

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
«Нижнетагильский педагогический колледж № 2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература (включая модуль «Родная литература»)

для специальности:

38.02.03 «Операционная деятельность в логистике»

г. Нижний Тагил, 2021

Программа учебной дисциплины «Литература (включая модуль «Родная (русская) литература») разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО): 38.02.03 «Операционная деятельность в логистике»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

Разработчик:

Лебедева Е.Е., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии по подготовке операционных логистов,

протокол №1 от 30.08.2021

Председатель ПЦК _____ / О.Л. Герлин

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Литература (включая модуль «Родная (русская) литература»)

1.1. Область применения программы. Рабочая программа учебной дисциплины «Литература (включая модуль «Родная (русская) литература») ФГОС среднего общего образования, дисциплиной общеобразовательного цикла программы подготовки специалиста среднего звена по специальности: 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Данная рабочая программа учебной дисциплины «Литература (включая модуль «Родная (русская) литература») составлена:

– на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература (включая модуль «Родная литература») для профессиональных образовательных организаций под редакцией Г. А. Обернихина 2015 г., рекомендованной к использованию при реализации программы подготовки специалиста среднего звена по реализуемым в колледже специальностям на базе основного общего образования с получением среднего общего образования;

– с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Содержание рабочей программы соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578; в ред. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 № 613).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и Литература (включая модуль «Родная литература»)» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• личностных:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, традиций, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места и места своего региона в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часов
 обязательной аудиторной учебной нагрузки 156 часов
 самостоятельной работы обучающегося 78 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
практические занятия	78
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	78
Итоговая аттестация – зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература (включая модуль «Родная (русская) литература»)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Литература (включая модуль «Родная (русская) литература») первой половины XIX века.	Содержание	8	
Введение. Русская литература первой половины XIX века	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	1
	<i>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Задание. Письменный анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).</i>	1	3

<p>Тема 1.1. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.</p>	<p>Практическая работа. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какой жизненный совет я бы хотел дать М.Ю.Лермонтову».</p>	1	3

<p>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк») Задание. Письменный ответ на вопрос: «К каким выводам я пришел после прочтения повести «Портрет».</i></p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».</p>	<p>Практическая работа. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Задание. Сообщение по теме: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».</p>	1	3
<p>Раздел 2. Литература (включая модуль «Родная (русская) литература») второй половины XIX века.</p>	<p>Содержание</p>	40	
<p>Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского</p>	<p>А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Задание. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н. Островского</p>	1	3
<p>Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	<p>Практическая работа. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	2	2

	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Задание. Письменное задание – Письмо своим родителям из будущего от имени своей молодой семьи.</p>	1	3
<p>Тема 2.3.И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.</p>	<p>И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Задание. Подготовить выступление: 1. Представьте, что вы – адвокат Обломова, которого суд обвиняет в тунеядстве и бездействии. Вы должны его защитить. 2. Письменный ответ на вопрос: «На кого из двух героев (Штольца или Обломова) вы считаете себя похожим в данный момент? А на кого хотели быть похожим?»</p>	1	3

<p>Тема 2.4.И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».</p>	<p>И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Задание. Письменное задание. Продолжите высказывание: «Иногда мой друг ведет себя, как Кирсанов/Базаров (указать отрицательные черты характера), но я хочу ему помочь, чтобы он изменился». Или уже помог, каким образом.</p>	1	3
<p>Тема 2.5. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.</p>	<p>Практическая работа. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Задание. Письменное задание. Ответьте, какие черты характера, по вашему мнению, помешали Евгению Базарову быть счастливым человеком.</p>	1	3

<p>Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. А.К. Толстой. Стихотворения.</p>	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», ««Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Практическая работа. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» .. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: « Меня во мраке и пыли...», « Двух станов не боец, но только гость случайный...», « Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: <i>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.). Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...»</i> Задание. Письменное задание. «Нарисуйте» стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор)</p>	1	3

<p>Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.</p>	<p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая уж асам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.А Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Задание. Подготовить устный анализ стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор)</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	<p>Практическая работа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Задание. Письменный ответ на вопрос: «Кому, на мой взгляд, хорошо живется в России?»</p>	1	3
<p>Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). Задание. Ответьте на вопрос: «Какие чувства вызывает у меня Иван Флягин, главный герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?»</p>	1	3
<p>Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры.</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».</p>	2	2

	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык. Задание. Подготовить анализ одной сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)</i>	1	3
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Задание. Составить сопоставительную таблицу «Факты из жизни Ф.М. Достоевского и черты характера, сформированные под их влиянием»</i>	1	3
Тема 2.12. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Практическая работа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2

	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие аргументы я бы использовал(а), чтобы отговорить Раскольникова от убийства старухи?»</i>	1	3
Тема 2.13.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из биографии Л.Н. Толстого произвели на меня впечатление и почему?»</i>	1	3
Тема 2.14.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Практическая работа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Наташа Ростова. Авторский идеал семьи. Задание. 1. Письменный ответ на вопрос: «Хотел бы я быть всемирно известным человеком, о чем поначалу мечтал Андрей Болконский? Почему? Для чего?» 2. Письменный ответ на вопрос: «Какая из семей романа кажется мне примером для подражания и почему?»</i>	1	3

Тема 2.15.«Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	Практическая работа. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Задание. «Какая из двух исторических личностей в романе вызывает у вас восхищение и почему?»	1	2
Тема 2.16.Идейные искания Толстого Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната»	Практическая работа. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XXвека. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2	2
	Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». Задание. 1. Письменный ответ на вопрос: «В чем причина неудачного брака героев повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната», по моему мнению?» 2. Представьте, что вы стоите рядом с Анной Карениной на перроне, вам нужно отговорить ее от самоубийства. Что вы ей скажете?	1	3
Тема 2.17.А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2

	Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Задание. Устное сообщение на тему: «Философия жизни А.П. Чехова»	1	3
Тема 2.18. Комедия «Вишневый сад».	Практическая работа. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	2	2
	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Своеобразие Чехова-драматурга. Новаторство чеховской драматургии. Задание. Устный анализ одного из рассказов А.П. Чехова.	1	3
Тема 2.19.«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Символичность пьесы.	Практическая работа. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	2	2
	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какое значение для меня имеет родительский дом? Смог бы я его когда-нибудь продать?»	1	3
Тема 2.20. Зарубежная Литература (обзор) В. Шекспир	Зарубежная Литература (обзор) В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек».	2	2

«Гамлет».	Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар и др.). Задание. Письменный ответ на вопрос: «Если бы у меня была возможность спасти жизнь одного героя драмы В.Шекспира «Гамлет», кого бы я бы спас(ла)?»	1	3
Русская Литература (включая модуль «Родная XX века			
Раздел 3. Русская Литература	Содержание	4	
Тема 3.1. И.А. Бунин. Философичность лирики Бунина.	Русская Литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	2
	Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи». Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. Задание. Устный ответ на вопрос: «Как себя нужно вести, чтобы нравиться окружающим людям? И как можно защитить себя от негативных эмоций других людей в свою сторону?» (по рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник»)	1	3

<p>Тема 3.2. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	<p>А.И. Куприн. Сведения из биографии.«Гранатовый браслет».Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Как бы я поступил на месте Желткова? Что ему следовало бы сделать вместо самоубийства?»</i></p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Раздел 4. Поэзия начала XX века.</p>	<p>Содержание</p>	<p>14</p>	

<p>Тема 4.1. Обзор русской поэзии начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм.</p>	<p>Практическая работа. Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. В.Я. Брюсов. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Задание. Подготовить сообщение об одном литературном направлении в поэзии XX века (на выбор: Акмеизм, Футуризм, Символизм)</p>	1	3

Тема 4.2. Литература рубежа веков. Контрольная работа «Литература веков»	Повторение изученного. Литература (включая модуль «Родная (русская)литература») XIX века. Русская Литература (включая модуль «Родная (русская)литература») рубежа веков.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: Литература рубежа веков. Задание. Составить 3 задания по изученным темам.</i>	2	3
Тема 4.3. М. Горький. Сведения из биографии. «Челкаш»	М. Горький. Сведения из биографии.«Челкаш»,Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие качества главного героя рассказа «Челкаш» вызывают у меня уважение?»</i>	1	3
Тема 4.4.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Практическая работа. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский. Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какой из героев вызывает у меня жалость/уважение/пренебрежение/восхищение? Почему?» (по пьесе М. Горького «На дне»)</i>	1	3

Тема 4.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Задание. Письменная работа: «Представьте, что вы – президент России. Что бы вы сделали, чтобы в вашей стране не случилось революции?» (по поэме А. Блока «Двенадцать»)</i>	1	3
Тема 4.6. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Практическая работа. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Задание. Подготовить сообщение по теме: «Литературный процесс 20-х годов».</i>	1	3
Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание	6	

<p>Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова. Задание. Нарисовать стихотворение В. Маяковского (по выбору)</i></p>	1	3
<p>Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>Практическая работа. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», Письмо Татьяне Яковлевой. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2	2

	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из жизни С. Есенина вызывают у меня сочувствие?»	1	3
Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина	Практическая работа. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Задание. Для юношей: «Какое стихотворение С. Есенина я бы прочел девушке на первом свидании? Почему?» Для девушек: «Какое стихотворение С. Есенина мне бы хотелось услышать от возлюбленного в качестве признания в любви? Почему»	1	3
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание	14	

<p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Социально-философское содержание творчества А. Платонова</p>	<p>Практическая работа. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Задание.1. Письменный ответ на вопрос: «О чем я задумался после прочтения повести А. Платонова «Котлован?»</p> <p>2. Письменная работа: «Роман М. Булгакова «Белая гвардия» - противоречивое произведение об исторической перевороте в России начала XX века?»</p>	1	3

<p>Тема 6.2. Основные темы творчества Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».</p>	<p>Практическая работа. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	2
<p>Тема 6.3. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита».</p>	<p>М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. Задание. Написать ответное стихотворение на стихотворение М. Цветаевой (по выбору)</p> <p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). Задание. Работа в парах. Подготовить устное аргументированное выступление на тему:</p> <p>1) Почему Воланд и его свита являются олицетворением зла? 2) Почему Воланд и его свита не являются олицетворением зла?</p>	1	3

<p>Тема 6.4. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	<p>Практическая работа. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Задание. Работа в группах. Подготовить инсценировку фрагмента романа (по выбору)</p>	1	3
<p>Тема 6.5. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон».</p>	<p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Задание. Сообщение о биографии М. Шолохова.</p>	1	3
<p>Тема 6.6. Образ Григория Мелехова.</p>	<p>Практическая работа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	2	2

	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Задание. Написать словесную характеристику Григория Мелехова (используя прилагательные)</i>	1	3
Тема 6.7. Женские судьбы. Своеобразие художественной манеры писателя.	Практическая работа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. Задание. Письменный ответ на вопрос: «С какой из женщин Григорию следовало остаться и почему?»</i>	1	3
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание	14	
Тема 7.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическая работа. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева. Задание. Подготовить сообщение по теме: «Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»</i>	1	3

Тема 7.2. Проза периода Великой Отечественной войны	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Задание. Сообщение на тему: «Произведения первых послевоенных лет».</i>	1	3
Тема 7.3. Произведения первых послевоенных лет	Практическая работа. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Произведения первых послевоенных лет. Задание. Устное выступление-анализ стихотворения А. Ахматовой (по выбору)</i>	1	3

<p>Тема 7.4. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	<p>Практическая работа. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием».. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	2
<p>Тема 7.5. Б. Л. Пастернак. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.</p>	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама. Задание. Подготовка к дискуссии на тему: «Как я отношусь к жизненной позиции Б. Пастернака?»</p>	1	3
<p>Тема 7.5. Б. Л. Пастернак. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.</p>	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Гамлет», « «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Ранняя лирика Б. Пастернака. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго». Задание. Нарисовать стихотворение из тетради Юрия Живаго (по выбору)</p>	1	3

<p>Тема 7.6. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества.</p>	<p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. Задание. Напишите письмо солдату перед боем, который может оказаться последним</i></p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 7.7. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	<p>Практическая работа. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. Задание. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения одного из авторов (на выбор)</i></p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание</p>	<p>17</p>	

<p>Тема 8.1. Поэзия 60-х годов.</p>	<p>Практическая работа. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: <i>Индивидуальные задания: Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Задание. 1. Подготовить вопросы одногруппникам по содержанию рассказа А. Солженицына «Матренин двор», в том числе и творческие. 2. Работа в парах. Найти аргументы для доказательства точки зрения товарища (анализ одного из «Колымских рассказов» В. Шаламова)</i></p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 8.2. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»</p>	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	Самостоятельная работа: Индивидуальные задания: <i>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Матренин двор». Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Задание. Письменный ответ на вопрос: «На чьей вы стороне: Глеба или кандидата?» (по рассказу В. Шукшина «Срезал»)</i>	1	3
Тема 8.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	Практическая работа. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина».	2	2
	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Рассказы В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. Задание. Подготовить выразительное чтение стихотворения Б. Окуджавы, Н. Рубцова (по выбору)	1	3

<p>Тема 8.4. Тема родины в лирике Н. Рубцова и Р. Гамзатова.</p>	<p>Практическая работа. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Задание. Письменный ответ на вопрос: «Кто из героев пьесы А. Вампилова больше всех вызывает у меня симпатию? Почему?»</p>	1	3
<p>Тема 8.5. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.</p>	<p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>	2	2

	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Задание. 1. Устное выступление: «Какие качества главного героя Сарафанова вызывают у меня восхищение». 2. Работа в группах. Подготовить инсценировку эпизода драмы А. Вампилова «Утиная охота»	1	3
Тема 8.6. Русская Литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2
	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина.</i> Задание. Подготовить краткий пересказ рассказа В. Астафьева (по выбору)	1	3
Тема 8.7. Зарубежная Литература (обзор)	Практическая работа. Зарубежная Литература (обзор). В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2	2

	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Зарубежная Литература. В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Задание. Письменное задание: «Мои любимые цитаты из повести Э. Хемингуэя «Старик и море».</i>	2	2
Тема 8.8. Литература XIX века. Русская Литература рубежа веков.	Контрольная работа. «Литература (включая модуль «Родная (русская)литература») XIX века. Русская Литература (включая модуль «Родная (русская)литература») рубежа веков».	2	
	<i>Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». Задание. Творческое задание для работы в группах (подготовка к уроку-игре по прочитанным произведениям)</i>	1	3
Раздел 9 Родная литература		39	
Тема 1.1. Мамин Сибиряк и его творчество		8	
Обзор жизни и творчества Мамина-Сибиряка.	Мамин-Сибиряк как создатель художественного эпоса об Урале. Вклад писателя в развитие детской литературы. Обзор творчества Мамина-Сибиряка	2	
Роман «Дикое счастье».	Практическая работа. Выборочное чтение и обсуждения романа «Дикое счастье»	2	
Игра-практикум по творчеству Д.Н. Мамина Сибиряка	Практическая работа. Сообщения студентов по прочитанным произведениям.	2	
Практическая работа. Составление кроссворда по	Практическая работа. Составление кроссворда по произведениям Мамина-Сибиряка	2	

произведениям Мамина-Сибиряка	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Подготовка сообщений по следующим произведениям Мамина-Сибиряка.</i> <i>«Горное гнездо»</i> <i>«Приваловские миллионы»</i> <i>По Зауралью (путевые заметки)</i>	3	
Тема 1.2. Павел Петрович Бажов и его творчество		4	
Очерк жизни и творчества П.П. Бажова.	Очерк жизни и творчества П.П. Бажова. Бажов-автор уральских сказов. Архетипичность образов.	2	
Урок-практикум. «Мой любимый сказ П.П. Бажова»	Практические занятия Сообщения студентов по прочитанным произведениям	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Подготовка сообщений/презентаций по следующим произведениям:</i> <i>Марков камень</i> <i>Дорогое имячко</i> <i>Надпись на камне</i>	3	
Тема 1.3. Виктор Астафьев и его творчество		6	
Очерк жизни и творчества	Основные темы творчества. Неразрывное и противоречивое единство мира человека и природы, нарушение которого грозит гибелью.	2	
Человек и природа в рассказе Астафьева «Царь-рыба».	Практическое занятие. Сообщение на тему «Роль пейзажа в рассказе «Царь-рыба».	2	
Практическое занятие по творчеству В.Астафьева	Практическое занятие. Сообщения студентов по прочитанным произведениям.	2	

	Самостоятельная работа Подготовка сообщений/презентаций по следующим произведениям: «Город гениев», «На далекой северной вершине», «Вдали синее Кваркуш».	3	
Тема 1.4. Урал в творчестве других писателей		12	
Варлам Шаламов. Сведения из биографии.	Варлам Шаламов. Алмазная карта.	2	
Творчество В. Шаламова	Практическое занятие. Рассказ Варлама Шаламова (одного из самых известных узников ГУЛага) о поиске алмазов в бассейне реки Вишеры (Пермский край).	2	
Образ Урала в рассказах писателей	Практическое занятие. Сообщения студентов по прочитанным произведениям.	1,5	
Иванов Алексей Викторович. Жизнь и творчество	Иванов Алексей Викторович «Золото бунта», «Сердце Пармы»	2	
Шишков Вячеслав Яковлевич. Биография писателя	Шишков Вячеслав Яковлевич «Угрюм река»	2	
Повести Павла Патлусова	Приключенческая повесть Павла Патлусова о незадавшемся сплаве по реке Сылве в Шалинском районе Свердловской области.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений/презентаций по этим произведениям: Павел Патлусов. Розовый рассвет (повесть) Легенды Южного Урала	3	
Тема 1.5. Современная проза и поэзия Урала		8	
«Уральская поэтическая школа»	Борис Рыжий, жизнь и творчество.	2	
Творчество поэтов Урала	«Уральская поэтическая школа» и В.О.Кальпиди	2	
«Нижнетагильская поэтическая школа»	Нижнетагильская поэтическая школа. Татьяна Титова. Евгений Туренко. Алексей Сальников	2	

Практикум по современной прозе Урала	Практические занятия 1. Чтение и анализ стихотворений Бориса Рыжего и В.О. Кальпиди. 2. Сообщения студентов по творчеству поэтов нижнетагильской поэтической школы.	2	
	Самостоятельная работа <i>Подготовка сообщений/презентаций по следующим произведениям и темам:</i> <i>Алексей Сальников «Петровы в grippe и вокруг него»</i> <i>Нижнетагильский поэтический ренессанс начала 2000-х</i> <i>Уральская поэтическая школа как масштабный культурный проект</i>	3	
Тема 1.6. Топонимика Урала		4	
Понятие топонимики	Знакомство с терминологией.	2	
История возникновения терминов и названий.	История возникновения терминов и названий. Их связь с литературными произведениями.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету	4	
	Дифференцированный зачет	1	
	Итого	175	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 20;
Оборудование учебного кабинета: доска, экран, проектор, ноутбук, компьютеры (15 штук), выход в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы:

Литература для студентов

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Лысский Ю.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч1./Ю.И.Лысский, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-398с.

Лысский Ю.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч2./Ю.И.Лысский, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. –4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-495с.

Лысский Ю.И. Литература «11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч1./Ю.И.Лысский, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-398с.

Лысский Ю.И. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч2./Ю.И.Лысский, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-495с.

Сухих И.Н. Русский язык и Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Бажов П.П. Уральские сказы / Вступит. ст. Л.И. Скорино; Комментар. Л.И. Скорино; Рис. Н.А.Устинова. – М.: Дет.лит., 1982. (Б-ка мировой лит-ры для детей, т. 25)

Ваганова Л.С. Венок маме: Избранные стихотворения/ Оформ.худож. Е.Б. Стрельниковой. – Спб, 1992.

Демидовские гнёзда: Культурно-исторические очерки / Колл.авт. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2001.

Ладейщикова Л.А. Свеча негасимая: Стихи. – Екатеринбург: «Цех поэтов», 1993.

Литература Урала: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов средних общеобразоват. учрежд./ Сост. М.А. Литовская, Е.К.Созина. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 1997.

Малахитовая провинция: Культурно-исторические очерки/ Колл.авт. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2001.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Собрание сочинений в 6 томах. – Москва, «Художественная литература», 1980.

Русская советская поэзия Урала. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983.

Современная уральская повесть. В 3-х т. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1980.

Литература для преподавателей

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и Литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Литература Урала: Очерки и портреты: Книга для учителя/ Под ред. Е.К. Созиной, Н.Л.Лейдермана. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Изд-во Дома учителя, 1998.

Мешков Ю.А. О поэтах хороших и разных: Очерки. Портреты. Заметки. – Екатеринбург: «Сократ», 2000.

Слобожанинова Л.М. «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова в литературе 30-40-х годов/ Пособие для учителя. – Екатеринбург: «Сократ»,1998.

Филологический класс. Регионально-методический журнал учителей-словесников Урала, 2001-2006.

Щенников Г.К. История русской литературы XIX века: 1870-1890-е годы. Книга для учителя. – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2000.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»); www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: проведения тестирования, выполнения лексико-грамматических упражнений, индивидуальных заданий, исследований, анализа литературных произведений, выразительного чтения наизусть.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>-извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>- совершенствования</p>	<p>- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимание и оценка иноязычной литературы, формирование межнациональных отношений; знание текста и понимание идейно-художественного содержания изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.</p>	<p>-устная и письменная проверка;</p> <p>- тестовый контроль;</p> <p>- письменная проверка;</p> <p>-обобщающая беседа по изученному материалу;</p>

<p>коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету; - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с 		
--	--	--

<p>общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 		
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения</p>	<p>-дает аргументированную оценку степени востребованности специальности на рынке труда;</p> <p>-анализирует (формулирует) запрос на внутренние ресурсы для профес-</p>	<p>-тестовые задания;</p> <p>- устная проверка;</p> <p>- письменная проверка;</p> <p>- проведение анализа документов</p>

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>сионального роста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет готовность к профессиональной деятельности; - применение в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; - соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; - соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; - использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста; - использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; - извлечение необходимой информации из мультимедийных словарей и справочников по правописанию, использование этой информацию в процессе письма; - использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; - применение основных правил ведения диалога с работодателем, коллегами; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка реферата; - устная проверка; - фронтальный опрос; - письменная проверка.
---	--	--

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>осуществляет речевой самоконтроль; оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>-развивает интеллектуальные и творческие способности, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>- увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>- совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>- самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни;</p> <p>- понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</p> <p>-развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p>	
---	---	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные: лекции, чтение художественных текстов и критических статей, опрос, тестирование, контрольная работа.

5.2 Активные и интерактивные: исследование, анализ конкретных ситуаций, разыгрывание ролей, семинар-дискуссия, кейс-метод, конкурсы творческих работ.

Разработчик:

ГБПОУ СО «Нижнетагильский
педагогический
колледж №2»

Преподаватель
русского языка и литературы

Лебедева Е.Е.