, помогает наиболее качественно подготовить детей к школе.

Список использованных источников

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

Воспитание дошкольников: от рабочей программы к организации эффективной воспитательной среды

Нейропсихологические игры и упражнения в физическом развитии дошкольников с детьми ТНР

*Н.П. Булайтене
МАДОУ «Гармония» д/с№101
e-mail:bulaitis@mail.ru*

В своей профессиональной практической деятельности, я заметила, что у детей с нарушениями речи имеются отставание психомоторного развития по различным параметрам:

1. По развитию физических качеств. Дети с расстройствами речи отличаются от здоровых низким уровнем ловкости и быстроты. По выносливости, силе и гибкости различий нет.

2. По степени сформированности двигательных навыков. Дети с расстройствами речи отличаются от здоровых детей отсутствием автоматизации движений и низкой обучаемостью. Эти особенности сопряжены с низким уровнем развития когнитивных процессов (восприятия, внимания, памяти).

В этой связи занятия физическими упражнениями должны способствовать коррекции не только двигательного, но речевого, эмоционального и общего психического развития.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Чтобы помочь ребенку справиться с трудностями я решила взять в работу **нейропсихологические игры и упражнения, с их использованием решаются следующие задачи:**

1. Ребёнок учится чувствовать в пространстве своё тело.
2. Развивается зрительно-моторная координация.
3. Формируется правильное взаимодействие рук ног.
4. Формируется слуховое и зрительное внимание.
5. Ребёнок учится последовательно выполнять действия.

Нейроскакалка. Развивает межполушарные связи, скорость реакции, способность к быстрому переключению внимания и создают новые нейронные связи в головном мозге. Тренажер развивает способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме.

1. **Нейроскакалка** – это настоящий кардиотренажер, благодаря которому мышцы быстро разогреваются, укрепляется сердце, тренирует мозжечок, межполушарное взаимодействие, а также **развивается координация**, ловкость, концентрация, выносливость и внимание.

2. Для движения на этой скакалке нужна разнонаправленная работа ног. Одна нога совершает вращательные движения, а другая должна совершать прыжки

3. Если включить ритмичную музыку и скакать в ритм, то будет **развиваться правое полушарие**. А если на каждый круг скакалки считать 1-2, 3-4, или произносить какие-либо автоматизированные ряды (времена года, месяца, дни недели, то **развиваться** будет левое полушарие

4. Улучшается работа вестибулярной системы и гармонизируется работа мозга. Мозг насыщается кислородом: поднимается энергетический тонус, увеличивается скорость переключения мыслительных процессов.

5. **Развивает крупную моторику.**

6. Оттачивает ловкость, ритм и точность движений.

7. Психические и **физические свойства будут развиваться в процессе игры**, незаметно для ребенка.

8. **Нейроскакалка развивает** способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме.

Упражнения и игры с мячом (мяч – это самое универсальное оборудование).

С мячом можно проводить игры и упражнения, как индивидуальные, парные, так и командные, общие. Они могут быть разными: кидать мяч двумя руками одновременно, как вперёд, так и назад (за спину) – просто, а можно в цель; подбрасывать и перекидывать одной рукой, а ловить другой; сбивать мишень; отбивать о стену – ловить, перепрыгивать через него и т.д. и т.п. Мячи чем более разнообразных размеров, форм, фактур и веса вы используете, тем больше вы создаёте условий для развития ребёнка.

Балансир для детей.

Развитию ловкости и равновесия способствуют такие приспособления, как балансиры. Занятия на балансире воздействуют на мозжечок, который отвечает за эмоциональную и умственную составляющие, координацию движений, память, речь и равновесие.

Такой тренажер многие используют для отработки основных движений в серфинге и сноуборде. Детям будет интересно и весело балансировать на платформе. К тому же, это очень полезно для здоровья ребенка. При выполнении даже несложных движений, приходится напрягать самые мелкие мышцы тела для удерживания равновесия. Польза от занятий на балансире: развивается координация; укрепляются все мышцы тела; улучшается

мозговая деятельность; вырабатывается чувство равновесия.

Координационная лестница

Совершенствование речевых возможностей, а также двигательных и психических функций у детей с нарушениями речевого развития возможно путём использования разнообразных физических упражнений на координационной лестнице, влияющих на весь организм ребёнка. Она благотворно влияет на развитие памяти, внимания, способствует быстрому переключению с одного движения на другое.

Координационную лестницу я применяю в своей работе для развития чувства ритма, координации тела, ориентации ребенка в пространстве и умения сочетать речь с движением. Движения подбираются несложные и максимально естественные. При тренировках с лестницей используются 4 основных навыка: ходьба, бег, прыжки, ползание и лазание.

На каждое движение разработаны карточки-схемы.

– Использование наглядности создаёт дошкольникам условия для восприятия и запоминания инструкций, повышает их речевую активность.

– Использование карточек-схем позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными задачами.

– Работа с карточками позволяет детям использовать накопленный двигательный опыт в самостоятельной деятельности.

На первых занятиях дети учатся безошибочно выполнять задание. После освоения комплекса, упражнения выполняются на скорость. Особое внимание стоит уделить дистанции между детьми. Дать необходимое время каждому ребенку для выполнения упражнения.

Таким образом, при применении комплекса воздействий, включающего **нейроигры**, является одним из эффективных приемов по запуску речи, **развития мелкой моторики**, скорости движения, координации движения у ребенка имеющего отставания в **развитии**.

Список использованных источников

1. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. – М., 1995.
2. Лейтес Н.С., Голубева Э.А., Кадыров Б.Р. Динамическая сторона психической активности мозга / Психофизиологические исследования интеллектуальной саморегуляции и активности. – М., 1980.
3. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. – М., 1973.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М., 2002.

6. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – 2-е изд., испр. И доп. – М., АРКТИ, 2009.
7. Ханнафорд К. Мудрое движение. – М., 2000.

Воспитательный потенциал территории детского сада

Н. А. Губайдуллина, Е. А. Роганова
МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида С/П № 199
e-mail: 927680@bk.ru

Что сделать, чтобы прогулка стала для детей яркой, незабываемой, богатой на интересные события? Это правильная содержательная среда на территории детского сада. Среда, которая позволяет решать не только образовательные и развивающие задачи и способствует развитию исследовательской, социально-ориентированной, коммуникативной и художественной деятельности, но и является эффективным средством для воспитания. Одной из особенностей такой воспитывающей среды в детском саду является комплекс специально оборудованных центров на территории детского сада.

В рамках реализации направления «Гражданско-патриотического воспитания дошкольников в процессе знакомства с историей и культурой Урала» в русском народном дворике дошкольники знакомятся с народным фольклором, бытом, костюмом, ремеслами. Сегодня ребята знакомятся с историей создания куклы. На мастер-классе девочки изготавливают куклу-пеленашку, учатся пеленать куколку, разучивают колыбельные песенки. А мальчики изготавливают куклу – крестца, мужской символ. Завтра малыши будут знакомиться с деревянной ложкой, играть в подвижные игры и танцевать с ней.

Центр «Маленький патриот» представляет возможность погружения в культуру России, родного города и Дзержинского района. Ребята с удовольствием выполняют необычные задания от Знайки. Ежедневно для дошкольников разных возрастов предлагаются игры на обогащение представлений о родном районе, городе, стране, государственных праздниках и важных событиях.

В музыкальной гостиной «До-ре-ми-фа-солька» дошкольники знакомятся не только с творчеством известных, но и тагильских композиторов, слушают их произведения, определяют характер и настроение музыки, поют, знакомятся с нотным станом, клавиатурой, играют на музыкальных инструментах, в музыкально-дидактические игры, которые могут взять с собой на свой прогулочный участок.

В стране «Мультипультии» герои союзмультфильма предлагают дошкольникам лабиринты, квесты, игры по любимым, добрым мультфильмам. По QR коду дети вместе с родителями могут посмотреть предложенные мультфильмы вечером в кругу семьи.

Центры «Моя семья» на прогулочных участках отражают ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

В центре конструирования «Мастерилкин» воспитанники разных возрастных групп занимаются по действующему расписанию. Старшие дошкольники с удовольствием

помогают малышам строить по схемам, образцу или по замыслу. Ребята не только самостоятельно создают целые макеты, но и представляют свои проекты ребятам из других групп.

В детском саду в рамках реализации проекта «Лаборатория профессий. Дошкольник» прогулочные участки превращаются в школу, магазин, поликлинику, туристическое агентство или ферму, которые отражают ценности труда в жизни человека и государства.

В рамках реализации Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята» воспитанники с большим удовольствием наблюдают за явлениями природы на метеостанции, в календаре погоды ежедневно отмечают состояние погоды с помощью условных знаков. Изучают условия, необходимые для жизни растений. Каждый день ребята разных возрастных групп получают интересные задания от друзей Эколят, которые выполняют в эко-лаборатории, на участке или дома с родителями. Дошкольники ухаживают за растениями в теплице и на грядках, путешествуют по маршрутам экологической тропы, обогащая свои представления о живой и неживой природе.

Говорят театр начинается с вешалки, а у нас театр начинается с афиши. Но чтобы попасть на спектакль, нужно приобрести билет, отгадав загадку. Зрители рассажены по местам, артисты готовы, представление начинается. Знакомится с видами театров дошкольникам помогает волшебный сундучок.

В центре познания игры развивают у ребенка пространственное воображение, внимание, логическое мышление, память и способность самостоятельно мыслить, последовательность рассуждений. Эти игры активно используются в качестве метода воспитания детей, способствуя гармоничному развитию детей.

В изо-студии «Веселая кисточка» под открытым небом проходят индивидуальные творческие выставки, в своих работах ребенок самовыражается, отображает свое отношение к окружающему миру и настроение.

Сегодня дошкольники знакомятся с тагильским подносом, его секретами и творчеством Худояровых. Ребята учатся самостоятельно наносить узоры на свой поднос. А завтра дошкольники будут расписывать петушка в технике городецкой росписи.

На прогулке, как нигде, с большим успехом решаются задачи воспитания интереса и потребности детей в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Двигательная активность в детском саду способствует качественным изменениям в физическом и психическом развитии ребенка, оказывает разностороннее влияние на формирование его личности.

Двигательная деятельность детей на прогулке в детском саду разнообразна. Особый интерес вызывает у ребят спортивные игры: пионербол, игра в футбол по упрощенным

правилам, игры в настольный теннис, а также старинные народные игры. Таким образом, дошкольники знакомятся с видами спорта и тагильскими спортсменами.

Одной из форм прогулки, зарекомендовавшей себя как эффективное средство оздоровления дошкольников и форма активного отдыха является детский туризм. Дети знакомятся с понятием «туризм», учатся разбивать и обустроить лагерь, знакомятся с правилами ориентировки на местности, учатся определять части света, пользоваться компасом, элементарной топографической картой.

Для детей раннего возраста прогулка раскрывает дополнительные возможности для экспериментирования с материалами и веществами, манипулирования с различными предметами, игровое взаимодействие со взрослыми.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Особое внимание уделяется формированию культуры безопасности детей в летний период. На тренировочной площадке дети отрабатывают навыки поведения юных участников дорожного движения.

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды на территории детского сада с учётом её воспитательного потенциала позволяет детям проявлять творческие способности, познавать способы образного восприятия мира и языка искусств, реализовывать познавательные и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе, осваивать разные формы сотрудничества и формировать трудовые навыки и умения.

Дидактическое пособие «Фетровые истории», как средство сохранения и укрепления эмоционального благополучия детей дошкольного возраста

И.С. Егорова
МДОУ д/с «Детство» С/П № 204
e-mail: fluffydelfin@mail.ru

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного учреждения – это совокупность условий, оказывающих прямое и косвенное влияние на всестороннее развитие ребёнка в дошкольном учреждении, состояние его физического и психического здоровья, успешность его дальнейшего образования [2, 17].

Согласно требованиям к развивающей предметно-пространственной среде дошкольного образования, с учетом Федеральной образовательной программы и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования дошкольные организации призваны обеспечить создание образовательного пространства, которое будет гарантировать охрану и укрепление физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия обучающихся [6].

Под эмоциональным благополучием понимается внутреннее состояние комфорта, защищённости и раскрепощенности, в котором наиболее свободно и плодотворно развиваются возможности ребёнка. Среда, в которой развивается ребёнок, должна обеспечивать личностно-ориентированное воспитание и социально-эмоциональное взаимодействие детей со взрослыми, где ребёнок эмоционально проявляет себя, выражая осознанно-правильное отношение к окружающему, реализуя себя как личность [3, 35].

Поиск современных методов, помогающих развивать у детей эмоциональную отзывчивость, способность различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, обучать эмоциональной саморегуляции и эмпатии, воспитывать у детей ценностные отношения к себе и другим людям, формировать нравственные качества, открыл дорогу такому обучающему и коррекционному инструменту, как дидактическое пособие «Фетровые истории» [5, 217]. Данное пособие представляет собой доску, обтянутую фетром и разделенную на модульные элементы - области, а также съемные элементы, которые легко крепятся и перемещаются. Таким образом игровая среда пособия многофункциональна и мобильна. Данная форма работы активизирует и побуждает сознание ребенка, открывает новые возможности взаимодействия его с окружающим миром, является залогом эмоционально-личностного развития, раскрепощает детей, снижает страх и уровень тревожности [2, 40].

На начальном этапе работы происходит знакомство детей с дидактическим пособием, с его свойствами, с миниатюрными фетровыми фигурками и элементами, которые присутствуют в пособии. Дети, совместно с педагогом-психологом учатся разрабатывать

план совместной детско-взрослой деятельности по сюжету, обыгрывают знакомые сказки и сюжеты, создают собственные сюжеты и элементы для моделирования из фетра. Данная игровая среда является проводником между психологом и ребенком. Ребенок играет в то, что у него болит. Невольно озвучивая свои страхи, тревоги. Фетр благодаря своей фактуре оказывает благотворное воздействие на тактильные ощущения, стимулирует нервные окончания, позволяет погрузиться в свои ощущения. Фоном обязательно включается приятная спокойная музыка [2, 33].

Такая обстановка позволяет ребенку побыть наедине со своими чувствами. Глубже понять себя. Использование в игре разнообразия готовых фигурок из фетра, а также фигурок, изготовленных по замыслу самим ребенком, позволяет воздействовать на эмоциональное состояние обучающегося и дает стимул создавать собственный мир, где можно идентифицировать себя с персонажем и присваивать его нормы, ценности, образы как свои, позволяет решить возникшие конфликты, недопонимание, усвоить правильные моральные нормы и ценности, учиться различать добро и зло. Ребенок может играть героя с несвойственными самому ребенку чертами характера. В таких играх могут драматизироваться реальные жизненные ситуации, относительно которых дети испытывают определенные трудности: различные обиды, страхи, переживания семейных неурядиц, ревность, взаимоотношения со сверстниками [4, 130].

Таким образом, дидактическое пособие «Фетровые истории» не только богатая многофункциональная среда, но и универсальное игровое обучающее средство, способствующее созданию комфортных условий для эффективного взаимодействия взрослого и ребенка. Данное пособие призвано улучшать эмоциональное самочувствие ребёнка, корректировать межличностные взаимоотношения в семье и в группе сверстников [2, 56].

Список использованных источников

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2005 – 126 с.
2. Воскобович В.В. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Методическое пособие / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО Развивающие игры Воскобовича, 2017 – 176 с.
3. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студ. сред. пед. заведений/И. В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А. М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 464 с.
4. Камаева Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. – 2013 – № 6 –130 с.

5. Малютина М.С., Савинова С.В. Обучение творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста в процессе использования развивающей среды "Фиолетовый лес" В.В. Воскобовича. // Вопросы педагогики. 2022. № 6 – 217 с.

6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/10/26/trebovaniya-k-rpps-s-uchyotom-fop-i-fgos-do>

Фитбол – гимнастика как средство развития координационных способностей для детей дошкольного возраста с нарушениями возраста

Я.Р. Жомова

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП №185

e-mail: yan.gerasimowa2014@yandex.ru

«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.

От здоровья и жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь,

умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы»

В.А. Сухомлинский

Великая ценность каждого человека – здоровье. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением.

В последние годы заметно возросло количество физически ослабленных детей. Проблемы экологии, занятость родителей, низкий уровень двигательной активности семьи – все – это не укрепляет здоровье ребенка, а наоборот. Многие родители чрезмерно увлечены интеллектуальным развитием своих детей, совершенно забывая о том, что укрепление здоровья детей, является в настоящее время особенно значимым. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей, Научного центра здоровья детей РАМН за последнее время число здоровых детей дошкольного возраста уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 9% от контингента детей, поступающих в школу. Лишь 5-7% детей дошкольного возраста здоровы, 30-35% страдают хроническими заболеваниями, свыше 60% имеют функциональные отклонения.

Именно поэтому проблема ухудшения здоровья населения страны и особенно детей становится национальной. В постановлении, подписанном президентом В.В. Путиным, «О повышении роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни населения» отражено беспокойство государства за будущее страны. В связи с этим Правительством Российской Федерации своевременно принята целевая программа «Дети России». Особое место в программе занимает подпрограмма «Здоровый ребенок», целью которой является сохранение и укрепление здоровья детей и подростков на всех этапах развития. А в «Концепции модернизации Российского образования до 2020 года» четко определена задача достижения нового современного качества образования за счет обновления содержания образования и совершенствования механизмов контроля за его качеством.

Актуальность проблемы также определяет ФГОС ДО, который направлен на решение главной задачи: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том

числе их эмоционального благополучия.

Дети с нарушением зрения характеризуются меньшей подвижностью, по сравнению с нормально видящими сверстниками, у них осложнено формирование понятий об основных движениях, что снижает двигательную активность, сдерживает развитие естественных потребностей. Эти дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении упражнений на равновесие, сложно у них развиваются координационные способности.

Необходимость создания специального коррекционного режима в процессе физического воспитания предусматривает использование комплекса средств физической культуры для коррекции двигательной сферы детей, преодоления имеющихся недостатков, активизации зрительных функций. Данные медицинского контроля свидетельствуют о положительном влиянии физической культуры на лечение зрительных патологий, а также на повышение остроты зрения.

Упражнения координационной направленности – позитивно влияют на уровень физического развития и физической подготовленности. У детей с нарушением зрения, как правило, наблюдается целый комплекс отклонений в физическом развитии и двигательной сфере. Дети с патологией зрения по уровню физической подготовленности (быстрота, ловкость, гибкость, выносливость) уступают своим ровесникам, которые имеют нормальное зрение. Установлено, что по большинству показателей базовых координационных способностей дошкольники с дефектом зрительного анализатора отстают от параметров здоровых сверстников.

Сущность коррекционно-педагогической работы средствами физического воспитания детей дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией отражена в работах Малофеева Н.Н., Денискиной В.З., Плаксиной Л.И.¹

Наиболее системно, на мой взгляд, особенности содержания и организации физического воспитания дошкольников с нарушением зрения представлены в работе Л.С. Сековец «Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения».

Как отмечает Л.И. Солнцева, Л.И. Плаксина, В.П. Ермаков, психолого-педагогический аспект зрительного восприятия содержит оценку информационной способности зрительного анализатора, которая зависит от таких качеств, как скорость

¹ См.: Малофеев Н.Н. Перспективы развития учебных заведений для детей с особыми образовательными потребностями в России // Актуальные проблемы интегрированного обучения - М.: Права человека, 2001- С. 30-46.; Психологическая подготовка к самостоятельной ориентировке в пространстве: метод. пособ. / В. З. Денискина, М. В. Венедиктова - М, 2007.

восприятия, точность, полнота². У детей с нарушением зрения эти качества нарушены или снижены. Отмечается замедленность, грубое искажение, снижение скорости выполняемых действий, повторение упражнений с ошибками, появляются необоснованные паузы при выполнении различных заданий. Кроме того, у дошкольников с косоглазием и амблиопией наблюдается фрагментарность изображения, пропуски деталей техники движений (Л.С. Сековец, 2001).

В связи с особенностями зрительного восприятия у детей с нарушением зрения отмечаются узость обзора, нарушение стереокопии, смещение формы действия, несформированность пространственных представлений. Все это вызывает зрительный дискомфорт и затрудняет все виды деятельности, в том числе и двигательную.

Изучив материалы современных направлений физического развития детей (степ-аэробика, игротреника и т.д.) я остановила свой выбор на фитбол-гимнастике. Это направление представили авторы Т.С. Овчинниковой и А.А. Потапчук. в 2002 году в программе «Двигательный игротренинг для дошкольников», и апробировали в течение пяти лет в детских садах города Санкт – Петербурга.

Разработанная авторами концепция детского фитнеса предусматривает повышение уровня физической подготовленности и интереса к занятиям физическими упражнениями, целенаправленное развитие двигательных способностей, содействие физическому развитию, укреплению здоровья, профилактике различных заболеваний, формированию физической культуры личности, представлений о здоровом образе жизни.

Фитбол, в переводе с английского, означает «мяч для опоры», который используется в оздоровительных целях. Данная методика заинтересовала меня тем, что упражнения на фитболах создают оздоровительный эффект, который подтверждается опытом работы специализированных коррекционных и реабилитационных медицинских центров России и Европы. Они позволяют решать различные задачи в комплексе за счет включения в работу одновременно двигательного, вестибулярного, слухового, зрительного, тактильного и обонятельного анализаторов, тем самым, позитивно влияют на физическое и психо-эмоциональное состояние занимающихся и вызывают большой интерес у детей.

Она носит практическую и коррекционную направленность, влияет на развитие двигательных умений, координации движений, функций равновесия. Занятия с мячом укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, но главное – формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык координации.

Этапы освоения упражнений с использованием фитболов:

I этап – подготовительный.

Задачи этапа и их реализация.

1. Дать представления о форме и физических свойствах фитбола.

Рекомендуемые упражнения (см. приложение 1).

3. Учить базовым положениям при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе).

II этап – основной.

Задачи этапа и их реализация:

1. Научить сохранению правильной осанки при выполнении. упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе.

2. Научить сохранению правильной осанки при уменьшении. площади опоры (тренировка равновесия и координации).

3. Обучать ребенка упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе.

4. Научить выполнению упражнений в расслаблении мышц на фитболе.

III этап – заключительный.

Задачи этапа и их реализация:

1. Научить выполнению комплекса общеразвивающих упражнений с использованием фитбола в едином для всей группы темпе.

2. Научить выполнению упражнений на растягивание с использованием фитбола.

В каждом возрасте занятия с использованием фитбол – мячей имеют свои особенности.

Мяч – фитбол начинают использовать с младшей группы. Постепенно вводят его в игры. Проводят занятия-сказки. Упражнения выполняются детьми по ходу рассказывания сказки. Например, я рассказываю сказку «Колобок», а дети выполняют соответствующие упражнения. На занятиях используются также стихи, считалки, загадки, а беседа помогает выяснить интересы детей, способствует уточнению, расширению, обобщению знаний, представлений о технике физических упражнений. Как правило, эти занятия не имеют большой мышечной нагрузки, в них преобладает множество упражнений на развитие мелкой моторики (хватание, бросание, поглаживание предметов, разные виды ритмичных хлопков, звукоподражание). При обучении физическим упражнениям на фитболах у малышей, в большей мере, используют показ и упражнения имитационного характера (например, действия зайчика, дети входят в образ и с большим удовольствием прыгают на фитболах, Мишу с бочонком меда и др.). Приглашают родителей на совместное занятие.

С детьми среднего дошкольного возраста комплексы фитбол-гимнастики используют уже более основательно, в занятие включаю до 4 различных упражнений. Учат правильно сидеть, покачиваться, не теряя контакта с мячом. Развивают способность поддерживать равновесие. Общая продолжительность работы с мячом в этом возрасте не более 5 минут.

Движения детей старшего дошкольного возраста более точны. Дети становятся более настойчивы в преодолении трудностей и могут многократно повторять упражнения. При работе с детьми старшего дошкольного возраста главной моей задачей является обучение технически правильному выполнению общеразвивающих упражнений и развитию двигательной координации с использованием гимнастических мячей. При работе с детьми подготовительной группы добиваются выразительного, энергичного выполнения упражнений. Все большую роль отводят коммуникативным, командным играм, соревнованиям, эстафетам с использованием фитбол-мячей.

Кроме того, при подборе тематики занятий, упражнений и заданий, учитывают тему недели, над которой работает детский сад. Таким образом, реализуется комплексно-тематический принцип организации образовательного процесса.

С целью закрепления упражнений на фитболе, в детском саду созданы все необходимые условия и в группах, в спортивных уголках есть фитбол – мячи и дети охотно пользуются приобретенным опытом и в свободной двигательной деятельности.

В целях обеспечения безопасности, охраны жизни и здоровья детей, выделяют *основные правила фитбол-гимнастики*:

- Подбирать фитбол каждому ребенку по росту.
- Убедиться, что поблизости отсутствуют острые предметы, которые могут повредить фитбол.
- Проследить, чтобы на детях была удобная одежда, не мешающая движениям, и нескользящая обувь.
- Начинать занятия необходимо с простых исходных положений и упражнений, постепенно переходя к более сложным.
- Следить за тем, чтобы ни одно упражнение не причиняло детям боли и не вызывало дискомфорта.
- Исключить во время занятий быстрые и резкие движения.
- Нельзя увлекаться прыжками на фитболах.
- При выполнении упражнений фитбол не должен двигаться, за исключением упражнений, связанных с его прокатыванием и перемещением.
- Физическая нагрузка по времени должна соответствовать возрасту

занимающихся.

- Следить за техникой выполнения упражнений, соблюдать приемы страховки и учить само страховке.
- На каждом занятии стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения.
- Упражнения на силу должны чередоваться с упражнениями на растягивание и на расслабление.
- С детьми дошкольного возраста использовать упражнения для самопознания, уточнения представлений детей о строении своего тела.

Мяч по своим свойствам многофункционален и поэтому может использоваться в комплексах упражнений фитбол – гимнастики **как: амортизатор и тренажер** мяч предназначен для развития силовых способностей мышц рук, ног (зажимы мяча), а также для развития функции равновесия.

При использовании мяча как **предмета** можно выполнять различные общеразвивающие упражнения с мячом в руках в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа и др.), а также броски, ловлю, удары об пол (ведение) и т.д.

Мяч как **опора** применяется в положении сидя верхом на мяче, в различных исходных положениях лежа (мяч под спину, под живот, под бок, а также лежа на спине мяч под ногами и т.д.). Можно использовать мяч и как **ориентир** при выполнении различных подвижных игр, эстафет (обежать мяч и т.д.), а также при выполнении таких упражнений, как: наклон назад прогнувшись из положения стоя на коленях до касания руками мяча или наклон вперед из положения в седе ноги врозь и т.д. Мяч как **отягощение** (в руках, ногах, на голове) применяется в различных исходных положениях: стоя, лежа, сидя и т.д., для укрепления различных мышечных групп, формирования и коррекции фигуры. Мяч можно использовать как **препятствие** для перешагивания, перепрыгивания и различных видов прокатываний на нем (на животе – вперед и назад, в седе – вправо и влево). Фитболы применяются и в качестве **массажера** при выполнении упражнений в парах. Один занимающийся лежит на животе, другой с мячом в руках выполняет массажные движения по спине партнера (прокатывания, постукивания, вибрационные и круговые движения и т.д.).

Фитбол – гимнастика включают в себя следующие разделы:

- Фитбол – атлетика;
- Фитбол – коррекция;
- Фитбол – игра;
- Фитбол – танец.

Упражнения фитбол – атлетики имеют общеукрепляющую направленность. Я включаю упражнения направленные на формирование и укрепление различных мышечных групп (рук, ног, туловища). Использование данных упражнений кроме радостного настроения, свободного выражения своих эмоций и мышечной нагрузки, дает возможность ребенку повысить уровень физической подготовленности, проявить упорство, терпение и выдержку.

В раздел фитбол – коррекция я включаю упражнения профилактико-корректирующей направленности, упражнения, способствующие быстрому восстановлению после физической нагрузки (на формирование осанки, дыхательные упражнения, самомассаж).

В любимый всеми детьми раздел фитбол – игра подбираю игры подвижные и спокойные, творческие задания, эстафеты с музыкальным сопровождением.

Детей восхищает раздел фитбол – танец. Обретая свободу движений, дети самореализовываются. Упражнения являются основой для развития чувства ритма.

В раздел фитбол – гимнастики входят так же упражнения и комплексы общеразвивающей направленности, которые служат базой для овладения ребенком основных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, а также развития основных физических качеств. Все эти упражнения в зависимости от характеристик включают в водную, основную или заключительную части занятия. К ним относят:

- Строевые.
- Общеразвивающие упражнения (с предметами и без предметов).
- Общие виды движений для шеи, рук, ног и туловища.
- Прыжки.
- Акробатические упражнения, включающие элементы самостраховки.
- Упражнения в равновесии.
- Упражнения «школы мяча» (перекаты, броски, ловля, отбивание).
- Упражнения на растягивание, стретчинг и релаксация.

Элементы фитбол – гимнастики обязательно включают в эстафеты, досуги и праздники. В конце каждого месяца проводят итоговые занятия, которые в основном имеют сюжетный характер, например: «В некотором царстве», «Подводный мир», «Лесные путешественники», «Секрет здоровья» и другие.

Для включения родителей в образовательный процесс, проводятся мастер-классы, консультации по данной теме:

1. «Фитбол – гимнастика для малышей».
2. «Колобок – веселый бок».

3. Краткосрочный проект «Сказки смешариков».

В целях трансляции опыта и для удобства использования фитбол-гимнастики другими педагогами разрабатывают методические рекомендации.

На занятиях с детьми дошкольного возраста педагогу необходимо:

- Избегать методических шаблонов, разнообразить содержание и методику проведения занятий. На каждом занятии стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения.

- Ставить и решать конкретные цели и задачи, имеющие общее и специфическое воздействие на организм ребенка.

- Рационально регулировать нагрузку. Дозировка объема и интенсивности физических упражнений достигается определенным числом повторений, темпом выполнения, изменением площади опоры, использованием длинных и коротких рычагов, сменой исходных положений и способов выполнения упражнений, рациональным чередованием времени нагрузки и отдыха, применением различных предметов и снарядов, использованием музыки, слова, средств наглядного воздействия на детей.

- Правильно и своевременно использовать страховку и помощь для профилактики травматизма.

- Использовать упругие свойства фитбола в качестве сопротивления для развития силы; масса фитбола позволяет применять его для отягощения. Упражнения на силу должны чередоваться с упражнениями на растягивание и на расслабление.

- С целью формирования коммуникативных умений у детей упражнения могут выполняться в парных ОРУ, подвижных играх, командных соревнованиях.

- С детьми дошкольного возраста использовать упражнения для самопознания, уточнения представлений детей о строении своего тела (называть части тела и их движения, проводить игры «Запрещенное движение», «Коснись названной части тела» и др.).

- Проследить, чтобы на детях была удобная одежда, не мешающая движениям, и нескользящая обувь.

- Обязательно учитывать индивидуальные особенности ребенка и создавать оптимальные условия для развития его организма. Ни один метод обучения, воспитания и лечебной коррекции не даст положительных результатов, если он применяется без индивидуального подхода.

Подводя итог, хочется отметить, что обучение детей фитбол – гимнастике с соблюдением основных требований к проведению и последовательности этапов привело к следующим результатам:

- у детей с нарушением зрения лучше развиваются основные физические качества ребенка, повышается работоспособность, понижается утомляемость;
- происходит укрепление опорно-двигательного аппарата;
- совершенствуются сердечно-сосудистая и дыхательная системы;
- улучшаются процессы саморегуляции и самоконтроля.
- развивается функции равновесия, вестибулярной устойчивости, а главное формируется сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык координации.

Педагоги и родители привлечены к проблеме развития координационных способностей средствами фитбол – гимнастики у детей с нарушением зрения. Безусловно, фитбол – гимнастика оказывает широкий спектр оздоровительного воздействия на детский организм, способствует развитию творчества детской фантазии и эмоционально раскрепощают детей.

Таким образом, фитбол – гимнастика, являющаяся на данный момент перспективным направлением в физическом воспитании и оздоровлении детей, сочетает в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка.

Список использованных источников

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 3 до 5 лет. М., 2010.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. Для детей от до 3 лет. М., 2009.
3. Казакевич Н.В., Кузьмина С.В. Фитбол – гимнастика, как средство развития координационных способностей у дошкольников 5-7 лет с общим недоразвитием речи. СПб. РГПУ им А.И.Герцена, 2011.
4. Каштанова Г.В. и др. Лечебная физкультура и массаж. М., 2007.
5. Кузьмина С.В. Возможности применения фитболов в различных оздоровительных занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. РГПУ им А.И.Герцена, 2010
6. Малофеев Н.Н. Перспективы развития учебных заведений для детей с особыми образовательными потребностями в России // Актуальные проблемы интегрированного обучения – М.: Права человека, 2001 – С. 30-46.; Психологическая подготовка к самостоятельной ориентировке в пространстве: метод. пособ. / В.З. Денискина, М.В. Венедиктова – М, 2007
7. Подольская Е. Лечебная гимнастика // Дошкольное воспитание. 2005. №8. Потапчук А.А., Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников»

Роль сюжетно-ролевых игр в развитии социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

О.А. Журавлева

ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 2»

e-mail: ntpk2@yandex.ru

Человек начинает адаптироваться в обществе с самого рождения, но влиять более остро на жизнь ребенка этот этап начинает в старшем дошкольном возрасте, когда на пути взросления встаёт неотъемлемый период жизни – обучение в школе. На данном этапе появляется проблема, на прямую зависящая от уровня социального интеллекта ребенка.

Социальный интеллект – это способность человека понимать и предсказывать поведение других людей в различных жизненных ситуациях, а также уметь распознать чувства, намерения и эмоции по их вербальным и невербальным качествам

Вопрос о развитии социального интеллекта начал волновать в свое время таких зарубежных ученых как Э. Торндайк, Дж. Гилфорд, Г. Оллпорт, Н. Кэнтон, М. Салливан. Из отечественных умов над этой проблемой стали работать: М.И. Бобнева, Ю.Н. Емельянов, Д.В. Ушаков, О.Б. Чеснокова, А.Л. Южанинова.

И.Ф. Баширов в своей работе выделяет основные структурные элементы социального интеллекта:

- Когнитивный компонент.
- Эмоциональный компонент.
- Коммуникативно-организационный.

Из взаимодействия когнитивного и эмоционального компонента состоит структура самооценки. Когнитивный компонент отражает знания человека о себе, эмоциональный компонент – отношение к себе. В процессе самоощущения эти компоненты функционируют в неразрывном единстве. Знания о себе человек приобретает через общение с другими людьми. Эти знания неизбежно обрастают эмоциями, сила и напряженность которых зависят от того, насколько значима для личности полученная информация.

Коммуникативно-организационный компонент взаимодействует с эмоциональным компонентом. Эмоциональное благополучие человека зависит от того места, которое он занимает в коллективе и определяется отношением и оценками товарищей [2,2].

Т.И. Бабаева говорит, что социальное развитие дошкольника осуществляется при условии «представленности» в образовательном процессе детского сада всех компонентов социального опыта и максимальной возможности для детей проявлять самостоятельность в их освоении [1,15].

Дети, развитием социального интеллекта которых не занимались, или повышали его уровень не в полной мере, с возрастом превращаются в замкнутых и агрессивных личностей. У таких людей развивается социофобия, связанная с негативным адаптационным опытом. Поэтому важно обращать внимание и развивать социальный интеллект каждого ребенка старшего дошкольного возраста.

В соответствии с содержанием образовательной области Федерального государственного образовательного стандарта «Социально–коммуникативное развитие», которая предполагает усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; развитие социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации. В соответствии с целевыми ориентирами ребенок должен активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх; договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе и чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты [3,7].

В старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности становится сюжетно-ролевая игра, где ребенок моделирует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. В ней на первый план выдвигаются отношения между людьми и смысл их труда. Выполняя роли, ребенок учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе. Сюжетно-ролевые игры занимают значительное место в жизни детей. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

В такой игре у детей-дошкольников развиваются и формируются такие качества, как честность, искренность, инициатива, эмпатия, выдержка, сочувствие, сострадание.

Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следя за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Но самое главное – в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, что очень важно уметь при высоком уровне эмоционального и поведенческого компонентов социального интеллекта. Именно эти компоненты отвечают за умение ребенка быть готовым всегда прийти на помощь, принимать участие в общении с окружающими людьми, уметь распознавать свои эмоции и эмоции других, а также правильно подбирать слова и действия в соответствии с этими эмоциями.

Исходя из выше сказанного, мы можем сделать вывод, что сюжетно-ролевые игры являются средством развития социального интеллекта старших дошкольников, помогают не только адаптироваться в коллективе, но и активно его осваивать.

Список использованных источников

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды [Текст]: учеб.–метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 224 с.
2. Баширов И.Ф. Социальный интеллект как фактор успешности профессиональной деятельности военного психолога: автореферат диссертации на соискание ученой степени к. психол. н. : специальность 19.00.05 Соц. психол. / Баширов Ильдар Фаритович; [Воен. ун-т]. – Москва, 2006. – 22 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. – Издательский Дом «Ажур», 2014. – 15 с.

Использование балансировочной доски Бильгоу в работе с детьми дошкольного возраста

Д.А. Костюкович

*МАДОУ «Радость», структурное подразделение – детский сад № 168
e-mail: nataly_luda@mail.ru*

Балансировочная доска «Бильгоу» – это тренажер, который учит ребенка чувствовать расположение и вес тела, контролировать равновесие. Он представляет собой неустойчивую поверхность, сделан из дерева.

Теорию мозжечковой стимуляции основал американский педагог Фрэнк Бильгоу, который работал школьным учителем. В 60-х годах прошлого столетия он заметил, что школьники, которые на переменах выполняют физические упражнения, связанные с балансировкой, более успешны в школьной программе и обладают отличными коммуникативными способностями.

Исследования мозжечковой стимуляции на балансировочной доске Бильгоу показали ее высокую эффективность. Программа стала одной из наиболее продуманных и систематизированных корректирующих и стимулирующих методик. Универсальность и полная безопасность – немаловажное преимущество.

Балансировочная доска является основным элементом балансировочного комплекса. На поверхность балансира нанесена разметка в виде сетки-матрицы с одинаковыми квадратами для фиксации положения стоп, в центре нанесено крестообразное обозначение. Такая разметка необходима для: – равномерного распределения веса тела при постановке на доску; – расположение стоп равноудаленно от центральной оси доски; – развития пространственных схем и зрительно-моторной координации. Доска находится на двух вращающихся полозьях, которые определяют уровень сложности удержания баланса. На обратной стороне доски нанесена шкала угла поворота полозьев. Занятия по мозжечковой стимуляции начинаются с освоения балансировочной доски, так как все занятия будут проходить, непосредственно стоя на этой доске. Если ребенок не может удержать равновесие, значит следует это осваивать до тех пор, пока для него это не стане доступным. «Мешочки с крупой»– три цветных мешочка с крупой разного веса, размера и цвета. По цвету мешочки делятся на красный, желтый и синий. По весу: легкий, средний и тяжелый. По размеру: маленький, средний и большой. Вариативность размера и веса мешочков позволяет развивать у ребенка мелкую моторику, хватательные движения, а также координацию пальцев обеих рук.

Регулярные занятия с использованием мозжечковой стимуляции способствует повышению успеваемости ребенка в дошкольном учреждении, а потом и в школе. Благодаря данному методу усиливается эффективность и логопедических занятий.

Занятия с использованием доски Бильгоу можно начинать в возрасте 3-4 лет. Продолжительность такого занятия для детей дошкольного возраста составляет 15 минут (7 минут занятие 5 минут перерыв, 7 минут занятие) и увеличивается до 25 минут для детей школьного возраста.

В результате тренировок развивается навык балансирования, приходит осознание схемы собственного тела, повышается концентрация внимания, развивается общая моторика.

Как используем доску Бильгоу на занятиях мы?

Для начала ребенку необходимо освоить простые упражнения, которые выполняются стоя на балансировочной доске, удерживая равновесие.

Упражнения для освоения балансировочной доски

Упражнение 1. «Вот какой я ловкий».

Залезть и слезть с доски: спереди, сзади, с обеих сторон (5 -10 раз)

Упражнение 2. «Как красиво я сижу, спинку ровно я держу»

Ребенок сидит по-турецки, взрослый раскачивает доску. Ребенок удерживает равновесие (2-3 мин)

Упражнение 3. «Ножницы».

Ребенок сидит, вытягивает руки перед собой, одновременно обе поворачивает влево, а голову вправо и тянется. А затем – наоборот: голову влево, руки вправо и тянется. Необходимо удерживать равновесие.

Усложненные упражнения: Упражнения с мешочками.

- ловить мешочки с разной крупой от ведущего (одной рукой, двумя).
- кидать и овить мешочки одновременно двумя руками.
- подкидывать вверх двумя руками, одной.
- использовать мишень на полу, на стене.

Игры с доской.

– Найти предмет с автоматизируемым звуком в правом верхнем углу, в нижнем ряду, в левом столбике, в правом столбике и т.д. Назвать и ударить по нему мячом.

– То же, но с предлогами. Найти предмет ПОД чем-то, НАД чем-то и ударить по нему мячиком.

– «Точное место». Найти картинку слева сверху, справа снизу и т.д. Ударить в неё мячиком и назвать.

Список использованных источников

1. Основы применения программы мозжечковой стимуляции с использованием балансировочного комплекса. Рекомендации для специалистов-педагогов широкого профиля. Под. ред. Новоуральск.
2. Педяш Н.А. Мозжечковая стимуляция — метод двигательной нейропсихологической коррекции. URL: [https://www. b17. ru/article/113707/](https://www.b17.ru/article/113707/)
3. Яценко А.М. Балансировочная доска для мозжечковой стимуляции Бильгоу с использованием балансировочного комплекса в работе специалистов детского сада / А.М. Яценко, Н.Н. Брусенская.
4. www.Brain-board.ru — тренажеры для мозжечковой стимуляции.

Развитие физических качеств у детей дошкольного возраста посредством упражнений со скакалкой

Н.М. Кузовникова

МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида - СП д/с №143

*Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы скакать.
Скачем прямо, скачем боком,
С поворотом и с подскоком.*

Одной из основных задач ФГОС ДО является «формирование общей культуры личности детей, в т.ч. ценностей здорового образа жизни... развитие физических качеств ребенка». Особое внимание акцентируется на приобретение ребенком опыта выполнения упражнений, направленных на развитие координации движений, крупной и мелкой моторики рук. Именно скакалка вносит свой неоценимый вклад в развитие ребенка.

Скакалка очень распространена в спортивном мире. Ни одна тренировка баскетболиста, волейболиста, конькобежца, борца или боксера не обходится без прыжков со скакалкой. Используется она и в художественной гимнастике, и в аэробике со скакалкой.

У ребенка есть как минимум 5 причин, для того чтобы начать прыгать на скакалке: скакалка поможет укрепить сердце и легкие; ребенок не будет набирать лишний вес; ребенок будет дальше прыгать и быстрее бегать; занятие со скакалкой укрепляет здоровье; скакалка наполнит ребенка хорошим настроением.

Прыжки со скакалкой помогают развивать мышцы ног, делают ноги стройными и красивыми, служат профилактикой плоскостопия, помогают формированию правильной осанки, улучшают работу кишечника, укрепляют связки внутренних органов, удаляют застойные явления в организме, развивают дыхательную и сердечно – сосудистую систему, помогают развить чувство ритма и координацию движений, укрепляют мышцы тазового дна.

Подходящую скакалку можно предложить малышу уже в 4 года. Подходящую – это в первую очередь такую, которая подходит по росту. Очень важно правильно подобрать скакалку ребенку, для этого необходимо: встать в центр скакалки одной ногой, потянуть за концы скакалки так, чтобы они достигли груди или предплечья. Если ребенку удалось растянуть скакалку именно так, значит, она подходит идеально. Если же концы скакалки вытягиваются выше плеч и головы – скакалка великовата.

Прыжки оказывают положительное влияние на детский организм: они развивают основные группы мышц, суставов, связок, особенно ног. В процессе выполнения прыжков дети развивают свою силу, быстроту, равновесие, глазомер и координацию движений.

Обучение прыжкам на скакалке начинается постепенно:

1. Скакалку, сложенную вдвое, дети вращают правой и левой рукой. Вращение скакалки производят движением кисти. Вместо скакалки можно использовать первое время не длинные веревки, сложенные вдвое.

2. Можно ребенку дать почувствовать прыжки через скакалку таким образом – вы стоите за ребенком, тоже лицом вперед и сами держите и крутите медленно скакалку, а ребенок по вашей команде ее перепрыгивает.

3. Вращение скакалки одной рукой с правой и левой стороны одновременно с подскоками. Подскок следует выполнять во время удара скакалки о землю.

4. Переступание через скакалку. Упражнение выполняется сначала в медленном темпе, затем быстро.

5. Прыжок через скакалку одновременно двумя ногами.

Необходимо заинтересовать в занятиях не только девочек, но и мальчиков. В 5 лет прыгать без остановки более 5 раз умеют большинство девочек, мальчикам это чаще всего не удается. Однако, скакалка для мальчиков необходима – она развивает выносливость и прыгучесть, укрепляет сердечно-сосудистую систему.

Прыгая на скакалке, ребенок работает так же руками. Движения пальцев и кистей рук имеют особое значение для развития функций мозга ребенка. И чем они разнообразнее, тем больше "двигательных сигналов" поступает в мозг, тем интенсивнее проходит накопление информации, а, следовательно, и интеллектуальное развитие ребенка.

Техника выполнения прыжков со скакалкой.

Прыжки через скакалку в отличие от других видов прыжков представляют собой циклическое движение, в котором повторяется определенный цикл, состоящий из следующих друг за другом действий ребенка.

Различаются три основные группы упражнений со скакалкой: прыжки толчком двумя ногами; прыжки толчком одной ногой; прыжки толчком двумя ногами, чередуемые с прыжками толчком одной.

Прыжки со скакалкой состоят из нескольких фаз: подготовка, толчок, полет, приземление и движения руками.

Подготовка к прыжку. Первая фаза начинается с вращения скакалки движением рук, полусогнутых в локтях. Плечо при этом остается почти в неподвижном состоянии. Вращательное движение совершают кисти. Движение руками со скакалкой начинается уже в момент подготовки к толчку. Скакалке придается вращение; при запоздалом начале движения перепрыгнуть через скакалку невозможно. Несколько позже перед толчком производится небольшое сгибание ног в коленных суставах. В этом положении мышцы передней поверхности бедра и задней поверхности голени растянуты, благодаря чему в

момент отталкивания создаются наиболее выгодные условия для последующего сокращения всех разгибателей и выполнения толчка.

Толчок – это выпрямление ног, обеспечивающее незначительное отталкивание, достаточное для подпрыгивания вверх на 2-5 см. В прыжках со скакалкой нужно овладевать умением отталкиваться с различной силой в зависимости от формы прыжков, а, следовательно, изменять характер мышечного напряжения. При выполнении простых прыжков через скакалку толчок должен быть минимальным по силе, достаточным для преодоления вращающейся скакалки. Темп толчков в различных упражнениях и комбинациях может быть различным в зависимости от темпа музыкального произведения. Ритм толчков зависит от скорости вращения скакалки и от чередования различных движений с прыжками разной интенсивности.

Полет. Скакалка в это время проходит внизу под ногами ребенка. В фазе полета в прыжках со скакалкой тело может быть выпрямленным, прогнутым, ноги могут быть согнуты вперед или назад, а положение рук достаточно свободное, как правило, руки отведены в стороны – книзу. В зависимости от формы тела в полете степень напряжения различных мышечных групп изменяется: отдельные группы мышц расслабляются и мышечное напряжение регулируется. Направление полета зависит от предварительного толчка и формы прыжка. В элементарных прыжках обычно полет направлен в вертикальной плоскости, а в сложных – вперед-кверху, в сторону. Трудность упражнения зависит от скорости вращения скакалки во время полета и от высоты полета, причем зависимость обратная: чем выше полет, тем меньше скорость вращения скакалки, и, наоборот, при небольшом полете скорость вращения скакалки должна быть большая. При выполнении простых прыжков скорость вращения скакалки соответствует скорости прыжка, т. е. на один прыжок приходится одно вращение скакалки.

Приземление. Приземление в прыжках со скакалкой характеризуется большой мягкостью. Перепрыгнув через скакалку, занимающийся приземляется на одну или на обе ноги. Вначале пола касается носок, а затем происходит мягкий перекал с носка на пятку, причем колени мягко сгибаются и быстро выпрямляются. От умения мягко, легко приземляться зависит качество выполнения упражнения в целом. Корпус при прыжках через скакалку сохраняет прямое положение. Этот цикл повторяется неоднократно.

Движения руками. В простых прыжках производятся движения прямыми или слегка согнутыми руками и круговыми движениями кистью. При выполнении сложных прыжков совершаются движения в плечевых суставах, слегка согнутыми или прямыми руками; обычно во время полета руки не поднимаются выше плеч. Обязательно нужно обращать внимание на правильность дыхания во время прыжков со скакалкой. Нельзя допускать

задерживания воздуха в лёгких. При обучении в медленном темпе полагается делать прыжок на вдохе, а приземляться – на выдохе. При овладении навыками прыжка – дыхание свободное и произвольное. Если ребёнку становится трудно дышать, появляется одышка, то нужно сделать перерыв на отдых.

Главное, не подходить к обучению прыжкам на скакалке как к занятию. Ведь дети любят играть и получать удовольствие от игры. И нужно дать им эту возможность.

Список использованных источников

1. Вавилова, Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. Пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 1983. – 254 с.
2. Осипова, Н.А., Будаева, Л.Н. «Скиппинг – эффективное средство развития индивидуальных спортивных достижений и личностных успехов детей с 5 до 7 лет» [Текст] / Н.А. Осипова, Л.Н. Будаева // Дошкольная педагогика. – 2018. – №1.
3. Пензулаева, Л.И. «Физическая культура в детском саду: Старшая группа» для занятий с детьми 5-6 лет. [Текст] / Л.И. Пензулаева. – Мозаика-синтез

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность

Л. В. Кукутина
МАДОУ «Детство», детский сад № 179
e-mail: yuliy-kon@yandex.ru

Ценность старшего дошкольного возраста состоит в том, что здесь закладываются творческие способности детей. Исследователи, занимающиеся проблемами развития детского творчества, пишут о появлении у дошкольника ряда черт, которые характеризуют его как творца. Так, ребенок становится активным и инициативным. Перевоплощаясь в кого-то, он играет роль, стараясь показать, что видел и что его заинтересовало. Это служит возникновению у него эмоционального наслаждения. Исходя из этого, важным является поддержка и развитие данного проявления и поиск условий и средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность способствует развитию психических функций личности ребенка, художественных способностей, а также общечеловеческой универсальной способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театрализованные игры представляют собой игры-представления с фиксированным содержанием. Это какое-то литературное произведение, которое дети разыгрывают в лицах. Образ создается благодаря интонации, мимики, жестов, позы и походки [2].

Исследователи отмечают, что благодаря театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

- развиваются устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, воображение, фантазия, внимание, самостоятельность мышления;
- совершенствуются игровые навыки и творческая самостоятельность на основе проведения театрализованных игр;
- обогащается и активизируется словарь;
- развивается диалогическая и монологическая речь;
- воспитываются гуманные чувства [1, 98].

Это говорит о ценности использования театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

В своей профессиональной деятельности использую такие формы работы, как творческие задания, упражнения и этюды, поэтические диалоги, шутки-малютки, игры-спектакли, театрализованные действия.

Важным считаю применение наглядно-зрительного метода, где образ персонажа должен включать в себя наличие костюма, музыкального сопровождения, хореографии, а

также выбор момента появления персонажа на празднике. Движение и звук служат активизации как эмоциональной, так и рациональной сферы, стимуляции познавательной активности. Одним из наглядных приемов является использование традиционного макияжа для создания игрового образа, костюм, игрушка, маска и т.д. (см. рис. 1).



Рисунок 1 – «День сказки» в МАДОУ «Детство», д/с № 179

Кроме этого, применяю наглядно-слуховой метод, который формирует звуковую регуляцию движений: за счет согласования своих движения с ритмом музыки улучшаются качество и точность движений, а также появляется эмоциональный подъем, который, в свою очередь, стимулирует к выполнению движения (см. рис.2) [3, 165].



Рисунок 2 – «День народного единства» в МАДОУ «Детство», д/с № 179

Как музыкальный руководитель, использую здоровьесберегающие технологии – фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, с помощью которого у детей формируется певческое дыхание, полноценное звукоподражание, вокальная дикция, чистота интонирования.

На протяжении уже многих лет в нашем детском саду работает детский театр. Ежегодно участвуем в разных конкурсах. Так, например, на конкурсе «Изумрудинка» в номинации «Литературно-музыкальная композиция» были представлены следующие спектакли: «Кто сказал мяу?», «День рождения у слоненка», «Колобок», «Репка», «Мухоморчик» и др.

Работа по развитию творческих способностей дошкольников не может быть эффективной без участия родителей. Поэтому провожу общегрупповые собрания, консультации-практикумы по изготовлению самодельных музыкальных инструментов, консультации в уголке «Музыка в семье», анкетирования и привлекаю к участию в совместных мероприятиях с детьми.

Результаты работы с родителями показывают, что 98% родителей удовлетворено работой по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Кроме этого, повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросах развития творческих способностей детей.

Использование эффективных приемов и методов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности способствует тому, что необходимые знания, умения и навыки усваиваются наиболее полно, деятельность выполняется успешнее, что служит эффективному развитию творческих способностей.

Список использованных источников

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? [Текст] / А.С. Белкин. – М.: «Просвещение», 2011. – 169 с.
2. Блинова В.А., Падерина Н.А. Театрализованная деятельность как средство развития творчества детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-tvorchestva-detey-doshkolnogo-vozrasta/viewer>
3. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2012. – 250с.

Возможности развивающей предметно-пространственной среды в группе как средства воспитания детей дошкольного возраста

*Е.Г. Куроедова, О.А. Панышина
МАДОУ д/с «Гармония»*

Аннотация: в статье анализируется опыт работы по использованию развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ по ФОП, обусловленными требованиями современного развивающегося общества, с детьми дошкольного возраста, преимущества в воспитательно-образовательном процессе ДОУ, создание оптимальных условий построения образовательного процесса.

Ключевые слова: ФОП ДО, развивающая предметно-пространственная среда, игра, центры активности, интеграция образовательных областей.

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на сегодняшний день особо актуален. Это связано с введением новой Федеральной образовательной программы (ФОП).

В соответствии с ФОП программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги заинтересованы в обновлении и пополнении развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ для поддержания интереса воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда рассматривается как условие оптимального развития личности ребенка, через нее ребенок может сам развивать свои индивидуальные особенности и возможности. Роль педагога заключается в правильном моделировании такой среды, которая служит максимальному развитию личности ребенка.

Наполнение развивающей предметно-пространственной среды должно изменяться в соответствии с развитием потребностей и интересов детей в соответствии с возрастными особенностями. В правильно организованной среде воспитанники одновременно включаются в активную коммуникативно-речевую и в познавательно-творческую деятельность как самостоятельно, так и в группах.

Развивающая предметно-пространственная среда должна выступать как динамическое пространство, подвижное и легко изменяемое. Она должна обеспечить доступ ко всем

центрам активности, дать возможность ребенку всесторонне развиваться, учитывая его индивидуальные возможности.

Важна роль развивающей предметно-пространственной среды и в воспитании ребенка. Каждый центр активности должен быть – полифункционален. Важно, чтобы дети сами принимали участие в оформлении центров активности. Это повышает самооценку дошкольников, увлекает их. Украшения должны быть заменяемыми и понятными для дошкольников. Гибкость и возможность трансформации в использовании пространства является одним из главных требований в организации предметной среды в дошкольной организации.

В нашем детском саду в группах (от 3 до 7 лет) представлен комплекс из 12 центров детской активности:

1. Центр двигательной активности (ориентирован на профилактику плоскостопия, организацию игр средней и малой подвижности в групповых помещениях, интенсивной подвижности на групповых участках, спортивной площадке, всей территории детского сада), который соединяет следующие образовательные области: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

2. Центр безопасности, позволяющий организовать образовательный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности, формирование основ здорового образа жизни, объединяющий области «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

3. Центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

4. Центр конструирования, в котором есть разнообразные виды строительного материала и детских конструкторов, бросового материала схем, алгоритмы для организации конструкторской деятельности детей в объединении содержания следующих образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

5. Центр логики и математики, содержащий разнообразный дидактический, счетный материал и развивающие игрушки, а также демонстрационные материалы для развития элементарных математических навыков и логических операций в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

6. Центр экспериментирования, организации наблюдения и труда, игровое оборудование, демонстрационные материалы и дидактические пособия которого способствуют реализации поисково-экспериментальной и трудовой деятельности детей представлены интеграцией содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

7. Центр познания и коммуникации детей, оснащение которого обеспечивает расширение кругозора детей и их знаний об окружающем мире во взаимодействии детей со взрослыми и сверстниками в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

8. Книжный уголок, содержащий художественную и документальную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное и этико-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания всех образовательных областей.

9. Центр театра и музыки, содержащий разнообразные виды театра (пальчиковый, настольный, варежковый, кукольный, теневой) и музыкальных инструментов, которые помогают организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

10. Центр уединения предназначен для снятия психоэмоционального напряжения воспитанников.

11. Центр отдыха помогает детям расслабиться и снять психоэмоциональное напряжение.

12. Центр творчества детей, содержит разнообразные виды материалов для творческой деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).

Кроме того, материалы во всех центрах группы связаны с единой лексической темой недели. Тема должна быть узнаваемой: через насыщение среды играми, книгами, дидактическими пособиями и т.д.; через продукты деятельности детей: рисунки (индивидуальные и групповые), поделки, книжки-самоделки, макеты, схемы, графики и т.д., выполненные детьми как самостоятельно, так и вместе с родителями. Задания, игры и другие материалы разнообразны и носят разноуровневый характер, т.е. учитывают зону актуального и ближайшего развития каждого ребёнка. Каждый ребёнок имеет возможность выбрать для себя не слишком сложную и не слишком лёгкую игру, задание и т.д.; дети знают, чем они могут сегодня заниматься.

Таким образом, разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, возможность свободного подхода к каждому центру в группе способствуют эмоциональному, интеллектуальному и разностороннему развитию личности воспитанников. Развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов. Дальнейшая работа предполагает осуществление поиска инновационных подходов к организации развивающей предметно-пространственной среды в группе, а также развитие интереса родителей к указанной проблеме и мотивирование стремления к взаимодействию.

Список использованных источников

1. Бетанова С.С., Сухова А.А. Предметно-развивающая среда в дошкольном образовании // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей – 2020г. №3, с. 230-239
2. Комарова О.А. Наполнение развивающей среды в соответствии с образовательными областями.//Справочник старшего воспитателя – 2014. – №8.
3. Концепция построения предметно-развивающей среды / Под ред. В.А. Петровского. – М., 1993.– с. 61

Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в исследовательской деятельности

О.В. Куталова

*МБДОУ детский сад комбинированного вида №12 «Белочка» г. Невьянск
e-mail: kotalova.olga@mail.ru*

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Основы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве.

ФГОС ДО направляет содержание деятельности ДОУ на достижение целей развития у детей познавательных интересов, познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Отечественные и зарубежные педагоги и психологи выделяют некоторые особенности развития познавательных интересов дошкольников:

- объект познается ребенком в ходе практической исследовательской деятельности с ним;
- все действия, осуществляемые дошкольником, имеют познавательную, ориентировочно - исследовательскую функцию.

Использование исследовательских методов обучения в детском саду имеет ряд существенных особенностей: [1,11]

1. Дошкольника бесполезно «нагружать» темой исследования. Он конечно исследователь от природы, но его на первых порах надо учить всему: как выявлять проблемы, как разрабатывать гипотезы, как наблюдать, как провести эксперимент.
2. Исследовать он будет только то, что ему действительно интересно.
3. Природный дар маленького исследователя нуждается в неустанной педагогической заботе.

А.И. Савенков – доктор педагогических, психологических наук считает – «Для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в готовом виде» [2,23].

В своей педагогической деятельности я использую методику Савенкова Александра Ильича «Маленький исследователь».

Цель данной методики – развитие познавательной активности дошкольника, которая способствует формированию исследовательского поведения.

Основными задачами исследовательской деятельности, как средства развития познавательной активности у старших дошкольников являются:

- развитие интереса к исследовательскому поиску;
- создание проблемной ситуации, которая инициирует детское любопытство, стимулирует стремление к исследованию;
- организация работы с родителями по развитию исследовательской деятельности дошкольника;
- организация развивающей предметно-пространственной среды.

Предлагаемая Савенковым методика «Маленький исследователь» позволяет включить старшего дошкольника в собственный исследовательский поиск во время различной образовательной деятельности, научить ребёнка наиболее рациональному варианту поиска необходимой информации, включить его в собственный исследовательский поиск на любых этапах.

Методика рассчитана не только на то, чтобы обучать детей простым вариантам наблюдения и экспериментирования, но включает в себя полный цикл исследовательской деятельности – от определения проблемы до представления и защиты полученных результатов.

Исследование по методике Савенкова включает несколько этапов.

1. Выбор темы. Самым первым этапом является определение темы исследования. К выбору которой я подхожу, используя загадки, проблемные вопросы, карточки с картинками.

Я останавливаюсь на выборе детьми темы по предложенным карточкам с картинками. Предлагаю ранее заготовленные карточки с различными изображениями – темами исследований.

После обсуждения, дети останавливают свой выбор на какой-либо теме – выбирают ту или иную карточку. При выборе темы склоняю детей к тому, чтобы они выбирали то, что им действительно интересно и что интересно исследовать. Карточку с изображением, обозначающим выбранную тему, кладем на середину круга.

На данном этапе развивается познавательная активность детей, заинтересованность, творческий подход к предстоящей деятельности.

2. Составление плана исследования. Если при выборе темы использовала проблемные вопросы, загадки – выдвигаем гипотезы - предположения, суждения, которые выдвигаются для объяснения какого-либо явления. Обычно гипотезы начинаются словами:

Допустим...

Возможно...

Что, если...

Например, при решении проблемного вопроса: Почему самолёт оставляет в небе след?

Выдвигаем гипотезы:

Допустим, потому, что он разрезает небо...

Возможно, чтобы не заблудиться...

Что, если это послание инопланетянам...

При выборе темы с использованием карточек объясняю исследователям: ваша задача получить как можно больше новых сведений об объекте исследования, обработать их, и подготовить сообщение, по-научному это доклад.

Как это можно сделать?

На первых занятиях сообщаю детям, что существует много способов добычи информации – «методов исследования». Дети предлагают разные варианты, я подвожу их к идее, что сначала надо подумать. Как только с этим все согласились, кладем в круг карточку с символом «Подумать самостоятельно».

С этого надо начинать любую исследовательскую работу.

Задай себе вопросы:

Что я знаю об этом?

Какие суждения я могу высказать по этому поводу?

Следующий вопрос: «Где еще мы можем узнать что-то новое об объекте?» Отвечая на него вместе, мы постепенно выкладываем в круг карточки с символами, обозначающими действие.

«Спросить у другого человека»

«Посмотреть в книгах»

«Посмотреть в интернете»

«Понаблюдать»

«Провести эксперимент»

Выбор методов зависит от темы исследования.

Карточки с обозначением методов исследования – не что иное, как план будущего исследования.

Итак, план проведения исследования составлен.

На данном этапе формируется умение: планировать деятельность, формулировать гипотезу, подбирать методы и возможные варианты реализации исследования.

3. Сбор материала. Прежде, чем приступить к этой работе, договариваюсь с детьми о способах фиксации получаемых сведений. Собираемые сведения можно просто запомнить, но это трудно, поэтому лучше сразу пытаться их фиксировать. Мы используем

пиктографическое письмо – фиксируем материалы с помощью несложных рисунков, знакомых букв, слов, символов. Способность изобретать символы и значки свидетельствует об уровне развития ассоциативного мышления и творческих способностей детей в целом и одновременно выступает важным средством развития познавательной активности.

Первый из выделенных методов – **«подумать самостоятельно»**. Предлагаю детям подумать и вспомнить, что они знают об объекте.

Например, при выборе темы исследования «Попугай» подвожу детей к выводу, попугай – в наших широтах домашняя декоративная птица. Для того, чтобы эту идею зафиксировать, рисуем на листочке домик, клетку, человечка и попугая. Отвечая на вопрос: какие бывают попугаи по размеру, дети говорят, что попугаи бывают большие и маленькие. Отмечаем все это на наших листочках. Подумав, дети отмечают, что у попугаев бывают разные окрасы. Цветными карандашами отмечаем на листочке несколько полос – красных, зеленых, желтых.

«Спросить у другого человека» – следующий метод исследования. Данный метод помогает в развитии умения спрашивать и слушать других. Психологи подчеркивают, что умение поставить вопрос (выделить проблему) ценится выше умения его решать.

Фиксирую внимание детей на том, что в результате расспросов других людей можно узнать что-то совсем новое, неизвестное раньше. Полученные сведения так же фиксируются. Например, взрослый подсказывает, что попугаи только в северных странах живут в неволе, а в теплом климате они широко распространены в дикой природе и изначально это не домашние, а дикие птицы.

«Узнать из книг и интернета». Работая с книгой и компьютером, сталкиваемся с трудностями в том, что многие дети не умеют читать. Рекомендую посмотреть иллюстрации и сама читаю нужный текст и помогаю детям с помощью символов зафиксировать новые идеи. Например, из интернета дети узнают, чем они питаются попугай, и получают ответ, что в дикой природе птицы сами находят съедобные зернышки, орешки и корешки.

«Наблюдение и эксперимент». В любой исследовательской деятельности особенно ценны живые наблюдения и реальные действия с изучаемым предметом – эксперименты.

Работая по теме исследования попугай, дети могут понаблюдать и отметить:

- Любит ли попугай музыку или звучащую человеческую речь?
- Чем он питается в неволе, какую еду предпочитает?
- Можно ли обучить попугая чему-либо?

Изображаем это в нашей пиктограмме.

4. Обобщение полученных данных. При анализе и обобщении собранного материала, рассуждаем: что интересного узнали? Что нового можем рассказать другим по результатам проведенного исследования?

Помогаю исследователям обобщать полученные данные. Для ребенка это очень сложная задача. Начинаем с попытки дать определения основным понятиям:

- попугаи – домашние декоративные птицы,
- бывают большие и маленькие,
- имеют яркое оперение и т.д

При обобщении материала развиваются мышление, аналитические способности, умение обобщать и делать выводы.

5. Доклад. После сбора информации исследователи делают сообщение «Доклад об объекте исследования» по ранее составленному плану исследования.

После выступления обсуждаем доклад, дети задают вопросы выступающим.

Моя задача - помочь тем, кто нуждается в помощи.

Данный этап способствует формированию умения синтезировать, выделять главное, развитию коммуникативных умений.

Для развития познавательной активности дошкольников в исследовательской деятельности большую роль играет развивающая предметно-пространственная среда, оснащенная специальными средствами: знаковой символикой, лепбуками, моделями для обозначения предметов, мнемосхемами.[3]

В группе можно оборудовать центры детской активности:

- центр экологического воспитания, где собраны дидактические игры по темам: климат, растительный и животный мир, природные зоны земного шара. Использование материалов данного центра способствует развитию экологически грамотного и бережного отношения к окружающему миру, активизации мыслительной деятельности, развитию самостоятельности и познавательного интереса детей.

- центр «Хочу все знать», в котором систематизирован практический материал: развивающие, логические, дидактические игры, мнемотаблицы, упражнения с которыми способствуют развитию мыслительных процессов, активизируют инициативность, повышают интеллект дошкольников.

- центр экспериментирования, в котором систематизирован познавательный, игровой материал для организации самостоятельной исследовательской деятельности, имеется картотека опытов и экспериментов, карточки с символическим изображением «методов исследования», и карточки с изображением тем исследования, серии заданий и упражнений для развития умений и навыков исследовательского поведения.

К организации исследовательской деятельности необходимо привлекать родителей с целью расширения их знаний о развитии познавательной активности детей, представления о правильной организации опытно-экспериментальной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Использовать такие формы как анкетирование, консультации, стендовая информация, организация совместно детско-родительской деятельности и другое.

Практика показывает, что предложенные методы исследовательской деятельности актуальны и эффективны. Они дают возможность ребенку анализировать и синтезировать полученные сведения, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить и исследовать, что позволяет дошкольнику успешно адаптироваться к окружающему миру.

Список использованных источников

1. Короткова Н.А. Организация познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада [Текст]/ Н.А. Короткова. – Москва – 2002 –75 с.

2. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб.пособие [Текст]/ А.И. Савенков. – М.: Ось- 89, 2006. – 480с.

Интернет - ресурс

3. Дыбина О.В. Компетентностно-ориентированные педагогические технологии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.informio.ru/publications/id697/>

Внедрение логопедического рисование в работу с дошкольниками

О.Н. Кучевская
МАДОУ д/с «Солнечный круг» детский сад № 3
e-mail: bruneto4_ka@mail.ru

В настоящее время мы наблюдаем, что у детей, имеющих нарушения речи, как правило, наблюдаются нарушения высших психических функций, эмоционально-волевой и двигательной сферы, что свидетельствует о поражении со стороны центральной нервной системы в целом, либо незрелости определенных структур головного мозга.

Все эти трудности у детей с точки зрения нейропсихологии тесно переплетаются с проблемами логопедии, поэтому использование нейропсихологических методов и приёмов логопедами, дают возможность более эффективно вести коррекционную работу.

Нейропсихология подчеркивает, что работа правого и левого полушария ассиметрична, но взаимосвязана.

Отметим, что правое полушарие контролирует работу левой половины тела человека, а левое – правую половину тела. Правое и левое полушария мозга обеспечивают единую работу организма. У преимущественного количества людей доминирует одно из полушарий: правое или левое. Около 90% людей праворуких т.е. писать, рисовать, кушать человеку удобнее правой рукой [1, 38]. А поскольку правая сторона тела управляется левым полушарием головного мозга, то постоянная активизация этого полушария речью, и деятельностью, привело, к так называемой, доминанте левого полушария. У левшей соответственно доминирует правое полушарие головного мозга.

Когда ребенок рождается, он равномерно пользуется возможностями, которые заложены у него изначально в разных полушариях. Однако в процессе развития, роста и обучения одно из полушарий начинает развиваться более активно [2, 66].

В проводящихся исследованиях учеными было замечено, что до начала двухслогового лепетания у ребёнка отсутствует праворукость, свойственная большинству взрослых людей. Праворукость появляется с началом двухслогового лепета и дальнейшего развития речи. Праворукость явилась следствием постоянной активизации левого полушария головного мозга - височной доли, в связи с развитием речевых функций. Начало развития речи определяет асимметрию и доминантность левого полушария. Логико-знаковое мышление тесно связано с механизмами левого полушария, а образное мышление – с механизмами правого полушария [2, 53]. Язык и речь человека, являются логико – знаковыми символами, с помощью которых человек получает и передаёт информацию.

Каждое полушарие выполняет свои определённые функции и имеет свою специализацию. Так левая половина мозга отвечает за логические операции, счет,

установление последовательности. Оно стремится к анализу, логическим цепочкам, деталям, причинно-следственным связям.

Правое полушарие обрабатывает факты, воспринимает образы, детали, поступающие из левого полушария, собирая их в единый образ и целостную картину. Правое полушарие осуществляет ориентировку в пространстве, восприятие целостной картины, фиксирует образ и эмоции человеческих лиц [2, 105].

Наблюдая за тенденциями современного образовательного процесса можно отчетливо проследить причины слабого развития правого полушария. Все учебные задания предназначены для выполнения одной, ведущей рукой (чаще правой) так например: рисование, письмо, вышивка, даже читая книгу ребенок следит пальцем правой руки. Левая рука используется для фиксации работы и крайне редко задействована в выполнении задания более активно. Все это лишь усиливает асимметрию развития полушарий головного мозга. А ведь правое полушарие несет ответственность за параллельную обработку информации, то есть подобно компьютеру позволяет человеку одновременно анализировать несколько различных потоков информации, принимать решения и решать задачи, рассматривая проблему одновременно в целом и с разных сторон. При его слабом развитии проявляются проблемы с чтением, письмом, пересказами, составлением предложений и рассказов [3].

Научно доказано, что при ведущей левой руке речь формируется несколько медленнее, поскольку именно левое полушарие отвечает за знаковую систему и смысловую сторону речи. Именно поэтому в коррекционной работе и при сопровождении детей с ОВЗ необходимо развивать, тренировать и синхронизировать работу полушарий.

Каким образом это делать?

Из опыта работы я отметила, что дети очень любят рисовать, они заинтересованы результатом своей продуктивной деятельности. Упражнения, выполняемые и левой, и правой рукой, способствуют укреплению нейронных связей и созданию новых, что способствует согласованной и эффективной работе нашего мозга.

Рисование одновременно двумя руками способствует развитию интеллекта и речи. Рисуя двумя руками одновременно, у ребенка включается механизм «единства мысли и движения», благодаря чему образуется большое количество нервных волокон, что способствует развитию сенсомоторной, пространственной и зрительно-моторной координации, повышается произвольность внимания и развивается усидчивость.

Рисовать можно всё и всем! Именно через логопедическое рисование можно тонко и ненавязчиво устранить речевые недостатки, заинтересовать ребенка повторять трудные логопедические упражнения.

Использование логопедического рисования позволяет решать коррекционные задачи:

- развитие фонетической стороны речи;
- активизация и обогащение словаря;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие связной речи

Логорисование расширяет возможности учителя - логопеда в выборе форм обучения, делая занятия яркими и увлекательными, эмоционально насыщенными. В своей работе использую следующие техники:

1. Кляксография – посредством данной техники мы развиваем длительный речевой выдох, а также тренируем мышцы губ при удерживании трубочки. Целесообразно проводить с детьми 4-5 лет, на начальном этапе коррекционно-развивающей деятельности.

2. Рисование штампами – технику применяю с ребятами для составления звуковых схем и при подготовке к обучению грамоте.

3. Пластилинография – это рисование (вылепливание объемных изображений) пластилином. Эта нетрадиционная техника рисования, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, способствует развитию связной речи, пробуждает интерес к изобразительной деятельности у детей.

4. Нейрорисовашки – рисование одновременно двумя руками.

– Можно рисовать рисунок двумя руками по готовому контуру.

– Рисуем по замыслу и воображению ребенка на чистом листе бумаги. Мы нарисуем по своему замыслу. Проговаривая сначала звук (Ш) – рисуем двумя руками сначала круг – середину цветка. А теперь рисуем лепестки, проговаривая скороговорку на дифференциацию звуков (с) и (ш).

Например:

– Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Может получиться цветок или поляна с цветами – это настоящая логопедическая игра.

Можно придумать слово на заданный звук, шагая пальцами по цветкам.

Например:

– на звук «С»: сова, слово, сахар, стол ит.д.;

– если обозначить каждый цветок цифрой, то получится игра на согласование существительного с числительным. Любая маленькая игрушка или картинка шагая по цветкам соотносится с цифрой – 1 мышка на ромашке, 2 мишки, 3 мишки, 4 мишки, 5 мишек.

Логопедическое рисование способствует развитию межполушарного взаимодействия, повышению качества коррекции речи, развитию творческого отношения к слову, влияют на

развитие у детей дошкольного возраста всех составляющих элементов речевой системы, а также познавательных процессов.

Список использованных источников

1. Столяренко, Л.Д.. Психология и педагогика 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Текст] / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 134 с
2. Хомская Е.Д. Нейропсихология: Учебник/ Е.Д. Хомская.-2-е изд. доп.. - М . - СПб.: Питер, 2010
3. За что отвечает левое и правое полушарие головного мозга? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://domznaniy.ru/211-za-chto-otvechaet-levoe-i-pravoe-polusharie-golovnogo-mozga.html>

Организация работы по профилактики социальной дезадаптации дошкольников в условиях детского сада

*Н.А. Лагунова, старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»
metod-24vs@yandex.ru*

В настоящее время дезадаптация детей к образовательной среде дошкольной организации стала распространенным явлением. Согласно данным социологических опросов, в каждой возрастной группе детского сада не менее чем у 40% воспитанников наблюдаются такие проявления дезадаптации, как агрессивность, конфликтность, неуверенность в себе, замкнутость, социальная некомпетентность, социальное отчуждение, эмоциональная неустойчивость, тревожность. Эти проявления являются следствием более значимых социогенных потребностей (потребностей в социальных взаимодействиях, которые напрямую связаны со всеми видами деятельности человека).

Дезадаптация представляет собой многоаспектный феномен, рассматриваемый с позиций различных наук. В нашем исследовании приоритет отдается социально-психологическому подходу, в рамках которого дезадаптация определяется как процесс нарушения приспособления индивида к требованиям окружающей социальной среды, а также неспособность личности адаптироваться к собственным притязаниям и потребностям, итогом чего является нарушение деятельности, поведения и взаимоотношений личности с обществом.

Предполагаем, что профилактика социальной дезадаптации дошкольников в образовательной организации будет возможной, если:

- осуществляется систематическое взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников в рамках организации процесса социальной адаптации дошкольников;
- осуществляется работа по коррекции деструктивных типов и стилей семейных взаимоотношений.

В процессе наблюдения за детьми в рамках их общения со сверстниками и родителями были эмпирически выявлены определенные маркеры, указывающие на возможную социальную дезадаптацию (неумение выстроить эффективное игровое и коммуникативное взаимодействие со сверстниками, проявления агрессивности, конфликтности, тревожности; авторитарность родителей).

В процессе диагностики использовались следующие методики, направленные на выявление всех компонентов социальной дезадаптации. Для оценки когнитивного компонента нами была проведена диагностика познавательной сферы по методике

Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко. Для оценки эмоционального компонента использовалась методика «Лесенка» (модификация М. Лисиной) и методика «Секрет» (адаптация Т.А. Репиной).

Одним из важных факторов, влияющих на уровень социальной адаптации дошкольников являются взаимоотношения в диаде «родители — ребенок». Работа по профилактике социальной дезадаптации дошкольников будет эффективной только в случае взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников. Поэтому нами также было проведено исследование, в котором принимали участие 20 родителей дошкольников, целью диагностирования которых являлось определение типа детско-родительских отношений. В работе с родителями использовался опросник «Анализ семейных взаимоотношений» (Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкис).

На основании результатов исследования были выявлены проблемы в когнитивном, поведенческом и эмоциональном компонентах, которые в свою очередь, являются составляющими процесса социальной адаптации. Следовательно, их нарушения негативно влияют на процесс социальной адаптации дошкольников, что также дополняется негармоничностью типов детско-родительских отношений, что в итоге может привести к социальной дезадаптации.

Для выявления специфики организации работы по профилактике дезадаптации детей дошкольного возраста нами было проведено анкетирование педагогов. Результаты наблюдения и анкетирования показали недостаточность уровня владения педагогами теоретическими и методическими знаниями по данному вопросу, поэтому была разработана система работы по повышению уровня психолого-педагогической компетентности воспитателей.

Также можно сделать вывод, что работу по профилактике социальной дезадаптации необходимо начинать с младшего дошкольного возраста, так как выявленные проблемы в старшем дошкольном возрасте требуют длительной коррекционной работы, и данные нарушения легче предотвратить, чем исправлять. Все это явилось обоснованием для разработки программы педагога-психолога, по профилактике социальной дезадаптации детей начиная с младшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Предполагаем, что профилактика социальной дезадаптации дошкольников в образовательной организации будет возможной при соблюдении следующих условий:

- взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников, направленное на коррекцию деструктивных типов и стилей семейных взаимоотношений;
- информационно-просветительская деятельность педагога-психолога формирует у

педагогов представления о способах предупреждения дезадаптивного поведения детей через их включение в совместную деятельность (игровую, коммуникативную, продуктивную);

- в рамках образовательной деятельности педагог формирует у детей нормы и правила поведения в группе; навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми; познавательную мотивацию;

- в процессе совместной деятельности используются специальные игры и упражнения, направленные на снижение уровня тревожности, агрессивности и формирование адекватной самооценки у дошкольников.

В соответствии с данными положениями была разработана программа профилактики социальной дезадаптации детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель программы – профилактика социальной дезадаптации детей младшего дошкольного возраста.

Содержание программы.

Модуль 1. Профилактическая работа с детьми.

Задачи работы с детьми:

- создание атмосферы доброжелательности и принятия;
- обеспечение вхождения в коллектив детей с разными индивидуальными и личностными особенностями;
- создание условий для интеллектуального развития детей, наблюдательности и практических действий, расширение кругозора;
- создание условий для формирования навыков общения, повышение коммуникативной и социальной компетентности детей;
- развитие психофизиологических функций.

Решение задач данного модуля реализуется через построение системы занятий с использованием различных методов арт-терапии, а также специальных игр и игровых упражнений, направленных на коррекцию эмоционально-личностных нарушений (проявлений тревожности, агрессивности, замкнутости), а также на снятие эмоционального и физического напряжения, страха перед речевым общением, повышение самооценки, формирование коммуникативных навыков.

Модуль 2. Работа с родителями.

Цель: повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей по проблеме социальной дезадаптации детей дошкольного возраста.

Задачи:

- выявление проблем взаимодействия родителей с ребенком в процессе семейного воспитания через методы анкетирования, опроса и психологической диагностики;
- решение психолого-педагогических проблем в семейном воспитании ребенка;
- установление партнерских отношений между дошкольной образовательной организацией и семьей.

Принципы работы с родителями:

- принцип личностной центрированности, поскольку родители воспитанников – взрослые люди с развитым самосознанием, отражающим личностное мировосприятие;
- принцип адресности – учета специфики образовательных потребностей родителей;
- принцип доступности – учета возможностей родителей воспитанников в освоении предусмотренного программой учебного материала;
- принцип индивидуализации – модификации содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей.

Работа с родителями строится с использованием интерактивных форм взаимодействия (семинары, тренинги, мастер-классы, деловые игры), что позволяет сразу увидеть и оценить качество обратной связи.

Модуль 3. Работа с педагогами.

Задачи работы с воспитателями: повышение уровня психолого-педагогической и методической компетентности по вопросам профилактики дезадаптации дошкольников.

В рамках работы с педагогами использовались практико-ориентированные формы деятельности (семинары-практикумы, мастер-классы, круглые столы), позволяющие применить использованные теоретические и практические знания в собственной педагогической деятельности по профилактике дезадаптации дошкольников.

Планируемый результат реализации программы:

- обеспечение процесса безболезненной социальной адаптации дошкольника в дошкольной образовательной организации;
- скорректированность проявлений различных эмоционально-личностных нарушений: агрессивности, застенчивости, замкнутости, тревожности;
- создание условий для повышения уровня психолого-педагогической компетентности родителей и педагогов дошкольной образовательной организации
- сформированность единого образовательного пространства с семьей, выработка единого стиля взаимодействия с ребенком в условиях дошкольной образовательной организации и семьи.

Таким образом, работа по профилактике социальной дезадаптации должна осуществляться уже на этапе дошкольного детства, поскольку этот этап играет важную роль

в процессе дальнейшего социального развития личности. В статье нами представлена программа профилактики социальной дезадаптации дошкольников, направленная на формирование и развитие всех компонентов адаптации, а также на гармонизацию детско-родительских отношений. В рамках программы осуществляется как работа с детьми, так и с родителями, а также совместная деятельность (педагогический проект). Занятия с детьми направлены на развитие у них навыков социализации и коммуникации. Работа с родителями, включающая собрание, консультации, круглые столы, направлена на повышение уровня их психолого-педагогической компетентности родителей по вопросам профилактики социальной дезадаптации дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации и семьи. Реализуемые условия будут оказывать положительное влияние на процесс социальной адаптации дошкольников.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (проект). – М.: Перспектива, 2018. – 55 с.

Литература:

2. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова. – 9-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 349 с.

3. Кокуева Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка в детском саду: Методическое пособие / Л.В. Кокуева. – М.: Педагогическая литература, 2017. – 112 с.

4. Кулганов В.А. Особенности адаптации детей к условиям детского сада / В.А. Кулганов // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 4. – С. 4 – 8.

5. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2015. – 256 с.

6. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И.И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2016. – 400 с.

7. Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко. – М. Академия, 2017. – 246 с.

8. Неретина Т.Г. Приемы коррекции поведения детей с различными эмоционально-волевыми нарушениями / Т.Г. Неретина // Начальная школа плюс до и после. – 2005. – № 10. – С. 50 – 52.

9. Смирнова Е. О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2016. — 366 с.

Практика формирования социально-личностных отношений у детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

Е.С. Лобова
МАДОУ «Детство» с/п № 77
e-mail: lobovaalena2017@yandex.ru

Дошкольный возраст является периодом вхождения ребёнка в мир социальных отношений через общение. Ребёнок входит туда через реальные и игровые отношения с взрослыми и сверстниками. Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, то в игровой деятельности происходит социализация ребёнка.

В формировании социального опыта ребёнка участвуют родители, дети, взрослые, т.е. те люди, которые окружают его в повседневной жизни. В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта обучения детей производится в игре. Игра составляет основное содержание жизни ребёнка дошкольного возраста и является его деятельностью. Она активизирует ум и волю ребёнка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию. Игра нужна, чтобы ребёнок рос здоровым, жизнерадостным и крепким. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Стандарт дошкольного образования выдвигает ряд требований к социально-личностному развитию его воспитанников. К числу этих требований относятся:

- развитие положительного отношения ребёнка к себе, окружающему миру;
- создание условий для формирования у ребёнка положительного самоощущения — уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, что его любят;
- формирование у ребёнка чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод.

Для успешного социально-личностного развития воспитанников применяются социально-личностные (игровые) технологии.

Что же такое социально - личностные технологии. Это развитие ребенка в игровом общении со сверстниками, организация собственной деятельности детей в атмосфере понимания.

Концепция социально-игровой технологии направлена на формирование у дошкольников дружеского – коммуникативного взаимодействия, развития у детей навыков полноценного межличностного общения, помогающего понять себя, развитие взаимодействия ребенок – ребенок, ребенок – взрослый, ребенок – родитель для обеспечения эмоционального благополучия и умения элементарного самоконтроля, высказывания, саморегуляции своих действий, взаимоотношение с окружающими. Создание условий для

развития личностных качеств и способностей всех субъектов открытого образовательного пространства. Это те принципы, которые принадлежат данной технологии.

Основными методами социально-личностного развития детей дошкольного возраста выступают:

- организация жизненных и игровых развивающих ситуаций, обеспечивающих детям возможность осваивать опыт поведения и доброжелательного отношения к сверстникам и близким взрослым;
- инсценировки с игрушками, демонстрирующие детям образцы правильного поведения и взаимоотношений в детском саду и в семье;
- общение и совместная деятельность с воспитателем как средство установления доверия, обогащения социальных представлений и опыта взаимодействия;

Существуют определенные правила и принципы технологии:

- двигательная активность детей;
- смена мизансцен, ролей (лидерства), темпоритма в деятельности;
- интеграция нескольких видов деятельности;
- воспитатель партнер, советчик;
- работа в малых группах, микрогруппах.

Реализация принципов социально – игровой технологии лежит в основе работы педагогов МАДОУ «Детство». В практике работы педагоги успешно реализуют данные технологии

Одними из главных задач являются:

- двигать, видеть, слышать себя
- двигать, видеть, слышать других
- соблюдать принцип снятия с педагога оценивающей, судейской роли

Применение социоигровых технологии возможно при деление детей на малые группы (деление по гендерному принципу, смена лидерства, группы ровестников и т.д.). Благодаря этому происходит, способствует включению детей в разные виды деятельности. Эти приемы работают на сплочение команды, умение договариваться, способность слышать и слушать своего коллегу, друга, товарища. Еще один простой, но очень важный компонент совместной образовательной деятельности в течении дня является утренний круг, который проводится с детьми в начале дня. От того как педагог правильно и точно подберет игровые приемы зависит как пройдет вся образовательная деятельность в течении дня. Для это в рамках социально- личностной игровой технологии существует специальные игры – задания, которые так и называются «Игры – задания для рабочего настроения», «Игры – приветствия»

Также, одной из форм организации социо-игровой технологии является организация предметно – пространственной среды, которая направлена на ознакомление детей с профессиями, что сейчас является одним из наиболее актуальных направлений работы с детьми в ранней профориентации. Как показала практика, в становлении ранней профориентации одним из самых успешных этапов обучения является именно социо-игровая технология, в которой дети учатся сотрудничать, принимать на себя различные роли. Это наиболее удобная форма для закладывания основ знакомства с профессиями, с орудиями труда.

Одна из особенностей в рамках работы социо-личностных технологий является решение проблемных ситуаций. Формулировка проблемных ситуации в рамках социально-личностных технологий имеет свои особенности, имеет свои правила, требования. При помощи решения проблемных ситуации у детей появляется умение решать совместные задачи, повышается самооценка, у детей проявляется способность находить адекватные способы разрешения конфликтов. Появляется огромная возможность для творческого самоутверждения дошкольников.

Существует еще один компонент социо-игровых технологий, такой как волевые игры, которые способствуют сплочению детского коллектива, установлению дружеских взаимоотношений, вырабатывают умение проявлять лидерские качества личности.

В процессе игровой деятельности ребенок обретает уверенность в собственных силах, веры в людей, у него появляется настрой на позитивное отношение к самому себе и окружающей действительности, реализацию собственного предназначения, он включается в процесс самовоспитания и самопознания, у него формируется ответственность, аккуратность и самоорганизации.

Все это отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования: сохранению уникальности и самоценности детства; уважению личности ребенка; обогащению детского развития; приобщению к социокультурным нормам.

Список использованных источников

1. А.П. Ершова, В.М. Букатов / Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие воспитателей и подготовительных групп детского сада /– СПб: Образовательные проекты; М: НИИ школьных технологий,2008.

2. Кравцов Г.Г. Психологические проблемы дошкольного образования. – М.: «Сфера», 2012.

Математика в жизни современного дошкольника

А.А. Люлина

ГАПОУ СО «Нижегородский педагогический колледж №2»

e-mail: korolevna.nastya@mail.ru

В последнее время всё чаще и чаще от родителей поступает запрос, чтобы ребёнок был интеллектуально развит. И это неудивительно. Для этого есть ряд причин: большой объём информации получаемый ребёнком извне; повышенное внимание к компьютеризации и интернету, а также подготовка к школьному обучению. Ведь в нашем постоянно меняющемся современном мире каждый родитель хочет видеть своего ребёнка успешным. Согласно Федеральной образовательной программы к концу дошкольного возраста:

– ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

– ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению [3, 16-17].

А математика является фактором формирования познавательных и творческих возможностей ребёнка, его интеллектуального развития. Изучая математику и решая задачи, ребёнок учится: обобщать и выделять главное; анализировать и систематизировать; рассуждать и делать выводы; мыслить логически, абстрактно и стратегически. Математика способствует развитию речи, эмоций, памяти, воображения. А ведь данные способности можно применять в различных сферах жизни.

С самого раннего и в течение всего дошкольного возраста у ребёнка начинают закладываться элементарные математические представления, которые в дальнейшем будут основой для развития его интеллекта и дальнейшей учебной деятельности. Окружающая реальность, является источником элементарных математических представлений для ребёнка, которую он познаёт в процессе своей разнообразной деятельности, а также в общении со взрослыми под их обучающим руководством. Задача педагога: создание условий для равного доступа к образованию для всех детей с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Для этого педагог должен уделять особое внимание развивающей предметно-пространственной среде. Среда должна быть построена таким образом, чтобы обеспечить поддержку инициативности ребёнка. Это игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребёнок действует самостоятельно или в совместной

деятельности со сверстниками; учебно-методические пособия используемые педагогом в процессе обучения; оборудование для осуществления детьми экспериментирования и различных видов измерений. Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Поэтому в образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как метод или приём обучения. Занятия в игровой форме позволяют ребёнку быстрее «влиться» в учебный процесс. Ведь в игре ребёнок: познаёт, усваивает новую информацию, анализирует, учится действовать самостоятельно или сообща, развивает воображение.

Особое внимание, также нужно уделять вовлечению родителей в образовательный процесс. Новое поколение родителей ведёт современный образ жизни и при этом нуждается в сопровождении и поддержке, а также в сотрудничестве и взаимодействии. Это могут быть консультации, семинары-практикумы, тематические мероприятия и досуги, открытые просмотры занятий и мастер-классы совместно с детьми и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод: математика развивает не только умственные способности ребёнка: анализ, дедукцию, умение прогнозировать. В процессе математического развития у дошкольников развиваются личностные качества: активность, любознательность, ответственность, самостоятельность, настойчивость в преодолении трудностей. Математика необходима для общего развития детей, так как развивает ум ребёнка, закладывает основу рационального мышления и интеллектуального развития. Данные навыки помогут дошкольнику впоследствии не только успешно обучаться в школе, но и легко адаптироваться к современным реалиям.

Список использованных источников

1. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста [Текст] / З.А. Михайлова, Е.А. Носова, А.А. Столяр, М.Н. Полякова, А.М. Вербенец и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 184 с.

2. Нищеева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст] / Н.В. Нищеева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 125 с.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Текст]: утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г. №1028/ Министерство просвещения Российской Федерации. – Москва: 2022г. – 235 с.

Развитие диалогической речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами мультипликации

*Д.М. Лятина
учитель-логопед МАДОУ «Маячок», детский сад № 142*

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли.

Овладение детьми навыками **творческой продуктивной речевой деятельности** способствует не только формированию словаря, развитию звуковой культуры, грамматического строя речи и связной речи, но и психических процессов.

Поскольку наибольшую мотивацию к общению вызывают интересы самих детей и их повседневные переживания, это нужно учитывать в работе с детьми.

А что увлекает современных детей? Мультипликационные фильмы оказались одними из первых в череде ответов на этот вопрос.

Просматривая мультфильм, маленький зритель черпает свои знания и представления об окружающем мире, событиях, представленных в увлекательной и доступной для понимания ребёнком форме, знакомится с новыми словами и понятиями, учится правильному формированию фраз, предложений.

Смотреть мультфильмы очень интересно, но еще интереснее узнать о том, как появляются мультфильмы, как живут в нем герои, как можно «оживить» картинки. В процессе ознакомления детей с историей создания мультфильмов мы практикуем интерес к труду взрослых, учимся задавать вопросы и отвечать на них, закрепляем умение участвовать в общей беседе.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – очень привлекательный для детей вид деятельности. Это необычно, современно, интересно, занимательно и весело. Можно самостоятельно придумать сюжет мультфильма, а можно взять готовое художественное произведение. Для работы над мультфильмом используются различные приемы и техники, такие как: песочная анимация, рисование, пластилин и бумага, конструктор, куклы и игрушки. Дети могут самостоятельно выбирать материалы и героев, изготовить декорации. В процессе деятельности по созданию героев и декораций мы в игровой форме отработываем звукопроизношение и дикцию.

Озвучивание мультфильмов – трудное, но безумно увлекательное занятие. Не обязательно, чтобы это были мультфильмы которые дети создадут сами, это могут быть их любимые мультики, которые они захотят озвучить. При использовании данной формы ребенок учится самостоятельно выразительно и эмоционально окрашивать мультипликацию,

включается в активное речевое творчество в процессе фантазирования иных сюжетов произведения.

Следовательно, мультфильм вызывает естественную заинтересованность детей. Привлекая детей к **озвучиванию мультипликационных фильмов, мы формируем у воспитанников** коммуникативные навыки и развиваем речевое творчество.

При отборе мультфильмов мы придерживались следующих требований:

- Мультфильм имеет правильные послылы: ценность дружеских и семейных отношений; понимание, как важно следовать за своей мечтой; что людей нужно ценить не за внешность, а за характер; что следует заботиться о природе и о живых существах. Один из главных посылов мультфильма должен заключаться в том, что добро всегда побеждает зло, а зло всегда получает по заслугам.

- Увиденное должно побуждать ребенка к размышлениям, формировать нравственные нормы и мораль.

- Содержит актуальные для возраста ребенка ситуации, проблемы и чувства героев в сюжете. Связь мультфильма с реальной жизнью может помочь детям переосмыслить прошлый опыт и изменить поведение, избежать ошибок.

- Учитывает тематический план группы.

- Хороший уровень речевой культуры мультфильма (персонажи не должны употреблять грубые или жаргонные слова). Речь героев в умеренном темпе, понятна и соответствует словарному запасу и возрасту ребенка.

- Положительные качества персонажей могут способствовать возникновению у детей желания подражать им (быть такими же храбрыми, благородными, справедливыми, трудолюбивыми и т.д.)

Работа над мультфильмом началась с того, что мы заинтересовали детей историей и процессом озвучивания мультипликационного фильма. Рассказали, кто работает над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания. Во время вступительной беседы познакомили дошкольников с кинематографическими профессиями людей, создающих мультфильмы.

В ходе совместной деятельности создавали героев будущего мультфильма и декорации, учили текст. При озвучивании готовых мультфильмов придумывали и разучивали диалоги, отрепетировали и записали их. Дети с большим желанием и очень ответственно отнеслись к основной своей задаче – правильно и выразительно озвучить своего героя. В ходе репетиции воспитанники учились слушать друг друга, своевременно вступать в диалог, четко произносить слова.

Процесс озвучивания мультипликационных фильмов позволяет эффективно работать над просодическими компонентами речи: дети учатся управлять силой голоса, темпом и ритмом речи, расставлять логическое ударение, выдерживать необходимые паузы, выражать через различные интонации множество эмоций.

Когда дети смотрят самодельные мультики, видят своих героев, которые говорят их голосами, они радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма, с удовольствием показывают его своим родителям, проговаривая, как они делали его. Увидев свой мультфильм, они становятся уверенными в своих силах, готовыми к новой работе, к постижению новых творческих вершин.

Нашими первыми зрителями были родители. Успехи детей вызвали интерес, положительный отклик у родителей и желание принять участие в совместном и парном озвучивании мультфильмов.

Таким образом, совместная деятельность над созданием мультфильма дает нам возможность установить партнерские отношения между детьми и взрослыми, привлечь родителей, создать атмосферу доброго и внимательного взаимоотношения между всеми участниками образовательных отношений, формировать коммуникативные навыки дошкольников и развивать речевое творчество у детей. Такая форма работы актуальна и в условиях введения и реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования, так как в доступной для детей форме деятельности способствует достижению планируемых результатов в области речевого, социально-коммуникативного, познавательного и художественно-эстетического развития.

Список использованных источников

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации/ Д.Н. Бабиченко. – М.: «Искусство», 1964. – 111 с.
2. Иванов-Вано И.П. Советское мультипликационное кино/ И.П. Иванов-Вано. – М.: Знание, 1962. – 48 с.
3. Иванов-Вано И.П. Рисованный фильм/ И.П. Иванов-Вано. – М.: Госкиноиздат, 1950. – 87 с.
4. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду. Работа по лексическим темам с детьми 5-7 лет. ФГОС ДО/ А.А. Гуськова. – Издательство Сфера, 2017. – 178 с.
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
6. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод. пособие./ Николай Пунько, Ольга Дунаевская. – М.: Линка-пресс, 2017. – 136 с.

Использование компьютерных игр на логопедических занятиях для формирования лексико-грамматической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

А.Р. Медведева.

МАДОУ «МАЯЧОК» детский сад №195 комбинированного вида

e-mail: mayachok195@yandex.ru

Целью организации логопедической работы является подбор методических рекомендаций, заданий, упражнений и речевых материалов. Эффективность процесса коррекции речевых нарушений в современных реалиях является актуальной проблемой коррекционной педагогики. Такие выдающиеся исследователи, как И.Д. Коган, С.Л. Новоселова, Г.П. Петку занимались подробным изучением этой проблемы и единогласно пришли к выводу, что применение компьютерных игр позволяет оптимизировать этот процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями речи, а, следовательно, существенно повысить эффективность коррекционной деятельности.

Современные компьютерные игры организует процесс социального взаимодействия, на основании которого у участников (игроков) возникают некие «новые» знания и опыт, которые рождаются непосредственно в ходе игрового процесса, либо являются результатом этой игры. Основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал, заложенный в каждой компьютерной игре.

Использование на занятиях интерактивных технологий, в том числе компьютерных игр, дает возможность улучшить образовательный процесс, использовать индивидуальный подход в обучении детей с нарушениями речи, тем самым сделать эффективной коррекционную деятельность. Общаться с компьютером дошкольникам интересно, это для них как игра, но при этом педагог переводит это в русло учебной деятельности. Этот интерес помогает мотивировать их, развивать произвольную память и внимание.

Отечественные и зарубежные исследования упомянутых выше авторов доказывают нам, что компьютер играет важную роль в развитии интеллекта и личности ребенка в целом, и для этого целесообразно использовать игры на компьютере [4, с. 87].

Компьютерные игры стали активно использовать в специальном образовании, так же они стали частью структуры традиционного логопедического обучения в качестве новых современных дополнительных элементов [1, с. 49]. Их можно использовать в логопедической работе с группой и подгруппой, используя индивидуальный подход через вариативность данных заданий и упражнений. Данные игры так же активизируют непроизвольное внимание, мотивируют на обучение, увеличивают возможности работы с наглядным материалом, что помогает эффективно справляться с задачами коррекционного процесса и достигать поставленных целей.

Разработка и использование интерактивных компьютерных игр в логопедической работе с детьми трудоемкая работа, которая включает последовательно идущие друг за другом этапы: организационно-поисковый, содержательный, программно-технический, контрольно-реализующий. Требуется изучение психолого - педагогической характеристики детей с нарушениями речи; проведение анализа методик логопедического воздействия по коррекции речевых нарушений; осмысление технических возможностей компьютера; составление сценария игр, определение структуры игры, описание сюжета, подбор речевого и иллюстрационного материала; компьютерное программирование; разработка методических рекомендаций по организации логопедической работы с использованием информационных технологий.

Создавать компьютерные игры можно через программы различной сложности такие как PowerPoint, Microsoft Whiteboard, так же это можно сделать через онлайн сервисы: eТреники, LearningApps.org и предлагаем посмотреть варианты игр созданных на последней платформе из перечисленных.

С помощью игры «Необычные фигуры» осуществляется активизация и обогащение словаря, развитие мышления, конкретизирование представлений об составляющих объектов. На экране изображена геометрическая фигура, из-за которой выглядывают части объекта, который спрятан, детям необходимо назвать эти части и назвать предмет который спрятан за фигурой, далее нажать на картинку и увидеть правильный вариант. Усложненный вариант: картинка может быть черно белая, для того что бы дети могли предположить какого цвета этот объект.

Игра «Чей это голос» поможет расширить объем глагольного словаря и развить слуховое внимание. Перед ребенком картинки с животными и запись голосов этих животных, ему необходимо нажать на голос прослушать его, определить, что за голос, и кому он принадлежит, а затем соединить картинку со звуком. Если сопоставил правильно, картинки соединятся и загорятся красным, если же нет, то оттолкнутся друг от друга и замигают красным.

Формировать грамматический строй речи можно через игры «Рассели по домикам» где основная цель определить существительные мужского, женского и среднего рода единственного и множественного числа. На экране 3 домика (он, она, оно), а вокруг разбросаны изображения с различными предметами, ребенку необходимо назвать предмет и найти ему правильный домик (то есть определить какого рода это слово). Если ребенок верно определил, то предмет спрячется в домике, если же нет, вернется на свое место. Игра «Прятки» цель: научить понимать и употреблять предлоги. Перед ребенком сюжетная картинка, а внизу 3 схемы для обозначения предлогов, воспитатель задает ребенку задание: «Где находится жираф?», ребенок должен найти жирафа и правильно сказать: «Жираф за

деревом» и переместить жирафа в нужное окошко с изображением предлога (за). Если ребенок сказал правильно, животное спрячется в окошке, если нет, вернуться на свое место.

Компьютерные игры рекомендовано включать в традиционную структуру логопедического занятия в сочетании с другими приемами и средствами, принятыми в педагогике, создавать активное диалоговое взаимодействия «логопед+ребенок – компьютер», соблюдать санитарно-гигиенические нормы. Логопедическая работа с использованием предложенных интерактивных игр будет способствовать формированию лексико-грамматической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Список использованных источников

1. Горвиц Ю.М., Чайнова А.А., Поддьяков Н.Н. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М., 1998. 97 с.
2. Коган И.Д., Леонас В.В. Эта книга без затей про компьютер для детей. М., 2009. 266 с.
3. Львов М. Р. Основы теории речи: М., 2016. 248 с.
4. Новоселова С. Л., Петку Г. П. Компьютерный мир дошкольника. М., 1997. 165 с.

Картинная галерея в детском саду как средство развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Л.А. Михалёва

*МАДОУ «МАЯЧОК» Детский сад №195 комбинированного вида
e-mail: danaidant@mail.ru*

Нормативная база, регламентирующая работу дошкольных образовательных организаций постоянно изменяется. В свете этого, изменения претерпевают и все составляющие образовательного процесса. Согласно требованиям Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее - ФАОП ДО), педагогу необходимо реализовывать не только коррекционно-развивающую программу, но и программу воспитания – что становится новым вызовом в системе дошкольного образования. Перед специалистом, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, встает вопрос, как одновременно реализовать обе программы. Наряду с традиционными методами и средствами коррекционного воздействия, все больше педагогов отдают предпочтение альтернативным формам обучения и воспитания. Они успешно решают проблему мотивации и повышения эффективности коррекции. Все мы находимся в постоянном поиске новых, интересных методов и средств, приемов и технологий, помогающих решить разные задачи, в том числе и те, которые поставили перед нами обновлённые программы (ФОП и ФАОП). В современном образовательном процессе особое внимание уделяется индивидуализации подхода к развитию детей с тяжелыми нарушениями речи.

Одним из актуальных эффективных и нетрадиционных средств всестороннего развития детей является картинная галерея в детском саду. Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей [1]. Памятуя об интеграции образовательных областей, мы понимаем, что посредством картинной галереи представляется возможным не только реализовать область художественно-эстетического развития, но и решить задачи познавательного, социально-коммуникативного и речевого развития, а также решить задачи программы воспитания.

Одной из актуальных задач сегодня является развитие речи у детей с ТНР, исходя из их индивидуальных потребностей и возможностей. Предметно-пространственная развивающая среда по ФАОП должна быть специально организована таким образом, чтобы

максимально стимулировать интерес и активность детей; должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО; отражать ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком с ОВЗ; включает знаки и символы государства, региона, города и организации; отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация; должна быть экологичной, природосообразной и безопасной; обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность общения, игры и совместной деятельности; отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей; обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира; обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей обучающихся, героев труда, представителей профессий); предоставляет ребенку с ОВЗ возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции; обеспечивает ребенку с ОВЗ возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной [2].

Включение картинной галереи в предметно-пространственную среду детского сада является современным эффективным инструментом решения многих поставленных перед нами сегодня задач. В том числе, картинная галерея может стать эффективным средством развития речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Визуальные образы, представленные на картинах, могут помочь детям расширить свой словарный запас, сформировать структуру высказывания, совершенствовать грамматический строй, развивать связную речь, улучшить коммуникативные навыки, будут способствовать развитию эмоционального интеллекта, эмпатии, эмоционально-волевой сферы, зрительного восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления, а также поддержке детской инициативы.

Картинная галерея представляет собой коллекцию произведений искусства, отобранных с учетом их эстетической ценности и педагогического потенциала. Персонажи, предметы, явления, изображенные на картинах, служат центральными объектами для проведения бесед, тренингов, упражнений, выполнения заданий различной сложности. Содержание заданий зависит от сезона и изучаемой лексической темы, выбора педагога и решаемых задач. Формы работы также могут варьироваться от групповой и подгрупповой до индивидуальной работы. Дети могут наблюдать за каждым изображением, анализировать

его, выражать свои эмоции, чувства, ассоциации. Уникальность картинной галереи заключается в том, что она доступна для детей разного возраста и находящихся на разных уровнях речевого развития. Программа развития речи с использованием картинной галереи, предусматривает пошаговый подход, начиная с самых простых коммуникативных заданий и постепенно усложняя их. Важным аспектом является индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его способностей, потребности, возможностей и интересов. Процесс развития речи посредством картинной галереи включает в себя разнообразные виды речевой активности: от восприятия и описания изображений до анализа художественных приемов и самостоятельного выражения оригинальных идей. Дети могут обсуждать произведения искусства, создавать свои собственные истории, а также развивать навыки общения, слушания и понимания других. Такой подход создает условия для активного и творческого общения, способствует усвоению речевых навыков и развитию самовыражения. Благодаря этому, дети с ТНР получают возможность раскрыть свой потенциал, обрести уверенность в своих коммуникативных способностях и дальше успешно взаимодействовать со своим окружением.

Важная роль картинной галереи заключается в том, что она дает возможность для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи визуализировать объекты и явления, которые им сложно представить в уме и вербализовать свое отношение к ним. Картины могут служить стимулом для создания коммуникативной ситуации, поскольку они вызывают интерес и любопытство у детей. Таким образом, возможно развитие как монологической речи, так и формирование диалога и полилога ребенка со взрослыми и/или со сверстниками.

На базе детского сада можно создать специальное пространство для картинной галереи, где будут выставлены изображения по различным темам: животные, фрукты, предметы быта и другие. Размещение картин возможно в группах, коридорах и фойе. Педагоги могут активно использовать эти картины в процессе занятий, задавая вопросы детям на основе изображений. Дошкольники могут рассматривать шедевры не только в организованной образовательной деятельности, но и в свободное время. Размещение изображений также играет важную роль. Они должны быть расположены на доступной высоте для детей, чтобы они могли самостоятельно наблюдать за картинами и общаться по этому поводу. Разделение изображений по категориям может помочь структурировать информацию и облегчить работу с картинной галереей. Например, можно создать отдельные уголки с изображениями предметов, животных, действий и т.д. При выборе изображений следует учитывать возрастные особенности детей, конкретные нарушения речи, актуальность и доступность содержания. Изображения должны быть яркими, четкими и

легко узнаваемыми, чтобы детям было проще ассоциировать их с соответствующими объектами или понятиями. При этом, не стоит выбирать картины перегруженные деталями.

Взаимодействие с картинами требует от детей и определенного уровня развития логического мышления. Так они учатся анализировать изображение, выделять главные детали, определять отношения между объектами на картине. Это развивает у них способность к абстрактному мышлению и улучшает логическую последовательность мыслей. При этом необходимо оречевлять всё увиденное и прочувствованное, учиться облекать умозаключения в словесную форму. Картинные галереи также стимулируют и эмоциональную сферу дошкольников. Разнообразные картины вызывают у них различные эмоции - радость, грусть, интерес, удивление. Это помогает детям осознавать и учиться выражать свои эмоции и развивать эмпатию к окружающему миру.

Таким образом, взаимодействие дошкольников с картинной галереей, под руководством педагога, представляет собой эффективный метод развития и активизации речевых навыков у детей, а также несет в себе большой воспитательный потенциал. Применение репродукций известных картин в дошкольной организации является одним из инструментом реализации ФГОС ДО, ФОП ДО и ФАОП ДО.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
2. ФАОП ДО для ТНР: сборник нормативных документов для детского сада. от 26 декабря 2022 г. – 112 с.

Формирование гражданско-нравственной позиции детей дошкольного возраста средствами краеведения

О.В. Нелюбина

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – СП №204.

e-mail: nelyubina-83@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается поиск наиболее эффективных приемов, средств и методов, способствующих формированию гражданско-нравственной позиции у детей дошкольного возраста средствами краеведения.

Ключевые слова: гражданско-нравственная позиция, краеведение, информационно-коммуникационные технологии, интерактивные игры, дошкольный возраст.

Дошкольный возраст – один из важнейших периодов становления личности, именно в нем закладываются предпосылки гражданско-нравственной позиции детей дошкольного возраста, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

«Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные ценности, обладающие актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» говорится в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [1, с. 9]. В связи с этим особую актуальность приобретает процесс формирования гражданско-нравственной позиции у детей дошкольного возраста. Ведь именно в этом возрасте закладываются основы социальной активности, гражданского самосознания и гражданских качеств.

Начинать работу по формированию гражданско-нравственной позиции средствами краеведения лучше всего с детьми дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте закладываются основы гражданского самосознания и гражданских качеств.

Поиск наиболее эффективных приемов, средств и методов, способствующих развитию интереса воспитанников к изучению истории, природы, достопримечательностей, выдающихся людей родного города, открыл дорогу активным формам познавательной деятельности, к которым относится краеведение. Благодаря сочетанию различных видов детской деятельности, форм работы, нетрадиционной организации, воспитанники, вовлеченные в процесс краеведения, смогут полноценно реализовать личностный потенциал, развивая при этом познавательный интерес к всестороннему изучению родного города.

«Краеведение – это важное педагогическое средство, которое способствует гражданскому становлению личности, имеющей сформированную систему ценностей и активную жизненную позицию» – утверждает Л.И. Макарова [2].

В данном контексте актуальным становится приобретение и накопление воспитанниками собственного опыта поисковой деятельности, где эффективным приемом выступают информационно-коммуникационные технологии, обладающие уникальной возможностью, повышения мотивации и совершенствования обучения современного дошкольника, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона образовательной деятельности.

Знакомство с нашей малой Родиной начинается с просмотров видеоклипов: «Мы с тобою из Тагила»; «Мой Нижний Тагил», что оказывает на детей яркое эмоциональное впечатление.

В непосредственно-образовательной деятельности использую мультимедийные презентации: «История города Нижний Тагил»; «Береги природу родного края», «Градообразующие заводы», при использовании мультимедийного оборудования дети становятся более активными, узнают знакомые места, за счёт этого эффективнее происходит усвоение материала, тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас.

Чтобы усилить эффект запоминания, для формирования гражданско-нравственной позиции средствами краеведения, создала виртуальную экскурсию по нашему городу. Понимая, чем больше сенсорных систем будет задействовано, тем более сильное воздействие будет оказано.

Виртуальная экскурсия включила в себя все приёмы воспитательной работы с дошкольниками (показ, объяснение, наблюдение, музыкальное сопровождение).

Закрепить эмоциональный фон помогает совместная деятельность: интерактивные игры: «Путешествие по Нижнему Тагилу со сказочными героями»; игры-пазлы: «Достопримечательности города»; изготовление лепбуков: «История города Нижний Тагил», «Город трудовой доблести»; создание тематического альбома: «Моя малая Родина – Нижний Тагил».

Вместе с детьми обсуждаем проблемные вопросы и совместно ищем поиск их решения. Очень важно поощрять высказывания детей по обсуждаемому вопросу, если дети делятся своим мнением, у воспитателя появляется возможность понять насколько усвоен материал, а дети в свою очередь аргументировать свой ответ и отстаивать точку зрения.

В совместной деятельности с детьми и родителями создали центр «Моя малая Родина – Нижний Тагил», который оснащён наглядным материалом: лепбуки: «История города

Нижний Тагил», «Город трудовой доблести»; тематический альбом «Моя малая Родина – Нижний Тагил»; макет «Лисья гора»; семейные мини-проекты «Семейное древо», «Детские дворы будущего»; и т.д.).

Многие семьи, не уделявшие ранее большого внимания патриотическому воспитанию, активизировались, и с удовольствием принимают участие в конкурсах, фотовыставках. Наличие центра в группе создаёт благоприятную среду, атмосферу доверительности. Именно такая атмосфера способствует наилучшему формированию гражданско-нравственной позиции средствами краеведения.

Таким образом, формирование гражданско-нравственной позиции воспитанников должно основываться на культурных и исторических традициях, примерах жизни и деятельности выдающихся тагильчан, событиях истории родного города.

Список использованных источников

1. Белоусова Р.Ю. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5-7 лет «С чистым сердцем» / Р.Ю. Белоусова, А.Н. Егорова, А.Н. Калинина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 112 с.
2. Макарова Л. И. Комплексная программа формирования основ гражданской позиции младших школьников средствами краеведения: учеб. пособие / Л. И. Макарова. – Саратов: «Научная книга», 2016. – 52 с.
3. Официальный сайт НИЖНИЙ ТАГИЛ ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ [Электронный ресурс] // <https://ntagil.org/gorod/index.php> (дата обращения: 09.01.22)

Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста через импровизацию

Я.А. Пастухова
МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида – СП д/с №143
e-mail: jana-nt@mail.ru

*«Возможно, самое лучшее,
самое совершенное
и радостное, что есть в жизни –
это свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка».*
А.И. Буренина

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, они основаны на движениях под музыку, развивают музыкальный слух и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость и удовольствие. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка [1,6].

Движение под музыку - любимое занятие детей. Еще не научившись говорить, ребенок чувствует ритм, эмоционально откликается на звучание веселой мелодии. Естественные движения под музыку даются детям легко, позволяют свободно ориентироваться в пространстве, выбирать наиболее подходящие для того или иного сюжета образные и выразительные композиции. Поэтому, приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному движению, исполнение танцев - одно из наиболее приятных занятий.

Большое влияние на развитие музыкально-ритмических движений оказывает импровизация и танцевальное творчество. В процессе импровизации и танцевального творчества развиваются такие способности как: музыкальные, художественные, интеллектуальные, физические, способность к эмпатии; познавательные процессы: память, воображение, мышление, речь, внимание; такие личностные качества как: инициативность, самостоятельность, креативность (побуждение в игровых ситуациях к различным импровизациям: музыкально-игровым, танцевальным) [2,25].

Музыкально-игровая и танцевальная деятельность делится на две группы: восприятие музыки и воспроизведение её выразительных свойств в движении.

Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки. Ребёнок начинает выделять отдельные, наиболее яркие средства.

Вторая группа действий направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения из области физических упражнений, сюжетной драматургии, танца.

В процессе работы по развитию музыкально– ритмических движений через импровизацию и танцевальную деятельность, опираюсь на общие дидактические принципы: создание непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощённо; создание условий для творческого самовыражения ребенка, с учётом его индивидуальных возможностей; усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному; вовлечение родителей в образовательную деятельность детей (открытые занятия, концерты).

Для правильной организации музыкально-ритмической деятельности в детском саду необходим профессиональный подход. Поэтому работу по музыкально-ритмической и танцевальной деятельности провожу поэтапно.

На первом этапе, в работе с детьми раннего возраста, большое внимание уделяю песенно – игровому творчеству, т.к. дети в этом возрасте хорошо чувствуют ритм и такт. Широко использую такой жанр детского фольклора как координационно-подвижные игры. Особенности содержания таких игр являются занимательность, предельная простота сюжета, краткость, ритмичность, образность языка, музыкальность, игровой момент. Дети с удовольствием «играют» своим телом, как первым инструментом, передающим творческую активность.

На втором этапе, с детьми младшей группы, в развитии музыкально -ритмических движений широко использую русские плясовые. Детей младшего возраста продолжаю знакомить с детским фольклором. В отличие от детей раннего возраста их игры связаны с конкретными персонажами (кошкой, мышкой, зайчиком, лошадкой). В начале эти самостоятельные проявления детей очень робкие и неуверенные. Многие повторяют действия друг друга. Задача педагога помогать, направлять их поиск. Постепенно малыши вживаются в образ, их движения становятся более выразительными, а поиск - осмысленным.

На следующем этапе, с детьми средней группы, продолжаю работу по накоплению музыкальных впечатлений и движений. Точно так же, как и в младшей группе, предварительно на нескольких занятиях идёт углублённая работа по восприятию музыки, каждого отдельного произведения, причём этот приём поэтапной работы над восприятием музыки характерен для всех возрастных групп.

На этом этапе использую следующие методы и приёмы воздействия на детей: выразительное исполнение музыкальных произведений; правильный, чёткий, эмоциональный показ движений и использование иллюстративного материала; образный

рассказ, поэтическое слово, загадки, потешки; всевозможные пояснения, использованные при подведении детей к сюжетно-ролевой игре; импровизированные пляски.

На этом этапе формирую у детей умение инсценировать несложные песни, музыкальные сказки, пляски. Дети пробуют передавать настроение инструментальных пьес в движении. Для развития творческого потенциала необходимы определённые условия: умение детей выполнять различные движения, яркая атрибутика, которая вызывает желание проявлять творческую активность в различных ситуациях.

На этом этапе очень важно поддержать детей в их творческих проявлениях, какими бы наивными, смешными они ни показались поначалу. Дети движениями выражают характер музыки, выделяют игровые образы, например, цветы, фонтан, дельфины, морские водоросли и т.д. У детей развивается чувство ритма, пластичность.

На четвертом этапе, с детьми старшего возраста включаю больше творческих заданий, которые помогают детям продумывать комбинации танцевальных движений. Для активизации творческих проявлений у детей использую инсценирование песен, игр, хороводов, которые требуют от ребёнка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя. Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения, что содействует проявлению ими творчества.

В работе использую такие приёмы как: прослушивание музыки, определение её характера, настроения и формы; поиск возможных вариантов построения танца или игры; выполнение упражнений с воображаемым предметом; угадывание показываемых детьми движений; перепляс, выразительность движений персонажа; показ взаимоотношений и эмоционального состояния персонажей в той или иной игре (спектакле); самостоятельно придумывание игры.

Творческое самовыражение ребёнка в движении под музыку возможно на основе развития его двигательных возможностей и опыта. Поэтому старшим дошкольникам предлагаю и более сложные задания, например, пластические импровизации на классическую музыку. При этом моя роль, как музыкального руководителя, заключается в стимулировании детской активности и оформлении движений, придуманных детьми, в единую композицию.

На пятом этапе, в подготовительной группе, задачи по восприятию музыки значительно усложняются. Дети этого возраста более осознанно воспринимают музыкальную речь, не только определяют жанровую основу произведения, но и дифференцированно подходят к определению характера каждого вальса, каждого марша, каждой польки.

Кроме того, они чувствуют трёх- и четырёхчастную форму, музыкальную фразировку, более тонкие темповые и динамические изменения, ладовую окрашенность. Совершенствуют навыки детей в точной, выразительной передаче настроений инструментальной музыки в движении. Сама никогда не показываю движения. Для меня важно ввести в настроение. Для более полного проникновения детей в музыкальный образ использую репродукции картин русских художников-пейзажистов. В работе с детьми подготовительной группы часто использую переплясы – своеобразные соревнования, весёлые, увлекательные, эмоциональные, развивающие память, внимание, инициативу, фантазию дошкольников. Победителем становится тот, кто исполнит больше плясовых движений, не повторяя действий товарищей. Благодаря этому, у детей появляется желание придумать новое движение.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности через импровизацию развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.

Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам. Это не только различные танцевальные выступления воспитанников на развлечениях, детских утренниках, на родительских собраниях и районных мероприятиях; но и наполнение каждого ребёнка радостью, создание благоприятных условий для пребывания детей в дошкольной организации.

Список использованных источников

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст] / А.И. Буренина. – 2 изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Л.В. Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 112 с.
3. Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: игры, песенки, танцы для детей [Текст] / Е.М. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2008. - 60 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
5. Усова О.В. Театр танца О. Усовой.: методическое пособие [Текст] / О.В. Усова. – Шадринск : Изд. ПО Исеть, 1999 – 144 с.

Развитие сенсорных представлений дошкольников с ЗПР с помощью игрового набора «Дары Фрёбеля»

Н.А. Полушкина

*МБДОУ Невьянского городского округа детский сад комбинированного вида
№12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек»
ndina.2686@mail.ru*

Уважаемые коллеги, хочу представить вам Методические рекомендации, которые содержат материалы по использованию игрового набора «Дары Фрёбеля» в коррекционно-развивающей работе учителя-дефектолога с детьми с ЗПР. В данных рекомендациях предложено краткое описание этого набора и способ его использования. Данный набор вызывает интерес у педагогов дошкольного учреждения при взаимодействии с детьми, его применение способствует более эффективной организации образовательной деятельности и повышает динамику познавательного-речевого развития дошкольников, в частности детей с ОВЗ.

В основе методических рекомендаций лежит опыт моей практической работы по использованию данного набора для развития детей с задержкой психического развития. Рекомендации учитывают и реализуют современные требования ФГОС к дошкольному образованию, а именно, приоритет игровых форм работы с детьми.

Практическая значимость.

Материалы могут быть использованы педагогами (учителями-дефектологами, воспитателями), которые стремятся повысить профессиональную компетентность в области использования развивающих пособий в работе с дошкольниками, в методической работе дошкольных учреждений, а также родителями детей для занятий с детьми дома.

Методические рекомендации предназначены для:

- оптимизации коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога и использования игровых форм взаимодействия взрослого с детьми с ОВЗ;
- поддержки профессиональной самореализации педагогов через совершенствование их знаний и умений в использовании развивающих пособий в познавательном развитии дошкольников.
- повышения педагогической компетентности родителей воспитанников.

Новизна методических рекомендаций по теме «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в развивающей и коррекционной работе учителя-дефектолога с детьми с ЗПР в том, что:

- показывают проблему использования развивающего игрового набора «Дары Фрёбеля» как эффективного средства сенсорного развития детей, инструмента реализации игрового подхода к образованию детей дошкольного возраста с ЗПР в рамках реализации

ФГОС ДО;

– данный набор, возможно, использовать на всех коррекционных занятиях по сенсорному развитию дошкольников в индивидуальной и подгрупповой форме работы (позволяет выстраивать индивидуальную работу с ребёнком в соответствии с его особыми возможностями и потребностями);

– представлен комплекс игр по развитию сенсорных представлений с учетом сложности заданий, т.к. в методической литературе данный вопрос освещен слабо. Имеются только отдельные, разрозненные игры по данному пособию, в которых нет системы.

Цель данных методических рекомендаций: Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО в вопросах понимания сущности, особенностей и возможностей развивающего набора «Дары Фрёбеля», использования его в сенсорном развитии дошкольников с ЗПР.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с особенностями и возможностями развивающего набора «Дары Фрёбеля» в развитии сенсорных представлений детей дошкольного возраста с ЗПР.

2. Рекомендовать педагогам и родителям использовать этот набор в педагогической деятельности в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей и образовательными задачами.

3. Повысить качество образования через активное внедрение данного пособия в коррекционно-образовательный процесс: использовать его для организации совместной и самостоятельной деятельности, как в основной образовательной деятельности, так и в режимные моменты.

Ожидаемый результат:

– Повышение педагогического мастерства специалистов и воспитателей детского сада, повышение компетентности родителей в выстраивании педагогической деятельности в игровой форме и придании ей развивающей направленности.

– Совершенствование путей и способов профессиональной самореализации педагогов детского сада.

– Совершенствование методических и организационных основ педагогической деятельности ДОО посредством внедрения в практику элементов развивающих игровых технологий.

Пояснительная записка

Острой проблемой для дошкольного образования, становится увеличение количества детей, имеющих трудности освоения общеобразовательных программ и детей с ограниченными возможностями здоровья.

С учётом постоянного увеличения числа дошкольников с задержкой психического развития, проблема развития познавательной активности занимает важное место в коррекционной работе. Работа в данном направлении с детьми с ЗПР актуальна и востребована и требует применение на практике как традиционных, так и эффективных развивающих игровых пособий и технологий.

Наш детский сад комбинированного вида посещают дети, прошедшие ПМПК НГО и имеющие заключения: задержка психического развития, общее недоразвитие речи. У каждого ребенка наблюдаются свои особенности развития – как в речевом плане, так и в плане познавательного развития, поэтому необходимо выбирать те методы, приемы и технологии которые окажутся наиболее эффективными.

Всем известно, что познание мира ребенком начинается с восприятия предметов и явлений окружающего мира. По мнению многих авторов, фундаментом общего умственного развития является сенсорное развитие. Поэтому значение сенсорного развития трудно переоценить.

На всех этапах развития истории дошкольной педагогики проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Данной проблемой занимались такие известные представители дошкольной педагогики, как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков Э. Г. Пилюгина и другие.

В отечественной педагогике систему сенсорного воспитания разрабатывали А.П. Усова, Н. Саккулина, Н. Ветлугина, А. Леушина и др.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В дошкольном возрасте дети накапливают представления о цвете, форме, величине, тактильных и сенсорных представлениях. Разнообразие этих представлений очень важна. Нам необходимо сформировать не только эталоны, но и научить способам их обследования, и выполнению более сложных действий.

Комплексное изучение дошкольников с ЗПР ведущими педагогами и психологами Т.А. Власовой, М.С. Певзнер, К.С. Лебединской, В.И. Лубовским, С.Г. Шевченко, Н.Ю. Боряковой, и др., показало, что дети с задержкой психического развития отличаются тем, что у них более низкая общая способность к обучению, несформированность устойчивой познавательной мотивации, низкая поисковая активность, слабая речевая регуляция действий, недостаточная их осознанность и контроль. Недостаточно сформирована интеллектуальная и личностная готовность к школьному обучению у детей с ЗПР усугубляется ослабленным общим физическим состоянием, что приводит к снижению работоспособности, быстрой утомляемости и легкой отвлекаемости.

Поэтому детям данной категории необходимо как можно раньше начать оказывать коррекционную помощь.

Существует большое количество педагогических технологий, однако наиболее актуальными, интересными и понятными для развития детей с ЗПР являются игровые.

Значение игровой технологии состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Наше дошкольное учреждение оборудовано разнообразными дидактическими, игровыми материалами, среди которого особо хотелось бы выделить **игровой набор «Дары Фрёбеля»**.

В основе моих методических рекомендаций лежит опыт моей работы по использованию данного игрового набора в педагогической деятельности.

Исходя из вышеперечисленных особенностей детей с ЗПР и недостаточности методической литературы по теме возникает **проблема:**

Каким образом организовать деятельность детей с ЗПР с использованием данного пособия эффективно.

Для решения данной проблемы необходимо систематизировать коррекционную работу по всем ее направлениям: формирование представлений о цвете, форме, размере предметов, тактильных и пространственных представлениях с использованием Даров Фрёбеля. Привлечь родителей к активному участию в развитии детей, посещению мероприятий детского сада (собрания, практикумы, консультации).

Цель коррекционной деятельности:

Создать условия для развития сенсорных представлений детей, включающих инновационные приемы и технологии для повышения познавательной активности дошкольников и подготовке их к школьному обучению.

Задачи:

1. Совершенствовать систему работы по развитию сенсорных представлений дошкольников через использование игровой технологии «Дары Фрёбеля», а также систематизировать игры по развитию сенсорных представлений воспитанников, создав картотеку игр с Дарами Фрёбеля.

2. Повысить у детей уровень овладения сенсорными представлениями благодаря использованию технологии «Дары Фрёбеля»

3. Обеспечить возможность информационного обеспечения родителей и активного их участия в коррекционном процессе.

4. Создать предметно-пространственную среду, способствующую сенсорному развитию воспитанников.

Планируемые результаты

1. Усовершенствование и систематизация работы по развитию сенсорных представлений у дошкольников.

2. Достижение каждым ребенком уровня сенсорных представлений, соответствующего возрасту.

3. Понимание родителями необходимости активного участия в образовательном процессе дошкольников.

4. Создание содержательно-насыщенной образовательной среды.

Система оценивания результатов. Особое место в педагогическом процессе занимает диагностика. Она играет роль индикатора результативности коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия на ребенка. Углубленное всестороннее обследование позволяет определить уровень актуального и зоны ближайшего развития ребенка с нарушением интеллекта, выявить его резервные возможности, построить коррекционно-образовательную программу и индивидуальный коррекционно-образовательный маршрут.

Диагностическое обследование детей проводится низкоформализованными методами (беседа, наблюдение, игра) и высокоформализованными методиками (Е.А. Стребелева, С.Д. Забрамная) с учетом возраста ребенка и ведущей деятельности.

В течение учебного года я проводила обследование в 2 этапа (диагностический – сентябрь, итоговый – май). В сентябре с целью обеспечить своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях ДОУ, а в мае с целью определить характер динамики, оценить результативность работы, а также составить прогноз относительно дальнейшего развития и обозначить дальнейший образовательный маршрут для каждого воспитанника.

Результаты диагностики отражаются в индивидуальных картах психолого-медико-педагогического сопровождения ребенка. Данные карты были составлены и утверждены на ПМП консилиуме нашего детского сада. Также мной ведется мониторинг коррекционной работы (сводные таблицы).

Содержание методических рекомендаций

Ведущей областью в развитии детей дошкольного возраста выступает сенсорное воспитание. Именно сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчлененно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, качества предметов). Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием и др.), полноценного усвоения знаний и навыков в начальных классах школы.

Основное содержание сенсорного воспитания в детском саду – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов.

В первые годы жизни ребенок получает огромное количество разнообразных впечатлений из окружающего мира. Он различает цвета, формы, величины, но восприятие этих свойств очень неустойчиво. Чаще всего в предмете они выделяют какое-либо одно наиболее бросающееся в глаза свойство, абсолютно не замечая других свойств. Именно поэтому сенсорные представления нужно начинать вырабатывать как можно раньше.

А какие же действия ведут к первоначальному выделению свойств? Прежде всего это предметные действия, включающие разные виды сопоставления предметов между собой по их форме, цвету, величине. С этого и начинается работа педагога-дефектолога на коррекционных занятиях по развитию сенсорных представлений.

В работе по развитию сенсорных представлений можно выделить несколько направлений:

- Формирование представлений о цвете предметов;
- Формирование представлений о величине предметов;
- Формирование представлений о форме предметов;
- Формирование тактильных ощущений;
- Формирование пространственных представлений.

Рассмотрим каждое направление подробнее.

I. Формирование представлений о цвете предметов

В этом направлении в процессе специальных игр у детей формируются первоначальные знания о цветовых сенсорных эталонах, дети учатся:

- узнавать и называть точным словом основные цвета и их оттенки;
- соотносить сенсорные эталоны цвета с цветом реальных предметов;

- находить предметы определенного цвета в окружающем мире;
- группировать и классифицировать однородные предметы по признаку цвета;
- передавать цвета предметов в продуктивной деятельности

Рассмотрим основные этапы формирования элементарных представлений о цвете.

1 этап. Знакомство с цветом. Нахождение идентичного предмета по принципу «такой – не такой». На этом этапе дети находят определенный цвет предмета путем сравнения с другими идентичными предметами, учатся подбирать пары предметов.

На данном этапе можно предложить игры: «Цветные кубики», «Разноцветные палочки», «Построим башню», «Ниточки для шариков».

2 этап. Зрительное соотнесение цветов. На этом этапе дети находят предметы по слову взрослого. Например, найти палочку красного цвета. Сначала все действия сопровождаются показом предмета необходимого цвета, позже используется только словесное обозначение.

Это могут быть следующие игры: «Бегите ко мне», «Украшаем сумку», «Найди пару», «Бусы для мамы»

3 этап. Закрепление знаний о цвете в слове. На этом этапе дети называют цвет предметов самостоятельно. Если ребенку трудно назвать цвет, взрослый помогает – называет цвет сам и просит ребенка повторить название цвета.

Изначально знакомим детей с четырьмя основными цветами: красный, синий, желтый, зеленый. После освоения основных цветов идет знакомство с оттенками цвета.

Здесь можно предложить игры: «Пирамидка», «Подбери колечки по цвету», «Подбери чашечки к блюдцам», «Разложи карандаши по стаканчикам»

4 этап. Обобщение и классификация предметов по признаку цвета.

Для начала в качестве эталона цвета перед ребенком выкладывается эталон цвета (цветной картон), ребенку предлагается разложить предметы в соответствии с эталоном. Далее вместо эталона используется карточка с цветовым пятном, обозначающим тот или иной цвет. И самым последним этапом идет классификация предметов по слову, без использования эталонов и карточек-символов.

Варианты игр: «Разложи карандаши по стаканчикам», «Вышиваем коврик», «Подбери по цвету»

5 этап. Обучение передаче цвета предметов в продуктивной деятельности. Закрепление постоянного признака цвета за предметом.

На этом этапе мы совместно с воспитателем группы используем игры «Помоги художнику», «Раскрась соответствующим цветом», аппликации.

II. Формирование представления о форме предметов

При ознакомлении детей с формой предметов необходимо использовать разные методы и приемы обучения: наглядные, практические и словесные.

модель обучения детей обследованию предметов, определяя форму как их основной признак предложила Н.А. Сакулина. В этой модели выделяется пять компонентов:

1. Целостное восприятие предмета;
2. Анализ предмета – вычленение характерных существенных особенностей, определение формы отдельных частей предмета (круглая, квадратная, треугольная, длинненькая, закругляется ...), уподобление данной части геометрической фигуре, наиболее близкой по форме;
3. Двигательно-осознательное ощущение формы – обводящие движения с одновременным проговариванием, т. е. обследование предмета;
4. Вновь целостное восприятие предмета;
5. Построение модели из заданных форм или частей.

На основании этой схемы обучения детей была разработана конкретная методика – последовательность в формировании знаний о геометрических фигурах (З.Е. Лебедева, Л.А. Венгер, Л.И. Сысуева, В.В. Колечко, Р.Л. Непомнящая):

1. Показ геометрической фигуры и ее название.
2. Обследование геометрической фигуры путем конкретных практических действий.
3. Показ еще нескольких таких же геометрических фигур, но разных по цвету и величине. Сравнение геометрических фигур. При этом обращается внимание детей на независимость формы от величины и цвета фигуры.
4. Сравнение геометрических фигур с предметами, близкими по форме; нахождение среди окружающих предметов таких, которые близки по своей форме с этой фигурой.
5. Сравнение предметов по форме между собой с использованием геометрической фигуры как эталона.
6. Сравнение знакомых геометрических фигур, определение общих качеств и различий (овал и круг, квадрат и прямоугольник и т.д.).
7. Закрепление свойств геометрических фигур с помощью измерения, лепки, рисования, выкладывания, построения и др.

Знакомство с геометрической формой целесообразно начинать с сопоставления шара и куба. Педагог показывает и называет шар, производит разнообразные действия с ним: катает его по столу, между ладонями, перекачивает из руки в руку. Затем предлагает детям произвести с шаром такие же действия. Аналогично детей знакомят с кубом. Далее

педагог может предложить игру-соревнование «Прокати в ворота», с целью помочь детям выделить отличительные признаки куба и шара.

После ознакомления с формой геометрических тел следует приступить к изучению круга, квадрата, треугольника, которое проводится последовательно.

Круг рассматривается как проекция шара на плоскость. Педагог предлагает нарисовать шар, и дети изображают его в виде круга. Затем сообщается название этой формы, отмечается её своеобразие (отсутствие углов), а также происходит обследование детьми модели круга осязательно-двигательным и зрительным способами. Предлагает детям обвести круг пальчиком. Часто дети обводят несколько раз. С этой целью можно провести игру «Путешествие мышки». Любое обведение фигуры по контуру должно заканчиваться проведением рукой по всей поверхности фигуры для того, чтобы у детей оформилось целостное восприятие фигуры. Важно подвести детей к пониманию того, что данная фигура независимо от цвета и величины является кругом. Для этого педагог предлагает рассмотреть и сравнить большие и маленькие круги, различные по цвету, и сделать вывод, что все они не имеют углов.

Обязательной является работа по нахождению данной формы в окружающей обстановке. Педагог просит показать круглые предметы, помогает детям составить и проговорить словосочетания, например «круглое солнце, круглый пирог, круглая тарелка, круглые обручи».

Квадрат – это проекция куба на плоскость, поэтому после актуализации знаний о кубе, обследовании его осязательно-двигательным и зрительными способами нужно обратить внимание детей на то, что сторона куба – квадрат. Далее происходит обследование модели квадрата. Педагог называет форму и рассказывает о её своеобразии. При первом знакомстве с квадратом следует показать его стороны, углы и вершины (при показе стороны надо проводить пальцем вдоль её протяжённости, при показе углов проводим пальцем, обозначая стороны угла). Чтобы дети легче смогли увидеть углы, нужно наложить круг на квадрат. На данном этапе можно ограничиться сообщением, что углов, вершин и сторон в квадрате много. Дальнейшая работа по изучению квадрата аналогична работе по изучению круга.

Для того чтобы дети получили общее представление о треугольнике, необходимо организовать рассмотрение и ощупывание этих фигур, различающихся не только по цвету и величине, но и имеющих разную конфигурацию. Дети рассматривают и изучают контуры всех фигур и под руководством взрослого определяют: у треугольников равное количество углов, вершин и сторон. Около каждого угла одной фигуры кладут картинки (изображения куклы, домика, пирамидки). Педагог поясняет, что у каждого угла и

вершины – своя картинка. Потом эти картинки передвигают к углам другого треугольника. Педагог поясняет, что каждой картинке достался свой угол, вершина и лишних углов, вершин не осталось. Значит, у всех треугольников одинаковое количество углов и вершин. Таким же способом можно сравнить количество углов, вершин и сторон треугольника и квадрата.

Работа с другими фигурами (прямоугольник, ромб, трапеция) ведется аналогично предыдущим фигурам: обследование фигуры, подсчет сторон, вершин, углов, сравнение с другими фигурами.

Приведем примеры игр с «Дарами Фребеля» в порядке работы над формой предметов.

«Назови фигуру»

Задачи: учить детей зрительно обследовать фигуру, узнавать и правильно называть ее.

«Домино фигур»

Задачи: учить детей находить среди многих определенную фигуру, называть ее.

«Чудесный мешочек»

Задачи: учить детей выбирать фигуру на ощупь по зрительному образцу.

«Найди предмет такой же формы»

Задачи: учить детей выделять форму конкретных предметов окружающей обстановки, пользуясь геометрическими образцами.

«Поручения»

Задачи: учить детей подбирать предмет по слову, обозначающему общую форму.

«Укрась одежду»

Задачи: учить детей составлять орнамент из отдельных геометрических фигур, используя прием наложения (далее сопоставления).

«Разложи печенье по тарелочкам»

Задачи: учить детей обобщать и классифицировать предметы по признаку формы.

«Аппликация»

Задачи: обучение передаче формы предметов в продуктивной деятельности.

Закрепление постоянного признака формы за предметом.

III. Формирование представлений о величине

Величина – понятие относительное и это затрудняет формирование представлений о ней. Знакомство детей с величиной предметов целесообразно начать только после освоения ребенком представлений о форме и цвете.

Направления работы по ознакомлению с величиной предметов:

1 – *формирование представления о больших и маленьких предметах.*

Нахождение идентичного предмета по принципу «такой – не такой». На этом этапе дети находят определенный размер предмета путем сравнения с другими идентичными предметами методом наложения (приложения). Обследование предметов проводится как зрительно, так и осязательным способом. Дети младшего возраста начинают устанавливать отношения по величине сначала между двумя предметами, а позже между пятью предметами (применяются задания на расположение предметов в порядке изменения величины – возрастания или убывания). В старшем возрасте дети постепенно переходят к зрительному сравнению величин.

Работа по всем этапам ознакомления с величиной предметов проводится аналогично.

2 – *формирование представления о длине предмета: “Длинный – короткий”.*

3 – *формирование представления о ширине: “Широкий – узкий”.*

4 – *формирование представления о высоте: “Высокий-низкий”.*

5 – *формирование представления о толщине: «Толстый-тонкий».*

Рассмотрим варианты игр по формированию представлений о величине предметов:

«Найди колечко»

Задачи: учить детей сравнивать два предмета путем накладывания (прикладывания) одного на другой.

«Башня»

Задачи: учить детей сравнивать несколько кубиков по величине и располагать по убывающей последовательности.

« Что изменилось?»

Задачи: учить детей выделять знакомые величины, соотносить их в нужной последовательности, а также исправлять ошибки в уже готовых последовательностях.

Таким образом, работа по формированию сенсорных представлений по всем трем направлениям проходит планомерно, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. После знакомства с каждым направлением отдельно, педагог может объединить и усложнить игры, включая одновременно понятия формы, цвета и размера. Все игры могут применяться с младшего возраста с постепенным усложнением материала к старшему возрасту.

Для того чтобы научить детей группировать фигуры по разным признакам, педагог может провести игру «Сортировка». Раскладывает фигуры, отличающиеся по цвету, размеру и форме, вразброс. Обращает внимание детей на множество фигур, предлагается найти фигуры разной формы, показать их, назвать. Поясняется, что все

эти фигуры можно распределить в свои домики по-разному. Сначала педагог предлагает разложить фигуры по цвету. Домиками могут служить кубики разных цветов. Предлагаем посчитать фигуры в каждом домике, сравнить их по количеству. Спрашивает, почему в одном домике оказались фигуры разного названия и размера. Дети должны выделить признак цвета. Аналогично дети группируют фигуры по размеру и форме.

Каждая игра обязательно сопровождается объяснением и последовательностью действий.

IV. Формирование тактильного восприятия

Тактильное восприятие – это ощущения посредством прикосновения, давления, температуры или боли, благодаря чему человек воспринимает окружающую действительность. Благодаря данному восприятию у людей складываются первые впечатления о предмете или явлении. При соприкосновении наружными покровами тела с чем-либо у нас появляется возможность познать форму, упругость, величину, шероховатость или плотность, холод или тепло, которые характерны предмету. При касании какого-либо предмета человеку свойственно ощущать не только основные признаки, но и его свойства, такие как гладкость, твердость, влажность, тягучесть, а также чувствовать зуд, щекотку и вибрацию. Благодаря тактильному способу восприятия информации, наша кожа способна реагировать на физические свойства окружающих нас объектов, и поэтому именно через нее нам поступает определенная информация.

Ребенок должен познать все свойства и признаки не со слов взрослого, а исходя из собственной практики, из своего тактильного восприятия. Так в Дарах Фрёбеля используются деревянные предметы и предметы, связанные из ниток.

На занятиях я использую самомассаж и взаимный массаж рук, ног, спины с помощью массажных щеток, махровых рукавичек, колесикового массажера, массажного валика для ног.

Также предлагаю детям поиграть с коробками, наполненными различными деталями из различных материалов (нитками, большими пуговицами, шариками из поролона, пластмассовыми палочками, мелкими деталями Даров и др.). дети составляют различные композиции, обыгрывают их вместе со мной, одновременно испытывают различные тактильные ощущения, познавая качество, структуру различных материалов.

Для развития тактильного восприятия помогут и пальчиковые игры, игры с водой, дидактические игрушки, такие как крупные пазлы, крупный конструктор, вкладыши, тренажеры с кнопками, пуговицами, завязками, с телефонным циферблатом старого советского образца.

Примеры игр для развития тактильного восприятия:

«Искалка» (поиск предметов в коробке на ощупь), «Чудесный мешочек», «Найди пару», «Платочек для куклы», «Догадайся, что за предмет».

V. Формирование пространственных представлений

Период интенсивного развития пространственных представлений приходится на дошкольный возраст. Пространственные представления, хотя и возникают очень рано, являются сложным процессом. В его формировании участвуют различные анализаторы (*кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой*).

I этап: формирование пространственных представлений «от себя»: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади. Они включают знание отдельных частей своего тела и лица, в том числе симметричных (*правая или левая рука, нога и т. д.*)

II этап. Формирование пространственных представлений «от предмета», «от другого человека». Примером может служить игра «*Что справа, что слева*».

Ориентировки «на себе», «от себя», применение их на различных предметах позволяют ребенку уяснить значение таких пространственных предлогов, как **в, под, за, на**.

III этап. Формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

Здесь помогут игры: «Что изменилось?», «Новоселье».

IV этап. Формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении. Игры на формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении: «*Новая походка*», «*Куда пойдешь и что найдешь*», «*Найди игрушку*».

V этап. Формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

Предлагаемые игры направлены на формирование умения определять верхний и нижний край плоскости, его правую и левую стороны, находить середину плоскости: «*Назови соседей*», «*Геометрический диктант*», «*Я еду на машине*».

Пройдя все предложенные игры, ребенок будет четко различать левую и правую сторону, что способствует в дальнейшем успешности обучения ребенка.

Ведя планомерную работу по развитию сенсорного восприятия детей с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля» я могу сделать вывод, что использование данного пособия помогает развитию у детей сенсорных представлений, создает у них представления о цвете, форме, величине, тактильных впечатлениях и пространственных отношениях.

Картотека игр по каждому направлению – ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Работа с родителями

Огромную роль в коррекционном процессе играют родители, поэтому я стараюсь сделать их активными участниками образовательного процесса.

Для родителей компенсирующей группы были запланированы и проведены тематические родительские собрания и круглые столы, мастер-классы, тематические консультации при личных встречах, а так же папки-передвижки в приемной, индивидуальные и подгрупповые открытые занятия, а также индивидуальные тетради для домашних занятий.

Вся проведенная работа способствует привлечению родителей к деятельности детей и детского сада. Они становятся активными субъектами образовательного процесса. Родители овладевают некоторыми знаниями и умениями в воспитании и обучении своего ребенка, у них формируется адекватная оценка психического состояния своих детей в плане готовности к школьному обучению.

Эффективность деятельности по применению игрового набора «Дары Фрёбеля».

Результаты диагностики отражаются в индивидуальных картах психолого-медико-педагогического сопровождения ребенка. Данные карты были составлены и утверждены на ПМП консилиуме нашего детского сада. Также мной ведется мониторинг коррекционной работы, который представлен в диаграммах на слайде.

Анализируя данные диагностических таблиц, можно сделать вывод о том, что прослеживается положительная динамика развития детей. Познавательное развитие детей значительно улучшилось благодаря использованию различных образовательных технологий, совместной работе педагогов и родителей, взаимопомощи педагога и родителей, привлечению новых дидактических игр и материалов.

В начале обучения в младшей группе большая часть детей пришла в детский сад из дома, ранее детский сад эти дети не посещали. 5 (35 %) детей находились на критическом уровне сенсорного развития, не ориентировались в цвете, форме размеров предметов. Исследовать тактильное восприятие и уровень пространственной ориентировки было практически невозможно, дети не сразу шли на контакт и не принимали задания. Остальные дети имели малейшие представления. Могли выполнять задания совместно с педагогом или по образцу.

На конец обучения – в подготовительной группе на низком уровне остался один ребенок, имеющий статус ребенок-инвалид. Он освоил сенсорные эталоны цвета, формы и размера, научился действовать с ними по образцу, совместно с педагогом. Но из-за отсутствия речи и проблем с пониманием речи, дальнейшее сенсорное развитие затруднено. На среднем уровне оказалось 6 человек. Это дети, которые смогли освоить все сенсорные эталоны, научились с ними действовать самостоятельно, научились ориентироваться в

пространстве, но допускают ошибки или иногда требуется помощь взрослого. Остальные 5 детей достигли высокого уровня.

- Дети научились различать свойства и качества предметов: маленький – большой – самый большой, цвет предметов.
- Научились доставать знакомые предметы из «волшебного мешочка» по тактильному образцу.
- Умеют делать группировку предметов по заданному признаку (форма, величина, цвет).
- Пользуются методом проб при решении практических и игровых задач.
- Выполняют задания по речевой инструкции, включающей пространственные отношения между предметами: внизу, наверху, на, под.
- Выделяют основные свойства знакомых предметов, отвлекаясь от второстепенных свойств.
- Складывают разрезные предметные картинки из трех-пяти частей.

Заключение

Проведя анализ работы за 2018 – 2022 годы, я получила следующие результаты:

Познавательное развитие детей значительно улучшилось благодаря использованию различных образовательных технологий, в том числе «Даров Фрёбеля», совместной работе педагогов и родителей, взаимопомощи педагога и родителей, привлечению новых дидактических игр и материалов. Дети усвоили эталоны-образцы цвета, формы, величины; накопили представления о свойствах предметов. Они стали ориентироваться в пространстве и на листе бумаги. Так же воспитанники научились, наблюдать, проводить анализ предмета, сравнивать два предмета, классифицировать предметы, называть группы предметов обобщающими понятиями, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

В кабинете дефектолога пополнилась развивающая предметно-пространственная среда: набор «Дары Фрёбеля», картотека игр и методические рекомендации к ним.

Родители стали более активными участниками коррекционного процесса: посещали консультации, практикумы, родительские собрания, применяли полученные рекомендации дома для развития своих детей.

Анализ выполнения требований к содержанию и методам воспитания и обучения, а также анализ усвоения детьми программного материала показывают стабильность и позитивную динамику по всем направлениям развития.

Положительное влияние на этот процесс оказывает тесное сотрудничество воспитателей, специалистов, администрации ДОУ и родителей, а также использование

инновационных приемов развивающего обучения, в том числе игрового набора «Дары Фрёбеля» и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Использование интерактивного макета «Безопасный путь от дома в детский сад» для формирования устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах города

*Т.А. Романкина, Н.А. Осипова
МАДОУ «Радость», структурное подразделение – детский сад № 168
e-mail: nataly_luda@mail.ru*

С каждым годом интенсивность движения транспорта на дорогах возрастает, а вместе с этим увеличивается и количество дорожно-транспортных происшествий. Под колёсами автомобилей гибнет большое количество людей, и среди них много детей. Самые распространённые причины ДТП по неосторожности детей – это нарушение правил перехода проезжей части; неподчинение сигналам светофора; неожиданный выход из-за транспортного средства, деревьев; игра на проезжей части; неумелое управление велосипедом.

Определяющее значение при формировании навыков безопасного поведения имеет выбор форм организации совместной деятельности взрослых и детей, а также самостоятельной детской деятельности. Практика работы с детьми подтверждает, что наиболее полные представления у них возникают при включенности дошкольников в практическую деятельность.

Так как дети детского сада живут в одном микрорайоне, то нами было разработано многофункциональное дидактическое пособие - макет «Безопасный путь от дома в детский сад». Пособие дает возможность моделировать дорожно-транспортные ситуации и в игре закреплять безопасный путь передвижения от дома к детскому саду. При работе с макетом акцентируется внимание детей на дорожных знаках, правилах безопасного движения на улице.

Для создания макета мы использовали инновационную технологию 3Д-моделирования, которая развивает абстрактное мышление, фантазию, воображение, мелкую моторику воспитанников и позволяет с легкостью создавать в пространстве объемные изображения и фигуры.

Работая над объёмными образами, дети изучили характерные особенности предметов, основные качества объектов, смоделировали дорожно-транспортные ситуации. Были созданы:

- Перекрестки, проезжая часть, дорога с разметкой «зебра»;
- Тротуары, зеленые зоны;
- Объекты инфраструктуры города: жилые дома, детский сад, школа, магазин, больница, дворец культуры;

- Модели пассажирского транспорта и транспорта специального назначения: скорая помощь, полицейская машина, пожарная машина, автобус;
- Плоскостное изображение людей;
- Предупреждающие, запрещающие и информационно-указывающие дорожные знаки.
- Схемы и иллюстрации безопасного маршрута «Дом – детский сад – дом».

Для повышения мотивационной активности использовали инновационную технологию QR-кодирования. Необходимая информация об участниках и правилах дорожного движения записывалась в электронном варианте (дети рассказывали о ситуациях-ловушках и правилах безопасного поведения на улице, стихи о дорожных знаках). Затем информация кодировалась с помощью генератора кодирования. Зашифрованная информация легко расшифровывалась детьми с помощью смартфона или планшета с установленным приложением.

Варианты применения макета «Безопасный путь из дома в детский сад»

Моделирование дорожной среды по схеме

Цель: обучение детей плоскостному моделированию дорожной среды.

Задачи: сформировать навык ориентирования в пространстве, и умение заменять окружающую действительность предметами заместителями, действуя по схеме «Безопасный путь Дом-детский сад-дом».

Ход игры. Педагог задает проблемно – игровую ситуацию постройки модели дорожного движения по схематическому изображению, дополнив дорожными знаками, пешеходными зонами и велосипедными дорожками, объектами инфраструктуры.

Педагог обращает внимание на ошибки детей и задает проблемные ситуации для их устранения. В игру можно привносить дополнительные объемные атрибуты (машинки, макеты людей).

Самостоятельное плоскостное моделирование

Цель: формирование умения самостоятельно выстраивать модель ситуации в соответствии с усвоенными правилами дорожного движения.

Задачи: формировать навык прогнозировать безопасные условия пользования пешеходными зонами и велосипедными дорожками, умение в различных ситуациях выбирать адекватную модель поведения.

Ход игры. Дети самостоятельно моделируют воображаемую дорожную ситуацию с использованием элементов для пешеходных и велосипедных зон. Педагог наблюдает над соблюдением правил дорожного движения при моделировании и, если необходимо

корректирует. Далее дети решают проблемную ситуацию: «Какие дорожные знаки здесь необходимы».

Исправление ошибок моделирования

Цель: формировать умение анализировать модель и находить ошибки, побуждать детей к обдумыванию и объяснению ситуации.

Задача: активизировать у дошкольников навыки безопасного поведения в условиях дорожной среды.

Ход игры. Педагог выполняет моделирование дорожного движения с ошибками (неправильные дорожные знаки, неправильное расположение частей дороги и т.д.), дошкольникам предлагает проблемно-игровую ситуацию, в которой необходимо найти и исправить ошибки.

Для усложнения игры, дети делятся на две команды. Одна команда выполняет моделирование с ошибками, а другая команда исправляет. Далее можно обменяться действиями.

Изучение «дорожных ловушек»

Цель: формирование навыков соблюдения правил дорожного движения и наблюдения за дорожными ситуациями с помощью активного макета.

Задачи: упражнять в умении оценивать дорожную ситуацию и принимать правильное решение.

Ход игры. Педагог зачитывает карточку с дорожной «Ловушкой». Дети с помощью фигурок моделируют ситуацию дорожной «ловушки». А затем рассуждают, что можно сделать, чтобы избежать опасности, предлагают пути решения ситуации.

Заключение. Только многократное повторение правил, проигрывание и разбор ситуаций, тренировочные упражнения на улицах города, и ежедневный положительный пример взрослых позволят ребенку чувствовать себя уверенно в качестве пешехода, а также помогает избежать аварийных ситуаций и сохранить жизнь.

Метод игрового моделирования через имитацию и анализ конкретной ситуации, эффективно обучает навыкам безопасного поведения. Чем больше сохранилось в памяти ребенка таких стандартных ситуаций — ассоциаций, тем большую безопасность он способен себе обеспечить. От того, насколько хорошо ребенок усвоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации в улично-дорожной обстановке, зависит его здоровье. Очень важно, чтобы соблюдение правил безопасности стало нормой и образом жизни детей и взрослых.

Список использованных источников

1. Баряева Л.Б., Жевнеров В.Л. Азбука дорожного движения. Программа и методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения. – М. «Дрофа», 2007.
2. Саулина Т.Ф. «Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения». Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2015.
3. Черемшанцева О.В. Основы безопасного поведения дошкольников. – Волгоград: «Учитель», 2008.
4. Шорыгина Т.А. Беседы об основах безопасности с детьми 3-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008

Использование мультипликационной технологии в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДОУ

Л.Л. Рябцева

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида с/п №204

Известный факт, что старший дошкольный возраст – это период интенсивного развития мышления детей, а именно переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению. В этот онтогенетический период информационно-коммуникативные технологии в сочетании с традиционными методами выступают важным средством для решения различных коррекционно-образовательных задач в естественных для ребенка условиях – игровой деятельности [1, с.9].

Для достижения максимально наибольшего эффекта в коррекционной работе наряду с различными инновационными технологиями, я применяю мультипликационную технологию. Она позволяет добиться не только коррекционного эффекта, но и развить положительные качества личности каждого ребенка. Педагогические усилия приобрели еще одно важнейшее направление: научить ребенка находить свое место в человеческом «оркестре», ощущать себя необходимой частью общественного организма [2, с.11]. А рождение мультфильма осуществляется усилиями целого детского «оркестра». Для ребенка процесс создания – это чудо, которое он сам создает, вкладывает в это частичку себя и видит ее в готовом продукте. За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли автора, актера, художника, аниматора и даже монтажера, что требует определенных речевых и творческих навыков. Основой явилась технология В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес». Я изготовила фетровое панно «Волшебный лес» с передвижными деталями и персонажами. С помощью панно на логопедических занятиях решаются многие коррекционно-развивающие задачи (развитие связной речи, расширение словарного запаса, коррекция звукопроизношения, фонематических и темпо-ритмических нарушений, нарушений грамматического строя речи); воспитательные задачи (формирование умения работать в коллективе, интересоваться художественными произведениями, воспитание нравственных и эстетических чувств). Также осуществляется работа с родителями и родителями детей ОВЗ (мастер-классы и практикумы по развитию произношения, связной речи, заучиванию стихов и т.п.). А применение мультипликационной технологии на основе «Волшебного леса» позволяет решать еще более широкий спектр педагогических задач.

Подготовительный этап включает в себя совместное с детьми создание сценария мультфильма, подготовку оборудования (сочинение рассказов и сказок по готовым или задуманным героям и предметам; пересказ готовых текстов; разучивание стишков, потешек, чистоговорок, скороговорок и т.п.) В основной этап входит фотосъемка мультфильма

(фотографирование каждого движения как персонажа, так и окружающего пространства, озвучивание). Для осуществления данного этапа использую программу «CapCat», мобильный телефон, штатив, непосредственно панно «Волшебный лес» с персонажами и предметами, выполненными из фетра. Итоговый этап – презентация готового продукта.

Мультипликационные сказки (артикуляционные, речедвигательные и пальчиковые гимнастики) активно используются не только на логопедических занятиях, но и в режимных моментах, и на занятиях по развитию речи в группах детского сада. Родители активно включены в процесс подготовки мультфильмов: помогают детям придумать новые сюжеты, изготавливают новых персонажей, а в итоге могут увидеть продукт вложенного труда.

	Направления (содержание) в соответствии с задачами)	Результат (в соответствии с задачами)
Цель: Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими посредством мультипликационной технологии		
Задача 1 Обогащение словаря, развитие связной речи развитие интереса к словотворчеству	Составление коротких рассказов и сказок на заданную тему/ с заданными персонажами	Создание Книги «Сказки волшебного леса»
Задача 2 Развитие памяти и творческого мышления, фантазии	Размещение и передвижение на панно персонажей будущего мультфильма	Овладение детьми навыком ролевого рассказывания
Задача 3 Формирование коммуникативных навыков, умения работать в коллективе сверстников	Производство мультипликационного фильма	Овладение детьми технологией создания мультфильмов
Задача 4 Коррекция звукопроизношения	Развитие правильных артикуляционных укладов, чувства ритма, интонации	Использование педагогами групп мультфильмов с артикуляционной и речедвигательными гимнастками
Задача 5 Повышение интереса детей к логопедическим занятиям		Повышение речевой активности и инициативы детей, пополнение изготовленными с родителями персонажами «Волшебного леса»
Задача 6 Повышение интереса детей к художественной литературе	Использование различных текстов художественной литературы	Обогащение знаний детей об авторах и произведениях художественной литературы
Задача 7 Привлечение родителей к образовательному процессу	Презентации готовых продуктах на родительских собраниях, мастер-классах, круглых столах	Помощь родителей в составлении новых сценариев, изготовление деталей и персонажей для фетрового панно

Список использованных источников

1. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
2. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Уч. изд. М.,1990

Использование элементов кинезиологии в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста

М.С. Солодова

*МАДОУ «Радость» структурное подразделение детский сад № 188
e-mail:marillo4ka-2@mail.ru*

В последние годы в детской популяции наблюдается тенденция очевидного отягощения соматического развития детей. Многие современные дети с самых ранних лет отличаются недостаточностью двигательных координации. Это частично объясняет увеличение количества детей с особыми возможностями здоровья (далее – ОВЗ), в том числе детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) за последние десятилетия. Данная категория детей, отличается от своих сверстников по показателям соматического и нервнопсихического развития, что становится подчас серьезным препятствием для успешного освоения коррекционно-образовательных программ [3,12]. Эти дети также составляют и основной контингент так называемых «часто болеющих детей». Совокупность указанных проблем, связанных с обеспечением качества образования детей с ТНР в ДОУ, определяют активное применение современных, коррекционных и здоровьесберегающих технологий.

Деятельность логопедической помощи в детском саду направлена на поиск разнообразных приёмов стимуляции речевой коррекции у детей с ТНР. Ключевым звеном, активизирующим процесс коррекции речевого развития, стала одна из здоровьесберегающих технологий – это кинезиология, которая направлена на интеграцию нейропсихологического подхода и логопедической помощи.

Учеными доказано, что после двух лет у ребенка начинают укрепляться связи между левым полушарием, ответственным за речь и правым, формирующим все наши зрительно-пространственные и другие восприятия. А речь в свою очередь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. А органы артикуляции лишь выполняют приказы, поступающие из мозга. Проекция кисти руки в головном мозге расположена очень близко с речевой моторной зоной. *Кинезиологические упражнения* дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в обучении.

Развивая межполушарное взаимодействие, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов, в том числе и развития речи. Это позволяет избежать трудности у детей в обучении и создает условия для формирования новых возможностей психических навыков и процессов.

Актуальность использования таких упражнений в логопедической практике связана с тем, что у детей с ТНР отмечается общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев, выраженные в различной степени.

Поэтому в коррекционную работу с детьми дошкольного возраста были включены элементы кинезиологии А.Л. Сиротюк, в которую входят растяжки, дыхательные и глазодвигательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, когнитивные и коммуникативные упражнения и релаксации. [4,6].

Использование кинезиологических упражнения и коммуникативных игр на занятиях и вне занятий:

1. *Растяжки* – они нормализуют тонус мышц. Их применяют при дизартрии, заикании, задержке речевого развития, общем недоразвитии речи, при синдроме дефицита внимания и гиперактивности.

Упражнение «Снеговик». Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

2. *Дыхательные упражнения* – они активизируют работу стволовых отделов головного мозга, улучшают ритмирование организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Упражнение «Надувание» цветных шаров в животе, «вдыхание» солнечного света и золотистой энергии. Ребенку предлагается положить руку на область движения диафрагмы, чувствуя, как на вдохе рука поднимается вверх, а на выдохе – опускается вниз.

3. *Глазодвигательные упражнения* – они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Одновременные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию всего организма. Известно, что движение глаз активизируют процесс обучения.

Упражнение «Глаз – путешественник». В разных углах комнат расположены игрушки. Нужно найти их глазами, не поворачивая головы.

4. *Тренировка тонких движений пальцев рук* - улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют запоминанию, повышают устойчивость внимания, стимулируют развитие речи, вызывающие у дошкольников особый интерес и положительные эмоции:

Упражнение «Кольцо», «Кулак-ребро-ладонь», «Лягушки», «Замок», «Ухо-нос», «Зеркальное рисование» (одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы, не только карандашами, но и отдельными частями тела – носом, пальцами, руками).

5. *Телесные упражнения* – применяются с детьми с фонетико-фонематическим нарушением, фонетическом нарушении, при общем недоразвитии речи. Благодаря этим упражнениям одновременно активизируются обширные зоны обоих полушарий мозга. Мозг переключается в интегрированный режим работы, что помогает активизироваться для выполнения любой деятельности, быстрее в нее включиться.

Упражнение «Слон». Одно из наиболее интегрирующих упражнений, так как оно активизирует все каналы восприятия: аудиальный, визуальный и кинестетический. Стимулирует внутреннюю речь, способствует творческому мышлению.

1. Поставьте ноги на ширине плеч, чуточку скосопальте, расслабьте колени. Плотно прижмите левое ухо к левому плечу. Вытяните левую руку, как хобот. Глаза смотрят на пальцы вытянутой руки.

2. Рукой рисуйте ленивую восьмерку, начиная от центра, идя вверх по часовой стрелке. Глаз следят за движением кончиков пальцев. Старайтесь рисовать всем телом, для этого нужно немного присесть и корпусом задавать движение руке. Для того чтобы задействовать аудиальный канал восприятия, одновременно с движением гудите «У», но можно выполнять упражнение без звука. Выполняйте упражнение медленно от трех до пяти раз левой рукой и столько же правой.

6. *Артикуляционные и мимические упражнения* - активизирует работу стволовых отделов мозга, развивает артикуляционную моторику, восприятие, мышление. Эффект упражнений усиливается, если выполнять артикуляционную гимнастику под счет, под музыку, с хлопками, с движениями рук.

Для детей с дизартрией при ограниченной подвижности органов речи (мягкого нёба, языка, губ), применяю следующее упражнение: «Энергетическая зевота» Сидя. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти.

Цель: Снимает напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче.

7. *Массаж и Самомассаж*. Для детей с различными нарушениями речи очень эффективно применять элементы-аурикулярного массажа, а также самомассажа шариком «Су-Джок»:

— двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.

— сжимать пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимать кулак с усилием. Затем, ослабляя сжатие кулака, делаем вдох. Выполнение с закрытыми глазами удваивает эффект [1,35].

Содержание специального комплекса кинезиологических упражнений соотносится с комплексно-тематическим планированием логопедической помощи в детском саду, образовательной программы ДОУ. Элементы комплекса таких упражнений могут быть реализованы как часть занятия воспитателем, специалистом в любых условиях организации коррекционно-педагогического процесса в детском саду.

Таких простых, но очень действенных упражнений очень много и они вызывают у детей положительные эмоции. С каким удовольствием и азартом дети рассказывают на занятиях о том, что дома их выполняли всей семьёй, устроив соревнования, в которых победителем становился, конечно же, сам ребёнок, имеющий уже достаточно большой опыт в их выполнении.

Таким образом, такой подход позволяет наполнить наше ежедневное общение с дошкольниками с речевыми нарушениями новыми играми, несущими в себе важнейшее коррекционно-развивающее значение.

Список использованных источников

1. Блыскина И.В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж. [Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022. – 83 с.
2. Крепенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи [Текст]/ О.В. Вязьева. – М.: Литера, 2023. – 48 с.
3. Семенович, А.В. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники [Текст] / А.В. Семенович. – М.: Дрофа, 2014. – 240 с.
4. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников [Текст] /– М.: ТЦ Сфера, 2003. – 48 с.

Речевое развитие дошкольников путем применения «семантических полей»

*Л.А. Ушенина, учитель-логопед
МБДОУ д/с комбинированного вида №12 «Белочка»
e-mail: ushenina@inbox.ru*

В век бурного развития технического прогресса и быстро изменяющихся социально – экономических условий, резко изменяется и социум, а следовательно и само общество. Именно современное общество запрашивает на сегодняшний день коммуникабельного, высокообразованного человека.

Перед педагогической наукой и практикой стоят задачи поиска наиболее оптимальных систем обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Острой проблемой для дошкольного образования, становится увеличение количества детей, имеющих трудности освоения общеобразовательных программ и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Своевременное и полноценное формирование речи в **дошкольном** детстве – одно из основных условий нормального **развития** ребёнка в дальнейшем и его успешного обучения в школе. Практика дошкольного образования показывает, что на успешность образования влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызывать заинтересованность ребенка и его познавательную активность.

Богатая и хорошо развитая речь служит средством полноценного общения, развития личности. Лексика, как важнейшая часть языковой системы, имеет огромное общеобразовательное и практическое значение, особенно в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Я работаю в ДОУ комбинированного вида в компенсирующей группе с воспитанниками с общим недоразвитием речи и задержкой психического развития, у которых нарушения лексико-грамматического строя речи является ведущим дефектом, так как для них, свойственно позднее формирование речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования, неправильное употребление в речи глаголов, падежных окончаний, предлогов, союзов, а также неправильное согласование в роде и числе, что влияет на общение детей с окружающими. При общем недоразвитии речи, в дальнейшем наблюдается сложные и стойкие нарушения письма, связанные с нарушениями всех компонентов речи и их взаимодействия.

Проблема развития словаря у детей, имеющих нарушение речевого развития, является актуальной.

Развивая словарь, мы подготавливаем ту базу, на основе которой идет совершенствование фонематической стороны речи. Своевременное развитие словаря - главный фактор подготовки к школьному обучению.

Исследования психологов Выготского Л.С. и Лурия А.Р. показывают, что слово не только указывает на определенный предмет, действие, качество или отношение, слово вызывает к жизни целый комплекс ассоциаций, то есть за каждым словом обязательно стоит система разных связей: ситуационных, понятийных, звуковых и т.д.

Комплекс ассоциаций, возникающий вокруг одного слова, по определению Л.А. Лурия называется «семантическим полем».

Наиболее эффективным приёмом развития словаря является работа с детьми с семантическим полем. Образовательная деятельность строится через развитие лексико-грамматического строя речи на основе расширения «семантических полей» и организации игр и игровых упражнений.

Ознакомившись с авторской разработкой д.п.н. Репиной З.А. и соавторов Васильевой, Ведерниковой «Поле речевых чудес» для младших школьников с речевыми патологиями, адаптировала данную методику для детей с ОНР, ЗПР дошкольного возраста.

З. А. Репина, Т. В. Васильева представляют семантическое поле как комплекс ассоциаций, возникающих вокруг слова. Ключевое слово называют ядерным, а ассоциации – реактивными словами.

Структура «семантического поля» представлена определённым алгоритмом, который включает в себя:

- Ядерное слово
- Родственные слова (однокоренные)
- Слова - названия действий предметов
- Слова - признаки предметов
- Слова - синонимы
- Слова - антонимы
- Словесные логические задачи.

На основе ассоциаций, которые вызывает ядерное слово, ребенок создает периферию «семантического поля» - концерны (расшифровка по кольцам). Включение взрослого в процесс построения и функционирования семантических полей открывает колоссальные возможности для коррекции недостатков и развития речевых способностей детей, в том

числе и в развитии связной речи. Задачами этого направления работы являются обучение ребёнка пониманию многозначности слова, овладение синонимами и антонимами, умению правильно понимать, выбирать и употреблять слова в различных контекстах.

Пользоваться схемой (структурой семантического поля) удобно, она – опора для педагога, некий план, который можно выполнить с помощью любых словесных игр. Мной были подобраны из разных источников игры и игровые упражнения, которые направлены на формирование семантического поля, всё обучение происходит в играх.

В центре «семантического поля» помещается ядерное слово (картинка с изображением предмета или сам предмет). Обозначить ядерное слово можно различными путями – загадка, игрушка, картинка и так далее.

Дидактическая игра «Угадай слово»

Задание: Послушайте загадку и скажите отгадку: Белая скатерть все поле укрыла. Что это? (снег)

На основе слова «СНЕГ» мы выстраиваем «семантическое поле».

(лексическое значение слова: СНЕГ – это атмосферные осадки — белые пушинки, хлопья, представляющие собой кристаллики льда, а также сплошная масса этих осадков, покрывающая землю зимой.)

Игры для развития семантического поля.

Концерт родственные слова (на поле помещается карточка «Семейка слов»)

Очень мы **похожие**,

Мы живём одной **семьёй**,

Как родственники схожие.

Поиграть хотим с тобой.

Дидактическая игра « Слова родственники» (размещаются картинки вокруг слова)

Цель: умение подбирать родственные слова

Детям предлагается закончить строчку подходящим по значению словом, образованным от слова «снег».

Тихо, тихо, как во сне,

Словно в белый пуховик

Падает на землю ... (снег)

Нарядился ... (снеговик)

С неба всё летят пушинки –

Рядом – снежная фигурка,

Серебристые ... (снежинки)

Эта девочка - ... (Снегурка)

На проселки, на лужок

На снегу-то, посмотри –

Всё снижается ... (снежок)

С красной грудкой ... (снегири)

Вот веселье для ребят –

Не машина, просто клад

Всё сильнее... (снегопад)

Мчит по снегу ... (снегокат)

Все бегут вперегонки,

Под сугробы снежные

Все хотят играть в ... (снежки)

Прячутся(подснежники)

Другой вариант –

-Какие осадки выпадают зимой?

Дети. Снег.

-Кого лепят из снега?

Дети. Снеговика.

- Чего много намело?

Дети. Снега.

- Как называется цветок, который первым появляется из-под снега?

Дети. Подснежник.

И другие.....

Игра «Один – много»

Цель: образование существительных единственного и множественного числа.

снежинка – снежинки – много снежинок снег — много снега, снеговик –

много снеговиков и т.д.

Игра на изменение слов с помощью суффикса «Великаны и гномики»

У меня снежинка, у великана –..., а у гномика маленькая

Концерт слова – действия

Подвижная игра «3 шага»

Цель: развитие глагольного словаря.

Дети стоят в кругу и проговаривают « по три шага прошагать и три действия назвать.

Снег что делает? (идет, валит, сыплется, тает, падает, летит, кружится, сверкает, серебрится, блестит, накрывает)

Упражнение «А что вчера?»

Цель: употребление глаголов в прошедшем времени

Сегодня снег блестит, и вчера... (блестел)

Игра «Японская машинка» «Шкатулка» (Более сложный вариант игры, когда

надо повторить все предыдущие слова, а потом своё, используется для накопления слов – действий.)

Концерт признаки

Дидактическая игра «Паутинка»

Детям предлагается сделать снежинку-паутинку из мотка веревки. Моток передается друг другу, дети называют слова-признаки, какой снег?

(Холодный, мокрый, мягкий, хрупкий, пушистый, колючий, хрустящий, колкий, блестящий, сверкающий, грязный, белый)

Дидактическая игра: «Собери снежки» (заполнение поля прилагательными)

Ком из снега (какой)

Королева из сказки (какая)

Хлопья из снега (какие)

утро со снегом (какое)

лес, укрытый белым снегом (какой)

сугробы из снега (какие)

Что было у вас в руках?

Игра на согласование прилагательных с существительными:

(с мячом, либо со снежным комом, снеговиком).

-О чём я могу сказать – снежная?

-горка, зима, крепость, баба, дорога, погода, ночь, туча.

-О чём я скажу – снежный?

-день, вечер, вихрь, лес, человек, ком.

-О чём я скажу – снежное?

-поле, облако, небо, пространство, безмолвие, настроение.

-О чём можно сказать – снежные?

-хлопья, фигурки, комья, равнины, горы, козы, перины, шубы, шапки.

Концерн синонимы. Слова синонимы «Близнецы - братья»

Мы слова похожие

Как родственники схожие.

Мы живём одной семьёй

Поиграть хотим с тобой.

Слова – родственники имеют общую (*похожую*) часть и связаны друг с другом по смыслу

Синонимы к слову "снег" (буран, зазимок, крупа, осадки, белые мухи, снежище, хлопья) зарисовка

Концерн антонимы.

Дидактическая игра «Скажи наоборот».

Цель: развитие умения подбирать антонимы.

- Чай горячий, а снег...(Холодный).

Земля черная, а снег ...(белый)

-весной снег грязный, в зимой....(чистый)

- летом осадки –дождь, а зимой – снег

Лёд твёрдый, снег мягкий,.

камень тяжёлый, а снежинка лёгкая

Слой снега в сугробе толстый, а на дороге...(тонкий).

Концерн Словесные логические задачи.

Давая детям речевую логическую задачу, ставлю их в ситуацию, когда они должны использовать разные приемы умственной деятельности (сравнение, рассматривание явлений с разных сторон, поиск путей решения), это стимулирует развитие самостоятельности мышления, гибкости ума. Словесное выражение связей и зависимостей предметов и явлений природы требует употребления различных лексико-грамматических категорий и синтаксических структур. Поэтому речевые логические задачи имеют особое значение для развития речи, в частности монологической речи, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли.

Предлагается послушать пословицу. Много снега – много хлеба. Дети рассуждают, о чем эта пословица.

Идет по дороге человек и на улице идет снег. Уточняется, что может идти не только человек, но и снег, транспорт, посылка и др.

Совместно с детьми идет работа по составлению предложений со снежными словами.

Работая над расширением *«семантического поля»* параллельно веду работу над усвоением грамматических категорий языка:

— образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (снеговик – снеговичок, снегирь – снегирёк, снег – снежок);

— образование множественного числа однокоренных слов (снеговик – снеговики, снежок – снежки, снегирь – снегири, снежинка – снежинки);

— согласование слов с числительными (посчитать всех снеговиков 1 снеговик, 2 снеговика... 5 снеговиков).

Желательно подобрать пальчиковую гимнастику согласно теме.

Пальчики мы загибаем

Дружно мы снежки считаем.

Один снежок, два снежка...

пять снежков.

Пальчики мы разгибаем

И снеговиков считаем

Один снеговик, два снеговика,

...пять снеговиков.

Постепенно идет усложнение лексико – грамматических игр, которые способствуют приобретению детьми умений и навыков по созданию семантических полей. Данная

технология способствует развитию всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя и связной речи.

В результате такой работы ребенок запоминает большее количество новых слов. При этом **происходит систематизация значений** слов и между словами возникают ассоциативные связи. Все это создает основу для развития речи детей естественным путем, как в онтогенезе. На одной теме ребенок усваивает за 1 день от 15 до 20 слов и до 93 слов (в течение недели)

Следует отметить, что обучение и воспитание детей с ОНР показывает на то, что они обладают довольно большим потенциалом и в результате организованного коррекционного воздействия достигают значительных успехов. К концу обучения в подготовительной группе в развитии детей наблюдалась положительная динамика. Из десяти воспитанников с ТНР и ЗПР диагноз снят у шести детей. Четыре ребёнка со значительным улучшением в речевом развитии.

Использование в работе логопеда с детьми технологии семантических полей З.А. Репиной, у дошкольников повышается речевая мотивация и коммуникативные возможности. Специально созданные и реализованные условия способствуют воспитанию языкового чутья, формированию умения чувствовать живое слово, обучают использованию качественной лексики в собственных высказываниях.

Список использованных источников

1. Выготский Л.С., Развитие высших психических функций. //М: Изд-во АПН РСФСР, 1960.
2. Лурия АР. Язык и сознание. М.. Изд-во Москва ун-та, 1970.
3. Репина З. А., Васильева Т.В, Ведерникова А. Д. Поле речевых чудес. // Екатеринбург УИФ «Наука» 1996.
4. Репина З. А. Психолингвистический подход к изучению коррекции словаря у детей с ринолалией. // Уральская русистика и специальное образование. Екатеринбург: Урал, гос, пед. ун-т, 1995.

«Виммельбух как средство литературного развития детей старшего дошкольного возраста»

*А.Г. Фирстова
МАДОУ д/с «Маячок» №141
e-mail: 77buldox77@mail.ru*

Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в свете реализации Стандарта дошкольного образования является актуальной в связи с изменившейся социокультурной ситуацией развития детства. От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир дошкольника, так как через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому.

Вместе с тем, тенденцией современности является уменьшение времени общения дошкольника с книгой, утрате традиций семейного чтения с появлением новых в современном мире привлекательных вещей: интерактивные – движущиеся, звучащие, реагирующие и провоцирующие – живые и интересные предметы, игры, планшеты. Поэтому перед нами, педагогами встает проблема поиска современных методов и средств для литературного развития ребенка. Меня, как учителя – логопеда, заинтересовала книга Виммельбух – это превращение иллюстрации в книге в образовательную технологию, интересную, достаточно простую, универсальную и результативную, создающую предпосылки самостоятельной работы с книгой. Название происходит от немецкого словосочетания *Wimmelbuch*, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками», глядя на них любой сможет истолковать их по-своему. Что способствует организации образовательного процесса, построенного в игровой форме и решение задач всестороннего развития ребенка:

- Развитие психических процессов (речи, мышления, памяти, воображения)
- Формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интерес к книжной информации и занятиям;
- Формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения;
- Формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);
- Умение формировать свое отношение к увиденному.

Работа с книгой – Виммельбух может проводиться в разных формах и объединять разное количество воспитанников.

Перед началом работы важно учитывать возрастные, психологические особенности детей. Книга может объединять различные виды детской деятельности вокруг единой темы

(книги) и интегрировать образовательные области. Рассматривая виммельбух, дети учатся объединять отрывки в один сюжет, анализировать увиденное и проводить умственную работу. Так они обретают уверенность в своих силах и начинают гордиться собой. Эта природная мотивация вызывает желание читать и прививает любовь к книгам и, следовательно, ведет ребенка к литературному развитию.

Как «читать» виммельбух?

Во время рассматривания виммельбуха ребенку предлагается рассказать о том, что он видит. По ходу рассматривания задаются вопросы: «почему», «зачем», «как думаешь, что произошло», «а если будет так, то что произойдет», «как ты думаешь, что было до этого». Спросите о том, какие чувства или эмоции у этого или иного героя.

Предложите послушать историю о герое, которого вы сами выберете, сочините начало и предложите ребенку продолжить историю, опираясь на виммельбух.

Ищите вместе с ребенком знакомые предметы, конкретного персонажа на всех страницах книги, устройте соревнование «Кто быстрее найдет?».

Сочиняйте истории о герое – кто он такой, откуда и куда направляется, кого встречает на пути, что говорит, как поступает.

Сравните картинки с тем пространством, в котором живет ребенок (дом, детский сад, улица, парк и т.п.), ищите похожие предметы.

Рассмотрите разворот, затем закройте и попробуйте вместе с ребенком вспомнить, что там было нарисовано.

Для звукопроизношения и автоматизации звуков предложите ребенку найти все «рычащие» слова или в каких словах есть «шипение». Что начинается на «А», «О» и т.п.

Создать виммельбух может и сам ребёнок, сделав картинку головоломку своими руками. Определив интересную для себя тему и сделав фон. Нужные герои и предметы найдутся на страницах старых журналов – всё, что понравилось, и приклеивайте на заготовку. В итоге получится ваш уникальный виммельбух, с которым можно работать так же, как с книгой из типографии.

Таким образом, в процессе **использования виммельбухов**, у детей формируется речевая активность, происходит обогащение словарного запаса, развивается умение создавать истории, развивается фантазия, внимание, умение строить логические связи. А, кроме того, в игровой и непринужденной форме в процессе общения прививается любовь к книгам, в век электронных технологий очень важно.

В умелых руках педагога, книжный жанр Виммельбух носит инновационный характер, и может стать образовательной технологией, объединяющей все образовательные

области Государственного стандарта, создавая основу для мультикультурного образования, даря метапредметные интеграции, как зачин для школьного обучения.

Список использованных источников

1. Лалаева Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. СПб.: Наука-Питер, 2004. 72 с.
2. Мамедова Е.А. Инновационная педагогическая технология «Виммельбух» // Инфоурок [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/innovacionnaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-vimmelbuhpedagogicheskaya-tehnologiya-vimmelbuh-5192916.html>
3. Нечталюк О. Инновационная педагогическая технология «Виммельбух» // МААМ.RU международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/inovacionajapedagogicheskaja-tehnologija-vimelbuh.html>
4. Пасько Е.А. Технология «Виммельбух» как инструмент развития речи // МААМ.RU международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/tehnologija-vimelbuh1240715.html>
5. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2002. 223с.
6. Таланова Ю.О., Бачанова С.Ю. Технология работы педагога по книгам жанра Виммельбух // Электронный журнал Экстернат.РФ. [Электронный ресурс]. URL: http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/168-preschool-nod/13312-Tekhnologiya_raboty_pedagoga_po_knigam_zhanra_Vimmelbukh.html
7. Шкоренкова И.С., Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ / И.С. Шкоренкова. — Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018.

Формирование основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста посредством физической культуры и спорта

А.А. Холод, Е.В. Митина
МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида – с/п №167
e-mail: anna.holod74@mail.ru

Патриотическое воспитание – одна из актуальных проблем, которая должна решаться сегодня всеми педагогами и специалистами, кто имеет отношение к дошкольному образованию [2, 1].

Исходя из планируемых результатов реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования, можно сказать о том, что в современной дошкольной организации отмечается острая необходимость активизации процесса гражданско-патриотического воспитания дошкольника. В этот период своего становления дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в становлении личности ребенка [2; 4, 15].

У детей дошкольного возраста на этапе завершения освоения Программы в области физического развития должны быть сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества. Ребенок должен владеть основными движениями и элементами спортивных игр, соблюдать элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены, результативно выполнять физические упражнения, участвовать в туристских пеших прогулках, осваивать простейшие туристские навыки, ориентироваться на местности, проявлять элементы творчества в двигательной деятельности, нравственно-волевые качества, самоконтроль, духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта, иметь начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности [4, 15].

На наш взгляд, для достижения планируемых результатов необходима система работы инструктора по физической культуре по следующим направлениям, способствующим интеграции содержания всех образовательных областей и взаимодействию всех субъектов образовательного процесса:

1. формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста, направленное на базовые национальные ценности Российской Федерации;
2. формирование духовно-нравственных качеств и основ патриотизма у детей дошкольного возраста в ходе ознакомления с достижениями российского спорта;
3. формирование простейших туристских навыков у детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду в сотрудничестве с воспитателями и музыкальным руководителем инструктор по физической культуре организует различные мероприятия физкультурно-спортивной направленности в соответствии с календарно-тематическим планированием (веселые старты, Дни здоровья, спортивные квест-игры, прогулки-походы, развлечения и досуги). Наши воспитанники принимают активное участие во Всероссийской массовой лыжной гонке «Лыжня России», во Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» и Малых Олимпийских играх. А также в нашем детском саду педагогами систематически реализуется комплекс оздоровительных мероприятий в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста и погодными условиями. Для формирования правильной осанки, профилактики плоскостопия, развития мелкой моторики рук, сердечно-сосудистой и дыхательной систем инструктором по физической культуре разработаны картотеки, консультации для педагогов и родителей воспитанников. Для повышения компетентности родителей воспитанников в вопросах физического развития и оздоровления детей дошкольного возраста организуются круглые столы, мастер-классы и совместные спортивные мероприятия. Такие формы работы способствуют формированию первичных представлений детей о здоровом образе жизни, развитию физической активности детей в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Для формирования духовно-нравственных качеств и основ патриотизма у детей дошкольного возраста инструктор по физической культуре совместно с педагогами и родителями вовлекает обучающихся в проектную деятельность по ознакомлению с достижениями российского спорта. Реализованы такие проекты, как «Спортсмены нашего города», «Музей спортивных реликвий», «История Олимпийских игр» и «Виды спорта». Данная форма работы с детьми позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей по различным образовательным областям, развивает интерес к физической культуре и спорту, формирует чувство гордости за свою семью, группу, детский сад, город и страну.

В рамках третьего направления системы работы инструктора по физической культуре на территории детского сада был создан спортивно-игровой центр «Юные туристы» для организации разнообразных видов детской деятельности (игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, двигательной, трудовой) в соответствии с

возрастными особенностями и требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Для самостоятельной деятельности ребенка в данном центре созданы лепбуки, отражающие туристские знания и умения дошкольников «Правила поведения в лесу», «Стороны света», «Что я положу в рюкзак?», «Словарь юного туриста», «Виды костров». В теплый период времени организуются пешие прогулки-походы различной направленности (оздоровляющая, познавательная и историческая) во взаимодействии с педагогами и родителями воспитанников, что способствует совершенствованию основных жизненно-важных двигательных навыков и способностей обучающихся и их родителей, воспитанию чувства любви и бережного отношения к родному городу и природе.

Таким образом, совместная деятельность всех субъектов образовательного процесса (педагоги, родители) по формированию основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста посредством физической культуры и спорта в дошкольной образовательной организации становится базой для становления физически развитой личности воспитанника, готовой к переходу на следующую ступень образования, с активной гражданской позицией, обладающей социально-ценностными качествами, потребностями в здоровом образе жизни, с развитым творческим потенциалом, способностью к саморазвитию [3].

Список использованных источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – 256 с.
2. Мещерякова, С.В. Патриотизм в физическом воспитании дошкольников [Текст] / С.В. Мещерякова, О.Ю. Логвинова, А.Г. Сорока, Г.Я. Потапова // Молодой ученый. – 2016. – № 3. – 886-888 с.;
3. Патриотическое воспитание в ДОУ средствами физической культуры [Электронный ресурс] / Хоботова Н.Ю. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru, 2022. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyuy-obraz-zhizni/2022/06/22/patrioticheskoe-vozpitanie-v-dou-sredstvami-fizicheskoy>;
4. Спортивно-массовые мероприятия как эффективная форма патриотического воспитания дошкольников [Электронный ресурс] / Шутяева Е.В. – Всероссийский журнал «Воспитатель детского сада», 2022. Режим доступа – <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/7431?ysclid=lpv0hxldiz428833066>;

Игровая технология «Бусоград» в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

*О.Л. Шамишурова, учитель-логопед
МАДОУ д/с «Солнышко» СП д/с № 164
e-mail: oshamshurova@mail.ru*

В настоящее время расширяется круг инновационных и альтернативных программ развития ребёнка в дошкольных образовательных учреждениях. Тем не менее, вопрос о развитии творческого потенциала и развития речи ребёнка остаётся актуальным. Чтобы увести детей от стереотипного мышления, нужно обогатить их жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, разбудить фантазию, воображение, дать необходимые знания и умения. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больше результатов можно достигнуть, в том числе и в развитии речи ребёнка [3]. Поэтому важно правильно организовать развивающую предметно-пространственную среду ДОО, отвечающую требованиям ФГОС ДО. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с доступными детям материалами; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением [2, п. 3.3.4.].

Воспитанники, посещающие группу компенсирующей направленности ДОО, с которыми мы работаем, – это дети, имеющие сложности во всех видах деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной, речевой. Их отличает крайне низкая мотивация, нарушения социально адаптивного поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость. Все это мешает полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром и требует созданию условий, обеспечивающих комплексную коррекцию недостатков в развитии. Вовлечь такого ребенка в коррекционный процесс крайне сложно. Главным условием успешной коррекции речи, на наш взгляд, является правильная мотивация. Когда ребенку интересно, процесс коррекции речи будет успешным!

Задача специалиста – создать такую предметно-развивающую среду, которая будет способствовать преодолению отставания в формировании познавательной и речевой деятельности, развитию коммуникативных навыков в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников с ОВЗ, а также найти практические приемы эффективного взаимодействия с особыми детьми и эффективные способы речевой активности. Критерием эффективности для нас (педагогов, родителей, специалистов) является положительный отклик ребенка на воздействие извне. Это явный знак, индикатор того, что коррекционный процесс успешен. Универсальный инструмент в развитии речевых способностей наших

воспитанников – игры с Феей Бусинкой, разработанные на основе методического пособия М.И. Родиной (г. Санкт-Петербург) «Бусоград».

Игровая форма упражнений с бусами была апробирована и включена в образовательную деятельность детей группы компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи и вызвала у воспитанников интерес, потребность в общении, обеспечив эмоциональность воздействия и способность к развитию речевого подражания.

Игровая технология «Бусоград» включает систему игр и творческих упражнений с бусами для использования в работе с детьми, для развития мелкой моторики, речи, коммуникативных навыков, освоения сенсорных эталонов и т.д. Для полного «погружения» в сказочный мир «Бусограда» автором был создан персонаж Феи Бусинки, именно она придумывает для детей увлекательные игры, интересные задания и помогает преодолевать препятствия.

Для удобства применения и яркости впечатлений от работы с бусами создано специальное игровое оборудование:

- переносной пластиковый диск голубого цвета;
- бусы разного цвета и разной длины;
- набор разнообразного сенсорного материала для творчества.

Также разработан цикл игровых упражнений с бусами в соответствии с лексическими темами и коррекционными задачами, которые включаются в индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми. На основании рабочей программы разработано перспективное планирование для детей среднего, старшего и подготовительного к школе возраста. Игровая форма упражнений вызывает у воспитанников потребность в общении, обеспечивает эмоциональность воздействия, развивает речевое подражание. Данная практика может быть успешно использована и с детьми в группах комбинированного вида.

Применение технологии «Бусоград» в рамках речевого развития способствует:

- обогащению активного словаря;
- приобретению детьми положительного опыта коммуникации;
- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных лексических тем;
- развитию речевого творчества;
- улучшению звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- ознакомлению с книжной культурой, детской литературой, восприятию на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формированию звуковой аналитико-синтетической активности как

предпосылки обучения грамоте;

- автоматизации и дифференциации звуков в ходе игры;
- улучшению пространственной ориентации;
- развитию сенсорных представлений;
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

В системе соединены несколько разделов, разрешающих проблему творческого и речевого развития дошкольников:

- самостоятельное составление детьми или группой детей картин, заполнение контуров;
- придумывание мини-сказок и рассказов по составленным картинам;
- развитие навыков описания предмета;
- развитие связной речи с использованием опоры при воспроизведении образов.
- умение рассуждать, анализировать, использовать в своей речи существительные, прилагательные, глаголы, наречие, предлоги.

Коррекционная работа с применением технологии «Бусоград» строится по нескольким этапам.

На **подготовительном этапе** начинаем работу по ознакомлению с бусами. Дети определяют цвет, форму бусин, размер своих бус по отношению к другим (методом сравнения), работают со всей длиной бус. Используют игровые упражнения с бусами, направленные на развитие мелкой моторики, координации речи с движением, ориентировки в пространстве и на плоскости (лево – право – верх – низ – середина): «Куча мала», «Наряжаемся», «Циркачи», «Часики», «Качели», «Вертушка», «Бусы и шкатулочка». При этом каждое упражнение сопровождается заучиванием небольшого четверостишия, например «Часики» [1].

Детям очень нравится артикуляционная зарядка с бусами с применением элементов биоэнергопластики. Например, упражнение для губ «Улыбка» дети выполняют сопряженно с движениями рук: «Свои бусы растяните и улыбку покажите».

Конструктивный этап направлен на развитие конструктивного творчества и профилактики дисграфии, работа строится на выкладывании отдельных фигур и предметов на плоскости с речевым сопровождением. Например, упражнение «Улитка»:

Вот из бус дорожка.

Край прижмём ладошкой.

Крутим мы ладонь –

И нитка превращается в «улитку» [1].

С целью индивидуального подхода, были разработаны *опорные карточки-алгоритмы* по выкладыванию фигур из бус, которые на выбор предлагаются детям в процессе творческой деятельности (фото 1). Такой приём помогает особому ребенку самостоятельно справиться с творческим заданием и создаёт для него ситуацию успеха.

При ознакомлении ребенка с элементами грамоты используем упражнения на выкладывание из бус заданных букв, отгадывание буквы по заданным элементам, что помогает ему запомнить их написание. Играя с бусами, дети максимально проявляют свою фантазию, воображение, что способствует развитию образного мышления.

На творческом этапе у ребенка появляется возможность создания персонажа, отразить его качества и «проиграть» его действия, развивается речь и накапливается словарь. Далее привязываем упражнения к лексическим темам: «Овощи», «Посуда», «Елочка», «Цветы», «Транспорт», «Животные» и т.д.

Неоценимое значение для развития творчества детей с ТНР имеет составление предложений, совместных описательных рассказов, придумывание мини-сказок. В ходе рассказывания и наглядной демонстрации хорошо знакомой сказки предлагается помощь Феи – она помогает выполнить различные задания. Составляем коллективный рассказ по цепочке: начинает один ребенок, продолжает другой, заканчивает третий. Это хорошо поддерживает положительный эмоциональный настрой и речевую активность детей.

Новизна нашего подхода заключается в разработке собственной концепции построения подгруппового занятия с использованием бус на этапе закрепления материала. Здесь применяется голубой пластиковый диск, на котором «рождается» творческая коллективная работа. Концепция занятия состоит из трёх блоков-этапов:

обучающий – педагог показывает в центре композиции (диска), как выкладывать бусами основной элемент лексической темы;

сопряженный – совместно с детьми выкладываем бусами общий объект;

творческий – самостоятельная творческая деятельность детей.

Решая ряд коррекционных задач, вместе с детьми играем с бусами и рисуем ими целые творческие картины, объединяясь парами, в команды, добавляя в общую картину одну деталь.

В процессе игровых действий по технологии «Бусоград» развиваются речевые способности ребенка. Ведь игровое занятие строится на стремлении вызвать интерес у детей, получить удивление и удовлетворение от открытий. «Рисовать» можно как на столе, так и на полу (ковре), поскольку «Бусоград» предполагает свободу пространства. Вовлекая родителей в творческий процесс, предлагаем создать совместные творческие картины в домашних условиях и по завершению работы сделать фото. Затем организуем творческую

фотовыставку в родительском уголке группы. Такая работа расширяет представления ребёнка об окружающем мире, вызывает позитивные эмоции и желание придумывать свои сказочные истории, приобщает родителей к совместному творчеству с детьми. Включаем элементы «Бусограда» в музыкальную деятельность, праздники и вечера развлечений.

Ценность технологии заключается в том, что «Бусоград» помогает снять напряжение, создаёт условие для развития творческого потенциала ребёнка, который он может использовать как ресурс в различных жизненных ситуациях. Выходя за рамки традиционного логопедического занятия, можно решить множество коррекционных задач, так как на занятии творчеством ребёнку интересно, он реже утомляется, его внимание более устойчиво.

Благодаря сочетаемости разных современных игровых технологий обучения, систематическому и целенаправленному использованию их на практике, коррекционно-развивающий процесс становится более результативным и эффективным. Анализ логопедической практики показал: через 4-5 лет половина группы детей поступает в школы и получает цензовое образование. Технология «Бусоград» вызывает у детей и взрослых неподдельный интерес, потребность в общении, обеспечивает эмоциональность воздействия и способность к речевому и познавательно-творческому развитию.

Список использованных источников

1. Родина М.И. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки». – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2014.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М: Владос, 1999.

Роль сказки в познании окружающего мира дошкольниками (из опыта работы)

*О.Л. Шамиурова, Е.А. Евлюхина,
МАДОУ д/с «Солнышко» СП д/с № 164
e-mail: oshamshurova@mail.ru*

*«Сказка входит в жизнь ребенка с
самого раннего возраста, сопровождает
на протяжении всего дошкольного
возраста и остается с нами на всю жизнь»
В.А.Сухомлинский*

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, зачастую по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о духовных и нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому уже с самого младшего возраста необходимо показать нравственную и духовную суть каждого поступка. Во всех сказках – авторских, народных, старых и новых, зашифрованы важнейшие общечеловеческие знания, которые охватывают все сферы жизни человека: отношения между людьми, способы преодоления трудностей, о добре и зле, сценарии борьбы со злом [2].

Сказка – это благодатный инструмент, который не только развивает воображение, а оказывает влияние на личность ребенка в целом. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Она откладывает эмоциональный отпечаток на ребенка, учит его сопереживать, преодолевать страхи, верить в чудеса, становиться сильнее и настойчивее в достижении поставленных целей. Через сказку душе ребенка передается опыт множества поколений. Сказка — это как чудо. Если бы не было чудес, жизнь была бы скучной и неинтересной. Важно поддержать и сохранить у ребенка веру в ЧУДО, стремление к познанию Тайны. Сказка — это и способ общения с ребёнком на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни. Читая и рассказывая сказки, развивается внутренний мир ребёнка. Дети, которым с раннего детства читают сказки, быстрее начинают говорить [3].

Сказки учат детей сравнивать, сопереживать, помогают формировать основы поведения и общения, развивают фантазию и воображение ребёнка, связную речь и мышление, внимание, память, мимику лица, жесты, а также его творческий потенциал. Сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании детей. Воспитательные возможности сказки огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Через сказку дети знакомятся с окружающим миром — через

образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные педагогом вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи [5]. Именно поэтому в нашем дошкольном учреждении уделяется работе со сказкой особое место. В данной статье мы хотим поделиться опытом эффективной практики работы со сказкой в условиях ДОО.

В ДОО создана развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Это: дидактические игры, театрализованные уголки с различными видами театров (кукольный, перчаточный, пальчиковый и т.д.), лэпбуки, библиотека в группах по сказкам, выставки творческих работ.

Сказка универсальна как жанр и её можно и нужно использовать в различных формах и видах деятельности с детьми, решая задачи сразу несколько образовательных областей ФГОС ДО. В детском саду мы используем разнообразные формы работы со сказочным жанром в различных видах деятельности. Это: развлечения, музыкальные занятия, свободная деятельность детей, праздники, театрализованные игры, игры-драматизации, творческая проектная деятельность с постановкой спектаклей, литературная игра, совместная деятельность с родителями воспитанников.

Активно используем сказку как жанр в речевом развитии дошкольников. Включаем в непосредственную образовательную деятельность следующие формы и приёмы работы:

- чтение сказок взрослыми,
- рассказывание сказки с использованием различных видов театра,
- пересказ сказки по мнемотаблицам;
- сочинение сказок по лексическим темам;
- обыгрывание сказок – режиссерская игра, все виды театрализации,
- литературная игра по сказкам.

Чтение сказок расширяет словарный запас ребёнка и помогает развитию речи. Слушая сказку, ребёнок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки.

О литературной игре расскажем подробнее. В рамках работы городского ресурсного центра по направлению «Речевое развитие» ежегодно в ДОО проводится литературная игра «В гостях у сказки» для воспитанников старшего и подготовительного возраста общеразвивающих групп и группы комбинированной направленности совместно с учителем-логопедом. Цель: активизация речи; закрепление знания о русских народных и авторских сказках, повышение у детей интереса к устному народному творчеству; развитие внимания, зрительного восприятия, памяти, наблюдательности воспитанников; формирование умения работы в группе. Литературная игра построена в форме путешествия с Феей Сказок и

сказочными героями, с использованием яркого наглядного материала, музыкального сопровождения и мультимедийного оборудования. При подборе заданий учитываются возрастные особенности детей, программное содержание литературных произведений, временное пространство игры. В ходе игры используются различные методы и приёмы: создание проблемной ситуации, отгадывание загадок, замена неправильного названия сказки правильным, название сказки по собранной картинке, блиц-опрос и др.

Одно из требований ФГОС ДО – «становление целенаправленности и саморегуляции собственных действий у дошкольников», «..дети должны иметь возможность самостоятельно находить решения, добиваться результата своих действий». Командная работа детей в процессе игры позволяет им развивать свои умения находить правильные решения сообща, выслушивая мнения друг друга. На наш взгляд, такая форма взаимодействия с детьми создаёт мотивацию для самостоятельности детей, доставляет радость и эмоциональное равновесие.

Еще одна из форм работы со сказкой – дидактические игры. Они не только способствуют развитию речи детей, обогащению словаря, но и, опять же, учат работать в команде, умиению уступать, помогать друг другу, с благодарностью принимать помощь. В работе используем игры: «Мы большой построим дом», «Какая сказка спряталась?», «Какие сказки перепутались?», «Назови сказку по предмету», «Угадай, кто идёт» (развитие слухового внимания во время прослушивания музыкальных отрывков), «Кто лишний?», «Что сначала, что потом?» и т.д.

Работа со сказкой активно и успешно включается в программу деятельности с детьми с ОВЗ в ДОО. В самостоятельной деятельности у воспитанников с ОВЗ преобладают игры, основанные на движении. Но, вместе с тем, у большинства из них прослеживается нарушение эмоциональной сферы. Наблюдается неумение понимать эмоциональное состояние окружающих людей, контролировать своё импульсивное поведение и умение управлять своими чувствами. Низкий уровень эмоционального развития прослеживался и по результатам педагогической диагностики по театрализованной деятельности. Поэтому дети с трудом могут распознать эмоциональное состояние героя инсценируемой сказки, не могут ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы передачи его характера мимикой, жестом и положением тела. Эффект оказывают игры-драматизации по сказкам, двигательные сказки.

Особое внимание в ДОО уделяется развитию творческого потенциала через театрализованную деятельность дошкольников. Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, а играя, познает окружающий мир [4]. Одной из важных задач театральной деятельности является позитивное отношение к себе, как к личности, к своим сверстникам и

другим людям. Дети учатся смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия с партнерами, строить взаимодействие и общение друг с другом с учетом индивидуальных особенностей. Выступление перед зрителями формируют уверенность в себе. И здесь, сказка, является лучшим выбором для разыгрывания этюдов и спектаклей. Удачная, на наш взгляд, форма работы со сказкой – это творческие проекты с постановкой спектаклей самих воспитанников. Реализуя проектную деятельность по сказкам, ставим задачи:

- развитие творческих способности и творческой самостоятельности детей;
- развитие психофизических способностей;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- формирование музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности;
- развитие эмоционально-оценочного восприятия художественных образов;
- развитие речевых и вокальных навыков детей;
- расширение взаимодействия родителей и детей путем создания творческой мастерской;
- раскрытие творческого потенциала детей путём вовлечения их в различные виды деятельности.

В ходе работы с проектами знакомим старших дошкольников с терминологией и элементарными понятиями театрального искусства, которые помогают расширить знания о театре, воспитывают культуру поведения в нём. Постановка спектакля – дело сложное. Есть трудности, с которыми приходится сталкиваться педагогам: это нехватка времени, отсутствие должного театрального оборудования, костюмов и др. Возникают также сложности в выборе спектакля, важно помнить при этом, что ни один ребенок не должен остаться без роли. Дети сами могут выбирать себе роли. Не надо ребенка заставлять брать какую – либо роль, можно предложить быть «режиссером», «оформителем», «зрителем» - как известно маленьких ролей не бывает [1].

В ДОО были реализованы творческие проекты: по сказке «Снежная королева» (Х.К. Андерсен), по сказке «Муха-Цокотуха (К.И. Чуковский), по сказке «Как цыплёнок голос искал» (Е.Г. Карганова), по сказке А.П. Гайдара «Сказка о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове». Наши воспитанники являются постоянными участниками и победителями городского Фестиваля театральных коллективов «Золотой ключик». Также с детьми являемся активными участниками городского конкурса театральных коллективов «Живи театр!», где дети показывают лучшие результаты. Это способствует социализации дошкольников, реализации их творческого потенциала.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Совместная творческая работа взрослых и детей всегда более эффективна. Родители выступают не только в роли зрителей, но и помощниками в изготовлении декораций, костюмов, а также привлекаем их исполнять какие-либо роли. Такая деятельность помогает еще ближе сблизить родителей и ребёнка, узнавая особенности его характера, темперамента. Пусть актерами в дальнейшем станут не многие, но приятные воспоминания останутся у всех.

Успехи воспитанников вдохновляют педагогов ДОО на саморазвитие и повышение квалификации по развитию художественно-эстетического и музыкального воспитания дошкольников, на стремление к созданию креативной развивающей среды в детском саду, использование вариативных инновационных методик в системе образовательно-воспитательного процесса. Педагоги ДОО постоянно повышают свой профессиональный уровень на различных ресурсных площадках на уровне города и области.

Анализ результатов мониторинга познавательного-речевого и художественно-эстетического развития позволяет сделать вывод о том, что у наших воспитанников в процессе знакомства со сказкой в различных видах деятельности формируется чувство принадлежности к русскому народу, его культуре, духовности. Работа со сказкой рождает положительные эмоции, хорошее настроение для всех, способствует развитию речевой, эмоциональной, творческой и познавательной активности детей, обогащает их представления об окружающем мире. Благодаря сказке наши дети познают мир не только умом, но и сердцем.

Список использованных источников

1. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Театр в детском саду» – М., 2008
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: ООО «Речь», 2000, 310 с.
3. Огненко, Н. Волшебная сила сказки: осуществление мечты и полцарства в придачу [Текст] / Н. Огненко. – СПб.: Речь, 2008 – 207 с.
4. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 293 с. – (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429415> (дата обращения: 26.09.2021).
5. Рыжова Л.П. Методика работы со сказкой. – Серия: Развивающая литература. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012

Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации

О.А. Шитова

МАДОУ детский сад «Солнечный круг» детский сад № 135

e-mail: gardner-olga@mail.ru

Современная цивилизация диктует нам свои условия – мы перестаём творить. Чувством творчества мы наделены от рождения и проявляется оно через воображение и фантазию до тех пор, пока оно нам необходимо. Не каждый из нас остаётся творческой личностью во взрослой жизни, но каждый из нас, нынешних взрослых, прошёл этот невероятный этап в детстве. Современность же, с её развитыми гаджетами, доступными для всех, ведёт нас к тому, что наши дети перестают воображать, фантазировать, творить. А ведь всё это так необходимо для развития и профессиональной успешности каждой личности.

Возраст от 3-х до 7-ми лет самый благоприятный для активного развития всевозможных творческих способностей: и умственных, и двигательных, и изобразительных. Тот объём знаний и умений, который дошкольник получает в эти годы, настолько сильно начинает влиять на память, мышление, воображение, речь, восприятие окружающего мира, что ребёнок пытается творить, создавать, созидать. И в силах взрослых, помочь, направить, подтолкнуть развивающуюся личность в нужном направлении, а возможно и встать на первую ступень к приобретению будущей профессии. Так почему же в современных условиях не объединить творческий потенциал ребёнка с техническими реалиями нашей цивилизации. Информационно-коммуникативные технологии используются при создании конечного продукта реализации образовательных проектов. Успешность реализации ФГОС ДО невозможна без обновления методик и педагогических технологий, совместного планирования и организации деятельности педагога и детей как равноправных партнеров. Роль педагога состоит в создании условий творческого взаимодействия детей и взрослых. Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать у детей любознательность, познавательную и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности [3, 21]. Самое яркое единение творчества ребёнка и гаджетов – это мультипликационный фильм. Все мы с детства любим мультики, современные дети ими просто «завалены» через телевизор, компьютер, планшет, телефон. Почему бы не приобщить ребёнка к творению своей собственной мультипликации?

Мультипликация – это съёмка фаз движения рисованных или объёмных фигур в целях создания на экране иллюзии их последовательного, непрерывного движения [4, 32]. Кроме того, это вид современного искусства, который, обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на

детей дошкольного возраста с широкими образовательно-воспитательными возможностями [2, 11].

Занятия мультипликацией помогают детям творчески развиваться. Это мощный толчок для воображения и фантазии, изобразительных навыков в рисовании и лепке, в усовершенствовании аккуратности и усидчивости, в развитии речевых и эмоциональных составляющих нашей речи.

Развитие творческих способностей у ребёнка – одна из приоритетных задач ФГОС ДО и ФОП, поэтому, формирование творчески развитой личности для каждого педагога в детском саду выходит на лидирующие позиции, потому что, при достаточно слабом внимании на развитие творческой составляющей в дошкольный период приводит к быстрому снижению творческой активности.

Занимаясь мультипликацией, ребёнок начинает анализировать свои действия, учится выстраивать алгоритм деятельности, закрепляет навыки взаимодействия с другими детьми и со взрослыми. Создание персонажа побуждает фантазировать, развивать мелкую моторику, передавать эмоциональные характеры героев, учит работать с цветом, размером и пространством. А самое главное, ребёнок создаёт конечный продукт, который можно исправить, подкорректировать и даже переделать, в зависимости от замысла или нахлынувшего творческого воображения. Всё это создаёт творческую составляющую личности и предоставляет каждому из нас во взрослой жизни умение жить в огромном социуме и сотрудничать с различными людьми.

Ведущей основой творчества является самореализация ребёнка, его желание самовыразиться, через создание чего-то нового и оригинального. А в мультипликации самореализация практически безгранична. В начальный период создания мультфильма ребёнок внимательно следует инструкциям воспитателя, выполняя последовательность всех действий, а уже потом сам, включая фантазию, старается сотворить из рисованных или кукольных героев свой мир – мир сказок и фантазий, но в то же время в мир глубоко реальный и близкий зрителю [1, 4].

Через творческое развитие у детей развивается воображение и здесь главное не переусердствовать. Хорошее воображение помогает в будущем – не испытывать стеснение в незнакомых местах, не быть закомплексованным с новыми людьми, не быть эгоистом в социуме. Ведь всё это влияет мировоззрение и мировосприятие, а самое главное на соотнесение себя к окружающему миру.

Работа по созданию мультипликации проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с различными видами мультипликационной индустрии: рисованная, рисовано-перекладная, пластилиновая, кукольная, компьютерная.

2. Включение в изодейтельность фантазийного момента – создание своего героя. Кто он, какой по характеру и эмоциональному посылу, как выглядит внешне, какие у него достоинства (волшебные возможности).

3. Составление сценария. Включение фантазии и воображения в речевую и эмоциональную составляющую каждого ребёнка. Как и где действует герой, что и каким образом он говорит.

4. Создание декораций. Чувство цвета и цветопередача, координация и ориентация в пространстве, чувство величин и объемов в пространстве.

5. Создание самого мультфильма. Развитие мелкой моторики, усидчивости, умения работать и индивидуально, и коллективно, речевого аппарата и эмоциональной выразительности.

6. Презентация или реклама. Умение подать своё творение так, чтоб заинтересовать окружающих и вызвать желание у других активно заниматься мультипликацией.

Таким образом, нетрадиционные творческие инновации позволяют развивать как можно больше творческих способностей детей, что в свою очередь помогает в коммуникабельности и общем развитии каждой личности.

Список использованных источников

1. Бабиченко Д.Н. "Искусство мультипликации". М. "Искусство", 1964, 144 стр., + 8 вклеек, 178 с.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. 66 с.
3. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика.– 2013 г. – № 8. – С. 20 – 23.)
4. Большой толковый словарь/под ред. Кузнецова С.А.
<https://gramota.ru/biblioteka/slovari/bolshoj-tolkovyy-slovar#>

Работа учителя – логопеда и музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

*Е.А. Шнайдер, Е.А. Заплатина
МАДОУ детский сад «Детство» - СП д/с № 194
E-mail: ketshn@yandex.ru*

Согласно статистике Министерства просвещения Российской Федерации, каждый год в нашей стране число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) растет на 5%. Уже в 2019 году в России насчитывалось 6,8 % (517343 ребенка) детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (от общего количества воспитанников) и эти показатели каждый год увеличиваются. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022г.) сказано: «в целях реализации права каждого человека на образование федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья» [2].

Под инклюзивным образованием понимается обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [2].

У детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) интеллект в норме, наблюдается нарушения всех языковых компонентов, влияющие на развитие психических процессов. Это и нарушение фонетической стороны речи (звукопроизношение и автоматизация, дифференциация поставленных звуков в свободной речи), и фонематических процессов, и лексико-грамматической стороны речи, общей и мелкой моторики, нарушение ориентировки в пространстве. Нарушение психических процессов, проявляется в недостаточном развитии внимания, восприятия, и памяти, чаще всего страдают процессы возбуждения и торможения. Также может проследиваться недостаточное развитие личностных качеств ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

С такими детьми в дошкольном образовательном учреждении особую ценность играет взаимодействие воспитателей и узких специалистов. В своей статье мы хотим раскрыть совместную работу учителя – логопеда и музыкального руководителя с такими детьми.

Специалисты, работающие с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи), проводят систематическую коррекционно-развивающую работу по формированию у детей правильной, лексически богатой речи, которая в дальнейшем послужит одним из условий качественного обучения в школе и, что самое главное, даст им полноценно социализироваться в обществе.

Основными задачами коррекционно-развивающей работы учителя – логопеда с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) являются следующие:

- 1) формирование полноценных произносительных навыков;
- 2) развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;
- 3) развитие грамматического строя речи;
- 4) обогащение активного словаря детей;
- 5) развитие связной речи;
- 6) подготовка к овладению элементарными навыками письма и чтения.

Для решения поставленных задач учитель – логопед использует специально разработанные комплекты дидактических пособий для данной категории детей на этапе постановки и автоматизации звуков «Школа веселого язычка» и для развития лексико-грамматических категорий «Мир вокруг нас». Также используется технология диалогового обучения, которая учит детей в процессе коррекционно-развивающей работы грамотно выражать свои мысли, отвечать на вопросы правильно поставленными предложениями, задавать опросы уточняющего характера.

Для решения коррекционно-развивающих задач применяются и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), применение которых, повышает эффективность работы, снижает утомляемость детей, повышает познавательную активность и мотивацию к закреплению полученных знаний.

Для сохранения здоровья детей использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях носит порционный характер, строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, которые регламентируют время работы детей перед монитором (экраном):

– продолжительность одного занятия за компьютером, интерактивной доской не должна превышать 5-7 минут. В неделю рекомендуют проводить не более одного-двух занятий.

– обязательное проведение гимнастики для глаз после окончания работы за компьютером или интерактивной доской.

Наличие компьютера и интерактивной доски позволяет использовать в работе различные компьютерные программы и сервисы:

– познавательно-речевые игры:

«Игры для Тигры» – программа предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Программа содержит четыре тематических блока по следующим направлениям коррекционно-развивающей работы: фонематика, просодика, лексика и звукопроизношение.

«Учимся говорить правильно» – программа предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста по развитию речи и обучению грамоте.

– интерактивные логопедические пазлы и тренажеры.

– «Мерсибо» – онлайн – портал с играми для развития речи, памяти, внимания, моторики, навыков чтения.

– «Мерсибо» – флешки с интерактивными играми, а также настольные дидактические игры.

– интерактивные игры, разработанные учителем - логопедом из серий «Истории из жизни веселого Язычка» (по книге Е.Г. Карельской «Растим говорунов»), «Знайкина школа».

Вместе с тем в работе используются разработанные учителем – логопедом мультимедийные презентации по формированию и развитию фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон и связной речи по лексическим темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Овощи, фрукты и ягоды», «Новый год» и другим, что способствовало организации содержательной образовательной деятельности с дошкольниками [1].

Работа учителя – логопеда дополняется работой музыкального руководителя на музыкальных занятиях. Всем известно, музыка несет и лечебный эффект. Еще в древности философы и ученые обратили свое внимание на исцеляющее воздействие музыки. В настоящее время получены сведения о конкретных механизмах влияния музыки на мозг человека, на психомоторику, вегетативные и соматические функции. В частности, вокалотерапия является одним из самых популярных и наиболее доступных методов воздействия на речевое развитие в целом.

Чем раньше дошкольник с тяжелыми нарушениями речи начнет петь, тем быстрее и качественнее произойдет процесс коррекции речевых нарушений. Ведь пение называют еще и вокальной речью.

Целью музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) является развитие и коррекция недостатков, характерных для этих детей. Помимо общих задач музыкального воспитания работа направлена на решение следующих коррекционных задач:

1) Развитие личностных качеств ребенка (уверенность в своих силах, выдержка, волевая регуляция). Кроме этого в процессе музыкальной деятельности педагог помогает каждому ребенку почувствовать свой успех, реализовать свой потенциал в каком-либо виде музицирования.

2) Развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения, саморегуляции процессов возбуждения и торможения), слухового внимания и памяти. Главным помощником в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3) Формирование, укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата (равновесие, снятие мышечного напряжения), развитие ориентировки в пространстве и координации движений, дыхания; воспитание правильной осанки и походки; развитие ловкости, силы, выносливости.

Работа по музыкальному воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) осуществляется по следующим направлениям:

- слушание музыки,
- пение,
- музыкально-ритмические упражнения,
- танцы, хороводы,
- игра на детских музыкальных инструментах,
- элементы театрализованной деятельности,
- речевые игры,
- вокальные упражнения,
- упражнения на развитие дыхания (дыхательная гимнастика).

Особое внимание уделяется пению. Чаще всего пение у детей является одним из любимых видов музыкальной деятельности. Хоровое пение объединяет дошкольников, создает условия для эмоционального музыкального общения. Подготовительным этапом непосредственно к самому пению являются вокальные упражнения и распевки, которые подбираются с учетом поставленных и автоматизируемых у детей звуков в речи. Это

небольшие, простые попевки, с которых педагог начинает каждое музыкальное занятие. Дети с большим удовольствием их разучивают и стараются исполнять точно и правильно проговаривать и пропевать звуки. В процессе исполнения попевок, дети могут в полной мере контролировать произношение, интонацию и слаженность исполнения, так как эти упражнения не вызывают большой сложности в запоминании.

При подборе песенного репертуара, музыкальный руководитель должен учитывать доступность содержания и текста песни, ее темп, диапазон, длительность фраз, а так же нарушения звукопроизношения, автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков у данной категории детей.

Еще одним из важных элементов как в речи, так и в пении, является дыхание. У детей с тяжелыми нарушениями речи вдох и выдох очень слабые, неравномерно распределяется выдыхаемый воздух. Некоторые дети дышат прерывисто, потому что не умеют правильно дышать. В таких случаях педагогу следует наглядно показывать, как в процессе исполнения надо дышать.

С этой целью своей работе музыкальный руководитель использует элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Эти упражнения интересны и доступны детям. Кроме того, можно использовать наглядный материал, личный показ и превратить этот этап работы в увлекательную игру.

Пение для детей с нарушениями речи является и учебным, и лечебным средством. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); расширению кругозора; нормализации деятельности речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения активного словаря, улучшения фонетической стороны речи (звукопроизношения и ритмико-мелодического строя: темп, ритм, тембр, динамика). Пение помогает исправить такие речевые недостатки, как невнятное произношение, «проглатывание» окончаний слов и другие. Большую роль в коррекционно-развивающем направлении оказывают вокальные распевки и дыхательная гимнастика. А пение слогов «ле-ле-ле», «вью-вью-вью», «ти-ти-ти» и других, способствуют автоматизации звуков, закреплению правильного произношения.

В нашем дошкольном учреждении в 2022-2023 учебном году открыта группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями. И на данный момент является подготовительной к школе группой. Все ребята, что естественно, разные в своих возможностях и способностях. Проведя диагностику в начале учебного года, специалистами были выявлены слабые моменты, над которыми предстояла дальнейшая сложная групповая и индивидуальная коррекционно-развивающая работа воспитателей и узких специалистов.

Слаженная работа педагогов позволяет значительно повышать эффективность коррекционно-образовательного процесса: у детей намного легче и быстрее автоматизируются поставленные звуки в свободной речи, улучшается лексико-грамматическое оформление высказываний. Это ежедневное общение и преодоление трудностей приносит и нам, педагогам, и нашим воспитанникам эмоциональное удовлетворение и огромное удовольствие.

Результатами этой работы является участие детей в конкурсах чтецов различного уровня, а также участие детей в I городском фестивале инклюзивных театров «Сотворчество талантов» в номинации «Фольклорный театр» (диплом за II место). В октябре текущего года попробовали свои силы и стали участниками IX Всероссийского фестиваля творчества с международным участием для детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) «Наши дети» (сертификаты участников). Это небольшие шаги к нашим будущим большим совместным победам.

Список использованных источников

1. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет / А.А. Гуськова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 176 с.
2. Закон об образовании в Российской Федерации (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022)) URL: <https://rulaws.ru/laws/Federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-N-273-FZ/Statya-5/>

Траектория развития навыков будущего: внедрение современных образовательных моделей, программ, технологий в работу с дошкольниками

Использование кейс технологии в практике музыкального руководителя как средства развития духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста

Н.С. Агинских
МАДОУ детский сад «Детство» С/П №143
e-mail: naginskih@yandex.ru

«В Душе и сердце Ребенка должны быть поселены: светлые образы, мысли и мечтания – чувство прекрасного, стремление к самопознанию и саморазвитию; ответственность за свои мысли; устремленность к благу; мужество и бесстрашие; чувство заботы и сострадания, радости и восхищения; сознание жизни, смерти и бессмертия...»
Ш.А. Амонашвили [5, 6]

Проблема духовно-нравственного воспитания современной молодежи, в том числе и детей дошкольного возраста, становится с каждым годом актуальнее. В настоящее время существует несколько документов, которые отражают отношение государства к системе духовно-нравственных ценностей. Это Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 87. п.1) обучающиеся должны получить знания об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, ценностях и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [5, 5]. Целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России [4, 5-6].

Определяя сущность духовно-нравственного воспитания, следует обратиться к педагогическим исследованиям, которые проводились в области нравственного воспитания,

воспитания этической культуры, воспитания духовности, духовной культуры и собственно духовно-нравственного воспитания. Большинство ученых (Б.Т. Лихачев, И.С. Марьенко, В.А. Сухомлинский, М.И. Шилова, А.И. Шемшурина и др.) считают, что нравственное воспитание представляет собой процесс взаимодействия воспитателя и воспитуемого, направленный на формирование нравственного сознания (ознакомление с нравственными идеалами, принципами, требованиями общества; превращение этих знаний в убеждения), устойчивых положительных нравственных чувств (совести, долга, чести, ответственности, стыда и т.п.), и нравственных качеств (честности, правдивости, доброты, дисциплинированности, добросовестности и т.п.), формирование культуры поведения (нравственных умений и привычек). [5, 5-8] В последние три десятилетия проведены исследования по проблемам воспитания, определяемого как духовно-нравственное (В.А. Беляевой, Т.П. Грибоедовой, Т.И. Петраковой, З.И. Саласкиной, Р.М. Салимовой, А.Д. Солдатенкова, Н.П. Шитяковой и др.), опубликованы работы, отражающие позиции современных православных педагогов (С.Ю. Дивногорцевой, А.А. Корзинкина, И.В. Метлика, Л.В. Суровой, Е. Шестуна и др.). Ежегодно проблемы духовно-нравственного воспитания обсуждаются на Рождественских образовательных чтениях, проходят Всероссийские научно-практические конференции «Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи: проблемы, традиции». Т.И. Петракова видит в духовно-нравственном воспитании «процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. [5, 7]. Ее формулировка главной задачи духовно-нравственного воспитания своеобразна, включает понятие сердца как органа души человека: «научить сердце любить, дать ему силу и направление, соответствующее главной цели бытия человека. Сердце, зажженное огнем Божественной любви, будет воздействовать на все душевные и физические силы ребенка и устремит их на истинно доброе и прекрасное» [5, 8].

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. По словам В.А. Сухомлинского «Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [1, 40].

Музыка является одним из богатейших и действенных средств нравственного воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на

человека: музыкальные образы пробуждают чувства ребенка; пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях; правильный подбор музыкального и песенного материала способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор; танец через его ритмичные движения позволяет передавать то или иное чувство переживания; разнообразные виды музыкальной деятельности оказывают неопределимое воздействие на поведенческие реакции ребенка [2].

Когда мы говорим о духовно-нравственном воспитании дошкольников, мы исходим, прежде всего, из потребности сформировать у ребенка ценностные ориентиры его жизнедеятельности, приобщить к моральным ценностям общества. Результатом духовно-нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. В этом случае для нас важным является то, что дети начинают поступать правильно не потому, что хотят заслужить наше одобрение, а потому, что считают для самих себя такое поведение правильным.

Но, к сожалению, на музыкальных занятиях, часто мы видим, что дети хотят быть хорошими только пока они в поле зрения взрослого. Ведь именно мы взрослые держим под контролем поведение детей, и говорим «что такое хорошо, а что такое плохо». А как бы хотелось, чтобы дети могли самостоятельно предвидеть последствия своих поступков, сделать выбор и принять правильное решение.

Одна из сторон нравственного поведения – это качества детей, благодаря которым они поступают тем или иным образом.

Благодаря использованию на музыкальных занятиях кейс технологии, музыкальные средства наиболее полно помогли раскрыть для детей формируемое нравственное качество.

Кейс технология – позволяет развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

Кейс технология позволяют взаимодействовать всем участникам образовательного процесса, включая самого педагога. **Преимуществом** кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику. Дети должны разрешить поставленную проблему, но при этом понимать, что возможны различные решения. А педагог помогает им порассуждать, поспорить, направить их, а не навязывать свое мнение.

Работа по этой технологии предполагает **два этапа**. Первый – это этап подготовки кейса. Здесь формулируется задание, определяются вопросы, на которые надо будет дать ответ. Подбирается наполнение кейса.

Второй этап – работа с кейсом и его решение в соответствии с конкретным алгоритмом [3].

В духовно-нравственном воспитании использование кейс-технология позволяет формировать умение не только находить разные решения проблемы, но и формировать систему жизненных ценностей, своеобразного мироощущения и миропонимания. Ребёнок учится давать собственную оценку. Возможности технологии помогают применить полученные знания не только при решении абстрактных задач, а разрешить реальную жизненную ситуацию.

В практике музыкального руководителя использование кейс технологии как средства духовно-нравственного воспитания свои особенности. Мы составляем Музыкальные кейсы в соответствии с нравственным качеством, которое формируем у дошкольников: Доброжелательность, Жизнерадостность, Любовь, Милосердие, Патриотизм. Например, в кейсе Доброжелательность – песни и танцы о дружбе, музыкальные игры, иллюстрации; если это патриотизм – то это песни о природе, о Родине; если мы хотим увидеть в своих воспитанниках галантные манеры – то это музыка Чайковского, вальсы, художественные картины. Чтобы усилить музыкальные образы, - мы добавляем рисование цветом.

В основе работы с музыкальными кейсами мы используем **метод контрастных сопоставлений**. Он позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения, а также помогает сделать правильный выбор. Здесь необходимо подобрать два наиболее «говорящих» примера.

Для того чтобы дети правильно оценивали смысловое содержание музыкальных произведений с нравственной позиции мы **используем метод выражения восприятия музыки** который помогает детям более эмоционально реагировать на музыкальные произведения, передающие образы русской природы, положительных и отрицательных персонажей.

Кейсы можно использовать на любом этапе музыкального занятия или всё занятие построить на содержании кейса.

Мы используем **Фото-кейс**. В него входит: фото, отражающее проблему, текст, который описывает совокупность событий и задания в виде вопроса. Источником такого кейса может быть любая ситуация. Например, на одном из занятия произошла ситуация: мальчик не захотел танцевать с девочкой, и она обиделась. Поэтому на следующее занятие мы подготовила кейс произошедшей ситуации. Знакомясь с этим кейсом, дети безошибочно определили, что обижаться не правильно, и надо обязательно просить прощения и мириться.

Так же мы используем **Кейс – иллюстрацию** – это иллюстрация, которая используется для рассмотрения конкретной проблемной ситуации. Целью работы с ней

является: самостоятельная постановка проблемы, выявление последствий данной проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.

На содержании этого кейса мы построили занятие по театрализованной деятельности. Детям была предложена для рассматривания картинка из сказки «Теремок», на которой медведь рушит теремок, тем самым оставляя зверей без дома. В данной ситуации, примерив на себя сказочные образы, дети поняли, как важно быть вежливым в любой ситуации, и что вежливость и деликатность может помочь в реальной жизни.

Не менее понятен и интересен для детей **Кейс-стади**. Это групповой анализ представленной ситуации, целью которого является выработка практического решения, основанного не на получении нового знания, а на использовании уже имеющегося опыта.

Например, при формировании качества «любовь», мы обратились к образу матери. Мы начали подготовку к празднику Дню Матери. Состоялась беседа: «Как бы вы хотели порадовать маму?» Для самостоятельной работы был предложен кейс, в котором дети могли сами выбрать музыкальный материал, чтобы выразить свою любовь к маме. В результате дети подготовили домашние концерты для мам.

Идею нашего подхода к формированию духовно-нравственных качеств с помощью кейс технологии подхватили педагоги и родители. Видя, как меняются их дети, позиция родителей в необходимости нравственного воспитания уже на этапе дошкольного возраста стала значимой.

Кейс технология универсальна и не привязана ко времени. Поэтому её можно использовать как в совместной, так и в самостоятельной деятельности с детьми. Для этого мы сделали алгоритм работы с кейсом, предложив его педагогам нашего детского сада. И такой же алгоритм разработали для детей.

Можем с уверенностью сказать, что данная технология позволяет сформировать у дошкольников такие важные социальные качества как: нравственность, духовность, активность, гражданственность, умение находить решение возникших жизненных задач. И как приятно видеть детей, которые стараются быть дружными, отзывчивыми, вежливыми. И это обусловлено не старанием «показаться хорошими», а по глубокому внутреннему убеждению, по велению души.

Список использованных источников

1. Демина Г.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в детском саду [Текст] /Г.Д. Демина // Образование и воспитание. – 2016. – №5. – С. 40-42.
2. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки

Из опыта работы музыкального руководителя ГБДОУ №65 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] Вохрамеева Светлана. Опубликовано 11.09.2022 <https://nsportal.ru/>

3. «Кейс технология». Использование в работе педагога современных образовательных технологий [Электронный ресурс] Коробова Алла, Опубликовано: 19 апреля 2017 <https://www.maam.ru/>

Возможности набора конструктора LegoWedo 2.0. в поддержке познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

А.В. Алексеева

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида С/П №187

e-mail: detstvo-nt-187@yandex.ru

Проблема развития познавательной активности дошкольников - одна из самых актуальных в детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.

Актуальность темы обусловлена тем, что обществу особо необходимы люди, имеющие высокий общеобразовательный и профессиональный уровень подготовки, способные к решению сложных социальных, экономических, политических, научно-технических вопросов. Познавательная активность является социально значимым качеством личности и формируется в деятельности.

Под познавательной активностью подразумевается самостоятельная, инициативная деятельность ребёнка, направленная на познание окружающей действительности (как проявление любознательности) и определяющая необходимость решать задания, которые ставят перед ним в конкретных жизненных ситуациях. Познавательная активность - осмысленная деятельность, т.е. совокупность осмысленных действий, объединённых единством мотива.

Успешность развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста связана с активизацией их учебно-познавательной деятельности на основе умелой реализации дидактических принципов, в частности, сознательности, активности, самостоятельности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в обучении.

Вопросу познавательной активности уделяли внимание многие психологи, такие как: А.В. Запорожец, Г. Костюк, М.И. Лисина, Н.Н. Поддъяков.

*Задачи:**Обучающие:*

- совершенствование умения создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу;
- формирование представлений об элементарных приемах сборки и программирования робототехнических средств, правилах безопасной работы при конструировании;

Развивающие:

- развитие интереса к технике, конструированию, техническому творчеству;
- развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука»;
- развитие психофизиологических качеств: памяти, внимания, творческого и логического мышления, пространственных представлений, умения анализировать, проектировать, планировать собственную деятельность, концентрировать внимание на главном;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности.

Воспитательные:

- формирование предпосылок к учебной деятельности: умения и желания трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, планировать будущую работу, доводить начатое дело до конца, терпения;
- воспитание умения работать в коллективе.

Одной из приоритетных задач ФГОС ДО, является интеллектуальное и творческое развитие детей дошкольного возраста, необходимо удовлетворить естественное любопытство ребенка, стремление познать окружающий мир. Для решения этих задач может использоваться конструктор Lego Education Wedo 2.0.

Детей, увлекающихся конструированием, отличает богатая фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, у них развито пространственное, ассоциативное мышление, что является основой интеллектуального развития.

Обучение детей с использованием робототехнического оборудования — это и обучение в процессе игры и техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом, самодостаточных людей нового поколения.

Все мы педагоги-практики явно понимаем, что конструирование было и будет в детском саду всегда, но какую значимость имеет робо-техническое конструирование для дошкольника? Конструирование моделей позволяет освоить опытным путем

элементарные основы механики, физики, программирования, а позволяет вовлечь современных дошкольников в процесс технического творчества. Программирование действий и поведение моделей объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, в процессе этого все, безусловно, идет развитие словаря, навыков общения.

В нашем детском саду ведется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Юный интеллектуал» в мини Кванториуме «Наноквантум». Программа «Дошкольная нано-инженерия» реализуется в форме игровой деятельности, в том числе, по робототехнике с использованием конструктора Lego Education Wedo 2.0. Она рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего образовательного процесса в группах старшего дошкольного возраста. Программа преследует пропедевтические цели, позволяет реализовать единую линию развития технического творчества и познавательной активности у детей на этапах дошкольного детства средствами LEGO-конструирования, придав педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер.

Ребята трудятся в паре за одним набором. Так они приучаются работать в команде. Идет распределение обязанностей, ответственность за свою часть. Дошкольники учатся предвидеть результаты своей деятельности, изменяя схему последовательность сбора модели, он получает различные варианты одного робота.

Каждое занятие учит дисциплине, дает возможность личностного роста, дает возможность почувствовать успех каждому ребенку! Дети в объединении получают возможность сравнивать свою модель с моделями других воспитанников, а значит, происходит формирование адекватной оценке своих собственных сил.

Программа объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Формы работы с родителями по познавательному развитию детей:

- Наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись).
- Создание в группе при поддержке родителей выставок «История изобретений» с целью расширения кругозора дошкольников.
- Организация выставок «Наши увлечения» с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.

- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам (Лего-конструирование, робототехника).

- Участие родителей в организации в ДОО встреч детей с представителями разных профессий с целью обогащения знаний дошкольников и формирования уважительного отношения к людям труда.

- Леготека в детском саду с приглашением родителей и других членов семьи.

- Проведение практикумов для родителей - знакомство с различными техниками ЛЕГО-конструирования.

Ребята совместно с педагогами принимают активное участие во многих конкурсах:

- «Агроробот», ГДДЮТ

- Онлайн игра «РАДОСТенок – техноренок», МАДОУ «Радость»

- Городская игра для дошкольников «Роботенок – дошколенок», МБУ ДО ГорСЮТ

- «От маленького конструктора к талантливому инженеру», МАДОУ «Детство»

- 70, 71, 72 выставка НТМ, управление образования Администрации города Нижний Тагил, МБУ ДО ГорСЮТ, МАУ ДО ГДДЮТ

- «Первые шаги в науку», г. Камышлов

- Всероссийский конкурс «Робоборик»

- Городской конкурс «Внучата Черепановых», Управление образования и МБУ ДО ГорСЮТ

- 7 дистанционный городской конкурс по робототехнике «Моя планета Земля», ГДДЮТ

- Всероссийский конкурс «Икаренок» и многие другие.

С нами сотрудничает МБОУ СОШ №7 и Нижнетагильский Машиностроительный техникум. Сетевое взаимодействие становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая дает возможность повышения качества деятельности образовательных организаций, позволяет оптимизировать образовательное пространство.

Результатом работы сетевого взаимодействия стали следующие проекты: «Библиотека будущего». В процессе работы над проектом дети узнали об истории возникновения библиотек в мире, истории библиотек родного города Нижний Тагил, познакомились с этапами создания книг, создали свою типографию, робота Елисея, экран выбора с Qr-кодами, используя конструктор Лего и Лего-Веду-2.0.

Еще один крупный проект: «Мини электростанции». Дети познакомились с электричеством, узнали, как его можно получить в домашних условиях, используя яблоки,

картофель, воду, почву, зачем и как его надо беречь. Собрали карманный фонарик. Макет нам помогли изготовить студенты Машиностроительного техникума.

По педагогической диагностики разработанной программы «Дошкольная нано-инженерия» получили следующие результаты.

Таблица 1

Оценка эффективности занятий Модуля «Конструирование и моделирование»

Показатели	Проявление показателя	
	Начало года	Конец года
конструирования по образцу	7%	78%
конструируют по модели	68%	70%
конструируют по условию	62%	66%
конструируют по чертежам и схемам	69%	73%
конструируют по замыслу	75%	79%

Таким образом, использование конструкторов LEGO WEDO помогает реализовать серьезные образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой и познавательной игры создаются благоприятные условия, стимулирующие всестороннее развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Список использованных источников

1. Богат, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / В. Богат, В. Ньюкалов. – Дошкольное воспитание. – 1994. – №1. – С. 17-19.
2. Бурачевская, О.В. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста посредством конструирования [Текст] / О.В. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 2. – С. 55-57.
3. Бухарина О.В. «Особенности развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста» // [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie_nauki/library/2017/04/23/osobennosti-razvitiya-roznavatelnoy-aktivnosti-u-detey
4. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л.А. Венгер. – М.: Изд-во Просвещение, 1986. – 228 с.
5. Венгер Л.А. Формирование познавательных способностей в дошкольном детстве // Хрестоматия по детской психологии / Под ред. Г.В. Бурменской. – М.: Изд-во Просвещение, 1996.- С.133-146
6. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. Изд. 2-е, доп. М., «Просвещение». Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования

в детском саду М., Академия, 2002.

7. Давидчук А.Н. Формирование конструктивного замысла // Дошкольное воспитание – №4.

Использование ИКТ в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста с ТНР

*Н.Н. Баклыкова, А.С. Коршунова
МАДОУ д/с «Гармония» С/П № 101
e-mail: baklykova.natali@mail.ru*

Аннотация: в статье описывается опыт создания развивающей предметно-пространственной среды для многогранной реализации театральной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дети с ТНР, театрализованная деятельность, развивающая предметно-пространственная среда.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, детский сад должен обеспечить создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Знаем, что дети с тяжелыми нарушениями речи существенно отличаются от своих сверстников. Они имеют достаточно ограниченный словарный запас, нарушения звукопроизношения, сложности в овладении навыками словообразования. Поэтому очень важно для каждого ребенка, имеющего речевые нарушения, обеспечить условия для коррекционно-развивающей работы с учетом особенностей их психофизического развития. Создавая развивающую предметно-пространственную среду педагоги должны учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Для детей с ТНР очень важно, чтобы в группе была организована речевая среда, которая бы соответствовала потребностям таких детей. Это развитие артикуляционной моторики и речевого дыхания, мелкой моторики руки, автоматизация поставленных звуков, развитие фонематического восприятия и звукового анализа и синтеза, обогащение словаря, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи, подготовка к овладению элементарными навыками письма и чтения. В компенсирующей группе нашего детского сада педагоги постарались учесть все особенности и создать РППС соответствующую потребностям детей с ТНР.

Родители и дети компенсирующей группы являются активными участниками образовательного процесса. Педагоги регулярно проводят опросы и анкетирования по улучшению образовательного процесса. Так проведя очередной опрос среди родителей группы «По вашему мнению, чего не хватает в нашей группе?» и проведя беседу с детьми «Чем бы вы еще хотели заниматься в группе?». Педагогами группы был сделан вывод, что в группе было бы актуально появление расширенного театрального уголка. Дошкольники учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим

миром. Ведь играя роль, ребенок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим.

По мнению многих педагогов, посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, развития речи дошкольников, они во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми.

Педагоги и родители решили, что целесообразно в расширенный театральный уголок включить разные виды театров: бибабо, пальчиковый, варежковый, настольный, театр теней, вешалка с костюмами (русские народные, костюмы зверей и домашних животных), всевозможные атрибуты для спектаклей (шляпы, платки, носы, парики, пояса и пр.). Рядом с театральным уголком хорошо разместить уголок художественной литературы, где для ребят в соответствии с темой недели оформляется выставка художественной литературы. Дети могут использовать предложенные художественные произведения в качестве новых постановок спектаклей.



Уголок ИЗО служит местом для создания: декораций, атрибутов и героев театральных постановок, с этой же целью также ребята активно используют уголок конструирования.



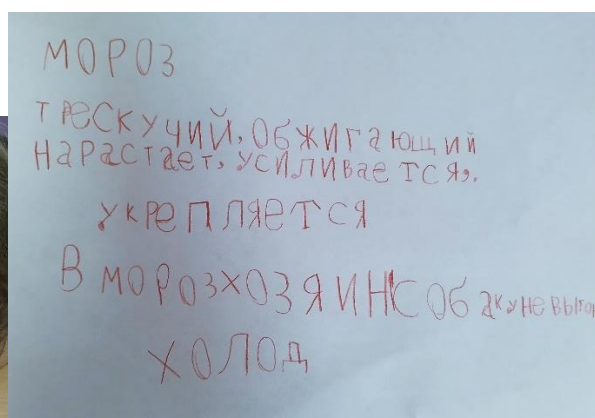
Для съемки и подбора нужных интерактивных декораций, создан «интерактивный центр», в котором имеется: сотовый телефон и планшет с выходом в интернет, стойка с хромакей, подставка для телефона и прочее.



Каждую пятницу, во второй половине дня ребята группы собираются на «вечерний круг». На нем дети выбирают тему следующей недели. Затем педагог в уголке художественная литература готовит выставку книг, подходящих по выбранной ребятами теме. Так, например, весной одной из тем недели было «Творчество Корнея Ивановича Чуковского». Ребята с огромным удовольствием изучали иллюстрации книг, а читающие дошкольники перечитывали любимые сказки. Так возникла идея постановки одного из произведений К.И. Чуковского «Краденое солнце». Дети распределили кто, что будет делать. Одна подгруппа в уголке ИЗО стала изготавливать афиши и билеты для спектакля. Вторая подгруппа стала мастерить героев в уголке конструирования с применением «лего

технологии». Третья подгруппа стала подбирать соответствующие фоны с помощью планшета и телефона. Ребята других групп, а также родители высоко оценили творчество детей старшей группы.

Одной из недель в зимний период была «Время года- зима». Рассматривая подборку репродукций знаменитых художников о данном времени года, ребята вдохновились на создание синквейнов. Те, кто умеют писать записывали их самостоятельно, остальным помогала записывать воспитатель или младший воспитатель. Затем ребята захотели создать спектакль из своих синквейнов. Для этого им потребовался планшет и телефон. Но на этом ребята не остановились, своим зрителям, во время просмотра спектакля, они советовали выполнять самомассаж: карандашами, мячиками су – джок, бигудями, грецкими орехами, помогая не только размять кончики пальцев, но и стимулировать всю ладонь. Этим приемам дети обучаются на занятиях с учителем- логопедом, который проговаривает пользу данных упражнений для развития мелкой моторики и речи. А ребята группы заботятся о всех своих зрителях.



Во время недели по творчеству Сергея Владимировича Михалкова ребятам пришла идея показать отрывок произведения «Дядя Степа» с помощью теневого театра человека. На утреннем круге дети долго выбрали отрывок для постановки. Было много предложений, но путем голосования пришли к единому мнению. Далее распределили роли и стали подбирать подходящие костюмы, учить слова. Данный вид театра был новым для ребят и сложным, так как репетировать можно было или рано утром или поздно вечером, да и самому себе не видно своей тени. Часть детей, кому не хватило ролей, своим телом изображали декорации. После работы над спектаклем «Дядя Степа» ребята захотели с помощью теневого театра рук сделать постановку стихотворения «Трезор». Репетировали сразу все ребята группы. На одном из утренних кругов происходило голосование и обсуждение, кто из ребят будет

показывать, какую роль. Чтобы не было обидно, было решено, что показывать будет один, а озвучивать уже другой. Ребятам очень понравился театр теней, понравилась игра света и тени.



Постановка произведения Владимира Григорьевича Сутеева «Под грибом» стала домашним проектом семьи Анны Н. Однажды, Анна вместе с мамой, дома перечитали это произведение по ролям. Девочке захотелось поставить спектакль по этой сказке. Мама поддержала эту идею. Вместе с девочкой они нашли в интернете подходящие картинки и декорации к ним. Распечатали, прикрепили к героям палочки. А затем девочка принесла в детский сад на утренний круг: книгу, героев и декорации к спектаклю. Анна пожелала в этот раз выступить в роли режиссера. Но все же распределение ролей происходило вместе, путем голосования. Данная сказка является одной из самых любимых среди детей нашей группы.



Также в арсенале театрального уголка группы имеется «Сказочный сундучок», который представляет собой аналог лэпбука, только сделанного в форме сундука. В нем хранятся: раскраски по изученным сказкам и рассказам. Разрезные картинки. А также подборка дидактических игр: найди по тени, четвертый лишний.



Подводя итог нашей работы в области театральной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР хотим отметить следующее: во время работы детей над совместными спектаклями в группе царит атмосфера доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребята раскрепощаются, свободно выражают свои мысли и идеи, учатся передавать настроения и эмоции своих героев. Свободно занимаются творческой деятельностью. Нестандартно мыслят, используя «легкие технологии» для создания героев и декораций к спектаклям. Самостоятельно и с помощью педагогов осваивают ИКТ технологии, их разнообразное применение в жизни.

Полифункциональная развивающая предметно-пространственная среда с использованием современных **инновационных технологий** в театральной деятельности дает возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития их творческих способностей; повышает качество воспитательно-образовательного процесса; делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого **возраста**; формирует эмоционально положительное отношение; способствует активизации и пополняют активный словарь ребенка, благоприятно влияют на развитие связной речи, что играет главенствующие роли для развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Список использованных источников

1. Доклад «Инновационные технологии в театральной деятельности детей дошкольного возраста» <https://infourok.ru/>
2. Создание развивающей предметно-пространственной среды для детей с тяжелыми нарушениями речи https://vk.com/wall-69083033_6122
3. ФГОС ДО <https://ntf-iro.ru/wp-content/uploads/2023/04/FGOS-DO-na-17.02.2023.pdf>

Посткроссинг как социо-коммуникативная практика формирования основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста

*В.А. Балбашова, Н.В. Дровосекова
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида С/П №53
e-mail:detstvo-nt-53@yandex.ru*

На современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из приоритетных направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений. Это отражено в Национальной доктрине образования в РФ, Концепции модернизации российского образования, Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, Федеральной образовательной программе дошкольного образования, в которой одна из основополагающих функций дошкольного образования определяется как «Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном содержании, доступными средствами» [4, 4].

Россия – страна великой культуры, богатая историей, обычаями и традициями населяющих ее народов. Многовековая дружба народов – важное достижение для всех россиян. Знакомство с культурами разных народов помогает детям понять, что все люди разные, но всех их объединяет одно: любовь к Родине, к своему народу и своей культуре. В каждом городе есть свои традиции, обычаи и достопримечательности. И только те, кто в нем живет, смогут наиболее точно и полно рассказать о своем городе. Так возникла идея обмена открытками и письмами, которая получила название посткроссинг. Посткроссинг – это современное движение, которое позволяет людям обмениваться открытками из любых точек мира. Такой проект появился благодаря популярности буккроссинга, только в данном случае участники отправляют не книги, а письма. Сам термин вошел в обиход благодаря одноименному сайту (postcrossing.com), который был создан ещё в 2005 году португальцем по имени Пауло Магальяес.

Посткроссинг, изначально появившийся как платформа для обмена открытками с помощью определенного сайта, впоследствии расширил границы своего существования внутри сети Интернет и перекинулся на другие платформы и известные социальные сети, в частности – для русскоязычных посткроссеров (люди, занимающиеся обменом открыток) [1, 155].

В детском саду №53 реализация педагогического проекта с использованием технологии посткроссинг началась в сентябре 2022 года. Проект «Письма родине» был организован на базе подготовительной группы детского сада, он предусматривает неограниченное число участников: педагогов, воспитанников других возрастных групп и

родителей из разных детских садов России. Посткроссинг не имеет сроков и может охватывать любое время его реализации.

Деятельность по обмену открытками осуществлялась через группу «Посткроссинг дошкольники, детский сад» в социальной сети «ВКонтакте». Приоритет был отдан именно данной группе из-за большого количество участников, которое насчитывает более 2000 человек из разных регионов России, что дает больше возможностей для выбора адресата. В группе была найдена необходимая информация для начала работы над проектом: данные детских садов, инструкции по началу участия в международном проекте, а также были оставлены данные детского сада.

На следующем этапе с детьми была проведена беседа, в результате которой они откликнулись на возможность узнать о странах, городах и селах. Детям было предложено поучаствовать в составлении писем и подумать, о чем можно рассказать друзьям в своих посланиях, нарисовать рисунки или раскрасить раскраски. Были выбраны следующие города: Оренбург, Казань, Копейск, Гусев. На карте России, расположенной в группе данные города были помечены флажками. Воспитателями была проведена беседа с детьми о дальности местоположения от родного города, с целью провести анализ времени доставки писем.

Работа со всеми приходящими письмами строилась в соответствии с заранее определенным планом:

- пришедшие письма внимательно осматривались внешне: обсуждалось наличие необходимых элементов — печати, марки, адреса, обращали внимание на изображенную на конверте картинку (если она есть);
- чтение вложенной информации воспитателем и обсуждение появившихся у детей вопросов;
- рассматривание вложенных в конверт рисунков, фотографий, открыток.

В результате переписки собралась папка, в которой хранятся все письма и открытки из других городов. Из них воспитанники детского сада, за все время реализации проекта, узнали о традициях и обычаях, достопримечательностях, о животном и растительном мире в разных уголках нашей огромной страны. Папка регулярно выкладывается в раздевалке группы, для ознакомления родителей с деятельностью по реализации проекта. Кроме того, в рамках педагогического проекта «Письмо Родине» на этапе реализации, родителям было предложено сходить с ребенком на почту и вместе с ребенком отправить письмо. В группе также появился мини-уголок посткроссинга, в нем расположена карта Российской Федерации. Рассматривая карту во время организованных занятий или в свободной деятельности, дети учатся видеть масштаб нашей страны, запоминают местоположение

родного города, делают предположения о том, каким видом транспорта добиралось письмо (поездом, автомобилем, самолетом).

Исходя из наблюдений за детьми в течении реализации проекта, можно отметить: дошкольники начали ориентироваться по карте, уметь находить города и регионы: Москва, Копейск, Казань, Оренбург, Свердловскую область. Дети могут называть некоторые достопримечательности района, города и некоторые достопримечательности мест, откуда приходили письма;

- Дети познакомились с процессом коллекционирования открыток, в группе появилась подборка открыток, а некоторые дошкольники начали собирать марки и открытки дома. Коллекционирование положительно влияет на формирование терпения, усидчивости и аккуратности;

- Улучшились навыки монологической и диалогической речи, обогатился словарный запас;

- У дошкольников замечается положительное отношение к окружающему миру;

- Улучшился навык коммуникации, детям стало интересней общаться друг с другом, расширился кругозор;

- Появился навык работы с новой информацией, развилась информационная грамотность;

- Навык межкультурного общения: коммуникация с детьми из других городов помогает понять и уважать культурные различия, что является важным для воспитания нравственно- патриотических качеств у детей дошкольного возраста.

Материалы, которые были собраны с момента запуска проекта, стали хорошим подспорьем в работе воспитателя и самостоятельной деятельности детей. С их помощью решаются задачи патриотического воспитания, познавательного развития детей дошкольного возраста. В настоящее время многие участники создают свои печати или отличительные наклейки на конверты, для подчеркивания индивидуальности переписывающихся. Руководители проекта планируют в дальнейшем обмен видео-приветствиями, презентациями, видеороликами о традициях и культурном наследии разных регионов России посредством QR-кодов.

Таким образом, дошкольники через систематическую и целенаправленную работу постепенно приучаются к тому, чтобы стать ответственными и активными членами общества, ощущая свою связь с родным краем, его историей, традициями и Отечеством. Они уважают достижения своего народа, любят свою семью и готовы выполнять свои гражданские обязанности.

Список использованных источников

1. Бондаренко В.А., Гегель Л.А., Фролова Ю.С. Посткроссинг как социокоммуникативная практика и форма межкультурной коммуникации [текст]/ Бондаренко В.А., Гегель Л.А., Фролова Ю.С. // Коммуникология. Том 5. №2. С. 154-167
2. Доржиева, Т.Д. Посткроссинг между детскими садами России [Электронный ресурс]/ Т.Д. Доржиева, А.Н. Зарубина, В.В. Раднаева. // Молодой ученый. – 2022. – № 49 (444). — С. 176-178. — URL: <https://moluch.ru/archive/444/97512/> (дата обращения: 10.12.2023).
3. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа [текст]: методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.-144с
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [текст]: утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028, издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023г. – 256 с.

Развитие творческого конструирования и программирования у детей дошкольного возраста с использованием интерактивного конструктора BOTZEES

О.В. Балдина

*МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида, С/П № 32
e-mail: oksana.baldina1982@yandex.ru*

Траектория развития навыков будущего в дошкольном образовании не стоит на месте. Современные дети сами подсказывают в каком направлении нам двигаться.

Прослеживается это и в принципах новой Федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая повсеместно реализуется с сентября 2023 года: активность дошкольника в выборе содержания своего образования, ребенок становится субъектом образования; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности [1, 5].

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; ребенок склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности; ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое [1, 16].

Для реализации данных результатов с учетом запроса современного дошкольника образовательная деятельность в нашем детском саду № 32 МАДОУ «Детство» строится с использованием парциальной модульной программы дошкольного образования «STEM-образование», где акцент сделан именно на познавательно-исследовательскую деятельность, которая направлена на получение новых и объективных знаний [2, 5].

Одним из значимых направлений познавательно-исследовательской деятельности в

¹ Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждена Министерством образования Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. Приказ № 1028.

² Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин «STEM-образование». Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. Одобрена на заседании учёного совета ФГБНУ «ИИДСВ РАО» (протокол № 7 от 29.09.2017).

нашем учреждении является детское научно-техническое творчество, а одной из наиболее инновационных областей в этой сфере — образовательная робототехника, объединяющая классические подходы к изучению основ техники и информационное моделирование, программирование, информационные технологии.

В детском саду № 32 оборудован один из пяти миникванториумов МАДОУ «Детство», а точнее «Робоквантум», в котором дети занимаются не только конструированием, а также начальным техническим моделированием и программированием.

В нашем «Робоквантуме» работает интерактивная доска, дети занимаются с использованием интерактивной развивающей платформы «Стань школьником с Робобориком!», цифровым образовательным ресурсом «Мобильное электронное образование», интерактивными программами «Винтик и шпунтик» и «Икаренок».

В миникванториуме собраны различные, а также программируемые, конструкторы для проведения подгрупповых и индивидуальных занятий в детском саду. Конструкторов более тридцати видов. Наиболее интересные для детей: «LegoWedo» 1 и 2, «Роботрек «Малыш» 1 и 2, «Huna – MRT», «Botzees Classic» и конструктор «Genius» на основе солнечных батарей.

Дети в Робоквантуме занимаются еженедельно, начиная со среднего возраста. Занятия проводятся в рамках парциальной программы нашего объединения «От маленького конструктора к талантливому инженеру» МАДОУ «Детство», направленную на формирование у ребенка инженерного мышления – то есть системного творческого технического мышления, позволяющее видеть проблему целиком с разных сторон, видеть связи между ее частями [3, 7].

Помогают детям в этом педагоги и несколько видов различных конструкторов. Основные из них программируемые «LegoWedo» 1 и 2, «Роботрек «Малыш» 1 и 2, схожий с ним «Huna – MRT», но, наиболее близок детям робототехнический конструктор «Botzees Classic». Он создан (не адаптирован, а создан!) специально для дошколят. Состоит из небольшого количества элементов. Все части крупные, удобные при сборке.

В нашу базовую модель входит основной блок управления с динамиком (движущий механизм и основная программируемая часть, через которую идет подключение BLUETOOTH для связи с приложениями) и датчик расстояния (света - глазки); датчик движения – цифровой сервоприводный блок (небольшой дополнительный моторчик), а также дополнительные детали самого конструктора.

³ Дополнительная общеобразовательная программа- Дополнительная общеразвивающая программа «От маленького конструктора к талантливому инженеру», утверждена Приказом директора МАДОУ д/с «Детство» от 17.11.2016 г.

Управляется робот через телефон или планшет при помощи приложений «Botzees Edu» (образование) и «Botzees AR» (дополненная реальность).

Робот очень легок в сборке, занимает примерно 4 – 5 минут. Алгоритмы сборки представлены в приложении. За одно занятие с «Botzees Classic», играя, дети успевают и построить, и запрограммировать, и исследовать.

Существует несколько версий данного конструктора. Основная или базовая «Botzees Classic» (возраст 4 +), в этом году вышла версия «Botzees Classic Plus» и мини версия «Botzees Mini» (для возраста 3+). А также дополнение к «Botzees Classic» - это «Botzees LAB» (приближенная версия к «Первым механизмам LEGO»). Выпускаются два дополнения к «Botzees LAB»: светодиодный набор «Botzees LED Kit» и набор с датчиком цвета «Botzees Color SENSOR Kit».

Визуальный редактор может работать в дополненной реальности, что позволяет заинтересовать еще больше ребятшек. Таким образом, дети учатся и познают – играя!

Современные модели развития дошкольного образования, а также запрос детей и их родителей, помогает строить работу ДОУ в направлении формирования у ребенка инженерного мышления, т.е. системного творческого технического мышления. Конструктор «Botzees Classic» решает все эти задачи незаметно для самих детей. Позволяя воспитывать и развивать в каждом ребенке творческую инициативу, задатки исследователя, логическое мышление и умения принимать решения.

Список использованных источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждена Министерством образования Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. Приказ № 1028.
2. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
3. Дополнительная общеобразовательная программа- Дополнительная общеразвивающая программа «От маленького конструктора к талантливому инженеру», утверждена Приказом № 355/1-а директора МАДОУ д/с «Детство» от 17.11.2016 г.

Технология «Буккроссинг» как приобщение детей к книгам при сотрудничестве ДОО с семьей

М.В. Башкатова

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида С/П №53

e-mail: detstvo-nt-53@yandex.ru

*Есть много способов,
чтобы расширить мир вашего ребенка.
Любовь к книгам – лучший из всех.
Жаклин Кеннеди*

Несомненно, у каждого из нас дома есть полка, стеллаж, коробка с книгами, которые уже никогда не будем читать. Несколько лет назад появился такой термин как буккроссинг. Что же это такое? Это своеобразная, необычная библиотека, в которой нет сотрудников, потому что их функции выполняют любители чтения. Прочитанные книги оставляют в специально оговоренных местах для того, чтобы ими смогли воспользоваться другие последователи этого удивительного движения.

В современном мире высоких технологий бумажные книги заменяются гаджетами. Зачем же читать бумажные книги? А ведь каждая книга — это практически «живое» существо, которое имеет душу. Согласитесь, ничем не заменить шорох перелистываемых страниц, незабываемый запах типографской краски, необыкновенные ощущения, когда дотрагиваешься до бумажных листочков. Но когда книгу не читают, то она теряет свои привлекательные свойства и тепло, становится просто обычной бумагой. И для того, чтобы книги не пылились на полке, а жили, попадали в руки новых читателей, запустили проект «Буккроссинг - средство приобщения дошкольников к чтению».

Через книгу ребёнок познаёт окружающий его мир, познаёт о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости. Чтение закладывает в ребёнке моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться. Невольно задумаешься, куда же ушла от нас такая замечательная традиция, как семейное чтение или чтение перед сном. Не секрет, что именно в семье происходит воспитание личности ребёнка. Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге. Если в семье любят и много читают, то и малыш будет подражать образу жизни своей семьи [1, 45].

Исходя из этого во многих дошкольных учреждениях педагоги вводят такую технологию, как Буккроссинг. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей, восстановить семейные традиции, осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения.

«Буккроссинг — возрождение семейного чтения» [2, 33].

Цель буккроссинга в детском саду – пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения.

Таким образом, главная задача данной технологии:

- формирование интереса к чтению;
- формирование представлений об особенностях художественной литературы: жанрах, особенностях композиции, использования выразительных средств;
- формирование индивидуальных литературных предпочтений каждого ребенка;
- формирование навыков общения с книгой;
- активизация деятельности, связанной с художественной литературой;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Реализацию данной технологии можно начать с оформления уголка для обмена книг. Родитель, ребенок или педагог – любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

Следующий этап, это оформление «Литературного уголка», для различных выставок. Это портреты детских писателей и поэтов, выставки, приуроченные к Дню рождения какого-либо литератора, тематические иллюстрации, плакаты к событийным датам, книги-новинки.

Так же приветствуется посещение детских библиотек, где дети могут увидеть, как книга передается из рук в руки.

Для возрождения семейных традиций организована технология домашнего чтения.

В группе организуется читательский уголок, где размещен стенд, на котором представлены списки детей, а также названия книг, которые родители могут прочитать с ребятами дома. Подборка тематической литературы осуществляется воспитателями в рамках образовательной программы с учетом возрастных особенностей детей данной группы.

Таким образом, родители вместе с детьми выбирают любую книгу из списка, чтобы прочитать её самостоятельно дома, а затем, возвращаясь в детский сад, ставят отметку о прочтении на данном стенде.

Далее, чтобы воспитатели удостоверились, была ли прочитана выбранная книга, родителям предлагается сделать фотоотчет на тему «Читаем дома».

Результатом буккроссинга планируется стать повышение интереса детей к чтению и художественной литературе, к русским народным сказкам. Активное вовлечение детей в

движение буккроссинг не только в группе, но и в детском саду в целом. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей. Повышение уровня развития речи детей. Активное участие родителей в жизни детского сада. Положительное отношение родителей в совместной деятельности с педагогами. Возрождение чтения в кругу семьи, посещение библиотеки.

Книги созданы, чтобы их читали, но многие забывают об этом. К сожалению, в современном мире, книги либо складывают на антресолях, где они пылятся до скончания веков, либо выкидывают. Ваши старые книги могут научить и вдохновлять многих – просто поделитесь ими через буккроссинг [3, 89].

Список использованных источников

1. Николаева О.Ю. Проект «Буккроссинг» [Электронный ресурс] / URL: <https://nsportal.ru/user/1341580/page/proekt-bukkrossing>
2. Мамаева С.В. Формирование читательского интереса у дошкольников [Электронный ресурс] / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskogo-interesa-u-doshkolnikov/viewer>
3. Рогачева Е.А. Инновационный проект «Буккроссинг» для детей ДОУ [Электронный ресурс] / URL: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/edu-06-2023-pb-126842/>.

Применение нейротехнологий в физкультурно-оздоровительной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи в группе компенсирующей направленности дошкольного образовательного учреждения

Н. В. Боровикова

МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида С/П №194

e-mail: natkabo@mail.ru

В последние годы возросло количество детей с нарушениями речи. Поэтому перед педагогами остро встают вопросы раннего распознавания, квалифицированной диагностики и выбора адекватных методов коррекционного воздействия в работе с детьми, имеющими данные нарушения.

На современном этапе развития образования особое внимание в логопедической практике уделяется такому направлению, как нейропсихология. Нейропсихологические методы обследования успешно применяются как для диагностики, так и для коррекции высших психических функций у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

В объединении детских садов «Детство» города Нижний Тагил организованы группы компенсирующей направленности. Одна из таких групп функционирует в детском саду № 194. Ее предназначение – развитие детей с нарушениями речи, помощь детям в восстановлении и укреплении нервно-психического и физического здоровья. Эту группу посещают 10 детей с диагнозом – тяжелые нарушения речи (ТНР). Тяжелые нарушения речи – это состояние, при котором дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, что существенно затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество¹.

Сохранение и укрепление здоровья особенно важны для детей с нарушениями речи. У плохо говорящих детей формируется комплекс неполноценности, появляются поведенческие отклонения, им характерно недоразвитие психических процессов (внимания, памяти, мышления)².

В этой статье я хочу уделить особое внимание физическому развитию, потому что оно играет едва ли не главную роль среди множества факторов, оказывающих влияние на рост, развитие и состояние здоровья ребёнка.

У детей, имеющих нарушения речи, при выполнении физических упражнений наблюдается несогласованность движений рук и ног, нарушение ритмической структуры движения, отсутствие плавности и четкости. Дети с речевой патологией отстают от здоровых сверстников по проявлениям следующих физических качеств: сила, быстрота, выносливость

и ловкость. Дошкольникам с данным диагнозом свойственна неуверенность, боязнь, низкая мотивация, неумение создать образ упражнений, а затем выполнить его³.

Очень часто выявляется незрелость определенных функций головного мозга, не гармоничное его созревание, нарушение межполушарного взаимодействия, чем обуславливаются проблемы с координацией. Единство работы мозга складывается из деятельности двух его полушарий, которые тесно связаны между собой нервными волокнами. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Современные исследования показывают, что межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных двигательных («кинезиологических») упражнений. Это специально организованные движения, оптимизирующие и гармонизирующие взаимодействие деятельности мозга и тела. Перекрестные движения помогают работать одновременно правому и левому полушарию. Когда они функционируют вместе, то взаимодействие между ними, осуществляемое через мозолистое тело, а это своеобразный мост между правым и левым полушариями, – улучшается⁴.

Поэтому на современном этапе развития образования стало популярно использование нейротехнологий в физкультурно-оздоровительной деятельности ДОО. Нейроигровые технологии представляют собой совокупность специальных методов, направленных на компенсацию повреждённых функций головного мозга. Реализовать на практике данные технологии помогают различные нейротренажеры, их функция в игровой форме наладить взаимосвязанную работу двух полушарий мозга, улучшить сенсорное восприятие и мышление ребёнка, что обеспечит ему нормальное развитие, хорошую обучаемость в школе и дальнейшие успехи в социуме.

Одним из таких инструментов является нейротренажер – координационная лестница. Она представляет собой простую конструкцию, похожую на веревочную лесенку - перекладины, связанные между собой широкой тесьмой или веревками. На полу это приспособление напоминает нанесенную мелом разметку для игры в «классики». Один из вариантов координационной лестницы можно изготовить самостоятельно, наклеив цветную разметку на полу в спортивном зале или групповом помещении.

На физкультурных занятиях с детьми группы компенсирующей направленности я применяю различные комплексы кинезеологических упражнений с использованием координационной лестницы, разработанные не только моими коллегами, но и мною. Эти комплексы включаются в работу на каждом занятии, так как систематичность их применения очень важна. Еще одно правило в выполнении кинезеологических упражнений это включение в работу двух и более органов чувств. Порядок выполнения упражнений может

меняться. Очень часто комплексы используются не только на групповых занятиях, но и на индивидуальных, учитывая тот этап речевого развития, на котором находится ребенок в данный момент времени, а также его речевые нарушения.

Эффективность коррекционно-оздоровительной работы значительно возрастает благодаря тесному сотрудничеству инструктора по физической культуре с учителем-логопедом. **Комплексная работа этих специалистов на много быстрее** поможет устранению дефектов **развития речи у детей**. Взаимодействие педагогов позволяет автоматизировать поставленные учителем-логопедом звуки, закрепить лексико-грамматические средства языка с помощью специально подобранных подвижных игр и упражнений, разработанных с учетом изучаемой лексической темы.

Согласованность действий в работе учителя-логопеда и инструктора по физической культуре помогает эффективно и прочно закрепить результаты логопедической работы.

Учитель-логопед и инструктор по физической культуре совместно составляют комплексы речевого материала для развития движений на координационной лестнице на весь учебный год, согласно тематическому плану. Особенности планирования совместной деятельности с детьми на занятиях по физической культуре заключаются в том, что тот раздел, в который входят задания по развитию общих двигательных умений и навыков, дополняется заданиями на коррекцию и исправление двигательных нарушений, характерных для детей с общим недоразвитием речи.

В начале учебного года учитель-логопед знакомит инструктора по физической культуре с речевой характеристикой детей, психологической характеристикой и возрастными особенностями.

Затем совместно определяются цели, задачи формирования речедвигательных навыков и составляются планы индивидуально-коррекционных занятий.

При высокой двигательной активности ребенка интенсивно развивается его речь. Формирование движений также происходит при участии речи. Речь один из основных элементов двигательно-пространственных упражнений. Ритм речи, стихов и поговорок, применяемых на сюжетных занятиях, способствует развитию координации общей произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. Благодаря стихотворной речи формируется правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Стихотворная форма привлекает детей живостью и эмоциональностью, помогает им настроиться на игру. Все части занятия - вводная, основная, заключительная, подчинены определенной теме.

Учитель-логопед подбирает материал для проговаривания текста в соответствии с речевыми нарушениями детей, с учетом их возраста и этапов логопедического воздействия,

а комплексы упражнений составляет инструктор по физической культуре с учётом необходимых речедвигательных навыков. Эти специалисты, ясно представляют характер и особенности своей работы, они помогают друг другу в решении общих задач: преодолении речевой недостаточности у детей с общими нарушениями речи и подготовке данной категории дошкольников к обучению в школе.

Разработаны несколько комплексов кинезеологических упражнений с использованием координационной лестницы, усложняя когнитивную нагрузку и добавляя элементы артикуляционных упражнений. Упражнения применяются при соблюдении принципа от простого к сложному. Начинается все с простых перешагиваний через линии (приставной шаг-вперед ножка к ножке, потом хороводный шаг и т. д.) Когда у детей получаются простые шаги, начинаем усложнять комбинации с шагами и переходим к простым прыжкам, а потом усложняем прыжки. С детьми, которые уже освоили базовые шаги, можно отрабатывать пространство, давая задания по показу, голосовые команды и по схеме в каком направлении делать движение, вправо, влево, вперед, назад. Далее добавляются предметы (флажок, мяч, платочек и т.п.) Таким образом, мы будем задействовать зрительное и аудиальное внимание.

Коррекционная работа в группе компенсирующей направленности нашего учреждения ведется двумя воспитателями, учителем-логопедом, музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре, так как успешное преодоление РН возможно при условии тесного взаимодействия в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых к воспитанникам [1, 14].

Координационная лестница является эффективным средством развития двигательных координационных качеств, которые необходимы во многих видах спорта. Ежедневная тренировка на координационной лестнице, правильно подобранные упражнения и их дозировка, позволяет улучшить координацию движению, повысить скорость на коротких дистанциях, а так же разнообразить занятия с дошкольниками. В своей работе мы хотим показать необходимость развития скоростных и координационных способностей у дошкольников, поиска новые средства, повышающих интерес к занятиям физической культурой и спортивными играми.

Основными задачами в работе с детьми с ТНР являются следующие:

- создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития двигательных и психофизических способностей;
- повышение физиологической активности органов и систем детского организма;
- коррекция речедвигательных нарушений;

– формирование потребности в необходимости выполнения физических упражнений.

Нейропсихологический подход является здоровьесберегающей и игровой технологией. Предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение.

Применение педагогами системы **упражнений с нейрокоррекционным** воздействием оказывает положительное влияние на сформированность мозговых процессов у детей при условиях правильной организации этой технологии.

От степени развития естественной потребности ребёнка в движении во многом зависят развитие двигательных навыков, памяти, восприятия, эмоций, мышления. Поэтому очень важно обогащать двигательный опыт ребёнка.

Список использованных источников

1. Ю. А. Кириллова. Физическое развитие детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Парциальная программа. Санкт-Петербург Детство-Пресс, 2021

2. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия / сост. Н.И. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2009

Интернет ресурсы:

1. <https://urgaps.ru/news/tyazhelye-narusheniya-rechi-prichiny-stepeni-i-metodiki-korrekcii>

2. <https://www.maam.ru/detskijasad/fizicheskoe-razvitie-detei-s-narushenijami-rechi.html>

3. <https://www.maam.ru/detskijasad/fizicheskoe-razvitie-detei-s-narushenijami-rechi.html>

4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/10/09/ispolzovanie-kinezeologicheskikh-uprazhneniy-na-koordinatsionnoy>

5. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-fitboly-step-platformy-koordinacionnaya-lestnica-kak-sredstvo-povysheniya-funkcionalnyh-vozmozhnostej--4230236.html>

Инновационная технология сторителлинг как средство развития речи детей дошкольного возраста

Н.В. Гарагатая
 МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида С/П №185
 e-mail: kashtan_1311@mail.ru

*Именно в игре ребенок свободно владеет речью,
 Говорит то, что думает, а не то, что надо.
 Не поучать и обучать, а играть с ним,
 Фантазировать, сочинять, придумывать —
 Вот, что необходимо ребенку».*
Джанни Родари

Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в переводе звучит как «рассказывание истории», но в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство».

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа. Педагоги в работе с воспитанниками постоянно используют технику сторителлинг, даже не задумываясь, что это целая технология «сказительства».

Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме. Сторителлинг – это замечательная технология преподавания любого материала. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия и заинтересовать любого ребенка. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала. Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование. [1, 20].

Стоит только произнести фразу: «Однажды со мной произошёл такой случай...», или «Хочу вам рассказать, как когда-то я...», и сразу же это привлекает внимание детей

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно...
- Из опыта работы....
- И произошла однажды вот такая история....

- О! А, вы слышали историю про...
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были...
- Это произошло темной и дождливой ночью...

Сторителлинг для дошкольников – технология для развития и обогащения речи и воображения. Это такой способ составления рассказа, когда основой для него может быть что угодно! Например, в младших группах часто бывают кубики-мякиши с картинками. И, поворачивая грани кубика, можно рассказать детям незатейливую историю. Ведь большое начинается с малого? А затем дети сами будут видеть не просто картинку, а уже часть сюжета. И смогут рассказать историю уже другим детям.

В чем заключается техника рассказа историй?

Начиная сочинять историю, нужно подумать, о том каким будет визуальное сопровождение. Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости можно поменять замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории. История должна быть рассказана доступным для детей языком, с привлечением ярких героев.

Сама техника рассказа историй предусматривает определенные правила. Если им следовать, они помогут решить поставленные задачи.

Как выбрать хорошую историю?

- Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое.
- Неожиданность. Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надо удержать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.
- Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.
- Реалистичность. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории: – внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет-внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю

нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ решения, предложенный в истории [3,515].

– Эмоциональность. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если-ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами; -дети могут самостоятельно ее пересказать; - ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям; -воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

Для рассказывания историй можно использовать:

– Конверт -доску – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки. Применяют метод сторителлинга совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми [4, 63].

– «Кубики Историй»– это уникальная настольная игра-пособие, развивающая фантазию и речь. Кубик размером 4х4 см на каждой из шести граней имеет предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ.

– Сюжетные картинки. Они могут быть пронумерованы [4, 65].

Одним из направлений сторителлинга являются буквенные сказки.

Всем детям дошкольного возраста интересны буквы. Но часто случается так, что после первого знакомства интерес пропадает, названия букв не запоминаются, а значит, и дальнейший путь по формированию навыка чтения прерывается. Некоторые дети воспринимают и запоминают букву как картинку. А для других детей нужно разобрать ее по кусочкам, снова собрать, сравнить с другими, только тогда она останется в памяти. Буквенные сказки полезны для всех детей, потому что в них есть и графический образ буквы, и анализ ее элементов, и соотнесение образа буквы с названием. Сказки дети могут пересказывать, чтобы лучше запомнить букву. Варианты сказок могут быть различные [2, 4].

Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг в ДОУ дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории. После прочтения сказки воспитатель

вместе с детьми может разыграть ее, при этом сделав опору на иллюстрации, жесты, движения. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности.

Преимущество сторителлинга – увлечь воспитанника в процесс рассказывания легко и непринужденно. Рассказ, совмещенный с показом сюжетной картинки, помогает более выразительно построить свой монолог, помогает избавиться ребенку от так называемого «страха говорения».

Список использованных источников

1. Давыдова О. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – Апрель. – 2017. – №4. – С.18 – 24.
2. Творческое рассказывание: обучение детей 5–7 лет / авт.-сост. Л.М. Граб.– Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 136 с.
3. Федорова С.В., Барчева А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515-516.
4. Новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://andreeva-ds52podolsk.edumsko.ru/articles/post/2756414> свободный – Загл. с экран.

Современные образовательные технологии в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Е.А. Ефанова

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида С/П № 23
e-mail: efanova05@mail.ru

В настоящее время в нашей стране в частности и во всем мире в целом, растет количество детей с проблемами в развитии. Это обусловлено различными факторами. Нарушения проявляются в двигательной сфере, в познавательной и речевой деятельности, в расстройствах эмоционально – волевой сферы, поведения и личности в целом. Дети с ограниченными возможностями здоровья являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы коррекционно-развивающей работы.

В нашем детском саду пять общеразвивающих групп и пять групп компенсирующей направленности, в которых воспитываются дети с задержкой психического развития, дети с умственной отсталостью и дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья мы используем различные образовательные технологии, в том числе и технологии, применяемые в работе с нормально развивающимися детьми. Задача педагога выбрать формы и методы работы, адаптировать образовательную технологию с учетом особенностей детей: их знаний, умений, возможностей, предпочтений.

Наш детский сад – федеральная инновационная площадка Национального исследовательского института дошкольного образования Воспитатели России. Одним из направлений работы которого является *технология смарт-тренинга для дошкольников «Мир головоломок»*. Эта технология способствует развитию творческих умственных способностей детей с помощью авторских игр – головоломок.

Занимаясь с детьми с играми – головоломками, мы решаем следующие задачи:

- Знакомим с разными видами головоломок.
- Учим понимать инструкцию.
- Учим способам и правилам решения.
- Развиваем познавательный интерес.
- Развиваем элементы логического и наглядно-образного мышления, целостное зрительное восприятие, воображение, ориентировку в пространстве.
- Воспитываем инициативность, самостоятельность, и целеустремленность.

Игровой набор «Мир головоломок» состоит из авторских игр-головоломок, в которых интегрируются сообразительность, логико-математическое мышление, пространственное

воображение, конструкторские способности к моделированию. Все игры – головоломки в этом наборе рекомендованы для детей от 5 лет [1, 12].

В игровой набор входят: игры – головоломки «Складушки» (В.И. Красноухов), «Слагалица» (В.И. Красноухов), «Репка» (В.И. Красноухов), «Осенний кубик» (В.И. Красноухов), «Гала - куб» (И. Новичкова).

Игровой набор «Мир головоломок» мы используем на подгрупповых и индивидуальных занятиях учителя – дефектолога с детьми с задержкой психического развития. Работу выстраиваем по принципам «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям».

У детей с задержкой психического развития отмечаются трудности в выделении фигуры на фоне, затруднения при различении близких по форме фигур и в узнавании перевернутой фигуры. Для того, чтобы детям было легче понять, как правильно наложить деталь головоломки на схему, мы создали карточки – тренажеры, на которых дети учатся не просто накладывать фигурки на образец, но и переворачивать их для достижения результата.

Дети сами создают схемы по придуманным ими фигурам и потом с удовольствием повторно собирают их.

Начинали работу с головоломки «Слагалица». Она особенно понравилась детям, так как фигуры большие, схемы более простые, что позволяет быстрее добиться результата. А детям с нарушением опорно-двигательного аппарата проще пользоваться большими деревянными деталями головоломки.

В головоломке «Репка» дети придумали названия деталям. Это помогает им быстрее ориентироваться в них и запоминать, так как в этом наборе много схожих фигур.

Работая с головоломками, наши дети стали более внимательными, усидчивыми, стараются всегда до конца доводить начатое. Мы считаем, что использование игрового набора «Мир головоломок» в работе коррекционных специалистов будет большим подспорьем для познавательного развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из основных проблем в работе коррекционного педагога является проблема мотивации. Важно привлечь внимание ребенка, заинтересовать его. Для этого мы используем разнообразные нетрадиционные методы и приемы, способствующие предотвращению утомления, поддерживающие познавательную активность.

В работе с детьми используем новое игровое оборудование — *программируемый робот «Пчелка» (Bee-bot)*.

Логоробот «Пчелка» — это дружелюбный ребенку программируемый напольный мини-робот. Он прост в использовании и выполнен из прочных безопасных материалов,

является одним из средств формирования информационно-коммуникационной грамотности детей дошкольного возраста [2, 5].

Программируемый напольный робот «Пчелка» прекрасно подходит и для детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Огромным преимуществом этого лого-робота является то, что его можно использовать как в совместной, так и в самостоятельной игровой деятельности ребенка, как индивидуально, так и в группе. Использование лого-робота на занятиях с детьми позволяет сделать работу более интересной и запоминающейся для ребенка.

В процессе игры с лого-роботом «Пчелка», у детей происходит развитие логического мышления, мелкой моторики, коммуникативных навыков, умения работать в группе, умения составлять алгоритмы, пространственной ориентации, словарного запаса, умения считать. Создавая программы для лого-робота «Пчелка», выполняя игровые задания, ребенок учится ориентироваться в окружающем его пространстве, тем самым развивается пространственная ориентация дошкольника. Ребенок достигнет поставленной цели, если правильно направит Умную пчелу «вперед», «назад», «направо» или «налево».

Работу на игровых полях для лого-робота «Пчелка» можно проводить с разным уровнем сложности.

Например, на первой стадии детей нужно познакомить с игровым полем, с самим лого-роботом. Для начала лучше использовать прямые дорожки. Программировать лого-робота ребенку помогает педагог.

Можно использовать прием «Куда мы попадем?» когда ребенок, грубо говоря, тыкает на любые кнопочки, а потом все смотрят, куда приходит Пчелка и беседуют по этому квадратику. С такими заданиями могут справиться и дети с легкой умственной отсталостью.

Следующий этап по уровню сложности (подходит для детей с задержкой психического развития), когда ребенку ставится цель – добраться до определенного квадратика на поле. Здесь уже нужно, чтобы ребенок умел считать, соотносить количество нажатий на кнопку Пчелы и количество клеточек, которые ему нужно пройти. Начинать нужно с прямых дорожек. Затем, сначала с помощью педагога, а потом и самостоятельно, ребенок осваивает движения лого-робота с поворотом.

Следующий вид работы – это движение по заданной схеме. Ребенку дается схема движения «Пчелки» и они должны запрограммировать лого-робот и добраться до нужного квадратика. С этим видом работы также способны справиться дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Создавая специальные поля для лого-роботы можно решать различные задачи. Игровые поля – коврики: «Лунтик в стране цифр» для развития умения соотносить

количество предметов с цифрой; «Путешествие в сказочную страну» для коррекции ориентировки в пространстве, закрепления знаний сказок и их героев; «Цветочная поляна» для коррекции цвето-восприятия и умения ориентироваться на плоскости.

Одной из актуальных задач программы воспитания является формирование представлений о своей стране; воспитание у детей чувства привязанности и любви к малой родине, родному дому, семье, близким людям. В рамках этой задачи разработали игровые поля для логоробота «Пчелка»: «Народные символы России» для формирования представлений о нашей стране, ее символах, воспитания патриотических чувств, «Путешествие по Нижнему Тагилу» для знакомства с достопримечательностями родного города.

Для закрепления понятий хорошо – плохо, добро – зло, на закрепление умения рассуждать, аргументировать свой выбор разработали игровое поле «Что такое хорошо и что такое плохо».

С помощью игрового поля «Безопасность» дети учатся соблюдать правила безопасного поведения в быту, в социуме, в природе. Воспитанию у детей уважения к людям труда, результатам их деятельности, понимания ценности труда в семье и обществе способствует, в том числе и работа на игровом поле «Профессии».

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья широко используем информационно-коммуникационные технологии.

Для закрепления изученного материала разработали *интерактивные игры, викторины и кроссворды*: «Во саду ли, в огороде?» кроссворд для закрепления знаний по темам «Овощи, фрукты, ягоды», игры «Улетает – не улетает?» на закрепление знаний о перелетных птицах, «С какого дерева лист» на закрепление знаний о деревьях, развитие умения образовывать качественные прилагательные, «Рассади пассажиров», «Собери домик», «Собери пирамидку» на развитие внимания, памяти, самоконтроля. Очень удобным для составления кроссвордов является онлайн-сервис «Фабрика кроссвордов».

Для создания развивающих игр для детей с задержкой психического развития активно используем *образовательную платформу learningapps.org*. Особенно активно используем эту платформу для закрепления пройденной темы детьми совместно с родителями.

Проект Learningapps.org – это бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей. Сервис довольно прост для самостоятельного освоения. Имеется огромная коллекция готовых упражнений, которые классифицированы по различным предметам.

LearningApps.org позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения. Широта возможностей, удобство навигации, простота в использовании. При

желании любой педагог, имеющий самые минимальные навыки работы с ИКТ, может создать свой ресурс – небольшое упражнение для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля.

Задания в игровой форме очень интересны для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Разработали развивающие игры и упражнения для познавательного развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья на образовательной обучающей платформе *LearningApps.org*, которые способствуют коррекции психических процессов: «Найди лишнее» на развитие логического мышления, процессов обобщения, выделения существенных признаков объектов; «Что сначала, что потом» на умение устанавливать простые причинно-следственные связи; «Установи порядок» на развитие логического мышления, установления причинно-следственных отношений; «Найди пару» на развитие внимания, наблюдательности, тонкости зрительного восприятия, умения подбирать парную картинку по смыслу к каждому предмету.

Для непрерывного взаимодействия с родителями ведется блог в интернете (<http://efanovaeva.blogspot.ru/>), где делюсь информацией и практическими советами о том, как грамотно проводить игры, выполнять упражнения, задания, для детей, нуждающихся в постоянной коррекционной поддержке.

Мы используем площадку блога как одну из форм непрерывного взаимодействия с родителями. Информация в блоге распределена по страницам, каждая из которых имеет своё название, определенное содержание. На страницах блога можно увидеть: рекомендации, анкеты, презентации по лексическим темам, записи и фоторепортажи совместно-организованной деятельности с детьми.

Родители становятся соучастниками процесса воспитания и обучения детей. Каждый родитель может воспользоваться разработанными материалами блога, задать вопрос и получить ответ.

Организуя коррекционно-развивающую работу в нашем детском саду, мы сделали вывод, что использование современных образовательных технологий дает возможность разнообразить, существенно обогатить, качественно обновить коррекционно-развивающий процесс и повысить его эффективность.

Список использованных источников

1. Игровой набор «МИР ГОЛОВОЛОМОК». Смарт-тренинг для дошкольников / под общ. ред. И.И. Казуниной и Е.Ю. Соловей. – Самара: Изд-во ООО «Инсома-пресс», 2021.
2. Соловьева Е.В., Стрюкова О.Ю. Использование ЛогоРобота Пчелка в образовательном процессе. Методическое пособие. – М.: ИНТ, 2018. – 84 с.

Использование кинезиологии как здоровьесберегающей технологии в условиях дошкольного образования

Е.А. Жохова
МАДОУ д/с «Солнышко»
e-mail: zhokhova-ea@rambler.ru

Аннотация: в статье рассматриваются кинезиологические упражнения, как средство развития психофизических качеств у дошкольников, возможность использования их на занятиях по физической культуре; предложены примеры упражнений в практике инструктора по физической культуре и результаты их применения.

Ключевые слова: кинезиология, кинезиологические упражнения, психофизические качества, физическое развитие, здоровьесбережение, здоровьесберегающая технология.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования образовательная область «Физическое развитие» предусматривает «развитие психофизических качеств (быстрота, сила, ловкость, выносливость, гибкость), координационных способностей...» [6, 6]. Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет планируемые результаты на этапе ее завершения освоения: «...у ребёнка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества; ребенок владеет основными движениями..., может контролировать свои движение и управлять ими; ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; владеет здоровьесберегающими умениями...» [5, 17].

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Поэтому перед педагогом дошкольного образования стоит задача подобрать такие средства и методы, чтобы при реализации ФОП ДО достигнуть планируемых результатов.

Одним из средств развития психофизических качеств и координационных способностей дошкольника, а также для развития самоконтроля и формирования нравственно-волевых качеств можно определить кинезиологические упражнения. Кинезиологией называют науку о движении человека, наукой о развитие головного мозга через движения. Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонений их развития [3]. В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается

зрительно-моторная координация, ориентировка в пространстве, совершенствуются быстрота, ловкость, координации.

Систематическое использование кинезиологических упражнений на занятиях по физической культуре позволяет более эффективно развивать способности детей и корректировать проблемы, чем занятия интенсивнее, тем заметнее результат. При выполнении движений развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Определение основных коррекционно-развивающих занятий включает в себя различные упражнения, которые могут включаться в начале, середине или в конце. В своей работе использую упражнения, описанные Сиротюк А.Л., например, «Перекрестное маршрутирование»: ребёнок шагает на месте, высоко поднимая колени, противоположной рукой задевает колено, затем этой же рукой со стороны руки (право - лево, право-право и т.д.) [4]. При усложнении колено задевается локтем или выполняется мах прямой ногой. Выполнение упражнения в ходьбе, на каждый шаг ребенок касается ноги противоположной рукой. Также полезно использовать скрестную ходьбу, скрестную ходьбу через шнур или канат, скрестную ходьбу с передаванием малого мяча за спиной и впереди. Всем известное сложно координационное упражнение «Мельница», где также выстраиваются новые нейронные связи более интенсивно, и активизируется мышление. Упражнения ползание боком с опорой на ладони и ступни, ползание спиной вперед, используя ограничения пространства.

Одними из эффективных упражнений для развития психофизических качеств являются упражнения с малыми (кинезиологическими) мячами. Упражнения начинаются с простых движений, где ребенок кидает мяч так, чтобы он отскочил от пола прямо в руку. Затем постепенно происходит усложнение: мячик нужно кидать одной рукой, а ловить другой, подкидывая вверх или отбивая о пол. Затем вводится второй мячик, и упражнения усложняются. Также в работе и с мячами, и с пересечением средней линии тела для усложнения упражнения выполняются на балансирующей доске. После выполнения комплекса таких упражнений у детей наблюдается рост координационных способностей и возрастает скорость реакция при выполнении движений- быстрота.

В конце занятий используются расслабляющие упражнения. Можно использовать кинезиологическую практику «Дирижер», где ребенок представляет себя дирижером и в такт музыке двигает руками и телом. Упражнения на растяжку - «Дерево»: из положения, сидя, обхватив колени руками и наклонив к ним голову, ребенок медленно и постепенно поднимается на ноги, выпрямляет туловище, вытягивая руки вверх, это семя, которое постепенно выросло и стало деревом. Упражнение «Сорви яблоки», где дети должны срывать воображаемые яблоки, расположенные прямо, справа или слева, наверху, высоко

или низко. Нужно сделать резкий вдох, сорвать яблоко нужной рукой, нагнуться и положить в воображаемую корзину, потом медленно выдохнуть. Релаксирующие упражнения и упражнения на растяжку способствуют снятию напряжения и расслаблению, а также ощущению своего тела в пространстве - проприоцепции. Для развития самоконтроля и улучшения работы организма необходимо использовать специальные дыхательные упражнения, которые можно выполнять в любое время или в конце занятия по физкультуре. Умение произвольно контролировать дыхание развивает контроль над поведением и своими эмоциями, речью, движением. Дыхательные упражнения можно сочетать с разнообразными вариантами упражнений для глаз и языка. Эффективно использовать совместно с дыхательными упражнениями аудиальную, визуальную и сенсорную системы. Например, «надувать шарики» с произношением звуков, делать вдох при свете, а выдох – закрыть глаза, задувать воображаемые свечки и сдувать снежинки с ладошки.

Также для достижения эффективного результата педагогам была дана консультация по использованию основных кинезиологических упражнений с кистями рук и глазодвигательные упражнения, которые возможно использовать индивидуально с детьми или в физкультминутках. В.А. Сухомлинский справедливо отмечал, что «ум ребенка находится на кончиках пальцев». И многими исследователями Академии психологических наук была подтверждена связь интеллектуального развития с моторикой рук. Дети, которым удаются изолированные движения пальцами рук- это говорящие дети. Упражнения на мелкую моторику рук являются сильным стимулирующим влиянием на развитие речи ребенка.

При методичном использовании комплекса кинезиологических упражнений наблюдается рост развития зрительно-моторной координации, ловкости, точности движений, быстроты действий; наблюдается формирование прослеживающих движений, формирование пространственных представлений, расширение полей зрения и его фокусировки, оценка правильности выполнения движений, контроль и самоконтроль. Также данные упражнения оказывают положительное влияние на снижение гипертонуса мышц и нормализации мышечного напряжения (гипертонус), улучшения и укрепления осанки. Делая анализ проведенной работы, можно сделать выводы, что кинезиологические упражнения приносят результат при выполнении условий: упражнения необходимо проводить регулярно, сначала освоить технику, требуя точного выполнения приемов и движений, постепенно усложняя и увеличивая время выполнения. При затруднении выполнения, возможно, использовать команды и словесные указания. Применение кинезиологии как здоровьесберегающей технологии дают следующие результаты: развитие межполушарного взаимодействия, развитие мелкой и крупной моторики, развитие памяти, внимания, речи, мышления, снятие

эмоциональной напряженности, развитие психофизических качеств ребенка. Такая технология дает возможность привить детям интерес к здоровому образу жизни и обеспечит гармоничное развитие дошкольника.

Список использованных источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2023. -208с.: табл. (правовая библиотека образования).
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
3. Сиротюк А.Л. Упражнение для психомоторного развития дошкольника. Практическое пособие . –М.:АРКТИ, 2008. – 60
4. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО. Релаксация. Гимнастика. Кинезиологические упражнения. – Волгоград, Издательство «Учитель», 2022. – 35с.
5. Катмакова С.И., Кинезиологические мячи и мешочки в нейропсихологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://art-terapy.ru/metodiki/kineziologicheskie-mjachi-i-meshochki>
6. Мазняк Д.В. Кинезиологическая гимнастика – гимнастика для мозга // Совушка. 2019. N1 (15) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kssovushka.ru/zhurnal/15/1536-kineziologicheskaya-gimnastika-gimnastika-dlya-mozga/>

Пескография, как современная образовательная технология самовыражения и развития творческих способностей дошкольников

Е.С. Зими́на

*МАДОУ «Радость», структурное подразделение – детский сад № 168
e-mail: nataly_luda@mail.ru*

Современные условия дали толчок к поиску инновационных «не раскрытых», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих комфортное пребывание в условиях ДОУ, сохраняющих психическое здоровье каждого ребенка и способствующие развитию творческой интеллектуально развитой личности. Одной из таких технологий стала пескография.

Пескография – это самостоятельный вид искусства, который существует наравне с изобразительным искусством, музыкой, фотографией, хореографией, кино, театром, и так далее.

Занятия с песком дают возможность ребенку быть самим собой, поверить в свои силы, научиться самостоятельности, развить художественные способности, образное мышление и пространственное воображение, улучшить процессы саморегуляции. Даже не говоря про развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Рисунки песком можно выполнять ладонями и пальцами, одной рукой или обеими руками сразу. Песок можно сыпать горстями и щепотками.

Песок – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью множества миниатюрных фигурок и песка, ощущения свободы, безопасности и самовыражения. Это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия. Песок пропускает воду и по утверждению парапсихологов он поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Кроме того, сам материал – песок, – обладает уникальным свойством: он замедляет негативные эмоции, которые «уходят сквозь песок».

Работу детей с песком можно разнообразить различными играми и упражнениями. В своей работе я применяю технологию по формированию нейронных связей «Ландшафтный стол». Суть этой технологии в том, чтобы благодаря организации различных игр с сюжетом, помочь детям:

- Развивать логическое и алгоритмическое мышление;
- Улучшать речь;
- Получать представление об окружающем мире;

– Научиться общаться со сверстниками, обсуждать простые задачи, применять на себя различные роли.

В работе с ландшафтным столом используются детали - манипуляторы, которые предназначены не только для развития и коррекции поведения у детей дошкольного возраста, но и способствует обогащению внимания, памяти, а также развитию речи.

Ребята сами создают ландшафт будущей игры, моделируют различные повседневные ситуации, вживаются в своих персонажей.

Подобные сюжетные игры оставляют большие возможности для развития творчества, мотивирую детей пробовать различные модели общения, испытывать на себе различные социальные роли.

Такой подход позволяет педагогам и родителям всесторонне воспитывать детей.

Список использованных источников

1. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картоотека игр. – СПб, 2011.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М. 2003.
3. Зинкевич-Евстегнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб., 2010.
4. Мешавкина Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками. – Екатеринбург, 2003.

Элементарная робототехника в детском саду: опыт реализации программы дополнительного образования

*М.А. Калимуллина
МАДОУ детский сад «Страна чудес», С/П №15 «Жемчужина»
e-mail: kalimmarya@gmail.com*

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, особенно важно заложить основы технической грамотности у детей с самого раннего возраста. Элементарная робототехника в детском саду открывает перед дошкольниками дверь в удивительный мир создания и программирования, стимулируя их любознательность, логическое мышление и креативность. В данной статье мы рассмотрим, как детские образовательные учреждения могут интегрировать элементы робототехники в учебный процесс и какие преимущества это может принести для развития детей. Мы также поделимся идеями и примерами успешных практик, которые уже находят применение в нашем дошкольном учреждении.

Робототехника для дошкольников представляет собой обучение, направленное на знакомство детей с основами программирования, конструирования и работы с простыми механизмами. В последние годы этот подход набирает популярность, так как он способствует развитию важных навыков XXI века, таких как критическое мышление, решение проблем, творчество и командная работа. Как показывает лучший отечественный и зарубежный опыт, успешным направлением подготовки умеющих самостоятельно мыслить, генерировать конструктивные идеи, принимать решения и добиваться их исполнения технических специалистов является практико-ориентированное обучение, основанное на регулярном выполнении обучающимися технических проектов нарастающей сложности [1].

Существующие точки зрения и подходы:

Обучение робототехнике для дошкольников в России активно развивается, и многие авторы и педагоги вносят свой вклад в эту область. Существует множество подходов и точек зрения, которые предоставляются дошкольникам в Российской Федерации для ознакомления с робототехникой и STEM-образованием. Они направлены на стимулирование интереса к науке и технике с самого раннего возраста, что соответствует современным тенденциям в образовании.

Российские авторы, такие как Васева Елена Сергеевна, разрабатывают методики, в которых используются игровые технологии для обучения детей основам робототехники. Это позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и доступным для детей 6-7 лет. Подход, основанный на проектной деятельности, предполагает, что дети участвуют в создании робототехнических проектов от идеи до реализации. Многие авторы подчеркивают значимость этого подхода для развития творческого и критического мышления. Проведение

фестивалей и соревнований по робототехнике для дошкольников стимулирует интерес к техническому творчеству и развивает командные навыки.

Примеры успешных практик:

В мире, где технологии играют ключевую роль, раннее знакомство с основами робототехники и программирования помогает детям адаптироваться к быстро меняющемуся обществу.

В нашем детском саду реализуется форма организации продуктивной деятельности по конструированию, позволяющая объединить взрослых и детей - «Конструкторское бюро». «Конструкторское бюро» – это игра. А в игре, особенно в сюжетной, есть свои роли. В нашем бюро есть такие роли, как: «Инженер-технолог» (разбирает схемы и отбирает необходимые материалы), «Инженер-механик» (ответственен за постройку объекта), «Инженер-испытатель» (отвечает за проверку качества созданного объекта).

Год назад в нашем «Конструкторском бюро» появилась новая продвинутая роль – «Инженер-программист». Эта роль разработана только для детей подготовительных групп, которые проявляют интерес, активность и инициативу в техническом творчестве. Для этого мною разработана программа «Образовательная робототехника», в процессе которой мы учимся конструировать из конструктора LEGO WeDo и знакомимся с другими робототехническими наборами.

Мой опыт работы с конструктором LEGO WeDo в образовательном процессе для детей дошкольного возраста показал, что внедрение данного конструктора в образовательный процесс является одним из эффективных подходов к раннему обучению в области робототехники. Этот инструмент позволяет детям не только играть, но и учиться основам конструирования, механики и программирования.

LEGO WeDo представляет собой набор, который включает в себя моторы, датчики, различные конструкторские элементы и программное обеспечение для создания и программирования простых роботизированных моделей.

Использование такого набора способствует развитию моторики, логического мышления, воображения и навыков решения проблем у детей. Дети лучше усваивают информацию через игру, поэтому конструирование и программирование моделей LEGO становится захватывающим занятием для них. Существует множество методических пособий, учебных планов и онлайн-ресурсов, которые помогают взрослым организовывать образовательный процесс с использованием LEGO WeDo. В программном обеспечении данного робототехнического набора существует множество проблемных ситуаций, по окончании знакомства с данным ПО нашим инженерам-программистам нравится самим придумывать проблемные ситуации. На данном этапе детьми были разработаны такие игры,

как «Спасательная миссия», «Изучение животных», «Реакция на изменения окружающей среды».

MatataLab – это еще один образовательный набор, предназначенный для детей дошкольного возраста, который также фокусируется на раннем введении детей в мир программирования и робототехники. В отличие от LEGO WeDo, MatataLab предлагает более простой и интуитивно понятный подход к обучению основам кодирования без необходимости использования экранов или компьютерных устройств. Поэтому погружение в увлекательный мир робототехники у нас начинается именно с этого набора. Знакомство с набором у дошкольников проходит в несколько этапов: теоретический (знакомство с составом набора, а также с функциями блоков), практический (работа с картами заданий, входящими в состав набора), проблемный. На проблемном этапе использовались такие игры, как «Сказочное путешествие», проблема заключалась в создании интерактивной сказки, где робот должен пройти через различные препятствия, чтобы спасти сказочного персонажа, «Космическая миссия», робот-космонавт должен исследовать «планету» (игровое поле с препятствиями) и собрать образцы «минералов» (цветные маркеры).

MatataLab может служить отличным дополнением к LEGO WeDo в рамках дополнительной образовательной программы, поскольку оба этих набора способствуют развитию важных навыков у детей и предлагают разные подходы к обучению. В то время как LEGO WeDo больше сосредоточен на конструировании и программировании моделей с использованием компьютерного софта, MatataLab акцентирует внимание на безэкранный и более физическом взаимодействии с технологиями.

Преимущества элементарной робототехники:

Элементарная робототехника для дошкольников является инновационным и весьма перспективным направлением в образовании, которое помогает детям осваивать навыки, необходимые для успешной адаптации в современном технологическом обществе.

Игровой подход к обучению делает процесс весёлым и интересным, что улучшает усвоение материала. Дети не только получают знания, но и развивают творческие способности, решая задачи на создание музыки или рисунков с помощью роботов. Это также способствует развитию фантазии и инновационного мышления.

Работа с физическими объектами, такими как роботы и блоки программирования, улучшает моторику и координацию. Дети учатся через прикосновения и манипуляции с объектами, что также способствует лучшему запоминанию информации.

Безэкранный подход, который предлагает MatataLab, особенно полезен в сегодняшнем цифровом мире, где дети проводят много времени перед экранами. Это обеспечивает баланс

и предотвращает перегрузку от цифровых технологий, стимулируя вместо этого прямое физическое взаимодействие.

Наконец, наличие готовых учебных материалов и планов уроков облегчает интеграцию робототехники в образовательный процесс, делая технологии доступными без необходимости глубоких знаний в области программирования или робототехники. Это позволяет детям получить важные навыки в игровой и поддерживающей среде, что является ценным вкладом в их будущее образование и развитие.

Важность элементарной робототехники:

Дополнительная образовательная программа по робототехнике для дошкольников, реализуемая в детском саду № 15 города Новоуральска, способствуют развитию конструкторских способностей у детей, так как в процессе обучения они приобретают навыки работы с различными конструктивными элементами, учатся сочетать их для создания работающих моделей. Робототехника также стимулирует развитие логического мышления, пространственного воображения и творческих способностей.

На начальных этапах дети знакомятся с базовыми конструктивными элементами и простыми механизмами. Они учатся следовать инструкциям и собирать простые модели. По мере накопления опыта дети начинают экспериментировать с различными конструкциями, изменяя и дополняя стандартные модели своими идеями.

Использование образовательных роботов и программирования в игровой форме делает процесс обучения не только полезным, но и занимательным для детей. Это помогает поддерживать их интерес и мотивацию к обучению. К тому же, работа над проектами в командах учит детей ценным социальным навыкам, таким как коммуникация, сотрудничество и решение конфликтов.

Для поддержки детской инициативы важно обеспечить дошкольникам доступ к необходимым ресурсам и материалам для реализации их идей. Педагог должен стимулировать интерес к новым проектам, предлагая интересные задачи и поддерживая стремление детей к самостоятельному творчеству. Родители также могут играть ключевую роль, поощряя интерес детей к робототехнике и поддерживая их усилия в домашних условиях.

Образовательные инструменты позволяют детям осваивать основы программирования и механики через физическое взаимодействие и визуальное программирование, что отлично подходит для возрастной группы 6-7 лет.

Важно отметить, что участие в конкурсах по робототехнике для дошкольников может быть очень полезным для развития конструкторских способностей. Конкурсы мотивируют детей на достижение результатов и дают возможность сравнить свои навыки с умениями

сверстников. Это также позволяет детям чувствовать гордость за свои достижения и получать обратную связь от жюри и других участников.

В целом, интеграция элементарной робототехники в дошкольное образование является стратегическим шагом, который может подготовить детей к успешной жизни и карьере в быстро меняющемся технологическом мире.

Таким образом, элементарная робототехника для дошкольников является важной ступенью в образовании, которая может значительно повлиять на развитие ребенка. Обучение через игру, развитие базовых технических навыков и стимулирование интереса к науке и технологиям создают прочную основу для будущего успеха детей в школе и за ее пределами.

Список использованных источников

1. Дошкольное образование: стратегия развития в современных условиях [Текст]: Материалы II Региональной научно-практической конференции 22 июня 2020 года / под ред. О. А. Трофимова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2020. – 609 с.
2. Ильин А.Н. [Текст] Руководство по программированию роботов LEGO WeDo.– М.: Наука, 2014.
3. КОНЦЕПЦИЯ комплексной государственной программы «Инженерная школа Урала» на 2015 – 2020 годы [Текст] , 2014. - 19 с.
4. Орехова О.М. [Текст] Игровые технологии на уроках робототехники в детском саду // Известия детского сада, 2017, №2.
5. Matatalab информационные системы в образовании [Электронный ресурс] – <https://isobr.academy/matata-lab/>
6. LEGO Education WeDo 2.0 Curriculum Pack [Электронный ресурс] – <https://education.lego.com/en-us/products/wedo-2-0-curriculum-pack/2045300>

Телесно-ориентированные технологии в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда

Е.А. Климцева
МБДОУ детский сад № 30 комбинированного вида
e-mail: *ekaterina.klimtseva@yandex.ru*

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя - логопеда.

На сегодняшний день все существующие теории развития высших психических функций в онтогенезе (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский и др.) признают базовую роль сенсомоторного развития в дальнейшем формировании когнитивных способностей. Обращая внимание на развитие двигательной сферы ребёнка, мы опосредованно влияем на развитие психических свойств.

В основе телесно-ориентированного подхода в работе с детьми лежит принцип психофизического сопряжения, суть которого заключается в том, что применяемые средства двигательной активности позволяют добиваться конкретных изменений, в физической сфере которые, в свою очередь, способствуют изменениям в психической сфере [3, с. 25].

В своей практической деятельности использую следующие приемы и упражнения телесно-ориентированных техник: биоэнергопластика – учит координировать действия, развивает произвольное внимание, восприятие информации, синхронизирует работу полушарий головного мозга, благоприятно влияет на мышление и речь; дыхательные упражнения способствуют формированию навыков самоконтроля, улучшают ритмику организма; массаж и самомассаж оказывают тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, в результате чего повышается ее регулирующая роль в отношении всех систем и органов; упражнения на формирование пространственных представлений, кинезиологические упражнения, упражнения на развитие мелкой моторики рук, которые, по мнению М.М. Кольцовой, являются «мощным средством повышения работоспособности головного мозга» [2], нейропсихологические упражнения направленные на улучшение внимания, моторной координации (в том числе для письменной работы), увеличение фокуса и концентрации без напряжения, улучшение дыхания и состояние спокойствия, улучшение способности выражать идеи, увеличение энергии в руках и пальцах .

Использование инновационных технологий в логопедической практике - эффективное дополнение к общепринятым классическим технологиям и методикам, которые были разработаны в конце 20 века. Причем это относится к так называемым «микро-инновациям», поскольку их использование не меняет основную организацию логопедического

сопровождения, а лишь локально модифицирует его методическую составляющую и служит для создания благоприятного эмоционального фона [1, с. 23].

Применение вышеописанных методик в коррекционно-развивающей работе позволяет улучшить высшие психические функции, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю, работоспособность и активизировать интеллектуальные и познавательные процессы.

Список использованных источников

1. Березкина-Орлова В., Баскакова М.А. Актерские телесно-ориентированные психотехники // Свободное тело / Под ред. В.Ю. Баскакова. М.: Институт Общегуманитарных Исследований. 2001. – С. 125-152.
2. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. - М.: «Сов. Россия», 1973. – 160 с.
3. Оценка физического и нервнопсихологического развития детей раннего и дошкольного возраста / Сост. Н.А. Ноткина, Л.И. Казьмина, Н.Н. Бойнович. СПб.: «Ацидент». 1999. – 32 с.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: «Генезис», 2013. – 474 с.

Коррекция звукопроизношения посредством нейроигровой технологии

Е. А. Котлова

ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

e-mail: lena.kotlova.74@mail.ru

Актуальность. Актуальность обусловлена тем, что в современных условиях учителю-логопеду необходимо применять в своей работе знания и умения из смежной профессиональной области нейропсихологии. Нейропсихологический подход был разработан А.Р. Лурия и его сотрудниками (Л.С. Цветковой, Е.Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т.В. Ахутиной). Нейропсихология изучает связь процессов, происходящих в мозге, с психическими и поведенческими процессами [3, 26].

Нейроигровая технология может быть эффективным инструментом в обучении коррекции звукопроизношения. Данный игровой подход позволяет привлечь внимание и увлечь обучаемого, что способствует более глубокому и продуктивному усвоению материала. Исследование данной темы способствует разработке инновационных методов и подходов к коррекции звукопроизношения, которые могут быть применимы в педагогической и логопедической практике. Коррекция звукопроизношения посредством нейроигровой технологии является актуальным направлением, которое может помочь людям с речевыми нарушениями достичь лучшего звукопроизношения и улучшить их коммуникационные возможности.

Описание ситуации в предметной области: Преодоление недостатков произношения требует определенной системы и особых методов коррекционной работы. У детей, имеющих сложности в обучении, прослеживается слабость высших психических функций и межсистемного взаимодействия, нейропсихология же помогает сформировать эти базовые функции для дальнейшего успешного обучения. Нейропсихологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней.

Инновационные технологии — это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

У детей с тяжелыми нарушениями речи (с нарушениями звукопроизношения, фонематических процессов, лексического и грамматического строя речи), как правило, наблюдаются нарушения высших психических функций, эмоционально-волевой и двигательной сферы, что свидетельствует о поражении со стороны центральной нервной

системы в целом, либо незрелости определенных структур головного мозга, отмечаются нарушения межполушарного взаимодействия и скоординированности движений мелкой и общей моторики. [9]

Все эти трудности у детей с точки зрения нейропсихологии тесно переплетаются с проблемами логопедии, поэтому использование нейропсихологических методов и приёмов в логопедической работе, дают возможность более эффективно вести коррекционную работу речевых компонентов.

1.Игра «Умные дорожки» для автоматизации изолированного звука.

Ребенок «рисует» одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, восьмерки в разных направлениях или шагает пальчиками обеих рук по одинаковым дорожкам, произнося автоматизируемый звук. [2]

2.Игры с су-джок мячиком (и другими шипованными мячиками), колечком для автоматизации или дифференциации звука в слогах.

Это колючие мячики с металлическими колечками внутри. Ребёнок катает шарик по часовой стрелке между ладошками и произносит поставленный звук в слогах. Например, слоги ША, ША, ША, ША; ШО, ШО, ШО, ШО и так далее. Затем катает против часовой стрелки и произносит обратные слоги: АШ, АШ, АШ, ОШ, ОШ, ОШ и так далее. [2]

3.Игра «Выложи дорожку» для автоматизации или дифференциации звука в слогах.

Приятные на ощупь, эстетически красивые камешки «Марблс» вызывают положительные эмоции у детей. С этим материалом дети работают с большим удовольствием.

Ребенок выкладывает дорожку с помощью камешков марблс, называет слоги, чередуя работу рук. [1]

Можно подвести итог, использование нейроигр и приемов способствует более успешному преодолению имеющихся у детей речевых нарушений, также у детей стимулируется самоконтроль. Такие игры задействуют мозг ребенка, развивают межполушарные связи, активизируют речь, повышают концентрацию внимания, память, мышление, работоспособность, развивают мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве. Данные игры универсальны: их можно использовать не только для автоматизации звуков, но и при работе с лексическими и грамматическими категориями речи, что в будущем способствует лучшему усвоению у детей чтения, письма, счета.

Список использованных источников

1. «Нейроподход в работе логопеда и дефектолога». Материалы для вебинара. [Электронный ресурс] / под ред. Е.В. Васильевой. – М.: МЕРСИБО, 2023. - 20 с.
2. «Нейропсихологические игры для автоматизации звуков для детей с речевыми нарушениями». [Электронный ресурс] / под ред. С. А. Колесниковой. 2021.- 6 с.
3. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики. М.: Издательство Московского университета. 1975. – 252 с.
4. Праведникова, И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения: учебник. -М.: Айрис-пресс, 2018. -112 с.
5. Семенович, А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Академия, 2002. -232 с.
6. Трясорукова, Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ (ОНР): рабочая тетрадь» - Ростов н/Д: Феникс, 2020. -53 с.
7. Трясорукова, Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: речевдвигательные игры /. Т.П Трясорукова. - Ростов н/Д., Феникс, 2022. -47 с.
8. Цветкова, Л.С и др. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие / Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н. Котягина, Е.Г. Гришина, Т.Ю. Гогберашвили. -М.: 2001. -295 с.
9. Особенности обучения и психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР в условиях ФГОС обучающихся с ОВЗ. Часть первая. / Маркелова Ю.И., Монахова Н.А., Крайнова М.В. Иваново, 2021 – 30 с.

Цифровые технологии в образовательном пространстве детского сада

Л.Ю. Козлова
МАДОУ д/с «Гармония» д/с №22
e-mail: kozlovalu@mail.ru

Сегодня мы живем в век новых технологий, которые проникают во все сферы жизни человека. Одной из главных задач дошкольного образования, на наш взгляд, является обеспечение преемственности со следующим уровнем образования.

Использование электронных средств обучения в образовательном пространстве детского сада должно способствовать формированию готовности детей к переходу в школьную цифровую образовательную среду. Актуальность создания в дошкольном образовательном учреждении современного цифрового пространства обусловлено, прежде всего, государственной политикой развития образования в Российской Федерации. Так, согласно Федеральному проекту «Цифровая образовательная среда», входящему в структуру национального проекта «Образование», к 2024 году в образовательные организации всех видов и уровней необходимо внедрить современную и безопасную цифровую образовательную среду.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), предъявляет ряд требований к насыщенности развивающей предметно-пространственной среды детского сада, которая должна быть оснащена средствами обучения и воспитания, в том числе и техническими [2, 17]. Вместе с тем, профессиональный стандарт педагога предписывает необходимость владения педагогами ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста [3, 14].

Таким образом, современное дошкольное образовательное учреждение не может обойтись без использования в образовательном пространстве цифровых технологий. В детском саду № 22 в совместной с детьми деятельности мы активно используем дополненную реальность, интерактивные дидактические игры, интерактивные изображения; в работе с родителями – постеры с QR кодами и виртуальные доски.

Знакомить детей с QR кодами начинаем через книги с дополненной реальностью. Издатели предлагают широкий выбор таких книг – это энциклопедии, журналы, раскраски, азбука и другие. Для запуска просмотра книги, необходимо установить специальное бесплатное приложение на планшет (у каждого издателя оно свое) и авторизоваться. Такие книги объединяются с виртуальной реальностью и открывают читателям совершенно новый уровень познания, на котором ребенок может «оживить» зверей и птиц, «включить» природные явления или «попасть внутрь» техники и услышать интересные факты об

объекте. Ребятам книги с дополненной реальностью очень нравятся, и особенно приятно, что такие печатные издания, несомненно, повышают читательский интерес современных детей.

Для обеспечения индивидуализации процесса обучения в образовательном учреждении создано дидактическое пособие «Кейсбук» с игровыми тренажёрами, позволяющее закреплять сложные для восприятия ребёнка темы. Созданные в образовательном сервисе LearningApps игры запускаются на планшете при помощи QR кода. В пособии представлены игры по речевому, познавательному и социально-коммуникативному развитию детей, а также игры на развитие логического и инженерного мышления. Данные игры рекомендуются родителям воспитанников, размещая ссылки и QR коды на тренажёры в родительских чатах.

В процессе игровой деятельности с использованием компьютерных средств у воспитанников совершенствуется эмоциональная сфера, развиваются способности к прогнозированию результата действия, уменьшению времени на простые реакции и реакции выбора; совершенствуются саморегуляция, усидчивость и целеустремлённость дошкольника. Кроме того, такие формы работы предоставляют ребёнку возможность самому регулировать темп деятельности и исправлять ошибки в решаемых игровых обучающих задачах, тем самым повышая уверенность в себе и своих возможностях.

Интерактивные изображения, созданные с помощью сервиса для визуализации информации Genially, используются в совместной с детьми деятельности для организации занятий и тематических мероприятий. Сервис позволяет загрузить любую фоновую иллюстрацию и разместить на ней интерактивные кнопки. К этим кнопкам можно прикрепить любую информацию – презентации, видео, ссылки. Интерактивное изображение «На полянке» используется для организации занятий по лепке, аппликации, ручному труду. Дети сами выбирают животное, о котором хотят сегодня поговорить. Информативными элементами для изображения бабочки являются презентация «Виды бабочек», видеофрагмент «Жизненный цикл бабочки» (из серии мультфильмов «Уроки тётушки совы») и инструкция по изготовлению аппликации «Бабочка Крапивница»; для Божьей коровки – это видеофрагмент «Интересные факты о Божьей коровке» и инструкция «Лепим Божью коровку» и т. д. Таким образом, использование в образовательном процессе интерактивного изображения, позволяет учитывать детскую инициативу, пусть даже в рамках заданной ситуации, и способствует интеграции образовательных областей.

В рамках тематической недели, посвященной творчеству Виталия Бианки, в детском саду были организованы литературные чтения для детей старшего дошкольного возраста. Объединяющим элементом для мероприятия являлась интерактивная карта «Мир глазами Виталия Бианки». Каждая встреча начиналась с демонстрации карты, которая включала пять

разделов: знакомство с биографией В. Бианки, чтение сказки «Хвосты» с рассмотрением иллюстраций, прослушивание аудиосказки «Первая охота», чтение сказки «Тигр-пятисполосик» по ролям, интерактивная викторина «Мир глазами Виталия Бианки». Таким образом, интерактивные изображения помогают педагогу «на одном листе» представить информацию разных типов - аудио, видео, тексты, картинки, в доступной для дошкольников форме.

Для консультирования и информирования родителей мы активно используем постеры с QR кодами. Родители видят провоцирующие слоганы или изображения на постерах, с помощью мобильного приложения сканируют QR-код и в удобное время изучают материал консультации. Уменьшенный размер постеров используется в качестве раздаточного материала. Наблюдая за реакцией родителей, можно сделать вывод, что постеры-консультации более интересны и эффективны, чем консультации, визуализированные в традиционной форме.

Эффективной формой работы с родителями считаем виртуальные доски, созданные с помощью веб-сервиса Padlet. Они представляют собой гибрид блога, записной книжки и платформы онлайн-обмена файлами. Любой человек, а в нашем случае это педагоги и родители воспитанников, могут свободно прикрепить фотографию или видео, написать комментарий, оценить публикацию. Посетить виртуальную доску можно в любое удобное время, кликнув по ссылке, размещённой в групповых родительских чатах. В настоящее время активной является доска «Все вместе», созданная для всех родителей детского сада и представляющая собой виртуальную площадку для размещения экспозиций выставок семейных творческих работ («Дары осени», «Знаки, которые придумали мы»), совместных акций («Засветись», «Ёлочка, красавица, всем домашним нравится!») и мини-проектов («Игра сближает всех», «Безопасность – это...»). Формат виртуальной доски Padlet является новым для педагогов детского сада, но уже позволяет оценить достоинства такой формы работы с родителями и способа визуализации информации.

При использовании электронных средств обучения (далее ЭСО) в детском саду необходимо соблюдать требования, изложенные в «Санитарно-эпидемиологических требованиях к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», согласно которым ЭСО можно применять в работе с детьми начиная с пяти лет. Продолжительность однократного использования зависит от вида ЭСО и составляет от 5 до 15 минут. Дневной суммарный объём времени также регламентирован [1, 19] (Таблица 1).

Таблица 1

Продолжительность использования ЭСО

ЭСО	Возраст детей	Продолжительность непрерывного использования, мин.	Общая продолжительность использования, мин.
Интерактивная доска	5-7 лет	7	20
Интерактивная панель	5-7 лет	5	10
Персональный компьютер	6-7 лет	15	20
Ноутбук	6-7 лет	15	20
Планшет	6-7 лет	10	10

Современная образовательная среда предоставляет педагогам новые инструменты и технологии, обусловленные с одной стороны, требованиями ключевых нормативных документов в области образования, а с другой стороны – интересами и потребностями детей и родителей воспитанников. При этом важно понимать, что работа с цифровыми образовательными ресурсами в контексте образовательной деятельности, осуществляемой дошкольной образовательной организацией, должна способствовать формированию готовности детей к переходу в школьную цифровую образовательную среду и обеспечивать ребёнку полноценное проживание дошкольного детства.

Список использованных источников

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // информационный сайт СУНЦ УрФУ. – URL : https://lyceum.urfu.ru/fileadmin/user_upload/docs/SP_2.4.3648-20.pdf (дата обращения: 27.11.2023). – Текст : электронный.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями). // информационный сайт НТФ ИРО. – URL : <https://ntf-iro.ru/wp-content/uploads/2023/04/FGOS-DO-na-17.02.2023.pdf> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями).

Практические приемы использования сенсорного оборудования в решении образовательных задач сенсорного развития детей раннего возраста

*А.И. Комарова, старший воспитатель,
МАДОУ детский сад «Гармония»
детский сад №1 для детей раннего возраста
e-mail: aleska-93@mail.ru*

Аннотация: В статье представлена последовательность работы педагогических работников дошкольной образовательной организации при ознакомлении с сенсорным оборудованием детей раннего возраста, использовании его при решении образовательных задач в играх и упражнениях.

Ключевые слова: сенсорная комната, сенсорное оборудование, сенсомоторное развитие, тактильная чувствительность, эмоции, мелкая моторика, зрительное восприятие.

Сенсорная комната является мощным инструментом для гармоничного развития детей. При организации занятий в сенсорной комнате с детьми раннего возраста педагогу-психологу и воспитателям дошкольного учреждения необходимо учитывать возрастные психофизиологические и индивидуальные особенности каждого ребенка, а также гармонично распределять и дозировать нагрузку на центральную нервную систему. Кроме того, педагогическим работникам важно принять во внимание существующие противопоказания к посещению сенсорной комнаты: глубокая умственная отсталость и инфекционные заболевания; частичными противопоказаниями являются наличие эписиндрома и судорожной готовности у детей.

Организуя первые занятия в сенсорной комнате, педагог-психолог и воспитатели в нашем дошкольном учреждении прибегают к изолированному использованию специальных сенсорных эффектов и сенсорного оборудования, дозируют по времени и мягко направляют активность детей во время знакомства с возможностями сенсорной комнаты. Длительность и интенсивность занятий увеличивается постепенно, при этом тщательно отслеживается психоэмоциональное состояние детей в процессе сенсорной нагрузки. Чтобы не вызвать у воспитанников отрицательных эмоций, на первых занятиях педагог-психолог не включает интерактивное оборудование, а использует средства, имеющие игровое полифункциональное значение [1, с. 31]. В сенсорной комнате детского сада представлено полифункциональное оборудование в виде бизбордов, игровых модулей, сенсорных мячей, тактильных панно и дорожек, светового стола для рисования песком и сухой бассейн.

Занятия со световым столом для рисования песком способствуют сенсомоторному развитию детей, интеграции движений рук и глаз, развитию обоих полушарий головного мозга, поэтому педагоги часто во время занятий проводят тактильные разминки с

использованием светового стола. Примером такой разминки может быть выполнение последовательности действий в соответствии со стихотворными строками «Жуки»:

Ручки, как жучки летают	А ещё пересыпают,
И в песок они ныряют.	Через сито пропускают,
Песочек лапками перебирают,	Между ладошками потрут
Горку строят и ровняют,	И на место уберут.

Для развития тактильной чувствительности и вестибулярного аппарата педагоги часто прибегают к использованию сухого бассейна. Во время подобных занятий у детей создаётся положительный эмоциональный настрой, происходит эффект закаливания, укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, снижение мышечного тонуса. Может показаться, что занятие в сухом бассейне – это весёлая игра. На самом деле, чтобы выполнить упражнения, малышу необходимо приложить максимум физических усилий. Существует множество различных вариантов упражнений в сухом бассейне. Представлю некоторые из них.

Упражнение «Ловкие ножки». Дети присаживаются на бортик сухого бассейна и стараются поднять ножками один шарик любого цвета. После того, как упражнение удалось выполнить, оно усложняется. Педагог называет определенный цвет шарика, который необходимо поднять.

Упражнение «Разноцветные круги». Дети встают перед «бассейном» и опускают одну руку в него. Воспитатель предлагает «нарисовать круг», показывая, как это необходимо сделать. После успешного выполнения педагог предлагает детям поменять руку и выполнить тоже упражнение, но уже другой рукой. Если дети с легкостью справляются с заданием, то упражнение усложняется и выполняется двумя руками одновременно.

Наряду с традиционными материалами и оборудованием в сенсорной комнате нашего детского сада представлены и современные развивающие игрушки: Pop It (Поп-ит) и Simple Dimple (Симпл Димпл). Pop It – игрушка, представляющая собой силиконовый упругий каркас, заполненный мягкими «пузырьками». Круглые шарики или как их ещё называют «пупырки» продавливаются пальцем и снова принимают выпуклую форму с обратной стороны. Таким образом, игрушку можно использовать многократно, просто разворачивая ее другой стороной. Pop It бывает различной формы, размера и цвета. Игрушка абсолютно безопасна для детей, у нее нет мелких деталей, её удобно обрабатывать. Simple Dimple – это тот же Pop It, только меньшего размера. У него обычно от 2 до 5 «пузырьков», которые могут быть разного размера.

Подобные современные игрушки педагоги нашей дошкольной организации применяют в различных играх, а также на занятиях, которые способствуют сенсорному развитию детей, формированию представлений о сенсорных эталонах.

Игра «Какого цвета овощ». Ребенку предлагается рассмотреть картинку, на которой изображен один овощ. Например, это огурец. Воспитатель задает ребенку вопросы: Что нарисовано на картинке? Какого цвета? После того, как ребенок ответил на вопросы, воспитатель предлагает на Pop It найти ему «пузырьки» такого же цвета, как и овощ, нарисованный на картинке, а после лопнуть их.

Игра «Один или много?» Воспитатель лопает «пузырьки» на Pop It, а ребенок внимательно наблюдает, после чего отвечает на вопрос: «Сколько лопнуло «пузырьков?»». Затем, меняются ролями, и лопает «пузырьки» уже ребенок, но столько, сколько определяет педагог: «один» или «много». Игру можно усложнить, и лопать «пузырьки» разного цвета. Например, педагог обращается к ребенку и просит лопнуть один «пузырь» красного цвета и много «пузырьков» желтого цвета.

Использование подобных игрушек способствует концентрации внимания. Кроме того, когда ребенок что-то мнет, нажимает, перебирает, он отвлекается, расслабляется, при этом происходит улучшение координации движений и развитие мелкой моторики.

Для развития тактильных ощущений, формирования и совершенствования тонкой моторики кисти и пальцев руки воспитатели нашего детского сада используют интерактивное сенсорное полифункциональное оборудование, например, тренажер «Звездный дождь». Фиброоптические волокна можно перебирать в руках, обматывать вокруг пальцев, т. е. изучать их свойства и качества с использованием зрительного и тактильного анализаторов.

Чрезвычайно эффективно работает этот тренажер с тревожными детьми. На первых занятиях дети «боятся» прикасаться к «волшебным ниточкам», затем «тактильная среда» позволяет не только освоить новые ощущения и развить тактильную чувствительность, но и расслабляет и успокаивает ребенка.

Постепенно на занятиях педагоги начинают применять различные источники света и звука. Поэтому перед началом основной работы воспитатель знакомит детей с каждым прибором, учит концентрировать на них внимание, выполнять необходимые действия. Например, знакомство с интерактивным оборудованием «Зеркальный шар» проводится поэтапно. На первом этапе воспитатель включает прибор в освещенной комнате и обращает внимание детей на то, что шар крутится, и если направить на него источник света, то он сможет его отражать. На втором этапе продолжается знакомство с прибором, но уже при задвинутых шторах, тогда дети могут увидеть, например, как прыгают «солнечные зайчики». На третьем этапе воспитатель выключает общее освещение и оставляет включенным только «Зеркальный шар», который вращается в луче направленного на него света. Источником света управляет педагог. Он может изменить цвет и яркость луча. Дети наблюдают за

работой прибора, обращают внимание, что «Зеркальный шар» отражает свет на стены, потолок, пол. На четвертом этапе педагоги начинают применять «Зеркальный шар» для решения образовательных задач.

Также источником света может быть и обычный фонарик. Наличие «Зеркального шара» не обязательно, можно экспериментировать со светом, используя самые простые подручные средства. Например, прозрачная цветная пленка или уголок папки-скоросшивателя станет отличным материалом для изменения цвета светового потока от фонарика. Прикладывая цветную пленку к фонарику, ребенок замечает, что поток света изменился и стал желтым, красным или же синим, в зависимости от выбранного цвета пленки. Кроме того, цвета можно смешивать, используя две разные по цвету пленки. Например, накладывая желтую и синюю пленку друг на друга, мы получаем зеленый оттенок. Игра красок и цветов способствует развитию воображения, вызывает у малышей положительные эмоции.

Для активизации зрительного восприятия, формирования фиксации взора, концентрации внимания и зрительно-моторной координации мы используем воздушно-пузырьковую колонну. Например, воспитатель обращает внимание детей на отражение трубки в зеркале, подчеркивает, что в той трубке, которая отражается, плавают такие же пузырьки. Обращается к детям: «Давайте поймем пузырьки». Дети «ловят» одни и те же пузырьки воздуха сначала в колонне, потом в ее отражении, анализируя поверхность предмета – гладкая, ребристая, теплая, холодная. Дети наблюдают за пузырьками, сравнивают их по величине («большой», «маленький»), называют цвета, выполняют точные движения руками по пузырьковой колонне. В ходе занятия осуществляется наблюдение за эмоциональным состоянием детей.

Таким образом, организуя работу с использованием сенсорного оборудования с детьми раннего возраста, педагоги решают ряд образовательных задач сенсорного развития, а именно: формирование способности к использованию сенсорных эталонов; обеспечение постепенного перехода от предметного воспитания и узнавания объекта к сенсорному анализу; формирование первичных представлений о свойствах предметов, их основных качествах.

Список использованных источников

1. Барсукова О.В. Использование полифункциональной среды сенсорной комнаты в работе педагога-психолога с детьми раннего и младшего дошкольного возраста / О.В. Барсукова Е.Н. Гавриш // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 3 – С. 96-99.

Вариативные практики сопровождения семьи в период адаптации к детскому саду

*М.А. Корякина, Н.В. Рубцова
МАДОУ д/с «Солнышко»
e-mail: mdou134.kalinina@yandex.ru*

Процесс привыкания ребенка к детскому саду довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма, а так как адаптивные возможности ребенка в раннем возрасте ограничены, резкий переход в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению психофизического темпа развития. При организации успешного взаимодействия детского сада и семьи этот процесс пройдет для ребёнка легко и безболезненно. Возникает потребность в подборе новых форм, приемов и методов, совокупность которых способствовала бы эффективному повышению адаптационных возможностей детей и содействовала снятию стрессового состояния.

Именно такими формами взаимодействия с родителями и детьми в адаптационный период, в нашем детском саду, стали цикл родительских встреч «Школа заботливых родителей», что является первым шагом вхождения родителей в сообщество детского сада. Цель таких встреч: создание условий для успешной адаптации «современных» детей к детскому саду. На протяжении месяца, в игровой форме дети, совместно с родителями знакомятся с дошкольным учреждением, его педагогами. Организация игровой деятельности в адаптационный период, направлена на формирование эмоциональных контактов «ребенок – взрослый» и «ребенок – ребенок». Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. При взаимодействии с семьями используются такие формы как: консультирование с целью повышения психолого-педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания, обучения и развития детей раннего возраста в период адаптации, возможными ошибками и как их избежать. Участие в семинарах-практикумах способствует овладению родителями конструктивными способами взаимодействия с детьми, осознанию возможных проблем в системе родители-дети. В помощь родителям предлагается подбор специальной психолого-педагогической литературы по вопросу адаптации детей к детскому саду. С каждой встречи родители уходят с буклетами об особенностях развития данного возраста.

Второй шаг – это встречи родительского клуба «Мы вместе». Участие членов семьи в мероприятиях клуба способствует возникновению желания и умения общаться за рамками собственных стереотипов, совместно искать и находить выходы из трудных ситуаций. Первая встреча в клубе проходит с элементами тренинга по теме «В детский сад без слез».

Родителям предлагают почувствовать через свой чувственный опыт и описать свои ощущения, когда они испытывали на себе ту или иную форму адаптации. Смысл такой деятельности не только в установлении контакта с родителями. Благоприятная эмоциональная атмосфера психологического клуба помогает членам тренинговой группы лучше воспринимать советы, стать более откровенными, открытыми для принятия психологической помощи.

Третий шаг – это участие в марафоне «В детский сад без слез».

Уникальность использования марафона в том, что в его создании участвуют квалифицированные педагоги и педагоги-психологи, которые отбирают только полезный материал, структурируют его и предоставляют поэтапно.

Особенности и преимущества такого взаимодействия:

- в мероприятиях могут принять участие все дети и родители образовательной организации
- наличие временного интервала, который работает как механизм самоорганизации
- наличие шаблона и инструкции к действиям родителя, не исключающие личное творчество
- задания, не требующие больших затрат
- вариативность и комфортность заданий
- обратная связь

Участникам предоставляется множество полезной информации и практических советов, подробный анализ проблем первых недель адаптации малышей в детском саду и их решений первых недель, а также возможность ощутить эффективную помощь детям со стороны воспитывающих взрослых. В течение марафона родители узнают о различных аспектах адаптации детей к детскому саду, начиная от физической подготовки до эмоционального состояния ребёнка. Каждый день участники получали новую порцию информации и задания для самостоятельной работы. Материал дозирован, что помогает лучше его усвоить, применить на практике и получить свой результат от каждого дня. В марафоне появляется возможность общаться с другими родителями, которые также сталкиваются с проблемой адаптации детей, по желанию обмениваться опытом.

В результате марафона родители:

- понимают как помочь уменьшить адаптационный стресс ребенка;
- разбирают основные родительские ошибки;
- узнают как дома помогать ребёнку готовиться к детскому саду;

– получают рекомендации по установлению позитивного взаимодействия с педагогами.

Марафон помогает родителям будущих воспитанников максимально быстро, а главное мягко подготовиться к посещению ребёнком детского сада, сформировать положительную установку на детский сад.

Своих родителей мы готовы поддерживать и после прохождения марафона. Именно по этой причине знакомим с одноименным сайтом родительского клуба «Мы вместе», где родители могут найти информацию по вопросам воспитания и развития детей. Сайт аккумулирует всю информацию в одном месте, позволяет ее структурировать, размещать материал в различных форматах. Родители могут пользоваться ей в любое удобное время, как дополнительный инструмент пополнения своих знаний и обновления их в памяти.

Благодаря пошаговому вовлечению родителей мы формируем у них привычку качественного взаимодействия с ребенком через маленькие, но регулярные шаги.

Список использованных источников

1. Алексеева Е.Е. Проблемы адаптации родителей и детей к детскому саду / Дошкольная педагогика. – 2007. – №2. – С.58-60.
2. Григорьева А. Игра как способ адаптации детей дошкольного возраста // Воспитание дошкольников. – 2010. - №3. – С. 51-52.
3. Лямина Г.М. В группу поступил новый ребенок. / Воспитание и развитие детей раннего возраста: пособие для воспитателей детских садов. – М.: Просвещение, 2000. – 239 с.
4. Морозова Е.И. Группа кратковременного пребывания: мой первый опыт сотрудничества с родителями / Дошкольное воспитание. – 2002. – № 11. – С. 10-14.

Квест технология - как форма познавательного и музыкального развития дошкольников

И.Ю. Масленникова

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 12 «Белочка» г. Невьянск
belochka1247@yandex.ru*

Детство – это самый незабываемый отрезок жизни человека, когда он активно познает окружающий мир. Всё, что нам удастся изучить в детстве, становится частью бесценного опыта, помогающего ориентироваться во взрослой жизни.

Мир детства – это мир любопытнейших приключений, захватывающих путешествий в неизведанные миры.

Актуальность. Дошкольное образование на современном этапе развития характеризуется быстрым темпом внедрения инновационных технологий в практику работы детских садов. ФОП ДО требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми, что подразумевает наличие ряда компетенций у педагога: умение вызвать интерес ребёнка к разным видам деятельности, умение поддержать собственную активность ребенка, развивать любознательность, стремление постигать этот мир, растить «почемучек», а не просто передавать какие-либо знания.

Принцип деятельности выделяет ребенка как деятеля в образовательном процессе, а педагогу отводится роль организатора и координатора этого процесса. Деятельностный подход к обучению предполагает наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться, освоить).

Основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать те методы и формы организации работы с детьми и те инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности каждого ребенка.

Одной из таких современных технологий является педагогическая квест-игра, которая только получает свое распространение в нашей стране. В последние годы эта технология вызывает интерес среди специалистов дошкольного образования. Имеются данные о применении данной технологии для решения задач познавательного, социально-коммуникативного развития детей. В практике же музыкального воспитания и развития данная игровая технология используется довольно редко, эпизодически и фрагментарно. Именно поэтому решила, как музыкальный руководитель, в практике своей работы с детьми использовать квест-технологию как форму организации образовательной музыкальной деятельности.

Поэтому считаю необходимым реализовать квест игры именно в данных образовательных областях: художественно – эстетическое развитие и познавательное развитие.

Что же такое Квест (англ. *Quest* — поиски) — один из основных жанров игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. В мифологии и литературе на английском языке понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета — путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им. Данная статья адресована: музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, родителям, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования.

Предшественниками квестов в реальной жизни были квесты виртуальные.

Впервые попытку перенести виртуальный компьютерный квест в реальность, предприняли в азиатских странах в 2007 году, вслед за ними его стали внедрять и в Европе, а затем и в России 2013 году. Как видим, это достаточно новое, молодое нововведение, но, несмотря на это, оно уверенно набирает обороты и становится популярным и востребованным направлением.

В 1995 году профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего Берни Додж использовал в своих работах понятие «квест» как образовательной технологии. Впоследствии развил и дополнил исследование квест-технологии Томас Марч.

В отечественных же трудах единого мнения по вопросам квест-технологий пока не выработалось, однако существует ряд научных работ, связанных с изучением внедрения квест-технологии в образовательный процесс. К таким трудам можно отнести научные статьи Андреевой М.В., Быховского Я. С., Николаевой Н.В., Шаматовой Г.Л., Напалкова С.В. и других.

Новизна. Мой опыт работы предполагает внедрение квест-игры не только как формы игры, как это было ранее, но как образовательной технологии по развитию музыкальных способностей дошкольников. В этом случае квест-технология имеет ряд особенностей:

- образовательные задачи осуществляются через игровую деятельность и носят поисковый характер;
- целенаправленно мотивируется интеллектуальная эмоциональная активность ребенка;
- самовыражению ребенка способствует внедрение новых технических средств обучения;

– возможность комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, объединить всех участников образовательной деятельности (детей, родителей воспитанников и педагогов) в решении образовательных задач в игровой сюжетной и занимательной форме.

Цель работы - возможность оказать практическую помощь педагогам–практикам в использовании музыкальной квест-игры в образовательной деятельности.

Для реализации поставленной цели определила ряд задач:

- описать опыт использования квест- игры как современной игровой технологии в образовательной деятельности, способствующей обогащению музыкальной деятельности дошкольников, развитию у детей самостоятельности, инициативы, творческой активности;
- представить сценарии мероприятия в форме музыкальной квест-игры и описать методику разработки, проведения и организации квест-игр;
- создать банк заданий к квест-играм, критерии оценивания результата применения квест-игр в образовательной деятельности;
- распространение полученного опыта работы на различных уровнях.

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим основополагающим принципам. Планируя свою деятельность, я предполагала следующие ожидаемые результаты:

Для детей:

- у детей в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации к музыкальной деятельности, самореализация детей;
- у детей сформированы музыкальная память, логическое мышление, восприятие, воображение, исследовательские навыки;
- на высоком уровне развиты самостоятельность, инициативность, творческая активность, доброжелательность, взаимопомощь;
- дети самостоятельно организуют квест-игры в группе и дома;
- дети умеют работать в команде, сотрудничают друг с другом;
- дети применяют усвоенные знания и способы деятельности для решения новых проблем;
- дети планируют свои действия, направленные на достижение конкретной цели;
- дети овладевают универсальными предпосылками учебной деятельности

Для родителей:

- получение необходимых знаний по организации квест-игр для детей старшего дошкольного возраста как формы интересного семейного досуга;

- сплочение родителей, детей и педагогов, объединение интересов взрослых и детей;
- повышение активности родителей, возникновение доверительных отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Для педагогов:

- повышение знаний по совершенствованию музыкальных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных квест-игр;
- родители становятся нашими партнерами и активными участниками образовательной деятельности в ДОУ;
- создание комфортного психологического климата в дошкольном учреждении;
- оснащение предметно – развивающей образовательной среды интерактивными квест играми, пособиями, методическими разработками по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Что необходимо учесть при организации, подготовке квест-игры для дошкольников?

Нужно соблюдать основные условия:

- Игры должны быть безопасными.
- Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.
- Споры и конфликты надо решать только мирным путем.
- Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

1. Линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
2. Штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
3. Кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

Варианты квестов в зависимости от игровой деятельности:

1. Поиск по запискам.
2. Поиск по карте.
3. Поиск по подсказкам (*картинкам, указателям*).

Темы квестов могут быть самыми различными:

1. Поиск сокровищ (пиратские вечеринки, путешествие на необитаемый остров, в поисках приключений).

2. Помощь героям или герою (сказки, мультфильма, фильма). Например, «Помогите Дед Морозу найти посох», «Найдите игрушки для ёлочки», «Поможем Винни-Пуху добыть мёд», «Найдём Кая для Герды», «По дорогам Цветочного города с Незнайкой».

3. Познавательные (по временам года, изучаем и закрепляем животных, растения, птиц, рыб). Например, «Отправляемся в путешествие к Лесовичку», «Ищем клад в подводном царстве», «В гостях у морского царя», «Мастерград».

4. С многообразием опытов и экспериментов «Фокусы от Бима».

5. Литературные квесты (по произведениям автора, либо по произведениям на конкретную тему). «В гостях у сказки», «Животные в сказках», «По сказкам Корнея Ивановича Чуковского».

Алгоритм работы над программным содержанием игры:

1. Определить цели и задачи.
2. Выбрать место проведения игры.
3. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута (карта сокровищ, клад, берестяная грамота, подсказки).
4. Сформировать состав участников (педагоги, дети, родители).
5. Разработать и написать сценарий.
6. Создать антураж для каждой зоны проведения действий.

Художественное оформление «остановок» по маршруту поиска должно соответствовать тематике и содержать в себе подсказку-направление для продолжения пути.

7. Подготовить музыкальное сопровождение.
8. Разработать презентацию для вступительной части.
9. Оформить наглядные материалы.
10. Продумать методику и организацию проведения игровых заданий.
11. Подготовить необходимый реквизит для прохождения каждого испытания.

Остановимся подробнее на структуре одного музыкально- познавательного квеста, разработанного для детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрим, как пример, организацию квест –технологии для музыкального и познавательного развития дошкольников. Тема квеста: «Осенняя сказка».

Сюжет квеста: линейный.

Цель: создать условия для совместного эмоционального общения детей и родителей, развивать творческие и музыкальные способности детей, средствами всех видов музыкальной деятельности.

В ходе организации работы дошкольников над квестами реализуются следующие задачи:

1. Образовательные: закреплять понятия детей об основных цветах, умении различать и называть овощи; проявлять умение голосом, интонацией передавать настроение, образное содержание осенних песен; участники усваивают новые и закрепляют имеющиеся знания; совершенствовать двигательную активность детей, способность к творческому воображению, импровизации.

2. Развивающие: развивать внимание, воображение, творчество при участии в конкурсных заданиях; развитие творческих способностей, самореализации детей

3. Воспитательные: способствовать сплочению детского коллектива, взаимодействовать друг с другом; воспитывать в детях радостное ощущение от активного участия в совместной коллективной деятельности.

Предварительная работа: разучивание песен и распевок, разучивание мелодий для игры в оркестрах, разучивание музыкальной игры и танца с родителями.

Этапы прохождения квеста.

Игровые события квеста разворачиваются в определённой последовательности:

– Пролог — вступительное слово персонажа Лесовичка в котором он настраивает детей на игру, старается заинтересовать, заинтриговать, направить внимание на предстоящую деятельность. Например, в соответствии с игровой легендой дети становятся следопытами и должны провести мини-расследование в поисках пропавшей Осени.

– Организационная часть квеста также включает:

1. распределение детей в команду;
2. знакомство с правилами;
3. раздача Лесовичком карты - путеводителя, в которой в иллюстрированной форме представлен порядок прохождения игровых точек.

– Следующей структурной частью-экспозицией стали непосредственно игровые задания. Раздаётся удар грома. Это Баба Яга мешает ребятам идти и насылает дождь. Ребята, с помощью музыкальных инструментов изображают звуки дождя (оркестр с колокольчиками). После сильного дождя образуются лужи. Проводиться игра «Кто скорее перебежит лужи». Каждый участник (ребенок и его родитель) обегает «змейкой лужи» лежащие на полу.

– Ведущий предлагает детям и их родителям пройти через густой осенний лес, который находится в рекреации, но дети переживают, как им пройти, ведь не видна дорога. Поэтому пришлось на помощь звать ветер, который унес листья с веток и по этим осенним листьям дети отправляются в дальний путь. (Листья заранее были разложены по ступенькам на 3-ий этаж в физкультурный зал).

– Дети подходят к физкультурному залу, но путь им преграждает Леший (роль которого на себя взял инструктор по ФИЗО) и преграждает путь.

– Поэтому детям нужно померяться силой «Перетягивание каната» Игра проходила очень весело с участием родителей и детей. А затем Леший предложил ребятам поиграть в музыкальную игру «Зверята и ветерок», т.к. ему очень скучно одному находиться в осеннем лесу.

– Игровые задания построены таким образом, что игроки могут перейти к следующему заданию, только получив часть потерянной подсказки за правильно выполненное задание на данном этапе. Хочется отметить. Что это и является отличительной особенностью квеста от игры- путешествия.

– Забрав у Лешего полученную подсказку, отгадав загадку про Кикимору, игроки отправились на болото по кочкам, специально разложенным по ступеням лестницы с 3-го этажа на 2-й этаж

– В комнате психологической разгрузки детей и их родителей ждала Кикимора, роль которой любезно согласилась сыграть педагог- психолог. Кикимора говорит, что она сирота-сиротинушка, в садик не ходила, правил не учила, все её обижали и она обижать всех будет. Ребята просят Кикимору показать место, где баба Яга спрятала Осень.

– Кикимора просит ребят подружиться с ней и тогда она покажет дорогу в Кощеево царство. Ребята видят, что Кикимора добрая и соглашаются с ней дружить. А ещё ребята решили развеселить Кикимору и научить её играть на музыкальных инструментах. Дети исполнили «Осенний оркестр» вместе с Кикиморой и родителями. За это Кикимора проводила игроков к Кощею и Бабе яге в Кощеево царство.

– Дети заходят в зал, где уже заранее поставлены атрибуты Кощеева царства. Осень спит, её усыпили Кощей и Баба Яга. Кощей предлагает поиграть в игру «Доскажи словечко», тогда он подумает отпускать Осень или нет. Затем предлагает детям распотешить его. Игроки исполняют весёлые песенки про осень. Кощей тает от восхищения и предлагает забрать Осень. А Баба Яга ещё сопротивляется, смеётся и говорит, что Осень зачарованная, она её усыпила и Осень не скоро проснётся.

– Ребята вместе с ведущей предлагают станцевать веселый танец и Осень проснётся. Дети танцуют танец «Улыбнись» и Осень просыпается.

– Эпилог — подведение итогов, обмен мнениями, награждение призами игроков команды Осень благодарит детей, что они её спасли и раздаёт угощение из своей корзинки

Квест – технология нашла своё применение и в работе с родителями воспитанников. Родители являются активными партнёрами, а в некоторых квест - играх и полноценными участниками.

Переход к квест – праздникам проходил несколько этапов.

Первый этап – подготовительный. На родительских собраниях я провела беседу с родителями, что такое праздник в форме квеста и что они из себя представляют и как они будут проходить.

Квест – праздники требуют активного участия родителей. У многих родителей был страх и непонимание, ведь они уже привыкли к традиционной форме проведения праздников.

На втором этапе родители привлекались к подготовке утренника: пошив костюмов, изготовление декораций, атрибутов, исполнение персонажей на утреннике

И третий этап – проведение самого утренника. Практически всегда утренник начинался в музыкальном зале со встречей какого-то персонажа, который создает проблемную ситуацию, мотивирует детей и родителей.

По началу, было сложно родителям понять саму форму проведения праздника, так как у них сформировался стереотип, что родители находятся в роли наблюдателей, слушателей. Постепенно родители стали понимать и включаться в праздник. И детям, и родителям предлагались совместные танцы, игры, даже пение детей было озвучено родителями на музыкальных инструментах. Сценарий квестов предполагает всегда какую-то интригу, чтобы заинтересовать и взрослых, и детей.

Благодаря такой форме организации общения улучшились отношения родителей и детей. Родители стали лучше понимать работу музыкального руководителя и педагогов ДОУ. Родители убедились в том, что их участие в жизни дошкольного учреждения нужно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это важно для их собственного ребёнка.

Работая в течении двух лет по данной теме, я задумалась над результатами данной работы. Исследования, связанные с новой формой моей работы как квест- игра, позволили проверить уровень сформированности музыкального развития дошкольников.

Поэтому, для оценки качества, оценки результатов деятельности мною были разработаны следующие критерии:

1. Качество самостоятельной работы

Об уровне качества самостоятельной работы ребенка педагог судит, наблюдая за ним во время квест-игры. Отмечается стремление детей работать самостоятельно. Уровни качества самостоятельной работы вы видите на слайде.

«Высокий уровень» – дети способны справиться сами; ярко выраженная самостоятельность в решении практических задач;

«Средний уровень» – способны работать самостоятельно, но под руководством педагога.

«Низкий уровень» – нужна помощь педагога, не способны справляться сами, необходимость развивать самостоятельность в решении практических задач.

2. Познавательная активность

Об уровне качества познавательной активности ребенка педагог судит, наблюдая за ним во время квест-игры, а также задавая ряд вопросов. Отмечается оригинальность и гибкость мышления, умения и совершенствование приобретать новые знания.

Уровни познавательной активности:

«Высокий уровень» – присутствует устойчивый познавательный интерес, оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, легко и быстро увлекается новым делом, желание приобретать новые знания, умения и совершенствоваться;

«Средний уровень» – проявляет интерес к познанию нового, но не всегда, он носит характер «всплеска» при условии поддержки педагога и сверстников, предлагаемые задания выполняет, но большого интереса не проявляет

«Низкий уровень» – позиция потребителя информации, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

3. Развитие творческого потенциала

Об уровне развития творческого потенциала можно судить по ответам детей на вопросы, задаваемые педагогом, по эмоциям детей. Отмечается память детей. Уровни развития творческого потенциала вы видите на слайде.

«Высокий уровень» – участвовать в творческом созидательном процессе; умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения.

«Средний уровень» – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики, проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения.

«Низкий уровень» - затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные, отказывается

придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Для подведения итогов и оценки мероприятия предлагаю ориентироваться на 4 вида рефлексии:

1. Коммуникационная – обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами;
2. Информационная – приобретение детьми нового знания;
3. Мотивационная – побуждение детей и родителей к дальнейшему расширению информационного поля;
4. Оценочная – соотнесение новой информации и уже имеющихся у детей знаний, высказывание собственного отношения, оценка процесса.

Механизмом стимулирования рефлексии - могут быть вопросы для беседы: «Что нового узнали?», «Что было интересно?», «Что вас удивило?», «Что было трудно?», «Все ли у вас получилось так, как хотелось?».

Как мы можем заметить, в ходе реализации квест –игры у дошкольников повысилась самооценка, так как, реализуя свои творческие способности, приобретая больше знаний и умений, дети учатся чувствовать себя комфортно и их радуют собственные умения.

В результате реализации квест технологии у детей возросла познавательная активность и интерес к музыкальной деятельности, расширился кругозор, обогатился словарный запас, сформировались музыкальная память, логическое мышление, восприятие, воображение, появилось чувство ритма, артистизм, умение работать в команде и сотрудничать друг с другом. Так же дети научились применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых проблем. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения.

Проведение праздников в форме квест-игры способствовало сплочению родителей, детей и педагогов по вопросам музыкального развития. Немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

Педагоги ДОУ обогатили предметно – развивающую образовательную среду интерактивными квест-играми, пособиями, методическими разработками по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

При реализации деятельности по подготовке и проведению музыкальных квест-игр отмечена её универсальность, что позволяет использовать её при организации различных

видов детской деятельности, совместной деятельности взрослых и детей, а также интеграция в различные виды деятельности. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, музыкально развитой, с активной познавательной позицией.

Заключение

Теоретической базой моей работы стали исследования отечественных и зарубежных учёных и педагогов. Сокол Ирина Николаевна в своих работах предлагает обобщённую классификацию квестов, которую я адаптировала к реалиям современного дошкольного образовательного учреждения.

Я описала основные условия, которые отличают детские образовательные квесты от квестов для взрослых, что необходимо учитывать при подготовке квестов для дошкольников. Соответственно, выделила особенности детских квестов. Для организации и проведения квестов разработала структуру квестов и алгоритм их построения, предложила советы педагогам по решению организационных вопросов. Подробно описала принципы, которые необходимо учитывать при их разработке.

Оценивая результаты собственной педагогической деятельности, могу сказать: первые наработки по данной теме показали, что в процессе внедрения в практику квест-технологии в детском саду:

- создаётся атмосфера эмоционального подъёма и раскрепощённости у всех участников образовательного процесса;
- воспитатели и специалисты стали проявлять искреннюю заинтересованность в достижениях детей;
- в детях развивается уверенность в себе и своих товарищах; снимается чувство страха за ошибку,

Таким образом, квест становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду. Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, весёлым, игровым.

Анализируя проделанную работу по внедрению квест-технологии в образовательную деятельность, поняла, что игры-квесты имеют и определенные минусы, которые надо учитывать:

1. К ним нужно готовиться заранее и достаточно серьёзно, проявив максимум креатива.

2. Этот формат подходит одинаково для детей и взрослых, но от взрослых потребуется побыть немного детьми.

3. Отсутствие дисциплинированности у дошкольников во время проведения квест- игры.

4. Жесткие рамки образовательной программы.

Тем не менее, образовательная деятельность в формате квест замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО и становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду.

Принцип деятельности выделяет ребенка как деятеля в образовательном процессе, а педагогу отводится роль организатора и координатора этого процесса. Трудно переоценить роль деятельности педагога, ее влияние на процесс становления и развития личности ребенка. Здесь важно все: и отказ от авторитарного стиля общения в пользу демократического, и личные качества педагога, и его способность к саморазвитию, и его профессиональная компетентность.

Список использованных источников

1. Нормативные акты Об образовании в Российской Федерации [Текст] : федер. закон от 28 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ // Рос. газета. – 2012. – 31 декабря. – С. 10;

2. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.;

3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001;

4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 "Об утверждении ФГОС ДО"

5. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:
<http://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/uchebno-metodicheskoe-posobie-zhivye-kvesty-na-urokah-geografii>.

Развитие старших дошкольников в рамках интеграции проектной деятельности и современных информационно-коммуникационных технологий

О.С. Михайлова
МАДОУ детский сад «Детство» С/П № 194
e-mail: olya87-20@mail.ru

Новый век, новое десятилетие непременно меняет и людей, живущих в соответствующую эпоху. То же самое можно сказать и о детях – они меняются под влиянием времени, новых технологий и новых запросов общества. Меняются взгляды на обучение и развитие подрастающего поколения. И то, что было необходимо уметь ранее, теперь бывает абсолютно не применимо на практике. Вместе с тем то, о чём раньше и не задумывались, становится необходимым качеством личности или важным навыком.

Современный темп жизни требует от общества воспитания особенных личностей – людей с нестандартным мышлением, способных внести наибольший вклад в развитие общества. Развитие и воспитание таких людей начинается уже на этапе дошкольного детства. Человек в 21 веке уже не обязан знать всё, но он должен обладать качествами, которые помогут ему быстро ориентироваться в различных ситуациях, находить ответы на незнакомые вопросы. Исследования педагогов и психологов, направленные на изучение аспектов обучения детей дошкольного возраста, показывают, что продуктивность интеллектуального развития детей в целом зависит не только от того, как организован процесс обучения, передача знаний, но и от обратной связи в этом двухстороннем процессе – от позиции самого ребенка, его активности. Совершенно очевидно, что результат познавательной активности тогда выше, когда налицо психологически и педагогически правильное и наиболее целесообразное соединение в этом процессе активности педагога и ребенка. В настоящее время решая проблему взаимодействия педагога и воспитанников в процессе обучения, нельзя не оценить возможности внедрения интеграции сразу нескольких технологий.

Объединение технологии проектной деятельности с информационно-коммуникационными технологиями позволяет по-новому взглянуть на проектную деятельность старших дошкольников. Использование ИКТ – актуально для современного дошкольного обучения, оно дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс. В свою очередь, проектная технология способствует обогащению социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Возможности проектной деятельности в ДОУ позволяют ребенку взглянуть на проблемный вопрос с разных сторон. Если при этом тема проекта интересна детям, идёт от

их интересов и потребностей, в этом случае личная мотивация ребенка будет стимулировать его поисковую деятельность. Старшие дошкольники уже имеют первоначальные навыки согласовывания действий в игре, оказывают друг другу помощь в случае необходимости. Эти базовые навыки способствуют командной работе в ходе решения задач совместного проекта.

Дети 6-7 лет способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они обладают некоторыми знаниями и делятся предположениями о направлении работы над проектом. Так как дети сейчас владеют телефоном, планшетом и компьютером на очень высоком уровне, практически не уступая взрослым, а в чем то и превосходя их, то естественным будет использовать в работе над проектом и эти новые ресурсы.

Образовательные проекты, в ходе которых используется интеграция с ИКТ, основаны на детской активности и получают характер развивающего обучения. Часто случается, что необходимые данные из материальных источников не являются достаточными для решения проблем и задач проекта. И для получения глубокой, актуальной или наглядной информации целесообразно прибегнуть к современным интерактивным ресурсам.

Многие музеи, театры, библиотеки со всего мира имеют хранилища обширной информации на открытых ресурсах интернет. Это позволяет дошкольникам посмотреть запись спектакля, изучить видео-лекцию по историческим и естественно-научным вопросам. Увидеть жизнь животных в среде их обитания, услышать концерт классической музыки. Это всё раскрывает перед детьми огромные просторы для познания мира и его устройства. Кроме того, учит детей самостоятельно добывать информацию, уметь ее обрабатывать, систематизировать и делать выводы.

Примером интеграции этих технологий может быть работа над проектом по литературному произведению. Прочитав первоисточник - произведение автора, обсудив содержание и обменявшись мнениями, перед детьми часто встает целый ряд вопросов. Их может заинтересовать эпоха, в которую было написано произведение. После просмотра иллюстраций, их может заинтересовать необычная одежда героев, которую сейчас никто не надевает, Этот интерес выводит к детей к ситуации, когда им становится непонятно, почему, кто и когда носил эти вещи. Найти ответы поможет экскурсия в виртуальный музей – краеведческий или даже музей культуры других стран. Там же они могут узнать об истории и применении предметов быта, ведь новинкой могут оказаться и вещи обихода, которыми пользуются сказочные персонажи. А какое впечатление может произвести музыкальная постановка любимой сказки или инструментальный концерт по её мотивам? Не в каждом

городе есть филармония или театр музыкальных комедий, но обращение к ИКТ предоставляет равные возможности для детей из разных уголков мира.

Обращение к интерактивным источникам информации расширяет горизонты, так как детям доступны для посещения не только близлежащие объекты культуры, но и те, что находятся в тысячах километров от них. А та кладезь знаний, которая накоплена веками и теперь доступна детям в большем объеме, носит не только информационный характер, но и развивает мышление, а также воспитывает патриотические чувства, культурные традиции и ценности. Интеграция проектных и информационно-коммуникативных технологий, несомненно, вносит в образовательный процесс новый опыт и новые результаты.

Список использованных источников

1. Белая К.Ю., Использование современных информационных технологий в ДОУ и роль воспитателя в освоении детьми начальной компьютерной грамотности [Текст] / К.Ю. Белая // Современное дошкольное образование. – 2010. – № 4. – С. 14-16.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. М.: Айрис- Пресс, 2008. – 208 с.
3. Королева, Н. Использование новых информационных технологий в образовательном процессе детского сада / Н. Королева, С. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №6. – с. 93-100.
4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 80 с.

Использование нейротехнологий для развития когнитивных функций детей дошкольного возраста

*Н.А. Осипова, Т.А. Романкина
МАДОУ «Радость» С/П № 168
e-mail: nataly_luda@mail.ru*

Главным органом нашего тела является мозг, именно он отдает команды о координации движений, мимических жестах. Деятельность мозга складывается из работы двух полушарий. Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Именно благодаря нейронным связям между полушариями мы способны ощущать, мыслить и запоминать. Нарушение нейронных связей ведет к нарушению психических процессов. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук, ног, согласованность движений глаз. А если мы параллельно отрабатываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Нейроигры — это эффективнейшая методика, позволяющая помочь детям при нескольких видах нарушений. Их можно использовать как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях с детьми. Нейроигровые технологии направлены на:

- развитие разных видов восприятия, внимание, памяти
- формирование пространственных представлений
- умения прогнозировать результаты своих действий
- умения делать выводы, учитывая сразу несколько условий

В последнее время, наряду с нормотипичными детьми все больше встречаются дети с задержкой речевого развития (ЗРР), задержкой психического и моторного развития (ЗПР), расстройством аутистического спектра (РАС), синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ). У детей наблюдаются не только речевые нарушения, но и проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, вниманием, памятью, познавательной деятельностью. Из-за рассеянного внимания им сложно осознать и выполнить инструкции, которые дают педагоги. В итоге эти дети приходят в школу, и не могут освоить чтение и письмо.

Поэтому одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование нейропсихологических технологий.

В нашем детском саду мы используем *сенсорные пластины «Домино» по методике*

«Мир на кончиках пальцев» А.В. Мордовского. Комплект направлен на развитие тактильного восприятия и различия, с усложнением в виде когнитивной нагрузки: счет, выстраивание числовых последовательностей. Во время игры ребенок выполняет упражнения пальцами обеих рук. В задания включаются операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения и классификации. Дети выполняют упражнения с закрытыми глазами и ушами, используя солнцезащитные очки или маски для глаз, шумоизоляционные наушники, детям с ОВЗ по зрению этого делать не надо.

Очки и наушники очень важны при выполнении заданий. Дело в том, что без зрительного и слухового восприятия, стимуляция тактильного анализатора в наибольшей степени вызывает устойчивую, длительную доминанту возбуждения, что приводит к улучшению мозгового кровообращения.

Томатис терапия является средством стимуляции активности мозга за счет использования музыкальных средств на основе любого полифонического звучания. Суть метода – научить слышать костной системой и ушами, сопоставлять звуки, складывать их в единый образ. Мы используем костные наушники, в которые подается музыка с чередованием низких и высоких частот. Звуковые сигналы возбуждают слуховой анализатор и включают ориентировочный рефлекс. А он запускает познавательные процессы и стимулирует мозг работать. В результате образуются новые клетки мозга – нейроны, и связи между ними.

За основу музыкального материала берутся произведения А. Моцарта, И. Штрауса, Григорианское песнопение. В течение сеанса ребенок может играть, собирать пазлы, конструировать, рисовать, читать и писать.

VR-очки или шлем, позволяют частично погрузиться в мир виртуальной реальности, воспроизвести какую-либо ситуацию через ощущения (зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и другие), с целью индуцировать ответные реакции. Принцип действия очков виртуальной реальности состоит в том, что для каждого глаза попеременно выводится своя часть изображения, а уже мозг самого человека обрабатывает увиденные картинки и складывает их в единое целое. Этот процесс происходит очень быстро. Объемный звук и обзор на 360 градусов усиливает эффект присутствия даже без фотореалистичной графики.

VR экскурсия – это форма образовательной деятельности, с виртуальным отображением реально существующих объектов, созданием полной иллюзии присутствия, где ребенок является активным участником событий. Социальная значимость виртуальных экскурсий заключается в доступности информации для всех воспитанников, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Далеко не каждый ребенок может посетить тот

или иной объект в реальной жизни, а благодаря виртуальным экскурсиям это становится возможным.

При выполнении нейропсихологических игр и упражнений у ребёнка в головном мозге формируются новые нейронные связи, по которым «бегут» электрические импульсы, обеспечивающие стимулирование таких мозговых зон, которые связаны с мышлением, речью, вниманием, памятью и другими психическими процессами.

Нейроигры не заменяют процесс стандартного обучения — они используются параллельно с задачами обучения. Для активизации мозговых процессов лучше применять в начале занятий.

Список использованных источников

1. Кравченко Л. Как развивать у детей межполушарное взаимодействие//Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2019. – №6. – с. 43-50
2. Семенович А.В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. М.: Генезис, 2007.—474 с.
3. Симонова, А. Д. Участие дошкольников в проектировании внутренней среды ДОУ с использованием технологий виртуальной реальности / А. Д. Симонова, Ю. Е. Богданова, О. А. Серикова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 34 (376). — С. 165-168. — URL: <https://moluch.ru/archive/376/83696/> (дата обращения: 07.12.2023).

Мультстудия, как модуль stem-образования в работе с детьми дошкольного возраста

С.П. Осеева

*МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида, С/П № 32
e-mail: svetlanaoseeva@bk.ru*

Одной из главных проблем современной педагогики можно выделить заинтересованность обучающихся в получении инженерно-технических знаний. Как увлечь детей? Как удержать их внимание? Этими вопросами педагоги стали задаваться все чаще.

На современном этапе развития отечественного образования одним из главных вопросов стоит развитие инженерно-технического мышления. Запрос общества и государства в развитии технической элиты, не является необоснованным [3; 68, 69].³

Доказывают это нормативные документы, которые являются основополагающими для включения STEM-подхода в дошкольное образование, а в частности это: «Закон об образовании в РФ», «Стратегия развития воспитания до 2025 года», программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы, комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в РФ»

STEM (с англ.) расшифровывается как: S – science – наука, T – technology – технология, E – engineering – инженерия, M – mathematics – математика. Внедрение STEM-образования в дошкольных образовательных организациях помогает детям глубже и быстрее ориентироваться в потоке массовой информации, а также применять полученные знания на практике. STEM-образование предполагает упор на детское научно-техническое творчество. Так сложилось, что в век информационных технологий ребенок воспринимает мир через короткие яркие образы. Специалисты объясняют это сформированностью клипового мышления. Используя различные технологии, конкретизация знаний, воспитание в ребенке критического и креативного мышления, а также фрагментация предоставленной информации, связь информации с визуальным образом, позволяет педагогам реализовать детскую инициативу в техническом творчестве. Одной из таких технологий является мультстудия [4, 25].⁴

Вне зависимости от того, что современные дети оперируют в большей степени визуально-образной информацией их мышление прогрессивней. Они с малых лет понимают принципы работы, возможности и ограничения технических устройств. Мультипликация, интегрируя в себе практическую и техническую

³ Мелик-Пашаев, А.А. Создание мультфильмов, как творческая деятельность детей. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев// Культурно-историческая психология 2014. Т. 10. №4.

⁴ Муроджходжаева, Н.С. Мультстудия «Мой мир» [Текст] / Н.С. Муроджходжаева, И.В. Амочаева. – Москва, 2017.

стороны позволяет детям изучать инженерию и технические возможности оборудования. Результатом детской мультипликации получается медиапродукт, который перед этим проходит несколько этапов.

Идея. Уже на этом этапе ребенка воодушевляет, вдохновляет будущий результат. Он уже видит картинки и образы будущего мультфильма. Педагогам нужно только подтолкнуть идею в нужное направление.

Сценарий. Дети придумывают, кто будет главным персонажем, а кто второстепенным, в каком месте это будет проходить и какие диалоги будут между героями. Педагог дополняет диалоги познавательной информацией, дополняет рассказы детей.

Подготовка персонажей и декораций. На этом этапе предстает выбор по стилистике мультфильма и используемым материалам. Например, лего-мультфильм, пластилиновый, бумажный и т.д.

Распределение ролей. При съемке мультфильма между детьми уже распределяются роли: кто-то оператор, кто-то переставляет героев, кто-то отвечает за смену декораций, а кто-то озвучивает. Это большая командная работа.

Покадровая съемка, озвучивание и монтаж. На данном этапе используются технические средства обучения. Компьютер, камера, микрофон, различные программы (например: HUE Animation или Stop Motion Studio). Детям очень нравится этот процесс, так как это работа с техникой, где они могут показать свой профессионализм. Значимым моментом является просмотр итогового медиапродукта от которого дети получают удовлетворение от проделанной работы и положительные эмоции от результата [2; 71, 73].⁵

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках. Техники, которые используются, при создании мультфильма оказывают большое воздействие на формирование речи у детей дошкольного возраста. Одной из таких техник является перекладка. Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название – перекладка.

В процессе рисования, как и в процессе работы по развитию речи развиваются художественно-образные представления, мышление и речь, совершенствуются внимание и еще одна техника- пластилиновая анимация (лепка из пластилина). В процессе обыгрывания память. Рисуя и экспериментируя, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас [1, 21]²

¹ Затева, Е.В. Развитие детской инициативы средствами мультипликации [Текст] / Е.В. Затева, О.А. Трапезникова // Детский сад: теория и практика. 2016. №6 (66).

² Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки [Текст]. Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010. – 41 с.

сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Это стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

В предметной анимации используются готовые игрушки-Лего, кубики, человечки, машинки), что позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать. Лего конструктор способствует обогащению словаря, называя цвет, форму деталей в процессе создания картины. Действия с конструктором поможет обогатить словарь существительными, прилагательным, предлогами.

Сыпучая анимация-это рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе. Рисование песком приносит детям не только удовольствие, но и огромную пользу. Известно, что мелкая моторика и развитие речи прямо зависят друг от друга. Иными словами, чем лучше ребенок владеет своими пальчиками, тем лучше он будет говорить. А песочная анимация развивает не только мелкую моторику, но и пластику, общую координацию движения, а также фантазию, образное мышление, воображение и творческие способности ребенка. Рисование песочных узоров очень увлекает и, как следствие, развивает усидчивость и помогает сконцентрировать внимание.

В состав образовательного модуля STEM-образования входит мультстудия, которую дополняют продукты деятельности ребенка из любого другого модуля программы, будь то объекты, собранные из LEGO, или роботы.

Можно утверждать, что использование анимационной технологии является действенным средством развития речи. При создании мультфильма с детьми педагог проводит работу по автоматизации звуков, активизации словаря и знакомству с новыми словами.

У дошкольников при создании мультфильма проявляется интерес к познавательной деятельности и творчеству, повышается мотивация к правильному построению речи, формируется желание выполнять необходимые задания воспитателя.

Это, несомненно, увлекательный процесс, который помогает педагогу найти подход в образовании современных детей.

Список использованных источников

1. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки [Текст]. Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010. – 41 с.
2. Затеева Е.В. Развитие детской инициативы средствами мультипликации [Текст] / Е.В. Затеева, О.А. Трапезникова // Детский сад: теория и практика. 2016. №6 (66). С. 70-77

3. Мелик-Пашаев А.А. Создание мультфильмов, как творческая деятельность детей. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Культурно-историческая психология 2014. Т. 10. №4. С. 66-71

4. Муроджходжаева Н.С. Мультстудия «Мой мир» [Текст] / Н.С. Муроджходжаева, И.В. Амочаева. – Москва, 2017. – 69 с.

Современные цифровые образовательные технологии в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста

М.С. Пичуева

МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида С/П 187

e-mail: detstvo-nt-187@yandex.ru

В настоящее время одними из наиболее стремительно развивающихся технологий в человеческом обществе стали цифровые технологии. В связи с их активным развитием в последние годы в России начала стремительно меняться и образовательная среда. Этот процесс определяется как цифровая трансформация образования. Она стала закономерным следствием углубляющейся интеграции двух важнейших социальных пространств современного общества – образовательного и информационного. В зоне соприкосновения этих пространств формируется современная информационно-образовательная среда и развивается то, что мы сегодня называем цифровыми образовательными технологиями.

Единого определения цифровых образовательных технологий пока не выработано. Ученые Эдинбургского университета (The University of Edinburgh) полагают, что под цифровыми технологиями в образовании следует понимать «инновационное использование цифровых инструментов и технологий во время преподавания и обучения» [1], в результате чего возникает особый тип обучения – обучение с усовершенствованными технологиями (Technology Enhanced Learning, или TEL) или электронное обучение (e-Learning).

Российские авторы О.И. Ваганова, А.В. Гладков и Е.Ю. Коновалова предлагают опираться на иную трактовку данного термина. В их понимании «цифровые образовательные технологии – это инновационный способ организации учебного процесса, основанный на использовании электронных систем, обеспечивающих наглядность» [2, 54]. Признавая справедливым, что одной из ключевых характеристик цифровых образовательных технологий является их инновационность, тем не менее, нельзя согласиться с тем, что главной сущностной чертой таких технологий является наглядность. Мировой дидактике известно множество способов обеспечения наглядности в образовательном процессе, и цифровые образовательные технологии лишь продолжают этот ряд.

Современные цифровые образовательные технологии не только и не столько обеспечивают наглядность образовательного процесса, сколько существенно улучшают его качество, повышают скорость доступа обучающихся к учебной информации, расширяют возможности общения и сотрудничества участников образовательных отношений, позволяют глубже персонализировать образовательный процесс, дают возможность осуществлять образовательное взаимодействие в дистанционном и онлайн-формате, вести разносторонний культурный обмен, способствуют профессиональному развитию педагогических кадров.

В настоящее время цифровая трансформация образования и развитие цифровых образовательных технологий касаются всех уровней российской системы образования страны – от дошкольного и школьного до вузовского и поствузовского. Знакомство детей с цифровыми образовательными технологиями начинается уже в период дошкольного детства, и одной из образовательных сфер, где такое знакомство ведется интенсивно является сфера художественно-эстетического развития, неотъемлемой частью которой является сфера музыкально-творческого развития дошкольников.

Большинство педагогов по музыке сходятся во мнении, что первые пять-семь лет жизни ребенка имеют решающее значение для его музыкально-эстетического развития. Кроме того, процесс прослушивания и воспроизведения музыкальных произведений стимулирует развитие важнейших областей детского мозга [3]. Все это создает предпосылки для дальнейшего перехода ребенка от рецептивного к продуктивному музицированию, к самостоятельному музыкальному творчеству.

Использование современных цифровых образовательных технологий дает особо мощный импульс развитию музыкально-творческих способностей детей младшего возраста, поскольку способствует более глубокому и разнообразному развитию у них предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, помогает становлению эстетического отношения дошкольников к окружающему миру, расширяет возможности педагога по формированию у детей элементарных представлений о музыкальном виде искусства, углубляет и делает более доступным восприятие детьми музыки, создает особые стимулы для их сопереживания героям и сюжетам музыкальных произведений. Кроме того, цифровые образовательные технологии дают новые возможности для раскрытия и практической реализации самостоятельной творческо-музыкальной активности детей.

Основу всех цифровых образовательных технологий, применяемых в современном дошкольном музыкальном образовании детей, составляют цифровые музыкально-компьютерные технологии – «инновационные компьютерные технологии по созданию, обработке и воспроизведению музыкального материала с применением электронных ресурсов» [4, 5]. Внедрение цифровых музыкально-компьютерных технологий в систему дошкольного образования способствует развитию у детей особых, инновационных, интегрированных видов музыкально-компьютерной деятельности, то есть такой деятельности, в основе которой лежит «совокупность действий по созданию, обработке и воспроизведению музыкально-художественного материала в цифровом формате с применением электронных ресурсов» [4,11].

Проведение занятий в ДОО с использованием цифровых музыкально-компьютерных технологий помогает музыкальным работникам существенно усилить интерес дошкольников к музыке как таковой и к самостоятельному музыкальному творчеству, активизировать и сделать более устойчивым внимание детей к учебному материалу. Важно также то, что в процессе использования музыкально-компьютерных технологий появляется возможность превратить детей из пассивных слушателей музыкальных произведений, как это было характерно для традиционной системы обучения музыке, в активных участников процесса воспроизведения музыкальных произведений и их самостоятельного создания.

В практике музыкально-педагогической работы с дошкольниками, как правило, развитие музыкально-творческих способностей детей на музыкальных занятиях начинается с использования педагогами мультимедийных возможностей традиционных компьютеров, в частности, с разработки мультимедийных презентаций.

Как отмечают специалисты-практики, применяющие их в своей работе с дошкольниками, «мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Цель такого представления развивающей и обучающей информации – повысить интерес дошкольников к музыкальной деятельности» [5, 77]. Мультимедийные компьютерные презентации позволяют вовлекать детей в процесс музыкального слушания и творчества разными способами – путем знакомства с миром звуков и формирования навыков их узнавания в процессе слушания (презентация-путешествие в мир звуков), посредством знакомства со звучанием музыкальных инструментов и развития способности различать их на слух (презентация про музыкальные инструменты), путем разгадывания интерактивных музыкальных викторин (музыкальные презентации-викторины), обучения нотной грамоте и пр.

Интересные возможности для развития музыкально-творческих способностей дошкольников дает интерактивная музыкально-цифровая технология караоке. В частности, караоке позволяет повысить эффективность разучивания детьми музыкального репертуара. Известен опыт музыкальных руководителей ДОО по комбинированному использованию технологии караоке и мультимедийных презентаций для качественного разучивания детьми музыкальных произведений в процессе пения по картинкам, что существенно улучшает процесс запоминания музыкальной информации, песенного текста, стимулирует быстрый перевод информации из кратковременной памяти в долговременную [6].

Значительно повышает возможности музыкальных руководителей ДООУ по развитию музыкально-творческих способностей дошкольников оснащение музыкальных кабинетов и залов детского сада электронными клавишными инструментами. Исследователи отмечают, что «цифровые технологии сделали электронные музыкальные инструменты более богатыми в плане художественных возможностей, более дешевым и легкими в управлении» [7]. С их помощью можно проводить обучение дошкольников азам инструментального музицирования, формировать у них первоначальную знаниевую и навыковую основу, необходимую для дальнейшего самостоятельного музыкального творчества. М.В. Сучкова обращает внимание еще на один важный аспект, определяющий перспективность использования электронных клавишных инструментов на музыкальных занятиях с дошкольниками: «электромusикальный инструмент не позволит корежить детский музыкальный слух, безусловно держит строй» [8], что создает правильный базис для восприятия музыки и дальнейшего самостоятельного музицирования. Кроме того, современные электромusикальные инструменты, как правило, содержат в себе огромное количество встроенных, готовых к игре стилей, что существенно расширяет возможности знакомства детей с музыкальными стилями и жанрами музыкального творчества разных эпох.

В современных ДООУ России активно идет процесс внедрения в образовательную деятельность интерактивных досок. Их также можно эффективно использовать в музыкальном воспитании дошкольников и развитии их музыкально-творческих способностей. В частности, как отмечает Т.А. Антонова, с помощью интерактивной доски можно проводить с детьми учебно-развлекательные игры «Guitar Hero» или «Rock Band», закрепляя представления дошкольников о ритме, темпе и музыкальном метре, учить находить различия в звучании музыкального произведения, исполняемого разными музыкантами, проводить анализ музыкальных произведений и др. [9].

Таким образом, проведенный обзор показывает, что в условиях активной цифровизации современного общества у музыкальных руководителей имеются широкие возможности для создания в ДООУ богатого цифрового образовательного пространства и внедрения в педагогическую работу с дошкольниками различных музыкально-компьютерных технологий, позволяющих создавать, обрабатывать и воспроизводить музыкальный материал с применением электронных ресурсов. Использование цифровых образовательных технологий позволяет усилить взаимодействие между дошкольниками и музыкой, повысить их интерес и мотивацию к музыкально-творческому развитию, содействует интенсивности и качеству развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Ваганова, О.И. Цифровые технологии в образовательном пространстве [Текст] / О.И. Ваганова, А.В. Гладков и Е.Ю. Коновалова // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. № 9. С. 53-56.
2. Коновалов, А.А. Цифровые технологии в музыкальном образовании [Текст] / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2022. – 158 с.
3. Костеева, Е. Н. Методическая разработка «Развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста, используя информационные и коммуникационные технологии» [Текст] / Е.Н. Костеева // Методический сборник по музыкальному развитию дошкольников: для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных групп. – Липецк: ДОУ № 14 г. Липецка, ДОУ №17 г. Липецка, ДОУ №19 г. Липецка, ДОУ № 101 г. Липецка, ДОУ № 110 г. Липецка, 2018. – 106 с.
4. McLaughlin, C. What is digital education? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ed.ac.uk/institute-academic-development/learning-teaching/staff/digital-ed/what-is-digital-education>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Panagiotakoua, Ch. The use of ICT in preschool music education [Электронный ресурс] / Ch. Panagiotakoua, J. Range. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/82709359.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Зубкова, Т.В. Караоке, как средство разучивания песенного репертуара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/02/06/karaoke-kak-sredstvo-razuchivaniya-pesenного>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Евсева, И.Р. Специфика реализации электронных клавишных инструментов в музыкально-образовательном процессе [Электронный ресурс] / И.Р. Евсева. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/spietsifika-riealizatsii-eliektronnykh-klavishnykh-instrumentov-v-muzykal-no-obrazovatiel-nom-protsiessie.html>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Сучкова, М.В. Современный помощник музыкального руководителя ДОУ: выбираем электромузыкальный инструмент [Электронный ресурс] / М.В. Сучкова. – Режим доступа: www.resobr.ru/article/26698-sovremennyy-pomoshchnik-muzykalnogo-rukovoditelya-dou-vybirаем-elektromuzykalnyu, свободный. – Загл. с экрана.
9. Антонова, Т.А. Использование интерактивной доски на музыкальных занятиях в ДОУ [Электронный ресурс] / Т.А. Антонова. – Режим доступа: https://studylib.ru/doc/4994082/ispol._zovanie-interaktivnoy-doski-na-muzykal._nyh-zanyatiyah-v, свободный. – Загл. с экрана.

Особенности использования современных технологий в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях художественно-эстетического комплекса детского сада

Н.Ф. Светлакова, Р.Н. Шандалович
 МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида С/П №187
 e-mail: detstvo-nt-187@yandex.ru

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А. Сухомлинский

Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства. Поэтому, считаю, что актуальной и важной задачей является создание условий для художественно – эстетического развития и, конечно же, подбор современных технологий. Развитие творческих способностей осуществляется в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Изобразительная деятельность – важнейшее средство художественно-эстетического развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Проблемы искусства, художественного творчества и психологии воображения занимают значительное место в трудах выдающихся педагогов и психологов, таких как А.Я Каменский, Л.С Выготский. Их работы свидетельствуют: занятия художественной деятельностью создают основу для всестороннего развития ребенка. Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческих способностей детей. Обучение детей нетрадиционным видам рисования изучены в трудах Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Халезовой, Казаковой, Г.Г. Григорьевой. Существуют исследования по использованию нетрадиционных техник рисования в детском саду С.К. Кожохиной, С. Погодиной, А. Ярыгина.

И педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям новые знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Для развития творческих способностей необходимы условия, которые помогут обогатить жизненный опыт ребёнка, показать ребенку радость творческого процесса, поощрить и развить свободный полет фантазии, а также научить ребенка разным художественным приемам и способам. Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть

человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

При этом анализ педагогического опыта показывает, что не все педагоги осознают значимость проблемы развития активной творческой личности дошкольника, а ведь именно в дошкольном возрасте закладываются такие качества, как инициативность, самостоятельность, ответственность, любознательность, формируются коммуникативные и творческие способности.

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Творческие способности детей будут эффективно развиваться при условии, если будет организована система работы с детьми по изобразительной деятельности, поэтому в нашем детском саду:

– во-первых, постоянно пополняется, преобразовывается развивающую предметно-пространственную среду в группах в соответствии с ФГОС ДО и шкалам МКДО, созданы уголки «Яркий мир», где представлены различные виды тематических альбомов и дидактических игр по изобразительной деятельности, создан фонд сенсорных материалов, нетрадиционных инструментов для творчества. Функционируют выставки в группах и раздевалках, есть стенды Индивидуализации и личные выставки детей.

– во-вторых, создан *художественно-эстетический комплекс*, куда входит изостудия, гончарная мастерская и постоянно действующая сменяемая выставка (например, у нас была выставка подносов, народного промысла, камней, сейчас это выставка семейного творчества «Радуга талантов») и миникваториум, где дети проявляют творческие способности при конструировании, рисовании 3д ручкой – дети научились рисовать не только плоские, но и объемные фигуры, рисование песком, создании мультфильмов, ведь для

того чтобы, снять мультфильм надо нарисовать, слепить или сконструировать декорации и героев.

Быт, на наш взгляд, имеет истоки в душевности и возрастает с самоуважением. Промыслы народов России – это культурное наследие. Забыть их нельзя, их нужно помнить, знать и чтить. Сбережение наследия русских ремесленных традиций – это способ познания себя через исконную культуру дедов и прадедов, научение мыслить и чувствовать молодое поколение по-русски.

Возрождение традиций русского ремесленного искусства – гончарного дела, возможно и в детском саду. Для детей, как показывает наш опыт, это одно из самых привлекательных и занимательных занятий. Для многих, со временем, оно принимает форму стойкого увлечения и становится хобби.

Природный материал, глина, безопасна для детского здоровья, с ней малышу физически легко справиться. Она во много раз пластичнее пластилина, не содержит красителей, отдушек. Своеобразная влажность и вязкость массы, наряду с положительными эмоциями, развивает тонкое и чувственное осязание. Глина требует пространственного видения мечты – поделки. Она предопределяет конструктивную деятельность и максимальную внимательность к себе.

Простота технологического пути создания гончарного изделия, по нашему мнению, связана всего с двумя этапами: лепкой и декорированием. Собственно, такая малоэтапность труда является преимуществом организации занятия. Она позволяет детям не утрачивать интерес и не только изготавливать, но и украшать изделие до полной готовности. Занятие гончарным делом интересно, увлекательно. Формирование и развитие мелкой моторики и речи, на этапах работы представления, а также впечатлений от труда другого, очевидно.

На занятиях гончарным делом ребята всегда чувствуют себя, и это видно визуально, достаточно комфортно и гармонично с окружающими. Для детей, которые только начинают заниматься, мы заменяем глину на соленое тесто.

Созданы необходимые условия в *изостудии*. Представлены удивительные изделия русского народного творчества: филимоновская, каргапольская, дымковская игрушки, гжельская керамика, жостовские подносы, городецкие и хохломские изделия, матрешки.

Есть дидактический и игровой материал, различные пособия. В кабинете хранятся те работы выпускников детского сада, которые используются, как наглядный материал на занятиях по изобразительной деятельности. Все необходимые материалы для творчества находятся в свободном доступе.

Есть разнообразная учебно-методическая литература, специально подобранные книги презентации о художниках, художественных техниках и материалы, альбомы по искусству,

алгоритмы выполнения заданий, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников и т.д.

Создан кейс виртуальных экскурсий: «Каменные сказы Нижнего Тагила», «Работа в гончарной мастерской», «Тагильские подносы», «Государственный эрмитаж», «Тур по музеям России». Приобретен программно-методический комплект для интерактивной доски «Фантазеры. Моя страна», куда входят разделы: «Природа России», «Архитектура России», «Мастерская кукол», где дети знакомятся с национальными костюмами.

Также, в изостудии и в холлах детского сада организованы выставки продуктивной детской деятельности, где дети имеют возможность познакомиться с работами других воспитанников.

Нетрадиционные техники рисования можно использовать в разных возрастных группах:

Младшая группа (1,5-3 г.)

1. Рисование пальчиком.
2. Рисование ватными палочками.
3. Рисование поролоном.
4. Рисование ладошками.
5. Рисование восковыми мелками с элементами аппликации.
6. Рисование восковыми мелками и акварелью (воско-графия).
7. Рисование пластилином (пластилинография).

Средняя группа (4-5 л.)

1. Оттиск поролоном.
2. Оттиск печатками из ластика, листьев.
3. Восковые мелки + акварель.
4. Свеча + акварель.
5. Рисование мятой бумагой.
6. Монотипия предметная.
7. Пластилинография.

Старшая и подготовительная группа (5-7 л.)

1. Монотипия пейзажная.
2. Рисование зубной щеткой.
3. Набрызг.
4. Кляксография с трубочкой.
5. Фотокопия – рисование свечой.
6. Рисование нитками.

7. Рисование солью.
8. Пластилинография.

Хотим поделиться личным опытом: наиболее эффективные техники рисования в изобразительной деятельности.

Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

Рисование мятой бумагой.

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества

Разрисовка маленьких камешков.

Роспись морских камешек очень интересна и забавна. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок или клубничка. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет,

покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Сейчас мы осваиваем новую для нас технологию «Эбру» (рисование на воде). Сперва в подходящей емкости необходимо по инструкции приготовить воду с загустителем. Необязательно заполнять контейнер полностью – достаточно, чтобы жидкость присутствовала на дне. Затем на поверхность стряхивающим движением потребуется перенести ту или иную краску. Наконец, путем использования разных инструментов на поверхности удастся сформировать разные узоры. Готовый рисунок на 10-15 секунд накрывается листом матовой бумаги, в результате чего роспись переносится на основу. В конце занятия лист снимают с поверхности и оставляют на просушку.

На прогулке летом мы любим *разрисовывать маленькие камешки*. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок или клубничка. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В совместной образовательной деятельности с детьми мы используем проектную деятельность. Например, свой проект «Новогодние чудеса» в 2022 г. мы представляли на городском конкурсе «Новогодний серпантин» в номинации «Новогодний уют», детский сад был оформлен в едином стиле совместно с детьми и родителями, результат – Диплом 1 степени.

Реализуя проект «Самая любимая мамочка моя», была оформлена творческая выставка в детском саду, работы были представлены на городском конкурсе рисунков «В каждом рисунке – МАМА 2022», Дипломы 1,2,3 степени.

Был реализован долгосрочный проект «300 лет Нижнему Тагилу». Каждый участок был представлен, как один из достопримечательностей города, оформлены различные выставки, проведены открытые мероприятия с родителями, поучаствовали в городском конкурсе рисунков «С днем рождения любимый город», организатор Ленинский район и

участие во Всероссийском конкурсе «Первые шаги в науку» с макетом «История фонтанов Нижнего Тагила». Также рисунки и стихи наших ребят попали в I Альманах творчества детей «Мы любим наш родной Тагил», организатор городская Профсоюзная организация г.Нижний Тагил.

Положительным результатом в своей работе считаем участие детей в конкурсах различного уровня. Ежегодное участие в конкурсах технического творчества: Всероссийский конкурс «Первые шаги в науку», г. Камышлов, где каждый год занимаем призовые места, Всероссийский конкурс «ИКаРёнок», городской конкурс «От маленького конструктора к талантливому инженеру», «Внучата Черепановых» и другие. Самые яркие проекты: «Маглев поезд», «Мини электростанции», «Детский сад будущего», «Гончарная мастерская», «Дорога к Победе» и много других.

Активное участие в творческих конкурсах: муниципальный и Областной этап Всероссийского фестиваля энергосбережения и экологии «#ВместеЯрче», МАУ ДО ГорСЮН; конкурс детского творчества «Каланча» для воспитанников дошкольных образовательных учреждений, МАУ ДО ГДДЮТ, городской конкурс «Цирк моей мечты», Центр детского творчества «Выйский» «Прекрасное слово–Мама», городской конкурс-выставка поделок из отходов материалов «Из мусорной кучки классные штучки», ГорСЮН, городская выставка «Новогодний серпантин», Горсют и многие другие.

Работу проводим в тесном сотрудничестве с родителями. Немаловажную роль в становлении творческой личности ребенка *играет семья*:

– это проведение открытых мероприятий, мастер-классов, организация выставок, конкурсов; привлечение их к участию в праздниках, к оформлению игрового участка и групп в разное время года.

– это повышение компетентности родителей в данном вопросе через тематические родительские собрания, консультации, семинары-практикумы. Разработаны памятки и буклеты.

Вывод: благодаря такому комплексному подходу мы увидели, что у детей возрос интерес к изобразительной деятельности. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими

художниками. Они стали активнее принимать участие в проектах, предлагая свои темы, зная, что педагог обязательно поддержит и поможет.

Список использованных источников

1. Алексахин Н.Н «Волшебная глина», издательство «АГАР», Москва, 1998.–80 с.
2. Бударина Т.А.. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Санкт-Петербург, Детство – Пресс, 2001. – 120 с.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия развития», 1998. – 118 с.
4. Григорьева Г.Г «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». Москва, 2000. – 105 с.
5. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 137 с.
6. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 149 с.
7. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников» Москва, Просвещение, 2008. – 98 с.
8. Казакова Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 215 с.
9. Комарова Т.С «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 226 с.
10. Королева Т.В. «Занятия по рисованию в детском саду» Москва, гуманитарный издательский центр, 2007. – 137 с.
11. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка-дошкольника» Москва, гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 189 с.
12. Соломенникова О.А. «Радость творчества», Москва, 2001. – 87 с.
13. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду». Москва, «Карапуз- Дидактика», Творческий центр СФЕРА, 2008. – 144 с.
14. Смирнова Т.В. «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет» занятия Пластилинографией, Волгоград, издательство «Учитель», 2015. – 151 с.
15. Халезова Н.Б. «Декоративная лепка в детском саду» Москва, 2005, Творческий центр. – 124 с.

STEM - технология в образовательном процессе ДОУ

А.М. Халявина, воспитатель
 МАДОУ «Детский сад №24
 «Дельфинчик», Верхнесалдинский ГО,
 anyutakhal@mail.ru

Мы живем в эпоху **технической революции**. Вокруг нас возникают новые **технологии**, новые профессии, вытесняя старые и хорошо знакомые. Будучи педагогом, приходится задумываться, тому ли мы учим детей, пригодятся ли такие знания в новой жизни, как нужно корректировать содержание и **технологии образования**, чтобы соответствовать потребностям сегодняшних **дошкольников**? Возраст 3-7 лет является стратегически важным этапом в развитии. Педагоги, работающие с **дошкольниками**, понимают, как важно именно в период **дошкольного** детства привить детям интерес к знаниям, научить воспринимать из разных источников и **использовать информацию**, самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы в окружающей действительности. Важно воспитать умение действовать самостоятельно и в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Наиболее перспективной сегодня является **технология «STEM»**.

STEM – технология – модульное направление образования, целью которого является развитие интеллектуальных способностей ребёнка с возможностью вовлечения его в научно - техническое творчество

«STEAM» включает в себя:

S - «*science*» - науку,

T - «*technology*» -**технологию**,

E - «*engineering*» - инженериию,

M - «*math*»- математику.

STEM **технология** состоит из шести модулей. Каждый модуль направлен на решение специфичных задач, которые при комплексном решении обеспечивают реализацию целей STEM-**технологии**: развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательно-исследовательской деятельности и вовлечения в **научно-техническое творчество детей дошкольного возраста**.

1. «Дидактическая система Ф. Фребеля» – экспериментирование с предметами окружающего мира; освоение математической действительности путем действий с геометрическими телами и фигурами; освоение пространственных отношений; конструирование в различных ракурсах и проекциях.

2. «Экспериментирование с живой и неживой природой» – формирование представлений об окружающем мире в опытно - экспериментальной деятельности; осознание

единства всего живого в процессе наглядно чувственного восприятия; формирование экологического сознания.

3. «Математическое развитие» – комплексное решение задач математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по направлениям: величина, форма, пространство, время, количество и счет.

4. «LEGO - конструирование» – способность к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, речевому планированию и речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности; – свободное владение родным языком (словарный состав, грамматический строй речи, фонетическая система, элементарные представления о семантической структуре); умение создавать новые образы, фантазировать, использовать аналогию.

5. «Робототехника» – развитие логики и алгоритмического мышления; формирование основ программирования; развитие способностей к планированию, моделированию; обработка информации; развитие способности к абстрагированию и нахождению закономерностей.

6. «Мультстудия «Я творю мир» – освоение ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) и цифровых технологий; освоение медийных технологий; организация продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества.

Преимущество STEM технологии:

Работа в команде: дети решают сложные задачи в команде – так они учатся задавать вопросы и получать ответы, общаться, достигать совместной цели.

Развитие критического мышления: STEM – подход – это всегда вопрос, на который пытается ответить ребёнок. Изучая условия, собирая информацию, сравнивая между собой факты, ребёнок учится отличать важное от лишнего, работать с источниками, учиться не доверять, а проверять.

Развивает познавательные процессы: с помощью экспериментов и технических задач познавательные процессы развиваются быстрее, чем в стандартных условиях. Больше всего это связано с мотивацией: когда ребёнок вовлечён в интересное дело, он становится более внимательным, лучше воспринимает и запоминает информацию, больше её осмысливает.

Помогает ребёнку стать активным и самостоятельным: чем больше задач успешно решает ребёнок, тем больше он верит в себя, хочет быть самостоятельным.

Реализовать STEM технологию в дошкольной организации можно через организацию проектной и экспериментально – исследовательской деятельности. Обязательным условием успешной работы является создание актуальной предметно -

пространственной среды, соответствующей целевым установкам. При этом объединяющими факторами могут выступать интеграция содержания различной деятельности **ДОШКОЛЬНИКОВ**, пересечение в пространстве игровых пособий и материалов, доступность оборудования для самостоятельной деятельности, возможность демонстрации результатов.

Инновационные музыкальные технологии по развитию творческой личности дошкольников

*Я.В. Шендерук
МАДОУ д/с «Гармония» С/П № 101
e-mail: asheeva1999@mail.ru*

Для дошкольного воспитания сейчас особенно актуальные вопросы развития творческой активной личности, её духовного потенциала. ФГОС ДОУ предъявляют к этому высокие требования. Вот почему важно внедрять в педагогический процесс детского сада разнообразные виды художественной творческой деятельности. Именно в них каждый ребёнок может проявить себя, наиболее полно реализовать свою творческую активность.

Именно музыка и движение формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребёнку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Работая с детьми в детском саду, я обратила внимание на то, что при выполнении творческих заданий большинство воспитанников испытывают огромные трудности. Танцевальные композиции отличаются бедностью и однообразием. Дети пытаются выполнить задание только по внешним признакам, а не по содержанию, механически копируя танцевальные движения педагога или товарища [3, 231]. При выполнении музыкальных заданий некоторые дети скованны, заторможены, не уверены в себе, творчество отсутствует. У детей появляется боязнь быть осмеянными сверстниками, недостаточно развита память, внимание, пластика движений. Преобладают основные движения – бег, прыжки, приседания над танцевальными.

Танцуя в парах, дети испытывают сложность в синхронности выполнения танцевальных движений. У многих детей нарушена ритмичность, координация движений. Детям сложно совместить музыку и танцевальные движения. Также у многих детей нарушена ориентировка в пространстве, что сказывается на выразительности и пластичности музыкально – танцевальных движений.

Изучив теорию и методику авторов А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Танцевальная ритмика для дошкольников» Т.И. Суворовой, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в музыкально - ритмической деятельности и основе обучения их языку выразительных движений я пришла к выводу, что для успешного развития творческих способностей у детей, важно создать комфортную психологическую обстановку, атмосферу свободного выражения чувства и мыслей, необходимо разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности и найти новые инновационные технологии, которые бы дали высокий и эффективный результат [2, 121].

В своей работе по развитию творческих способностей детей через музыкально – ритмическую и танцевальную деятельность я использую следующие инновационные технологии: коммуникативные игры и танцы включающие в себя несложные танцевальные движения и элементы невербального общения и импровизации, направленные на формирование и развитие взаимоотношений со сверстниками. Эта технология развивает у детей эмпатию и сочувствие к своему товарищу, партнёру. Развивается произвольное внимание, умение ориентироваться в пространстве. В процессе внедрения коммуникативных игр и танцев в своей работе я увидела, что у детей развивается индивидуализация личности, дети становятся раскрепощенными. В эту инновационную технологию использую следующие игры и танцы: «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Приглашение», «Всё мы делим пополам [1, 9].

Следующая инновационная технология «Хор рук» [5, 14]. Эта технология направлена на развитие координационной свободы движений, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации. Эта технология интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор двух голосов» и двух ведущих дирижеров. Первую двигательную партию исполняют руками одна группа детей, сидящая в ряд на стульях, зеркально отражая движения сидящего ведущего дирижера. Вторую партию исполняет другая группа детей, стоящая позади них, соответственно копируя движения стоящего ведущего дирижера. Для этой технологии использую следующие атрибуты: перчатки, снежинки, цветы, листья. В зависимости от темы сезона и сюжета получаются самые разнообразные по настроению и по характеру композиции: «Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец осенних листьев», «Вальс цветов».

Следующая инновационная технология «Игропластика» [4, 21]. Она представляет собой сочетание элементов гимнастических движений и упражнений, выполняемых в игровой сюжетной музыкальной форме, позволяющие детям выразить свои свободные эмоции. Это творческие задания – инсценировки: «Коза и козлята», «Волк и Красная шапочка», «Колобок». Перед показом обсуждаем с детьми какими пластическими движениями можно передать характер и действия персонажей, при этом разыграв сюжет сказки. Старшим детям предлагаю самостоятельно выбрать движения под музыку проявляя творчество и фантазию. В работе с детьми по этой технологии использую следующие приемы: словесные пояснения, помогающие детям осознать выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

Образный рассказ, побуждающий детей представить какую – либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движениях и тем самым способствуя развитию у них фантазии и воображения.

Использование мной инновационных технологий позволило достаточно полно раскрыть индивидуальные, творческие способности каждого воспитанника. Полученный багаж знаний, умений и навыков в области музыкально – ритмического и танцевального искусства позволило развить у детей эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, фантазии, воображение, оригинальности.

В процессе работы у детей сформировались положительные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Дети стали сплочёнными, более культурными, общительными. Стали чаще проявлять активность, инициативность, участвуя в различных детских, музыкальных мероприятиях.

Список использованных источников

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] / А.И. Буренина. – СПб: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозайка [Текст] / А.И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Нищева Н. В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб: Детство-пресс, 2015. – 384 с.
4. Суворова Т.И. Ритмическая мозайка [Текст] / Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2005г. – 48 с.
5. Суворова Т.И. Сборник «Танцевальная ритмика», выпуск 5 [Текст] / Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 43 с.

Интеграция плоскостного конструирования и сказкотерапии как эффективное средство развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста

И.И. Шурьгина
МАДОУ детский сад №1 «Карусель» г. Невьянск
e-mail: ira.schurigina@yandex.ru

Дошкольный возраст является периодом становления психических функций, личностных образований и качественных изменений в развитии психологических процессов, т.е. это один из ключевых периодов развития ребенка в социально-коммуникативном развитии личности. Но в последние годы наблюдается рост числа детей с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы. Результаты наблюдений показывают что у детей

- плохо сформированы эмоционально – мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым;
- недостаточно выработаны положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе игры;
- недостаточно развиты навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, вопрос развития социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является приоритетным при организации и реализации образовательного процесса. Следовательно, необходим поиск эффективных технологий и средств для достижения целевых ориентиров.

Обучившись, на курсах повышения квалификации В.В. Воскобовича, решила внедрить в образовательную деятельность с детьми младшего дошкольного возраста плоскостные конструкторы. Игры очень понравились детям, а главное в них виден огромный развивающий потенциал.

Так же, прошла обучение по программе педагога-психолога С.В. Макушкиной которая решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, и основана на использовании сказкотерапии в работе с дошкольниками. Включение элементов данной программы в мою педагогическую деятельность по результатам педагогического наблюдения доказало эффективность: у ребенка развивается самосознание, социальная чуткость и способность управлять эмоциями.

Потому работая с детьми старшего дошкольного возраста и реализуя стандарты регионального компонента задумалась о создании программы, которая включала бы знакомство с культурой своей страны и родного края, через знакомство с авторской, народной сказкой, былинами. Данные произведения занимают очень важное место в воспитательном процессе и при правильном подходе к их использованию могут стать

эффективным средством общения с ребенком и донесения до него морально-этнических ценностей общества, понятий добра и зла.

Это побудило к слиянию двух технологий в одной разрабатываемой мной инновационной программе «Играем в сказку».

Попробуем разобраться, что же такое эмоциональный и социальный интеллект.

Эмоциональный – это личностная характеристика, позволяющая ребенку адекватно и эффективно вести себя по отношению к людям, задачам, ситуациям. Это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей.

Социальный интеллект в дошкольном возрасте – процесс приобретения ребенком способности ориентироваться в человеческих отношениях, в ситуациях межличностного общения и формирования умения устанавливать причинно-следственные связи между действиями или отношениями.

Видно, как много точек соприкосновения в формулировках понятий социального и эмоционального интеллекта, как взаимодополняют друг друга особенности их развития.

Поэтому можно обобщить понятия и у нас получается, что социально-эмоциональный интеллект - это способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также использовать это понимание для управления собственным поведением и для построения межличностных отношений.

Модель развития социально-эмоционального интеллекта предполагает развитие четырех основных его функций: самосознание, самоконтроль, эмпатия, управление отношениями.

Важно систематизировать развитие социального – эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. И создать такую деятельность, которая активным образом удовлетворяла бы эмоциональные потребности малыша и помогала ему в формировании социальных навыков.

И тут нам на помощь приходит сказкотерапия и развивающие игры, которые мы применяем в рамках дополнительного образования в форме кружковой деятельности «Играем в сказку». Данная программа решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, являясь синтезом технологии развивающего обучения, элементов сказкотерапии и информационно-коммуникативных технологий.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития эмоционально-личностной и интеллектуальных сфер у детей дошкольного возраста.

Программа реализуется с детьми подготовительной группы, занятия подгрупповые по 8-10 человек, по количеству комплектов игр на каждого ребенка, программа реализуется во второй половине дня.

Ну а теперь познакомимся с моделью занятия по игре в сказку. Тонкой нитью через все занятие у нас проходит сама сказка, которую мы в сокращенном виде рассказываем с детьми. Сказку мало прочитать. по ней надо работать, ее нужно проговаривать. Таким образом, шагая по сказке, мы останавливаемся на моментах, на которые хотим обратить внимание и беседуем, рассуждаем с детьми. Такие моменты называются сказко-терапевтическими (за одно занятие мы обсуждаем 4-5 таких моментов, которые являются кристаллами нашей сказки).

Далее разобрав сказко-терапевтический момент, мы приступаем к созданию образа героя с помощью плоскостных конструкторов. При реализации программы используем «Чудо Крестики 2», «Чудо Крестики 3», «Чудо Соты», «Прозрачный квадрат», «Двухцветный квадрат», «Змейка». На одном занятии мы используем не более 2-3 игр.

Дошкольник деятелен, и ему хочется помочь персонажам сказки, или хотя бы просто увидеть их. Выкладывая героев сказки с помощью игр, ребёнок создает свою иллюстрацию к сказке, как бы создавая свою «карту проживания» истории. Создание такой иллюстрации не только служит развитию интеллектуальных навыков, но и закрепляет нравственные чувства и ориентиры. Дети понимают, что доведя до конца собственный замысел, они получают ни с чем несравнимое удовольствие творчества.

Виды творческих заданий с плоскостными конструкторами разнообразны и на занятии чередуются – это выполнение работы по памяти, по замыслу, задание на симметричное отражение, выкладывание по схеме, по контуру, и т.д.

В некоторых заданиях предусмотрен выбор уровня сложности. Если ребенку пока трудно, он может выбрать легкий уровень задания и выбрать схему, где видны контуры деталей, но как только он освоится, он непременно выбирает более трудный путь. Тем самым обеспечиваются условия для инклюзивного образования.

Использование ИКТ технологий облегчает работу педагога, связанную с развитием эмоционального восприятия сказки. При работе над созданием образов звучит музыка классическая, народная. Считаю, что фольклорные произведения своего народа помогают приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, к его культуре.

Выкладывая персонажей сказки с помощью развивающих игр, дети отражают мимически и жестово их характер, проговаривают их эмоции и примеряют на себя их черты характера и поступки. Учитывая, что происходит становление характера детей, но еще не сформирована адекватная самооценка, детям в проигрывании сказки полезно будет взглянуть со стороны на отрицательных персонажей. Наблюдая или проигрывая злого, сердитого, обиженного персонажа происходит коррекция нежелательных черт характера. При создании положительного героя – проекция на себя.

В конце занятия обязательно проговариваем воспитательный эффект сказки подводим некий итог.

Есть такие традиции на занятии, о которых не могу не рассказать. В конце занятия я обычно проговариваю «Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец!». Затем по очереди показываю на ребенка, и каждый говорит сам о себе: «Толя – молодец!», «Алина – молодец!» и т.д. Это доставляет детям необыкновенную радость, и, если сначала они говорят тихо, глядя в сторону, то впоследствии он говорит о себе громко и с удовольствием.

Моя цель как педагога – создать единую благоприятную, эмоциональную атмосферу развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательно-образовательного процесса. Поэтому с родителями, помимо традиционных форм и методов работы провожу практикумы по знакомству с играми конструкторами, на мастер-классах вместе играем в сказку, Родители с детьми являются участниками конкурсов и проектов по созданию сказочных образов из развивающих игр. Доказательством успешности нашей работы является рост заинтересованности родителей в реализации кружка «Играем в сказку». При анализе анкеты предложенной родителям можно отметить, что родители видят положительные изменения в поведении детей.

Конспект разработанного занятия «Галовая дуда» вошел в сборник «Умные игры в этнических сказках» компании «РИВ». Сборник участвовал во Всероссийском конкурсе проектов президентских грантов «Моя страна, моя Россия» и занял 3 место в номинации «Моя педагогическая инициатива».

Проведенный анализ социально-эмоционального интеллекта старших дошкольников в начале и середине учебного года позволил сделать следующие выводы: что уровень социально-эмоционального интеллекта старших дошкольников имеет положительную динамику развития.

Разработанная и апробированная программа «Играем в сказку» может быть использована, как воспитателями, педагогами-психологами детских образовательных организаций, так и педагогами дополнительного образования в работе со старшими дошкольниками включая детей с ОВЗ и позволит педагогам овладеть опытом применения последовательности новых форм, методов и приемов в развитии социально-эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, может стать базой для проведения развивающих занятий.

Ранняя профориентация дошкольников в соответствии с ФГОС ДО как средство успешного выбора профессии в будущем

Роль ранней профориентации в успешной социализации детей дошкольного возраста

Е.В. Булатова

МАДОУ детский сад «Солнышко» СП д/с №43

e-mail: elena.bulatova.1968@mail.ru

«Труд становится великим воспитателем, когда он входит в жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает новую красоту в окружающем мире, пробуждает новое гражданское чувство — чувство создателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека»
В. А. Сухомлинский

В настоящее время актуальность проблемы ранней профориентации является неотъемлемой составляющей в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста, так как именно от неё зависит состояние общества, поскольку вхождение дошкольника в социальный мир невозможно без освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомления с профессиями.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе.

Представления о профессиях у ребенка ограничены его пока небогатым жизненным опытом – работа мамы и папы, воспитателя в детском саду, профессии летчика, милиционера, продавца, но и об этих так или иначе знакомых профессиях дети знают, как правило, мало и весьма поверхностно. Между тем, в современном мире существует огромное количество видов труда. Ориентация в этом океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка. Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире.

С этой целью в нашем детском саду был разработан долгосрочный проект «Славим человека труда». Цель проекта: повышение качества образования через формирование у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к различным видам труда и социальной значимости профессии строителя.

Проект возник не случайно. Данные анкетирования родителей показали, что они плохо представляют значимость профориентационной работы, считая, что дети «вырастут и сами решат, что делать и где работать». Некоторые родители ответили, что дети «пойдут по их стопам». Отдельные родители хотели бы видеть своих детей благополучными и самодостаточными, поэтому уже сейчас работают для того, чтобы материально помочь своим детям и направить учиться в престижное учебное заведение. Проведенное анкетирование показало, что родителям необходима помощь в развитии у ребенка интереса к выбору будущей профессии. Для себя я отметила, что мне, как педагогу, важно научить ребенка понимать, каким образом его мечта будет осуществимой, показать, что при выборе любой профессии нужно научиться приносить пользу себе и людям. Поэтому моя главная задача как педагога - поддержать мечту ребенка и связать стремление к ней с желанием трудиться.

Для получения положительного результата работы были созданы необходимые условия:

- психолого–педагогические условия (учет принципов личностно - ориентированной педагогики, деятельностного подхода);
- организация предметно – развивающей среды, включающей наглядные пособия, детскую литературу, атрибуты для сюжетно-ролевых и дидактических игр, нетрадиционное оборудование;
- сотрудничество всех субъектов воспитательно-образовательного процесса (педагогического коллектива и родителей).

Работа по ранней профориентации дошкольников осуществлялась через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходила через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствовал активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

На практике в ходе реализации проекта мною были использованы разнообразные формы и методы работы с детьми по профориентации: НОД; беседы; чтение детской художественной литературы; рассматривание картин, иллюстраций; слушание аудиозаписей; просмотр и обсуждение видеофильмов, мультфильмов; викторины, конкурсы; дидактические игры; сюжетно - ролевые игры; ситуативный разговор; отгадывание загадок; практические трудовые действия; решение проблемных ситуаций, экспериментирование; целевые прогулки и экскурсии; наблюдения за трудом взрослых.

В группе была создана мастерская по изготовлению продуктов детского творчества: предметов для игр, макетов, коллекций и их оформление. Совместными усилиями создана выставка детского творчества.

Формируя активный интерес своих воспитанников к трудовой деятельности взрослых, я больше обратила внимание на представления детей о нравственной стороне труда: какую пользу приносят родители своим трудом? Для чего все люди работают? Постепенно дети проникаются сознанием того, что люди, выполняющие на одном предприятии разную работу, участвуют в общем деле.

Большое количество своего времени наши дети проводят за игрой. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых. Особое внимание в ходе реализации проекта уделялось игре как основному виду деятельности дошкольников, созданию атрибутов для организации сюжетно-ролевых игр, отражающих наиболее значимые профессии для нашего города металлургические и строительные профессии.

Главной моей задачей являлось – вызвать у детей желание узнать как можно больше об интересующей их профессии.

Результатами проекта ДОУ стали: анализ и обобщение результатов работы по данному проекту; презентация маршрутной игры «Кто нам лучше дом построит» педагогам и родителям ДОУ; оформление выставки рисунков «Лучшая профессия»; оформление тематических альбомов «Книги профессий». В результате проведенной работы у детей наблюдается повышение интереса к трудовой деятельности взрослых, они осознанно высказываются, дают оценку профессиям и трудовым обязанностям родителей и знакомых людей. Отображают знания в продуктивных видах деятельности (лепка, аппликация, конструирование, ручной труд) и в сюжетно-ролевых играх. Анализ результатов повторного исследования позволил сделать вывод о том, что: -большинство детей (92%) называют профессии родителей, 84% детей знают чем занимаются родители на работе и какую пользу приносят обществу; дети называют профессии тех, кто работает в детском саду (85%) и знают в чем состоит их работа; расширились представления детей о различных и редких профессиях.

Ранняя профориентация является решающим фактором социализации ребенка. Она включается в формирование системных знаний о профессиях, трудовой деятельности людей. Ранняя профориентация дошкольников осуществляется в условиях дошкольного образовательного учреждения с учетом особенностей психологического развития ребенка.

Реализация в практике дошкольного образования личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого и ребенка создает богатые перспективы для совершенствования

индивидуальной работы с детьми в направлении ранней профориентации. Но формирование представлений детей дошкольного возраста о мире труда и профессий будет эффективным, если:

- осуществляется ознакомление дошкольников с миром труда и профессий через сюжетно - ролевую игру;
- используются разнообразные методы и средства формирования представлений дошкольников о мире профессий;
- создана доступная, комфортная развивающая предметно - пространственная среда.

Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста. Когда они подражают в ней взрослым, то обычно играют в профессии. И это может стать решающим фактором будущей социализации ребенка, основой для будущего профессионального определения. Положительные результаты данной проектной деятельности, в которую включены не только дети, но и родители натолкнули меня на дальнейшие этапы работы в данном направлении.

Но самую важную роль в трудовом воспитании детей играет семья. Благоприятным условием для воспитания трудолюбия созданы в тех семьях, где родители успешно трудятся по своей специальности, любят свою профессию, рассказывают детям о работе. Личный пример родителей является для ребенка очень важным стимулом. Имея положительный пример родителей, дети стремятся быть трудолюбивыми, оказывать помощь, приносить пользу. Рассказывая ребенку о своей профессии, о значении своей работы для общества, ребенку прививаются нравственные мотивы, побуждающие к труду, а, может быть, и к выбору будущей профессии.

Список использованных источников

1. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: Сфера, 2021.
2. Ранняя профориентация дошкольников: Пособие по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с промышленными предприятиями города Пензы / Авт.-сост.: Ежова Л.В., Зерова С. В., Поршнева И.О. и др. – Пенза, 2020. – 103 с. 3.
3. Гришаева Н.П. Проблемы социализации современных дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», т. 1, 2019.
4. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет. [Текст] - Волгоград: Учитель, 2020.-111с.

5. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром [Текст]. Учебник / С.А. Козлова, С.В. Кожокаръ, С.Е. Шукшина, А.Ш. Шахманова. — М.: Инфра-М, 2018. — 146 с.

Реализация проектов ранней профориентации детей дошкольного возраста в МАДОУ д/с «Детство» как средство успешного выбора профессии в будущем

*О.Л. Гильманова, Ю.В. Коровина
МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида С/П №160
e-mail: detstvo-nt-160@yandex.ru*

В состав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детство» города Нижний Тагил входит 43 структурных подразделения – детских сада, в которых воспитывается более 6000 воспитанников с 1 года до 7 лет и работают более 800 педагогов.

Мы живем в промышленном городе, где востребованными являются рабочие профессии. Более 50% родителей – работники градообразующих предприятий. На сегодняшний день, одной из задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования является задача по ранней профориентации: «формирование представлений о профессиях и трудовых процессах» [4]. Впервые в дошкольном образовании педагог ориентирован на знакомство детей дошкольного возраста с разными видами производительного труда, включая труд на промышленных предприятиях.

В рамках реализации задач по ранней профориентации в детских садах «Детство», начиная с 2014 года, реализуются такие проекты как:

- проект «Чудо завод на Вагонке живет», который нашел свое отражение в городском проекте по ранней профориентации «Лаборатория профессий. Дошкольник»;
- проект «От маленького конструктора к талантливому инженеру» в рамках проекта «Уральская инженерная школа» с целью развития технического творчества у детей.

В рамках реализации этих проектов в объединении накоплен десятилетний опыт использования разнообразных педагогических средств по знакомству детей дошкольного возраста с профессиями отрасли «Машиностроение».

Очевидно, что знакомство с такими профессиями как сварщик, фрезеровщик, стропальщик, слесарь-сборщик, инженер-конструктор требуют специфических знаний, поэтому для правильного отражения технологических процессов большую помощь педагогическому коллективу оказали специалисты инженерного корпуса и учебного производственного комплекса АО НПК «Уралвагонзавод», преподаватели Нижнетагильского машиностроительного техникума.

Логическим завершением многолетней практической работы педагогического коллектива в сотрудничестве с главным социальным партнером – АО НПК «УралВагонЗавод» стал выпуск методического пособия «Лаборатория профессий» в издательстве «Русское слово» [1, 2], в котором представлено более 20 сценариев совместной

образовательной деятельности с детьми по знакомству с профессиями людей, занятых на машиностроительном производстве [2].

Важным отличием проекта ранней профориентации «Чудо-завод на Вагонке живет» стало обеспечение активности ребенка – создание игровых профориентационных центров, одним из которых является «Машиностроение». В игре «Путешествие по машиностроительному заводу» дошкольникам предоставляется возможность имитировать реальную профессиональную деятельность, что стимулирует развитие способностей и интересов детей [2].

В игровом центре «Машиностроение» отображена модель организации промышленного предприятия: проходная, табельная, конструкторское бюро, заготовительный цех, сварочный цех, сборочный цех. Решая практические игровые задачи, воспитанники знакомятся не только с профессиями машиностроения, но и с технологией машиностроительного производства.

Сотрудничество АО НПК «Уралвагонзавод» с дошкольными образовательными организациями МАДОУ д/с «Детство» является давней и доброй традицией. Для расширения культурно – образовательной деятельности с детьми сотрудники музеев разработали экскурсионные программы по ознакомлению с экспозициями, специально адаптированные для детей дошкольного возраста. Благодаря такому сотрудничеству, в наш проект были включены интереснейшие экскурсии в Музей истории УВЗ и Музей бронетанковой техники, производственные комплексы АО НПК «Уралвагонзавод», производственные мастерские машиностроительного техникума.

Воспитанники проявляют интерес в разных областях знаний: техника, информация, конструирование, с уважением относятся к профессиям родителей, имеют представления о специфике трудовых действий той или иной рабочей специальности, что является одним из целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Федеральной образовательной программы дошкольного образования [3,4].

Ежегодно на площадке игрового модуля «Машиностроение» проводится фестиваль BabySkills среди воспитанников детских садов города, где дошкольники демонстрируют предпрофессиональные компетенции слесаря – сборщика, инженера-программиста: проходят путь от проявления интереса и уважения к труду взрослых до стремления к познанию разнообразных видов труда и получения готового продукта трудовой деятельности.

В рамках фестиваля начинающим слесарям-сборщикам предлагается сконструировать и собрать модель «Вагонной тележки» по - пошаговой схеме, самостоятельно подобрать детали необходимые для сборки, а также представить полученное изделие: назвать ее

конструктивные особенности, показать точность стыковки и сопряженность деталей между собой.

«Инженерам-программистам» необходимо самостоятельно собрать и запрограммировать «Модель металлопрокатного станка» из конструктора "Lego Wedo 2.0., назвать детали и механизмы, которые были использованы для изготовления устройства; рассказать о принципах действия блоков программирования; рассказать о предназначении модели, продемонстрировать работу устройства; предложить варианты по использованию конечного продукта.

Таким образом, реализация проекта «Чудо-завод на Вагонке живет» является первой ступенью развития инженерного мышления у будущих машиностроителей.

Следующей ступенью обогащения представлений воспитанников об инженерных профессиях, развития технического творчества является проект «От маленького конструктора к талантливому инженеру», который реализуется на базе мини-кванториумов, созданных в 5 детских садах нашего объединения.

Современные дошкольники рано приобщаются к технологической среде, поэтому направление познавательно – исследовательской деятельности, конструирования и робототехники пользуется у наших воспитанников большим успехом.

Идея создания уникального образовательного пространства в детских садах для развития технического творчества, поддержания интереса к изобретательской деятельности и предметам естественно – научного цикла воплотилась в новых технологических центрах: «Наноквантуме», «Биоквантуме», «Геоквантуме», «Космоквантуме», «Робоквантуме».

В детских садах, где функционируют миникванториумы, выделены отдельные площадки, оснащенные современным оборудованием: конструкторами нового поколения, программно – аппаратными комплексами, оборудованием для 3 D моделирования. Принцип насыщения среды миникванториумов от простого к сложному: от деревянного конструктора до сложных робототехнических комплектов, с помощью которых задачи, решаемые детьми, постепенно усложняются от простой сборки до программирования систем управления

Для реализации деятельности миникванториумов подписаны Соглашения с предприятиями и образовательными организациями города о создании Инженерно-технической школы ранней профориентации и реализации образовательных программ естественно-научного цикла и профориентационной работы.

Мини-кванториумы являются той средой, где дети генерируют идеи: кротомобиль, который рыхлит землю, появился в «Биоквантуме»; динозавр, умеющий ходить в «Робоквантуме»; в «Наноквантуме» машина, которая движется на энергии соли; в «Космоквантуме» аппарат для подготовки космонавтов к полету.

В мини-кванториумах ребенок проходит путь маленького ученого: у него появляются инженерные идеи, а затем конструируется интересная двигающаяся модель. И в этом помогают не только педагоги – наставники, но и ученики старших классов школ, студенты машиностроительного техникума, которые с большим удовольствием принимают участие в реализации инженерных проектов.

Свои замыслы и проекты дошколята нашего объединения представляют на ежегодном конкурсе «От маленького конструктора к талантливому инженеру», который организуется совместно с представителями АО НПК «Уралвагонзавод», Центром подготовки персонала.

Впервые команда дошкольников из нашего объединения представила систему работы по ранней профориентации, а именно игровой центр «Машиностроение» и проект «Чудо-завод на Вагонке живет» на Всероссийском фестивале по ранней профориентации «Билет в будущее» Министру просвещения РФ Сергею Сергеевичу Кравцову и губернатору Свердловской области Евгению Владимировичу Куйвашеву.

Интерес к истории предприятия, профессиям родного города закладываются с дошкольного возраста, и наша задача мотивировать воспитанников и их родителей на выбор профессий, связанных с исследованием, созданием и эксплуатацией новой высокопроизводительной и надёжной техники.

Список использованных источников

1. «Лаборатория профессий»: конспекты образовательной деятельности: «Сфера обслуживания», «Медицина», «Сфера образования: 5-6 лет: методическое пособие/ Н.В. Шадрина, Н.В. Степанова, О.Л. Гильманова и др. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 80с.
2. «Лаборатория профессий»: конспекты образовательной деятельности: «Экстренные и дорожно-патрульная службы», «Сельское хозяйство», «Металлургия», «Машиностроение»: 6-7 лет: методическое пособие/ Н.В. Шадрина, Н.В. Степанова, О.Л. Гильманова и др. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 112с.

Виртуальные экскурсии как способ ознакомления дошкольников с трудом взрослых

М.С. Ермакова

*МБОУ детский сад комбинированного вида № 12 «Белочка» с корпусом № 2 «Соболек»
e-mail: marina_marina_ermakova2018erm@mail.ru*

Ознакомление дошкольников с миром профессий - важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий, как сложной, динамичной, постоянно развивающейся системе. Если еще 10-15 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Современная действительность нам диктует новые требования. Ознакомление детей с профессиями взрослых - одна из важных задач социализации ребенка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически усваивают его значимость.

Однако за последние годы появились профессии, содержание которых дошкольникам сложно понять. В результате у детей отмечается недостаточность знаний, низкий словарный запас по данной теме. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в мире профессий. Трудно выбрать профессию своей жизни. Очень часто не только дошкольники, но и школьники имеют весьма смутные представления о мире профессий взрослых. Даже если ребенок и побывал на работе у мамы или папы, он так и не смог понять сути их профессиональной деятельности.

В настоящее время перед педагогами стоит очень сложная задача. С одной стороны, заинтересовать детей и познакомить с профессиями, которые будут востребованы в будущем, а с другой стороны, привить детям желание стать профессионалами в своем деле. Необходимо способствовать социализации и адаптации подрастающего поколения в окружающем мире [2, 14].

Безграничный познавательный интерес современного дошкольника успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Именно она позволяет ребенку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т.д. Однако зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с погодными условиями или труднодоступностью

местонахождения объектов наблюдения. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий — виртуальных. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей. Кроме этого преимуществом является возможность повторного просмотра. Погодные условия могут помешать проведению традиционной экскурсии, тогда как в случае виртуальной демонстрации, они не являются помехой и не мешают реализовать намеченный план. Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми, а педагогу — повысить уровень компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий [1, 56].

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий.

Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире. Для того, что бы отправиться на виртуальную экскурсию, необходимо провести предварительную работу, такую как: беседы, сбор информации, поиск фото и видеофрагментов про профессию, составление словаря экскурсовода и составление маршрута экскурсии, дидактические игры [3, 17]. Конечно же, здесь не обойтись без помощи родителей и музыкального руководителя.

Виртуальную экскурсию можно составить через видеофайлы, фотопутешествие, слайд-шоу, презентации.

Заключительный этап использования такого метода — это игра. Игра — ведущий вид деятельности развития ребенка. Для закрепления полученных знаний, дети вовлекаются в игру. Так же происходит оформление тематических папок, создание макетов и атрибутов, оформление газет.

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования. Проведение виртуальной экскурсии можно осуществлять в групповой или индивидуальной деятельности, главное, что бы информация удовлетворяла познавательные интересы детей и способствовала использованию освоенного материала в практической деятельности детей (сюжетно-ролевой игре, изобразительной, моделирующей, музыкальной, познавательной, исследовательской, двигательной деятельности).

Используя практику виртуальных экскурсий, я пришла к выводу, что использование таких практик позволяет нам не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире и мире профессий, но и значительно повысить интерес детей, развить познавательные способности, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности.

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого: создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Однако такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует предварительной подготовки, в основе которой лежит определенный *алгоритм действий*:

- выбор темы (выбор темы диктуется, прежде всего, календарным планом или конкретной ситуацией; тема является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое);
- определение цели и задач экскурсии (четкое определение цели и задач на основе требований «Программы» и возрастных особенностей детей);
- отбор литературы и составление библиографии;
- отбор и изучение экскурсионных объектов (правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала; количество проанализированных объектов может варьироваться от 10 до 20);
- сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта;
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда (маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии).

Последовательность материала видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему. Одно из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. В рамках виртуальной экскурсии материал может излагаться в хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности.

Во время подготовки экскурсии активно проводится предварительная работа с родителями. Обсуждая с родителями темы экскурсии, определяется какой видео, аудио,

фотоматериал может быть ими предоставлен для использования в данном виде деятельности. В итоге создается видеотека из личных семейных видеозаписей и фотографий. На основе полученного материала педагоги составляют маршрут экскурсии, подготавливают текст экскурсии.

Выделяют следующие формы проведения виртуальных экскурсий:

- мультимедийные презентации с помощью программы PowerPoint («Живопись русских художников», «Народные игрушки», «Что нужно строителю (стоматологу, окулисту, повару)», «История часов», «Дорожная азбука» и т.д.);

- видеозаписи (Экскурсии «Космодром», «Подводный мир», «Антарктида», «Шоколадная фабрика», «Где делают бумагу?», «Как создается книга, газета», «Можно ли жить в пустыне?», «Что внутри вулкана?», «Русский музей» и т.д.);

- интерактивное общение с помощью программы Skype позволяет расширить возможности по разработке и внедрению цикла мероприятий, способствующих обогащению игровой деятельности в процессе знакомства с профессиями. У детей есть возможность осуществить виртуальную экскурсию на рабочее место своих родителей, сформировать представления о школе и т.д.

Активное применение виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности. Кроме того, способствует преодолению интеллектуальной пассивности детей, обогащению социального опыта, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей [4, 24].

Подводя итог, можно сказать, что использование виртуальной экскурсии делает образовательный процесс в детском саду более интересным, результативным. Создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, педагоги углубляют знания, полученные в процессе самообразования, расширяют навыки поиска необходимой информации. Таким образом, подготовка и проведение виртуальных экскурсий для дошкольников, использование медиаматериалов успешно ведет к повышению компетентности педагогов ДОУ.

Список использованных источников

1. Кузьмина И.И. Использование информационных технологий (мультимедийные презентации) в образовательной деятельности дошкольников / И.И. Кузьмина. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Т. 0. – Уфа: Лето, 2013. – С. 54-56.

2. Белая К.Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ

// Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 4/2011, с14.

3. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.

4. Муниципальный семинар-практикум для педагогических работников «Ранняя профориентация дошкольников как условие успешной социализации», ст. Кунашковой ЕА., Агарковой И.Н. «Формирование представлений о мире труда и профессий у детей дошкольного возраста» – Старый Оскол: МБУ ДО «ЦДО «Одаренность», 2021 – 40 с.

Экскурсия как средство ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста

Я.О Зайферт
ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»
e-mail: ds.57.snegok@yandex.ru

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования – одно из основных направлений социально-коммуникативного развития дошкольников, который предполагает постепенное погружение детей в мир экономических отношений, формирование разумных потребностей на основе соотношения и возможностей семьи, развитие ценностного отношения к труду.

Профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации представляет собой систему мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого воспитанника. С целью оказания ему помощи в осознанном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям.

Ранняя профориентация – комплекс мероприятий психолого-педагогического характера, помогающий ребенку определиться в выборе будущей профессии в соответствии со своими интересами и способностями. Ранняя профориентация носит в большей степени информационный характер (знакомство с миром профессий), но не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, который он приобретает в трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Профориентация детей дошкольного возраста является первым шагом в развитии детского самоопределения и основой для оформления его профессиональных предпочтений.

Дети с младшего дошкольного возраста должны понимать, что учатся для себя и своего будущего. И чтобы в 15-17 лет ребенок не стоял на распутье, боясь выбрать ту или иную профессию, необходимо, чтобы он понимал для чего он учиться в школе. А задача педагогов детского сада, помочь в этом. Ведь у ребенка основной выбор закладывается с детства, и так же профессиональная направленность.

Концепция «ранняя профориентация детей дошкольного возраста» основана на понимании ими социальной значимости труда вообще и профессиональной деятельности в частности, которая достигается путем длительной и сложной педагогической работы и является одним из аспектов имиджевого обретения и мировоззрение и как предвестник первого выбора карьеры.

Задачи ранней профориентации:

- дать ребёнку начальные и разнообразные представления о профессиях;

- формировать у ребёнка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;

- предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности, чтобы позже, ребёнок смог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Работа по профессиональной ориентации проводится по нескольким направлениям: информирование – передача сведений, диагностика - оценка индивидуальных особенностей, консультирование – помощь в разрешении проблем.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:

- профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия);

- профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий). Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и могут быть реализованы в условиях дошкольной образовательной организации.

На практике ранняя профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации заключается в создании и реализации комплекса психолого-педагогических средств, методов воздействия на личность ребёнка с учётом его возрастных особенностей, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей, а также в создании соответствующей предметно - пространственной развивающей среды. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя информационные консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с дошкольной образовательной организацией работе по ранней профориентации детей.

Согласно определению Даниила Борисовича Эльконина, в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому в ознакомлении дошкольников с трудом взрослых важную роль играет установление контактов с взрослым миром. Системные знания о труде дают возможность старшим дошкольникам установить связь между результатом труда и деньгами.

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых - наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наибольшую отчетливость представлений.

Важно помнить, что наглядное восприятие требует пояснений со стороны взрослого. В процессе дальнейших бесед и занятий с детьми обязательно нужно уточнять, дополнять, закреплять сведения, полученные ими во время наблюдений.

Исходя из возрастных особенностей детей и возможностей персонала дошкольной образовательной организации, можно организовать экскурсии:

- в медицинский кабинет;

- в прачечную;
- в библиотеку;
- в школу;
- к светофору;
- на почту и т.д.

В процессе экскурсии дети получают возможность наблюдать различные способы выполнения профессиональных действий человека той или иной профессии. Демонстрируя дошкольникам трудовые действия, взрослый должен производить их выразительно и привлекательно, комментировать каждую операцию, дать возможность детям задать вопросы. Интерес детей к наблюдаемому труду взрослых возрастёт, если они смогут принять в нём хотя бы небольшое участие. Взрослый может вовлечь детей в производимый им трудовой процесс, дать им посильные поручения. Очень важно отобрать для наблюдений содержание труда, которое наиболее ценно в воспитательном отношении и доступно для понимания детям, вызывает у них желание подражать трудовому поведению взрослых.

Воспитательная эффективность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на какие его стороны направляется внимание детей. В ходе наблюдений за трудом взрослых необходимо обращать внимание детей на процесс труда, на то, какими орудиями, предметами труда пользуется взрослый, на спецодежду, которая нужна для разных профессий, её назначение. В процессе наблюдений необходимо давать небольшое количество сведений, постепенно расширяя и углубляя их, дополняя новыми знаниями, закрепляя известное. Очень важно, чтобы усложнение содержания представлений во время наблюдений выражалось не только в нарастании объёма познавательного материала, но и во всё большем углублении в суть наблюдаемых явлений.

В наблюдении за трудом людей разных профессий детей сначала привлекают видимые действия людей, орудия труда, материалы. Помимо этого, педагог должен обращать внимание детей на самого трудящегося человека, его отношение к выполняемой работе, взаимоотношения с другими людьми. Тогда наблюдение за профессиональной деятельностью взрослого положительно повлияет на поведение детей, на их отношение к людям, к вещам. Педагог во время экскурсии может дополнить полученную информацию, рассказать о тех качествах, которыми должны обладать представители данных профессий, используя занимательный материал, стихи, загадки, пословицы. По возвращению в группу с детьми обязательно нужно обсудить увиденное, возможно провести рисование по памяти «Что запомнилось?», «Что понравилось?».

С развитием IT-технологий становятся возможными виртуальные экскурсии.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются: доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и т.д.

Цель такой практики – создание единого информационного пространства образовательного процесса, в котором задействованы на информационном уровне и связаны все участники воспитательно-образовательного процесса: педагоги, воспитанники и их родители. Разделяют несколько видов виртуальных экскурсий в работе с детьми: обзорные, где собраны элементы нескольких экскурсий, объединенных общей темой; тематические – экскурсии, раскрывающие определенные темы; биографические – экскурсии, связанные с жизнью и биографией выдающихся людей. Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом, как самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью, или быть проектом. Тема, цели, задачи подбираются и разрабатываются педагогом с учетом возрастных особенностей и интересов воспитанников. Содержание экскурсии – это то, с чем знакомит педагог воспитанников, и в какой форме.

Содержание и структуру виртуальной экскурсии помогут разнообразить такие формы и приемы работы как викторины, конкурсы, соревнования, игровые ситуации. Маршрут должен соответствовать полному раскрытию темы экскурсии, иметь несколько остановок, логическую цепочку подачи информации.

Виртуальная экскурсия позволяет приостановить путешествие в любой момент, когда возникает потребность обсудить увиденное. В виртуальной экскурсии процесс обучения становится более естественным и непосредственным. По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов: – фотопутешествие (знакомство с объектами и явлениями природы вместе с каким-либо героем). Оформляются в виде электронных презентаций и слайд-шоу; – видеозапись, которая может быть дополнена комментариями детей или экскурсовода. Это могут быть видеозаписи семейного путешествия или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет.

Преимущества виртуальных экскурсий: Позволяет посетить различные интересные места, не покидая здания детского сада. Дает возможность неоднократно закреплять материал в нужном темпе, улучшает качество образовательного процесса. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Наличие интерактивных заданий способствует закреплению знаний, в том числе и по современным компьютерным технологиям.

Виртуальные экскурсии, как форма работы, помогают педагогу, разнообразить образовательный процесс, реализовать принципы наглядности и научности, повышать

познавательную активность воспитанников, активизировать их умственные процессы, повышать свою компетентность.

Таким образом, можно сделать вывод, что проведение и организация экскурсий для дошкольников позволяет не только актуализировать знания и расширить представления детей об окружающем мире и мире профессий, но и активизировать их познавательную активность, умственные процессы и социально-коммуникативные компетенции.

Экскурсии актуальны и интересны для дошкольников, так как они позволяют получить информацию в естественной и доступной форме, повышают мотивацию к познанию, формируют активную личностную позицию в окружающей действительности. Используя такую форму работы, педагог получает возможность реализовать свои идеи и творческие замыслы, которые помогают ему разнообразить и усовершенствовать образовательный процесс.

Список использованных источников

1. Белкова И.В. организация работы по ранней профориентации дошкольников. – Екатеринбург, 2013. – 165 с.
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2010. – 304 с. 15.
3. Кондрашов, В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. - Балашов: Издательство «Николаев», 2004. – 52 с.
4. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3 -7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.
5. Сокольникова, Н. М. Виртуальные экскурсии как одно из средств формирования ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / Н.М. Сокольникова, С.В. Матухнова. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – № 3 (51). – С. 37-38. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/217/7083/> (дата обращения: 07.12.2023).
6. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005. - 64 с.
7. Шаламова Е.И. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями: Учебнометодическое пособие - СПб: Детство-Пресс, 2012. – 207 с. 25. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – 96 с
8. Гаврилова А.В., Бускина Н.А., Деркачева В.В., Дуброва И.А. Ранняя профориентация дошкольников // Актуальные исследования. 2022. №40 (119). С. 34-38.

Ранняя профориентация дошкольников. Навыки будущего или soft – skills

Е.В. Концовенко

МАДОУ детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида С/П №55

e-mail: kontsovenko@bk.ru

В настоящее время в России особое внимание уделяется проведению целенаправленной профессиональной ориентации на всех ступенях образования. Важным ресурсом для нашего государства являются люди, показывающие высокую производительность труда, которые смогли сделать правильный выбор и работающие в той или иной профессиональной сфере. Подготовка таких специалистов – одна из главных задач всей образовательной системы государства. Чтобы правильно найти свою профессиональную сферу и быть в ней успешным, необходимо владеть особыми навыками. Об этих навыках всё чаще говорят, как о навыках будущего, которые будут востребованы, несмотря на экономические изменения или очередной технический скачок.

Soft - skills - это социальные навыки, которые помогают решать повседневные задачи: умение общаться, нестандартно мыслить, эмоциональный интеллект. Если специализированные навыки (hard – skills) мы можем освоить за относительно недолгий срок, то Soft – skills нужно развивать с детства это: критическое мышление, внимание, логика, пространственное мышление, воображение, умение работать с информацией, эмоциональный интеллект, самоорганизация, умение учиться и переучиваться, межкультурная коммуникация, творческое мышление [5,4].

Soft skills (мягкие навыки, гибкие навыки) - под этим термином подразумевают широкий спектр умений. Он включает умение организовывать командную работу, вести переговоры и договариваться с коллегами, креативность, способность учиться и адаптироваться к изменениям.

Развитие навыков soft - skills становится все более актуальным в наше время. В современном динамичном мире человеку недостаточно конкретных (жестких) навыков, которые приобретаются детьми в школе. Переориентация образования на развитие у детей «мягких навыков» является ключевым звеном к решению успешности в будущей трудовой деятельности. Решение этой проблемы сегодня затрагивает современное образование, которое должно быть направлено на развитие у детей компетенций XXI века [3, 2].

В нашем учреждении реализуется проект по ранней профессиональной ориентации воспитанников «Лаборатория профессий», целью которой является формирование и развитие у дошкольников ценностно-смысловой компетенции (гибких навыков) как запускающего механизма, который обеспечит детям успешное вхождение в социум и повлияет на их дальнейшее профессиональное самоопределение на следующей ступени образования.

В образовательном пространстве нашего учреждения, в условиях реализации ФОП ДО, создается и развивается предметно-игровая среда, соответствующая возрастным особенностям и современным требованиям к ранней профессиональной ориентации детей. Включаем и родителей в образовательную среду. В нашем детском саду в группах созданы центры по ранней профориентации: «Моя будущая профессия». Обучение профессии связанной с «добычей угля» созданы атрибуты для сюжетно-ролевой игры, создан макет угольной шахты, имеются каски, кирки и т.д. На таких занятиях ребята учатся взаимодействовать в команде, правильно распределять время, замечать и исправлять свои ошибки, активно и азартно участвуют в процессе игры.

Один из востребованных у детей центр «Инспектор Дорожного Движения». Дети с интересом обучаются не только правилам дорожного движения как пешеходы, но и с машиной патрульно-постовой службы, с правилами поведения на дороге как автомобилиста и тут же получают представление о профессии инспектора дорожного движения и шофера автомобиля. Такое общение вызывает огромный познавательный интерес у ребят, информация запоминается сразу и надолго.

Также стоит отметить, профессиональный центр «Металлурги» оформленный в группе. Актуальность этого центра очень важна, так как в нашем городе существует градообразующее предприятие «ЕВРАЗ» НТМК.

В данном центре дети узнают, что под общей профессией «Металлург» скрывается множество специальностей, которые вместе создают металл и перерабатывают его. На занятиях дети учатся взаимодействовать друг с другом, распределять роли и задания, уметь работать по схеме, концентрировать внимание, оценивать свои действия.

Профессиональная центр «Финансовая грамотность». Занятия в этом секторе в основном проводят педагоги, они в доступной форме дают представления о профессии, знакомят с понятием «деньги», «товар», обучают детей финансовой грамотности, способствует формированию правильного отношения к деньгам - предмету жизненной необходимости. В группе детского сада созданы лэпбуки, интерактивные игры по финансовой грамотности: «Сокровища пиратов», «Бюджет семьи», «мои первые деньги и другое.

В нашем детском саду в каждом профессиональном центре работают все педагоги, начиная со среднего возраста, которые организывают всю деятельность по данному проекту: экскурсии, беседы, чтение художественной литературы, наблюдение конкретных трудовых действий людей разных профессии, экспериментирование с разными материалами и, конечно же, сюжетно-ролевую игру. Для старшего дошкольного возраста в центрах организуются встречи с приглашением родителей разных профессий: «Встречи с

интересными людьми», детям такой формат очень нравится, а главное дети быстро запоминают и интересуются представленными профессиями. Полученные в профессиональных центрах знания дети переносят в сюжетно-ролевую игру, а само содержание игры помогает осознать основные мотивы и цели профессиональной деятельности взрослых. Именно в этой деятельности формируются социальные навыки, коммуникация, творческое мышление, самоорганизация и эмоциональный интеллект.

Стоит отметить, что невозможно достичь успеха без тесного взаимодействия с родителями. Для этого с родителями проводится консультативная работа, как выстраивать воспитание ребенка, чтобы сформировать важные социальные навыки, например: как правильно реагировать на потребности ребенка, давать возможность делать реальный выбор, а не мнимый, также акцентируем внимание на том, что личный пример - это основа правильного выбора их детей в любой сфере деятельности. Очень важно уважать мнение ребенка, давать ему посильные задачи, где ребенок будет успешен. Надо проговаривать ребенку свои чувства, помогать сформулировать то, что он чувствует в различных ситуациях, это важно для формирования эмоционального интеллекта. И педагог должен выстраивать свое взаимодействие с ребенком с учетом этих рекомендаций. Мы хотим видеть у детей сформированность умения распределять свои ресурсы и делать выбор из реальных видов деятельности, партнеров по игре и общению, умение вести деятельность в команде, сформированность устойчивого положительного восприятия картины мира, адекватной самооценки, критичности и успешной подготовки к школьной ступени образования. Заложенные в дошкольном возрасте вышеперечисленные качества, закладывают основу для дальнейшего развития успешного ребенка и самореализации взрослого человека.

Список использованных источников

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников [Текст] / Н.Н. Захаров, В.Д. Симоненко. – М: Просвещение, 2014. – 175с.
2. Сорокопуд Ю.В., Амчиславская Е.Ю., Ярославцева А.В. SOFT SKILLS («МЯГКИЕ НАВЫКИ») И ИХ РОЛЬ В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ // МНКО. 2021. №1 (86). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soft-skills-myagkie-navyki-i-ih-rol-v-podgotovke-sovremennyh-spetsialistov> (дата обращения: 05.12.2023).
3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно – методическое пособие. – Балашов: Николаев, – 2014. – 495с.
4. Логинова В., Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых//Дошкольное воспитание. – 2018. – №10. – С.56 – 63.

Виртуальное гостевание – новый способ познакомить детей с профессиями

*Н.Н. Подшивалова, А.Д. Корякова
ГАПОУ СО «Нижегородский педагогический колледж №2»
e-mail: ntpk2@yandex.ru*

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребенка. Одним из эффективных решений данной задачи, является проведение профориентационной работы с дошкольниками.

В процессе приобщения детей к миру взрослых, профориентация способствует накоплению социального опыта взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитию умений войти в детское общество, действовать совместно с другими. Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что и говорит нам ФГОС дошкольного образования, в котором определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников.

На современном этапе развития общества к системе дошкольного обучения и воспитания предъявляются высокие требования. Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий. Педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практике и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребенка и его способностей. Одним из методов ознакомления дошкольников с профессиями взрослых,

Ранняя профориентация будет эффективна при условии наличия выстроенной системы работы, разработанного перспективного плана, соответствующего методического и наглядного материала.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остаётся за пределами понимания ребёнка. Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых разнообразных формах и методах работы с детьми и выстраиваться системно.

В настоящее время педагоги, могут использовать новые формы работы по ознакомлению детей с миром профессий:

- Творческое моделирование и проектирование;
- Разработка и составление алгоритмов;
- Просмотр слайд-шоу, фильмов о профессии;

- Изготовление технологических карт;
- Аукцион экономических идей;
- Заседание бизнес-клуба «Маленький бизнесмен»;
- Мультимедийные презентации;
- Виртуальные экскурсии;
- Создание мастерских «Спасательная служба», «Фермерское хозяйство»;
- Проектная деятельность;
- Изготовление лэпбуков;
- Поздравление родителей с профессиональными праздниками;
- Выпуск настенных газет, посвящённых профессиям;
- Тематические недели;
- Интерактивные игры;
- Совместная трудовая деятельность (акции «Посади дерево», «Наша клумба»);
- Создание электронных пособий-игр;
- Виртуальное гостевание;
- Проект «BabySkills».

Чтобы знакомить детей с разными профессиями, предлагаем вам альтернативу занятиям «Гость группы», которые можно проводить с помощью технологии «виртуального гостевания». Воспитанники, не покидая группы путешествуют по организациям, где работают их папы и мамы.

Например:

1. Дети смотрят видеоролик о профессии педиатра.
2. Виртуальный гость группы – пожарный рассказывает детям о своей нелегкой работе.
3. Дети смотрят видеоролик о профессии полицейского.
4. Работник банка рассказывает дошкольникам, в чем заключается его работа.

Виртуальное гостевание – это новая прогрессивная форма организации детской деятельности, которая позволяет расширить способы общения и включить ребенка в жизнь, познакомить с разнообразием мира через виртуальную реальность, что способствует значительному повышению общей эффективности образовательного процесса.

Целью данной технологии является вовлечение семей воспитанников в образовательный процесс дошкольного учреждения через информационно-коммуникационные ресурсы сети Интернет. Продолжать знакомить детей с разными

профессиями не покидая группы, но при этом путешествовать по организациям, где работают их родители.

В чем заключается технология «Виртуального гостевания».

Чтобы познакомить воспитанников с разными профессиями, педагоги предлагают родителям записать видеоролики и рассказать о своей работе. Для этого заранее проводят опрос и узнают, кто из них хотел бы стать виртуальным гостем группы. Кроме родителей, рассказать дошкольникам о своей работе могут другие гости: бабушки и дедушки, старшие братья и сестры воспитанников, спортсмены, писатели, поэты, композиторы, библиотекари, которые живут в городе, выпускники детского сада.

Занятия с участием виртуального гостя предусматривают предварительную работу, как с воспитанниками, так и с самим гостем. С детьми воспитатели проводят беседы о тех профессиях, о которых потом им более подробно рассказывает гость. Также дошкольники могут заранее подготовить вопросы о профессии: что они хотели бы узнать или увидеть. Воспитатель передает эти вопросы родителям, которые стараются ответить на них в своем видео-рассказе.

Перед тем как родители запишут видеоролик, педагоги проводят с ними консультации и рассказывают, каким должно быть видео. Ведь продолжительность видеоролика составляет от 3 до 5 минут, и родители должны успеть рассказать и показать детям все, чтобы они получили представления о конкретной профессии.

Задача виртуального гостя не просто рассказать на камеру, кем он работает и чем занимается, но и показать рабочее место, оборудование, инструменты, которые используют люди данной профессии. Детям нравится, когда родители рассказывают истории из опыта своей работы, обращаются к ним. Видеоролики получаются живыми и создают атмосферу реального общения.

Готовые видеоролики родители передают воспитателям, которые проверяют, соответствуют ли они всем требованиям. Затем размещают видео на YouTube-канале детского сада и включают в ходе образовательной деятельности в группе. Воспитанники так же могут смотреть их с родителями дома.

Ознакомление с профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребёнка в современный мир, приобщение к его ценностям, обеспечивает удовлетворение и развитие познавательных интересов мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

Правильный выбор профессии — определяет жизненный успех!

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: – Издательский Дом «Ажур», 2014. – 24 с.
2. Акопян Л.М. ПрофорIENTATIONная работа в условиях дошкольной образовательной организации [Текст]: методические рекомендации / Акопян Л.М., Кожевникова А.В., Шапиева И.Н. – Глубокий, 2021. – 56с.

Игра как средство ознакомления дошкольников с трудом взрослых

О.Г. Фролова
МБДОУ Д/С № 12 «БЕЛОЧКА»
e-mail: oliafr@mail.ru

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.
В.А. Сухомлинский

В теории и практике дошкольного воспитания задача по формированию у детей знаний о труде людей, доступного понимания его роли в жизни людей придаётся особое значение. Именно эта задача – формировать представления об общественной значимости труда людей- оказывается чрезвычайно важной.

В программе «От рождения до школы» ставится задача постепенного развития у детей (с учётом возрастных возможностей) интереса к труду, желания трудиться, навыков элементарной трудовой деятельности, трудолюбия.

Решение этих задач предусмотрено двумя путями: через ознакомление детей с трудом взрослых в процессе игр и непосредственное участие в посильной трудовой деятельности. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребёнка начальных представлений о роли труда в жизни общества. Как известно, игра - исторический вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Игры незаменимы в воспитании дошкольников. Они вносят элемент творчества в действия детей. Труд тесно связан с игрой. В игре дети отражают труд взрослых. Одним из основных видов игры, где дети знакомятся с трудом взрослых, является сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра носит самостоятельный творческий характер. Игру создают сами дети. Самостоятельность детей проявляется в активном и своеобразном воспроизведении окружающего мира. Это воспроизведение зависит от воображения, условий, знаний и от опыта жизненного и игрового. Творчество проявляется в перевоплощении ребёнка в образ взрослого человека, роль которого он взял.

Сюжетно-ролевая игра требует предварительной подготовки детей. Ведь ясно, дети, не успевшие познакомиться со специальностью, к примеру, милиционера, не смогут разыграть роль милиционера.

Мы на каждом шагу сталкиваемся с необходимостью дать ребёнку сведения о той или иной профессии, это прежде всего доступные беседы о себе, своей работе, прочтение сказок, произведений детской художественной литературы, иллюстраций к ним, мультфильмов, т. е. всего увиденного и услышанного.

Наиболее часто дети ведут игры коллективно, что даёт большой эффект, т.к. сливаются в единое целое творческие усилия ребят, происходит обмен информацией друг с другом. Во время игры происходит смена ролей, что способствует повышению интереса детей к различным сторонам профессии, в которую идёт игра.

Понимание работы взрослых, формирование самых элементарных представлений об их профессиях, скорее даже зачатков их, возможно только в процессе игры.

Игры, проводимые в детском саду, запланированы «Программой обучения и воспитания в детском саду», указывающей возрастную динамику воспитания дошкольников. В младшей группе развиваются игры, изображающие труд взрослых в д/с, работу водителей, лётчиков. *В средней группе появляются игры с более сложным сюжетом:* построение дома (работа строителей, перевоз пассажиров и грузов (водители автобусов и грузовых машин, труд врачей, медсестёр, продавцов. В старшей группе поощряются игры, показывающие работу учреждений (магазин, аптека, поликлиника).

Совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавца, почтальона, актёра, врача, милиционера, шофёра, моряка, лётчика). В играх на тему «транспорт» совершенствуются правила дорожного движения. Дети учатся выполнять свои замыслы, играть в соответствии с ролью. И, наконец дошкольники седьмого года жизни продолжают изображать в сюжетно-ролевых играх работу членов семьи, быт, труд людей. Расширяются и углубляются представления о работе разных специальностей, т. е. в возрастном аспекте сюжетно-ролевая игра в различные профессии идёт с постепенным усложнением её содержания и характера. Педагогу необходимо создать условия для игры так, чтобы она стала увлекательной деятельностью.

При ознакомлении детей с трудом, как правило пользуются наглядными методами, сочетая их со словесными. Особое место среди словесных методов занимает использование детской художественной литературы. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает детей энтузиазмом труда : пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хорошо трудиться. Неизгладимое впечатление производят на детей образы скромных героев из произведений С. Маршака - почтальона «Почта», С. Михалкова - дяди Стёпы-милиционера. Эти произведения помогают воспитывать у детей интерес и уважение к труду взрослых, возбуждают желание подражать им. Здесь то и возникает театрализованная игра.

Театрализованная игра- игра, в которой дети обыгрывают сюжет из литературного источника. Своеобразие данного вида игр заключается в том, что дети берут и воспроизводят их в той последовательности, в которой они даны в произведении. Это творческая игра, т. к.

в ней ребёнок передаёт образ по-своему. С целью знакомства детей с профессиями и деятельностью взрослых для драматизации подбираются небольшие произведения.

Дидактическая игра- игра обучающая. Её значение -способствовать усвоению, укреплению у детей знаний, умений, развитие умственных способностей. Дидактическая игра является средством всестороннего развития ребёнка. Содержание игр формирует правильное отношение к предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о людях разных профессий. Дидактическая игра развивает речь детей, пополняет и активизирует словарь ребёнка, формирует правильное произношение, развивает связную речь. Содержанием дидактической игры является окружающая действительность, т.е. природа, люди, их взаимоотношения, труд.

Дидактические игры можно поделить на три группы:

1. Игры с предметами.
2. Настольно-печатные игры.
3. Словесные игры.

Игры с предметами. Здесь используются игрушки и реальные предметы, играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходства и различия предметов. *Для знакомства с профессиями используются такие игры с предметами:*

«Собери набор парикмахера», «Строитель» и многие другие. Также дети взаимодействуют с куклами, на которых одежды людей разных профессий. Играя с ними, дети анализируют, и делают выводы: для чего человеку той или иной профессии нужен данный вид одежды. Например: «Зачем строителю каска? Повару фартук и колпак?»

Настольно-печатные игры.

Существует несколько видов:

– Подбор картинок по парам. Самое простое задание в этой игре - это нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых. Постепенно задание усложняется. Ребёнок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу. Например, даны 3 картинки с изображением Айболита, на одной из них нет в руках доктора портфеля, дети должны выбрать две другие картинки.

– Подбор картинок по общему признаку. Устанавливается связь между предметами. Например, «Что нужно доктору?» Дети подбирают картинки с соответствующими предметами.

– Запоминание состава, количества расположения картинок. Например, в игре «Отгадай, какую картинку спрятали?» дети должны запомнить содержание картинок, а затем назвать ту, которую уберут со стола. Данный вид эффективно способствует развитию памяти.

– Составление разрезных картинок и кубиков. Для знакомства с профессиями взрослых мы берём картинки на темы разнообразных профессий. Это способствует развитию у детей логического мышления.

Словесные игры. Построены на словах и действиях играющих. В таких играх, дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, т. к. в таких играх требуется использовать приобретённые ранее знания. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи. Описывают предметы, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным признакам. Можно использовать такие игры «Назови профессию» (повар, портной); «Назови предметы-помощники» (повар-кастрюля, половник, сковорода, нож, разделочная доска; портной-ножницы, швейная машина, иголка, ткань, катушка с нитками); «Кто что делает?» (повар – режет, варит, жарит, печёт, готовит; портной – измеряет, режет, шьёт, пришивает, кроит); «Подбери слово» (выявить названия профессиональных качеств: повар – добрый, умный, умелый, талантливый, внимательный; портной – внимательный, трудолюбивый, отзывчивый, добрый, аккуратный) и т. д.

Описание, рассказ по картине с показом действий, движений. Здесь мы развиваем речь детей, воображение, творчество. Например, игра «Отгадай, кто это?» Ребёнок изображает звук и движение задуманного.

Таким образом, игра является важнейшим средством развития, обучения и воспитания дошкольников. Также является неотъемлемым средством знакомства детей с профессиями взрослых.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых, это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях и словарь. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся (в основном в ходе игры) с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе.