

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
Нижнетагильский педагогический колледж № 2

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организации  
образовательного процесса  
ГБПОУ СО «Нижнетагильский  
педагогический колледж №2»

\_\_\_\_\_ / Лыжина Н.Г. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Литература**

*для специальности:*

*38.02.03 «Операционная деятельность в логистике»*

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена по специальности: 38.02.03 «Операционная деятельность в логистике».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

Разработчик:

Замятина Елена Евгеньевна, преподаватель литературы высшей категории

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии по подготовке операционных логистов, протокол № от**  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Е.В. Антропович

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины «Литература»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является общей дисциплиной обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, дисциплиной общеобразовательного цикла программы подготовки специалиста среднего звена по специальности: 38.02.03 «Операционная деятельность в логистике»

Данная рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена:

– на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций под редакцией Г. А. Обернихина 2015 г., рекомендованной к использованию при реализации программы подготовки специалиста среднего звена по реализуемым в колледже специальностям на базе основного общего образования с получением среднего общего образования;

– с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Содержание рабочей программы соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578).

**1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане:** «Литература» - учебная дисциплина обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, учебная дисциплина общеобразовательного цикла программы подготовки специалиста среднего звена по специальностям: 38.02.03 «Операционная деятельность в логистике»

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы др.);

• метапредметных:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рамках учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» по желанию обучающихся может выполняться под руководством преподавателя индивидуальный проект:

познавательный, практический, учебно-исследовательский, социальный, художественно-творческий и т.д.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	59
контрольные работы	1
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
анализ лирического произведения	12
анализ эпического произведения	13
подготовка сообщения	8
выразительное чтение стихотворений наизусть	12
написание реферата	4
написание конспекта литературного текста	5
написание сочинения	5
Итоговая аттестация: <b>дифференцированный зачет</b>	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
«Литература»

Наименование разделов, тем	Темы учебных занятий, содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в XIX веке		<b>52ч</b>	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. (14ч)	<p>1. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.</p> <p>2. Значение творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Анализ и выразительное чтение стихотворений: Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путникустальный на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Анализ поэм «Медный всадник» и «Пиковая дама».</p> <p>2. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минутужизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>3. Чтение и обсуждение произведений Н.В.Гоголя «Портрет», «Нос» и «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья»,</p> <p>2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

	<p>реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p>4. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Два романтика: Джордж Гордон Байрон и М.Ю.Лермонтов.</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		
<p>Тема 1.2 Типический реализм второй половины XIXвека А. Н. Островский. «Гроза» (10ч)</p>	<p>1. Своеобразие русской литературной критики во 2 половине 19 века. Жизнь, деятельность и судьба Н.Г.Чернышевского. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».«Колумб Замоскворечья». Понятия драмы и комедии. История создания пьесы. Основной конфликт, его особенности. Анализ отзывов современников Островского о пьесе.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Калинов и его жители. Образы купцов Кабановой и Дикого.Молодое поколение в пьесе (Варвара, Кудряш, Борис).</p> <p>2. Образ Катерины. Сила и слабость Катерины.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «<i>Мир Островского на сцене и на экране</i>»; «<i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i>».</p> <p>2. Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «<i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i>».</p> <p>3. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).</p> <p>4. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Зарубежная литература. Подготовка сообщения по роману «Оливер Твист» Ч.Диккенса или Г. Флобер «Госпожа Бовари»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.3 И. А. Гончаров. «Обломов». (8ч)</p>	<p>1. И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. История создания романа. «<b>Обломов</b>». Особенности композиции романа.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Образ главного героя. Его детство. Его взгляды. Художественный пересказ эпизодов, чтение диалогов в лицах, беседа по содержанию.</p> <p>2. Обломов и Штольц.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «<i>Захар — второй Обломов</i>», «<i>В чем трагедия Обломова?</i>», «<i>Что такое “обломовщина”?</i>», «<i>Художественная деталь в романе “Обломов”</i>».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.4 И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (8ч)</p>	<p>1. Очерк жизни и творчества. Лекция и индивидуальные сообщения студентов. Обзор творчества.</p> <p>2. История создания романа «Отцы и дети». Особенности</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<p>композиции. Образ и взгляды Евгения Базарова.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».</p> <p>2. Образ Базарова как нигилиста. Испытание героя дружбой, Испытание героев любовью.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Исследование и подготовка рефератов:</i></li> <li>1. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</li> <li>2. Эстетические взгляды и утопические идеи Н.Г.Чернышевского.</li> <li>• «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.5. Н.А.Некрасов и его творчество (4ч)</p>	<p>1. Очерк жизни и творчества. Особенности поэзии поэта-демократа. Обзор лирики: Темы, образы, средства выразительности.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. Чтение и анализ лирики «Поэт и гражданин», «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки»</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):</p> <p>«Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.6. Романтизм второй половины XIX века. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета(8ч)</p>	<p>1. Дипломат, поэт, философ. Обзор творчества Ф.Тютчева Восприятие, истолкование, оценка стихотворений.</p> <p>2. А.А.Фет. Биографический очерк. Поэт и помещик.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Анализ и выразительное чтение стихотворений Ф.Тютчева. Анализ и выразительное чтение стихотворений Ф.Тютчева. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс.И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значение...», «Не знаю я, коснется ли</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

	<p><i>благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опятьстою я над Невой...», «Предопределение».</i></p> <p>2. Анализ и выразительное чтение стихов А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b>  <u>Наизусть</u>одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов),одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,          «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p> <p>Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;          «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,          «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.</p> <p><b>Наизусть.</b>          Подготовить сообщение (презентацию) или реферат <b>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.</b> Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Обзор его творчества.</p>	<p>1</p> <p>4</p>	
<p>Раздел 2          Выход за границы          типического реализма</p>		<p>25ч</p>	

<p><b>Тема 2.1.</b> Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» (10ч)</p>	<p>1. Обзор биографии Ф.М. Достоевского Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. История создания романа Преступление и наказание. Мир униженных и оскорбленных. <b>Практические занятия.</b> 1. Индивидуалистический бунт Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. 2. Двойники Раскольникова. Сопоставление теории Лужина и теории Раскольникова. Жизненные принципы Свидригайлова. 3. Великая грешница Соня. Комментированное чтение эпизодов и составление портрета героини. <b>Самостоятельная работа студентов.</b> Подготовка сообщения по рассказу «Мужик Марей» <i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</i> Составление «экскурсии» по Петербургу Достоевского. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве <b>Н. С. Лескова</b>» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p>	<p>2 2 2 2 2</p>	<p>1 2 3</p>
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b> « Война и мир».(14ч)</p>	<p>1. Обзор биографии и творчества Л.Н.Толстого. Жизненный и творческий путь писателя. История создания романа Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе. <b>Практические занятия</b> 1. Светское общество салона Шерер и поместное дворянство. Галерея портретов героев. 2. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. 3. Женские образы в романе. В чём истинная красота человека? Образ Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Элен Безуховой. Диспут. 4. Тема народа в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева. <b>Самостоятельная работа студентов.</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого Подготовить сообщение или реферат на тему « Жизненный и творческий путь <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> (Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина)».</p>	<p>2 2 2 2 2 4</p>	<p>1 2 3</p>
	<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>	<p><b>1</b></p>	
<p>ИТОГО: аудиторных часов из них: практических часов: 32ч; лекционных: 19ч; на самостоятельное изучение : 26ч</p>		<p>51 26</p>	
<p><b>2 семестр</b></p>			

<p>Тема 4.5. <b>А.П.Чехов. «Ионыч» (7ч)</b></p>	<p>Биография и обзор творчества А.П.Чехова. Тайна личности А.П.Чехова. «Его врагом была пошлость». Общность тематики рассказов. Анализ рассказов</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Чтение и анализ рассказа «Ионыч». Причины духовного падения героя.</p> <p>2. «Вишнёвый сад». Создание и постановка пьесы, Проблематика и система образов. Трагедия эпохи – разрыв связей времен.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; Подготовка сообщения по рассказам «Крыжовник», «Дама с собачкой», «дом с мезонином».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Раздел 5 <b>Рубеж веков в литературе</b></p>		<p><b>14</b></p>	
<p>Тема 5.1. Обзор творчества И.А.Бунина и А.И.Куприна (6ч)</p>	<p>1. И. А. Бунин. Слово о писателе. “Раздумья о путях человечества” (Стихи и проза И.А. Бунина)</p> <p>2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Тема любви в произведениях Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Тема любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Чтение и анализ рассказов</p> <p>2. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». Пересказ рассказа «Куст сирени» от первого лица.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 5.2. М. Горький. Рассказы. «На дне» (8ч)</p>	<p>“Превосходная должность – быть на земле человеком.”</p> <p>М. Горький. (Очерк жизни и творчества М. Горького)</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. “Безумству храбрых поём мы славу.” (“Песня о Соколе”.) Чтение и анализ.</p> <p>2. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа»</p> <p>3. Пьеса “На дне”. Прошлое, настоящее и будущее героев. Комментированное чтение. Знакомство с героями. Ремарки автора (анализ). Комментированное чтение в лицах.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов.</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>



	<p><b>Практические занятия</b> Анализ и выразительное чтение стихов. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» Тема России в лирике С. А. Есенина. Любовная тема в лирике С. Есенина</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока» Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	2
		2	3
Тема 6.5 <b>Футуризм</b> <b>В. В. Маяковский.</b> <b>Стихотворения. (4ч)</b>	<p>Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><b>Практические занятия</b> 1. Любовь в поэзии В.В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Чтение и анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовить реферат (доклад, сообщение): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; <i>подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</i> Подготовить сообщение о жизни и поэзии И.Северянина. Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.В.Маяковского <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов)</p>	1	1
		1	2
		2	3
Раздел 7 <b>Тема революции и гражданской войны в прозе</b>		<b>6</b>	
Тема 7.1. М. А. Шолохов. “Тихий Дон”. Тема 7.2 Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» <b>6ч</b>	<p>1. Очерк биографии и творчества М.А.Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>2. Б. Л. Пастернак – поэт, писатель и человек. Очерк жизни и творчества. Роман Б. Пастернака “Доктор Живаго”. История написания романа. Тема, идея, образы. Тема интеллигенции и революции и её решение.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-</p>	2	1
		2	2

	<p>нравственного и эстетического содержания произведения» Подготовка сообщения по теме: Отражение истории страны в романе «Тихий Дон». Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): <i>«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»</i>. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся) Подготовить сообщение или реферат на тему <b>«И.Э.Бабель. Сведения из биографии писателя». «Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля». «Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»»</b>. Исследование и подготовка доклада: <b>«А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева»</b>.</p>	2	3
<p>Раздел 8 Литература 30-40х годов</p>		18	
<p>Тема 8.1 <b>А. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»(6ч)</b></p>	<p>«И все-таки узнают голос мой». Творческая судьба поэтессы. Слово об Ахматовой как явлении в литературе. Хронологическая таблица жизни и творчества поэта. <b>Практические занятия</b> 1. Тема любви в поэзии. А.А. Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений по выбору. 2. Патриотическая поэзия А.А. Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений: «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю..», «Мне голос был», «Мужество», «Клятва», «Родная земля». Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием». Чтение и анализ поэмы. <b>Самостоятельная работа:</b>Подготовка выступлений по темам: 1. Жизнь и творчество Марины Цветаевой. 2. Анализ 2 стихотворений М.Цветаевой«Моим стихам, написанным так рано...»,«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i>», «<i>Хвала богатым</i>». «<i>Стихи растут как звезды и как розы...</i>», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Лебединый стан</i>», 3.Мандельштам глазами современников. 4. Анализ 2 стихотворений О. Мандельштама«<i>Selentium</i>», «<i>Notre Dame</i>», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»),«За гремучую доблесть грядущих веков...», «<i>Квартира тиха, как бумага...</i>», «<i>Золотистого меда струя из бутылки текла...</i>». «Мы живем под собою не чужа страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «<i>Айя-София</i>», «<i>На площадь выбежав,свободен...</i>», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Природа — тот же Рим...</i>». <b>Наизусть</b> учить два стихотворения М.Цветаевой и О.Мандельштама.</p>	1  1  2  2   2	1   2    3

<p>Тема 8.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». (6ч)</p>	<p>1. Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. “Искусство быть собой. «Повесть “Собачье сердце”». История создания. Анализ содержания. 2. История создания, сюжет, композиция, название романа «Мастер и Маргарита». Роман “Мастер и Маргарита” – писательский подвиг М. Булгакова. Споры вокруг романа. <b>Практическое занятие</b> Выборочное чтение и анализ романа «Мастер и Маргарита» Беседа по содержанию. <b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы <b>А. П. Платонова</b>»; <i>Подготовка сообщения по роману А.К.Толстого «Петр Первый».</i> Проблема личности и ее роль в судьбестраны.</p>	<p>1 1 2 2 2</p>	<p>1 2 3</p>
<p>Тема 8.3 Великая Отечественная война в литературе 40х годов и послевоенных лет (6ч)</p>	<p><b>Практические занятия</b> Роль литературы в годы войны. Особая роль поэзии. Патриотическая песенная лирика Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова. Слово о поэте, выразительное чтение и анализ стихов “О Родине”, “Я убит подо Ржевом”, “Памяти матери” и др. “Моабитские тетради” Мусы Джалиля. Анализ и выразительное чтение лирики А.Т. Твардовского «Друг детства» (из поэмы «За далью – даль»). Лирический цикл «Памятиматери». «Я знаю, никакой моей вины...», «Спасибо за утро такое...», «Чутьзацветёт иван-чай...», «В случае главной утопии...». 2. Чтение и анализ рассказа Гроссмана «Авель». <b>Самостоятельная работа студентов.</b> Написание рецензии на любимый фильм о ВОВ. Наизусть выучить два стихотворения. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги дома в лирике <b>А. Твардовского</b>».</p>	<p>2 2 2 2</p>	<p>2 3</p>
<p>Раздел 9 <b>Вторая половина века в литературе</b></p>		<p><b>14</b></p>	
<p>Тема 9.1. Проза и Поэзия 1920- 1980х (6ч)</p>	<p><b>Практические занятия.</b> Чтение и анализ лирики. Сообщения студентов по биографии поэтов. 1. Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве. В.С. Высоцкий. Поэзия, написанная кровью сердца. Жизнь и творчество поэта. 2. Поэзия Н.Рубцова, Н.Заболоцкого, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Е.Евтушенко. Выразительное чтение и анализ стихов 3. Чтение и анализ рассказов В.М.Шукшина. «Слово о малой родине», «Нравственность есть Правда», «Материнское сердце», «Далёкие зимние вечера», «Ванька Тепляшин», «Письмо», «Чудик», «Стёпка», «Сапожки», «Алёша Бесконвойный», «Микроскоп» и др. <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения о биографии поэтов и анализ их стихов. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p>	<p>2 2 2 2</p>	<p>2 3</p>

	<p>Подготовка сообщения по одной из следующих тем:          1.«Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.»          2. А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе»          3. В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»</i>; <i>«Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»</i>.</p>		
<p>Тема 9.2.          А. И. Солженицын.          Жизнь, личность, творчество  <b>(4ч)</b></p>	<p>А. И. Солженицын. Жизнь и личность. Слово о судьбе писателя. “Архипелаг ГУЛАГ” .Главные темы творчества. Тема трагической судьбы человека в период политических репрессий. Повесть А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича” – символ целой эпохи.</p> <p><b>Практическое занятие. Чтение и анализ произведений.</b>          1. Тема нравственного выбора в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор»</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов.</b>          Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из <b>драматургов 1950—1980-х годов</b>; <i>«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»</i>(автор по выбору). <i>«Особенности драматургии 1950—1960-х годов»</i>.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 9.3.          Русское литературное зарубежье 1920 - 1990гг <b>(4ч)</b></p>	<p>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Сообщение студентов.</p> <p><b>Практическое занятие</b>          1. Чтение и анализ рассказа В.Набокова «Машенька»          2. И.А. Бродский «Конец прекрасной эпохи», «Ниоткуда с любовью...», «Стихи о зимней кампании 1980 года» (1), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда» 1987 г.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b>          Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»</i>; <i>«История: три волны русской эмиграции»</i>.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Раздел 10          Родная литература</p>		18	
<p>Тема 10.1.          Мамин Сибиряк и его творчество  <b>(8ч)</b></p>	<p>Обзор жизни и творчества Мамина-Сибиряка. Мамин-Сибиряк как создатель художественного зрелища об Урале. Вклад писателя в развитие детской литературы. Обзор творчества Мамина-Сибиряка</p> <p><b>Практические занятия</b>          1. Выборочное чтение и обсуждения романа «Дикое счастье»          2. Сообщения студентов по прочитанным произведениям.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b>          Подготовка сообщений по следующим произведениям Мамина-Сибиряка.  <b>«Горное гнездо»</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	

	<p><b>«Приваловские миллионы»</b>  <b>По Зауралью (путевые заметки)</b>                  Эти путевые заметки написаны Д.Н. Маминым-Сибиряком в результате поездки писателя по Южному Уралу летом 1886 года. Красиво изложенные, они представляют огромный интерес, позволяя переместиться в знакомые места на 128 лет назад. В заметках рассказывается об Арамили, Сысерти, Каслях, Кыштыме, Златоусте и других местах Среднего и Южного Урала.</p> <p><b>Балабурда</b>                  Рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка о некогда знаменитом уральском силаче Василии Балабурде.</p> <p><b>В болоте</b>                  Рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка о судьбе знахарки, встретившейся ему во время охоты на уральском болоте. В рассказе говорится о Березовском заводе (ныне пригород Екатеринбурга, Свердловская область).</p> <p><b>В глуши</b>                  Действие рассказа Мамина-Сибиряка происходит на реке Чусовой и в ее окрестностях во время начала строительства железной дороги.</p> <p><b>В горах</b>                  "Из трех участников экспедиции остался в живых только один я. Да, их, моих товарищей, уже нет, родной край далеко-далеко, и я часто вызываю мысленно дорогие тени моего детства и мысленно блуждаю в их обществе по родным местам, освященным воспоминаниями первой дружбы..."</p> <p><b>Варнаки</b>                  Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк делится наблюдениями, сделанными им в 1888 году в Успенском заводе. В наше время это село Заводоуспенское Тугулымского района Свердловской области.</p> <p><b>Горой. Из летних скитаний по Уралу</b>                  Путешественники, которые теперь переезжают через Уральские горы по железной дороге, даже приблизительно не могут себе представить всех тех неудобств и затруднений, с какими прежде неизбежно был соединен этот перевал из Европы в Азию, или наоборот — из Азии в Европу. Из Перми приходилось ехать или убийственным сибирским трактом на Екатеринбург, или еще более убийственным гороблагодатским на Тагил...</p> <p><b>Зеленые горы</b>                  Интереснейший автобиографический рассказ Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, рассказывающий о детстве писателя в Висимо-Шайтанском заводе (ныне село Висим Свердловской области).</p>	
<p>Тема 10.2.                  Павел Петрович Бажов и его творчество (4ч)</p>	<p>Очерк жизни и творчества П.П.Бажова. Бажов-автор уральских сказов. Архетипичность образов.</p> <p><b>Практические занятия</b>                  Сообщения студентов по прочитанным произведениям</p> <p><b>Самостоятельная работа</b>                  Подготовка сообщений/презентаций по следующим</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>

	произведениям: Марков камень Дорогое имячко Надпись на камне		
Тема 10.3 Виктор Астафьев и его творчество (6ч)	<p>Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Неразрывное и противоречивое единство мира человека и природы, нарушение которого грозит гибелью.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Человек и природа в рассказе Астафьева «Царь-рыба». Сообщение на тему «Роль пейзажа в рассказе «Царь-рыба».</p> <p>2. Сообщения студентов по прочитанным произведениям.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка сообщений/презентаций по следующим произведениям:</p> <p><b>Город гениев</b></p> <p>Городок Чусовой с крупной узловой станцией, стоящей среди великолепной природы при впадении в реку Чусовую двух красавиц-сестер, где когда-то водилась рыба в изобилии и можно было пить из них воду, всегда отличало какое-то старомодное чувство бескорыстности, дружества и преданности друг к другу - попавшего в беду на реке, в тайге человека здесь никто и никогда не бросал, сосед соседа почитал..</p> <p><b>На далекой северной вершине</b></p> <p>Виктор Астафьев написал этот рассказ на основе впечатлений от похода к Кваркушу. Также походу к плато Кваркуш посвящен его очерк «Вдали синее Кваркуш».</p>	1  2  1  2	
	<b>Контрольная работа</b>	1	
Итого:	Практических часов: 35 теоретических:31 На самостоятельное изучение: 33	66/33	
Всего часов за год	Максимальная учебная нагрузка Аудиторная нагрузка: из них Практических: 67ч Теоретических: 50ч На самостоятельное изучение	175 117  59	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению  
 Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 20;  
 Оборудование учебного кабинета: доска, экран, проектор, ноутбук, компьютеры  
 (15 штук), выход в интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы:

#### **Литература для студентов**

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Лысый Ю.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч1./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-398с.

Лысый Ю.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч2./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. –4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-495с.

Лысый Ю.И. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч1./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-398с.

Лысый Ю.И. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч2./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-495с.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### **Литература для преподавателей**

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

#### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»); [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины  
**Контроль формирования предметных результатов**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ролевая игра</li> <li>2. Метод проектов</li> <li>3. Создание творческих текстов</li> <li>4. Создание словаря литературного персонажа (писателя/поэта)</li> <li>5. Создание кроссвордов</li> <li>6. Создание компьютерных презентаций</li> <li>7. Введение дневника размышлений</li> <li>8. Тесты</li> <li>9. Контрольные работы</li> <li>10. Сочинения</li> </ol>

Контроль формирования личностных и метапредметных результатов

личностные и метапредметные результаты	Формы и методы контроля
<p><i>Личностные результаты:</i>  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  — толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  — готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  — эстетическое отношение к миру;  — совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  — использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p><i>Метапредметные результаты</i>  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  — умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  — умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Наличие готовых презентаций, сообщений, проектов, заполнение дневника рассуждений, самооценка и взаимооценка работ в соответствии с определенными критериями, введение и защита портфолио.</p>

Разработчик:

ГБПОУ СО «Нижнетагильский  
педагогический  
колледж №2»

Преподаватель  
русского языка и литературы

Е.Е.Замятина

Эксперты:

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(место работы)

