

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
Нижнетагильский педагогический колледж № 2

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организации  
образовательного процесса  
ГБПОУ СО «НТПК №2»

\_\_\_\_\_ / Лыжина Н.Г. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

*для специальностей:*

- 49.02.01 «Физическая культура»*
- 49.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*
- 49.02.04 «Специальное дошкольное образование»*

г. Нижний Тагил, 2017

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО): 49.02.01 «Физическая культура» 42.02.04 «Специальное дошкольное образование», 42.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

Разработчик:

Замятина Елена Евгеньевна, преподаватель литературы высшей категории

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии по подготовке воспитателей детей дошкольного возраста, педагогов дополнительного образования, протокол №            от**

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / О.А. Журавлёва

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии по подготовке учителей физической культуры, протокол №            от**

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / А.Е. Перезолов

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины «Литература»

**1.1. Область применения программы.** Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является общей дисциплиной обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, дисциплиной общеобразовательного цикла программы подготовки специалиста среднего звена по специальностям: 49.02.01 «Физическая культура» / 44.02.04 «Специальное дошкольное образование» / 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Данная рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена:

– на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций под редакцией Г. А. Обернихина 2015 г., рекомендованной к использованию при реализации программы подготовки специалиста среднего звена по реализуемым в колледже специальностям на базе основного общего образования с получением среднего общего образования;

– с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Содержание рабочей программы соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578; в ред. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 № 613).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общеобразовательный цикл учебных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; об разного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;—
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

**Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	127
контрольные работы	2
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
анализ лирического произведения	20
анализ эпического произведения	20
подготовка сообщения	15
выразительное чтение стихотворений наизусть	15
написание реферата	10
написание конспекта литературного текста	10
написание сочинения	7
Итоговая аттестация экзамен в билетной форме (для специальности 42.02.04«Специальное дошкольное образование») Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (для специальностей: 42.02.01 «Физическая культура», 42.02.03«Педагогика дополнительного образования»)	1

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
«Литература»**

Наименование разделов, тем	Темы учебных занятий, содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		<b>16ч</b>	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. (6ч)	<p>1. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>2. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Понятия: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Анализ и выразительное чтение стихотворений: Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».</p> <p>2. Анализ поэм «Медный всадник» и «Пиковая дама».</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». (по выбору студентов) <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	1  1  2  2	1    2  3

<p>Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов и его творчество (4ч)</p>	<p>1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Понятия: антитеза и композиция.</p> <p><b>Практическое занятие</b> 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.3 Н.В. Гоголь и его творчество (6ч)</p>	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Понятия: гротеск, деталь, юмор, сатира, гипербола, литературный тип.</p> <p><b>Практическое занятие</b> Чтение и обсуждение произведений «Портрет», «Нос» и «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Раздел 2 Типический реализм второй половины XIX века</p>		<p><b>44ч</b></p>	
<p>Тема 2.1 А. Н. Островский. «Гроза» (12ч)</p>	<p>1. Своеобразие русской литературной критики во 2 половине 19 века. Жизнь, деятельность и судьба Н.Г.Чернышевского. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». «Колумб Замоскворечья». Понятия драмы и комедии. История создания пьесы.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<p>Основной конфликт, его особенности. Анализ отзывов современников Островского о пьесе.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калинов и его жители. Образы купцов Кабановой и Дикого.</li> <li>2. Молодое поколение в пьесе (Варвара, Кудряш, Борис).</li> <li>3. Образ Катерины. Сила и слабость Катерины.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</li> <li>2. Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</li> <li>3. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).</li> <li>4. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Зарубежная литература. Подготовка сообщения по роману «Оливер Твист» Ч.Диккенса или Г. Флобер «Госпожа Бовари»</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 2.2 <b>И. А. Гончаров.</b> <b>«Обломов».</b> <b>(12ч)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Составление хронологической таблицы жизни и творчества</li> </ol> <p>История создания романа. «Обломов». Особенности композиции романа. Понятие социально-психологического романа.</p> <p><b>Практические занятия</b> Проблемно-тематический анализ романа «Обломов»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ главного героя. Его детство. Его взгляды. Художественный пересказ эпизодов, чтение диалогов в лицах, беседа по содержанию.</li> <li>2. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.</li> <li>3. Женские образы в романе.</li> <li>4. Обломовщина как социальное явление. Дискуссия.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>



	<p>творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p> <p><b>Контрольная работа</b></p>		
<p>Раздел 3</p> <p>Романтизм второй половины XIX века</p>		<b>13</b>	
<p>Тема 3.1.</p> <p>Ф.И.Тютчев</p> <p>(5ч)</p>	<p>Дипломат, поэт, философ. Обзор творчества Ф.Тютчева</p> <p>Восприятие, истолкование, оценка стихотворений.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Анализ и выразительное чтение стихотворений Ф.Тютчева. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все бывшее...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», <i>Святая ночь на небосклон вошла...</i>, «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Наизусть 2 стихотворения по выбору студентов</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 3.2</p> <p>А.А.Фет</p> <p>(8ч)</p>	<p>Биографический очерк. Поэт и помещик.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Анализ и выразительное чтение стихов А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b>                  Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;                  «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,                  «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.  <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</p> <p>Подготовка реферата на одну из тем: «Жизнь поэзии <b>А. К. Толстого</b> в музыкальном искусстве», «Феномен Козьмы Пруткова»,</p>	<b>4</b>	
Раздел 4 Выход за границы типического реализма		<b>47ч</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Ф.М.Достоевский.</b> <b>«Преступление и наказание»</b> <b>(14ч)</b>	<p>1. Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Полифонизм романов Достоевского. Обзор романа «Идиот».</p> <p>2. История создания романа Преступление и наказание. Мир униженных и оскорбленных.</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>1. Индивидуалистический бунт Раскольникова. Причины преступления Раскольникова.</p> <p>2. Двойники Раскольникова. Сопоставление теории Лужина и теории Раскольникова. Жизненные принципы Свидригайлова.</p> <p>3. Великая грешница Соня. Комментированное чтение эпизодов и составление портрета героини</p> <p>4. «Их воскресила любовь». Анализ эпилога романа.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов.</b>                  Подготовка реферата на одну из тем: Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы                  Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2  2 2 2 2 4	1       2  3
<b>Тема 4.2.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b> <b>« Война и мир».</b> (17ч)	<p>1. Жизненный и творческий путь писателя Л.Н.Толстого</p> <p>2. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.</p> <p><b>Практическое занятие</b>                  «Война и мир» Проблемно-тематический анализ романа</p> <p>1. Светское общество салона. Шерер и поместное дворянство. Галерея портретов героев.</p> <p>2. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>3. Женские образы в романе.</p>	2  2 2	1   2

	<p>В чём истинная красота человека? Образ Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Элен Безуховой. Диспут.</p> <p>4. Мысль семейная в романе. Семьи Ростовых, Болконских и Курагиных.</p> <p>5. Тема народа в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов.</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p>	2 2 2 5	3
<p>Тема 4.3. <b>А.П.Чехов.</b> <b>«Ионыч»,</b> <b>«Вишнёвый сад».</b> <b>(16ч)</b></p>	<p>Биография и обзор творчества А.П.Чехова. Тайна личности А.П.Чехова. «Его врагом была пошлость». Общность тематики рассказов. Анализ рассказов</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Чтение и анализ рассказа «Ионыч». Семья Туркиных. Их таланты.</p> <p>2. Чтение и анализ рассказа «Ионыч». Причины духовного падения Дмитрия Старцева.</p> <p>3. «Вишнёвый сад». Создание и постановка пьесы, Проблематика и система образов. Трагедия эпохи – разрыв связей времен.</p> <p>4. Бывшие хозяева вишневого сада. Характеристика Раневской и Гаева.</p> <p>5. Лопахин – выразитель идей настоящего. Герои будущего-Аня и Петя.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; Подготовка сообщения по рассказам «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».</p>	2 2 2 2 2 4	1 2 3
	<b>Контрольная работа за первый семестр</b>	1	
ИТОГО: Теоретических часов: 27ч Практических часов: 58 ч; на самостоятельное изучение: 35ч		85/35	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 5</b> <b>Рубеж веков в литературе</b>		<b>28</b>	
<p>Тема 5.1. Обзор творчества И.А.Бунина (10ч)</p>	<p>1. 20-й век: литература и история. Основные исторические события. Литература рубежа веков. Реализм Толстого и Чехова, Бунина и Короленко. Новое направление в искусстве - модернизм, его содержание, направленность. Модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.</p> <p>2. И. А. Бунин. Слово о писателе. “Раздумья о путях человечества” (Стихи и проза И.А. Бунина)</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. "Господин из Сан-Франциско". Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Чтение и анализ рассказа.</p>	2 2	1 2

	<p>2. Тема любви в рассказах Бунина "Чистый понедельник", "Лёгкое дыхание". Чтение и анализ рассказов</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема ворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p>	2		
		4		3
Тема 5.2 Обзор творчества Куприна А.И (8ч).	<p>А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок"</p> <p>Тема любви в произведениях Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет". Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p> <p>Пересказ рассказа «Куст сирени» от первого лица.</p>	2	1	
		2		2
		4		3
Тема 5.3. М. Горький. Рассказы. «На дне» (10ч)	<p>“Превосходная должность - быть на земле человеком.”</p> <p>М. Горький. (Очерк жизни и творчества М. Горького)</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1."Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа".</p> <p>2. «Безумству храбрых поём мы славу.» («Песня о Соколе».)</p> <p>Чтение и анализ. Сочинение «Рожденный ползать, летать не может».</p> <p>3. Пьеса “На дне”. Прошлое, настоящее и будущее героев. Комментированное чтение. Знакомство с героями. Ремарки автора (анализ). Комментированное чтение в лицах.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов.</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»</p>	2	1	
		2		2
		2		2
		2		3
Раздел 6 “Серебряный век” русской поэзии		34		
Тема 6.1. Основные направления развития поэзии Серебряного века Символизм. 4ч	<p>Понятие «серебряный век». Тенденции развития, представители. Направления модернизма: Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм.</p> <p>Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма.«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуби «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Чтение и анализ стихотворений символистов</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов</b></p>	1	1	
		1		2

	<p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</i></p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. <i>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</i></p> <p><b>Андрей Белый.</b> Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: <i>«Раздумье», «Русь», «Родине»</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сценария литературного вечера <i>«Среда на башне» Вячеслава Иванова».</i> Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений.</p>	2	3
<p>Тема 6.2 Символизм А. А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать” (10ч)</p>	<p>1. Обзор биографии и творчества Блока А.А. Слово о жизненном и творческом пути поэта с чтением и анализом стихотворений. Образ - символ в творчестве Блока. Выборочное чтение и анализ стихотворений из сборника “Стихи о Прекрасной Даме”.</p> <p><b>Практические занятия</b> 1. Тема страшного мира. Чтение и анализ стихотворений: <i>«Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «незнакомка», «В ресторане», «Пляски смерти».</i> 2. Тема Революции в творчестве А.А.Блока. Идейно-художественный анализ поэмы «Двенадцать». Поэма “Двенадцать” - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении 3. Анализ стихотворений: “Россия”, “О весна, без конца и без края...”, из цикла “На поле Куликовом”, “Родина”, “Ямбы”.</p> <p>Проблематика, патриотическая направленность стихотворений, реализм изображений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений об истории создания стихотворения «Незнакомка». Наизусть учить два стихотворения (по выбору студента)</p>	2 1 1 2 4	1   2 3
<p>Тема 6.3 Акмеизм. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.(6ч)</p>	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника. Н.С. Гумилев. Судьба и творчество. Слово о жизненном и творческом пути поэта с чтением и анализом стихотворений. Н.С. Гумилев и акмеизм. Личность Николая Гумилева и его поэзия.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	2	1

	<p>Поэзия Николая Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихов.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Наизусть учить два стихотворения (по выбору студента)</p>	2	2
		2	3
<p>Тема 6.4. Имажинизм С. А. Есенин. Стихотворения. (8ч)</p>	<p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. <b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Сведения из биографии. <i>Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина.</i> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ и выразительное чтение стихов. Ранняя лирика. "Гой ты, Русь моя родная!", "Письмо матери" Тема России в лирике С. А. Есенина. Любовная тема в лирике С. Есенина</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	1
		2	2
		4	3
<p>Тема 6.5 Футуризм В. В. Маяковский. Стихотворения. (6ч)</p>	<p>1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>2. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского.</p> <p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Любовь в поэзии В.В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Чтение и анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1	1
		1	
		2	2





<p>Тема 8.3. <b>М.А.Булгаков.</b> <b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> (10ч)</p>	<p>1. Краткий обзор жизни и творчества. “Искусство быть собой. «Повесть “Собачье сердце”. История создания. Анализ содержания.</p> <p>2. История создания, сюжет, композиция, название романа «Мастер и Маргарита». Роман “Мастер и Маргарита” - писательский подвиг М. Булгакова. Споры вокруг романа, негативное восприятие критикой. А. Ахматова о романе: “Он - гений”. Беседа по содержанию.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Роль библейских (ершалаимских) глав. Философско-этические проблемы романа.</p> <p>2. Сатира Булгакова. “Необъяснимые происшествия”. (Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”)</p> <p>3. Тема любви и творчества. “Любовь - это жизнь”. (Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа)</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова</p> <p><i>Подготовка сообщения по роману А.К.Толстого «Петр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 8.4 Великая Отечественная война в литературе 40х годов и послевоенных лет (10ч)</p>	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Особая роль поэзии в годы войны. Патриотическая песенная лирика Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова. Слово о поэте, выразительное чтение и анализ стихов “О Родине”, “Я убит подо Ржевом”, “Памяти матери” и др. “Моабитские тетради” Мусы Джалиля. Анализ и выразительное чтение лирики А.Т. Твардовского «Друг детства» (из поэмы «За далью – даль»). Лирический цикл «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины...», «Спасибо за утро такое...», «Чуть зацветёт иван-чай...», «В случае главной утопии...».</p> <p>2. Чтение и анализ рассказа Гроссмана «Авель»</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов.</b></p> <p>Написать рецензию на любимый фильм о ВОВ. Наизусть выучить два стихотворения.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Герои прозы <b>А. Платонова</b>»; «Традиции и новаторство в творчестве <b>А. Платонова</b>» Подготовка сообщения по рассказу А.П.Платонова «В прекрасном яростром мире.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 8.5 А.П.Платонов и его творчество</p>	<p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

(4ч)	<p>нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	3
<p><b>Раздел 9</b> <b>Особенности</b> <b>развития</b> <b>литературы</b> <b>1950-1980-х</b> <b>годов</b></p>		<b>21</b>	
<p>Тема 9.1 Творчество писателей прозаиков 1950- 1980 (6ч)</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. «У кого нет памяти – нет жизни». Анализ повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».</p> <p>2. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Чтение и анализ рассказов В.М.Шукшина. «Слово о малой родине», «Нравственность есть Правда», «Материнское сердце», «Далёкие зимние вечера», «Ванька Тепляшин», «Письмо», «Чудик», «Стёпка», «Сапожки», «Алёша Бесконвойный», «Микроскоп» и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовить сообщение по одной из следующих тем:</p> <p>1.«Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.»</p> <p>2. А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе»</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</p>	2  2  2	2   3
<p>Тема 9.2. Поэзия 1950- 1980х (5ч)</p>	<p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Жизнь и творчество В.С.Высотского.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Чтение и анализ лирики. Сообщения студентов по биографии</p>	1	1          2

	<p>поэтов.</p> <p>1. Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве. В.С. Высоцкий. Поэзия, написанная кровью сердца. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>2. Поэзия Н.Рубцова, Н.Заболоцкого, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Р.Гамзатова. Выразительное чтение и анализ стихов</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщения о биографии поэтов и анализ их стихов.</p> <p>1. Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве. В.С. Высоцкий. Поэзия, написанная кровью сердца. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>2. Поэзия Н.Рубцова, Н.Заболоцкого, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Е.Евтушенко. Выразительное чтение и анализ стихов</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p></p> <p></p> <p>3</p>
<p>Тема 9.3. А. И. Солженицын. Жизнь, личность, творчество (4ч)</p>	<p>1. А. И. Солженицын. Жизнь и личность. Слово о судьбе писателя. “Архипелаг ГУЛАГ” . Главные темы творчества. Тема трагической судьбы человека в период политических репрессий. Повесть А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича” - символ целой эпохи.</p> <p><b>Практическое занятие</b> «Человек и природа», «человек в деревне» (А. Солженицын “Матрёнин двор”). Выборочное чтение и анализ рассказа.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из <b>драматургов 1950—1980-х годов</b>; «<i>Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов</i>» (автор по выбору). Подготовить сообщение по теме Автобиографизм поэзии <b>Твардовского</b>. «Поэзия как служение и дар». <i>Поэма «По праву памяти»</i>. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p></p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 9.4. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990гг (6ч)</p>	<p>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Сообщение студентов.</p> <p><b>Практическое занятие</b> Жизнь и творчество И.А. Бродского. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Конец прекрасной эпохи», «Ниоткуда с любовью...», «Стихи о зимней кампании 1980 года» (1), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда» 1987 г.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p></p> <p>2</p> <p>3</p>

	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</i> Подготовить сообщение по рассказу «Машенька» Набокова		
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980- 2000 годов		6	
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. 2. Сообщения студентов по прочитанным произведениям <b>Самостоятельная работа</b> Подготовка студентами сообщений/рефератов по следующим произведениям(по выбору студентов): А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Л. Улицкая. «Русское варенье».	2  2  2	1  2  3
Раздел 11 Родная литература		<b>30</b>	
Тема 11.1. Мамин Сибиряк и его творчество (10ч)	Обзор жизни и творчества Мамина-Сибиряка. Мамин-Сибиряк как создатель художественного эроса об Урале. Вклад писателя в развитие детской литературы. Обзор творчества Мамина-Сибиряка <b>Практические занятия</b> 1. Выборочное чтение и обсуждения романа «Дикое счастье» 2. Сообщения студентов по прочитанным произведениям. 3. Составление кроссворда по произведениям Мамина-Сибиряка <b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений по следующим произведениям Мамина-Сибиряка. <b>«Горное гнездо»</b> <b>«Приваловские миллионы»</b>	2  2 2 2  2	

	<p><b>По Зауралью (путевые заметки)</b>  Эти путевые заметки написаны Д.Н. Маминым-Сибиряком в результате поездки писателя по Южному Уралу летом 1886 года. Красиво изложенные, они представляют огромный интерес, позволяя переместиться в знакомые места на 128 лет назад. В заметках рассказывается об Арамили, Сысерти, Каслях, Кыштыме, Златоусте и других местах Среднего и Южного Урала.</p> <p><b>Балабурда</b>  Рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка о некогда знаменитом уральском силаче Василии Балабурде.</p> <p><b>В болоте</b>  Рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка о судьбе знахарки, встретившейся ему во время охоты на уральском болоте. В рассказе говорится о Березовском заводе (ныне пригород Екатеринбург, Свердловская область).</p> <p><b>В глуши</b>  Действие рассказа Мамина-Сибиряка происходит на реке Чусовой и в ее окрестностях во время начала строительства железной дороги.</p> <p><b>В горах</b>  "Из трех участников экспедиции остался в живых только один я. Да, их, моих товарищей, уже нет, родной край далеко-далеко, и я часто вызываю мысленно дорогие тени моего детства и мысленно блуждаю в их обществе по родным местам, освященным воспоминаниями первой дружбы..."</p> <p><b>Варнаки</b>  Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк делится наблюдениями, сделанными им в 1888 году в Успенском заводе. В наше время это село Заводоуспенское Тугулымского района Свердловской области.</p> <p><b>Горой. Из летних скитаний по Уралу</b>  Путешественники, которые теперь переезжают через Уральские горы по железной дороге, даже приблизительно не могут себе представить всех тех неудобств и затруднений, с какими прежде неизбежно был соединен этот перевал из Европы в Азию, или наоборот — из Азии в Европу. Из Перми приходилось ехать или убийственным сибирским трактом на Екатеринбург, или еще более убийственным гороблагодатским на Тагил...</p> <p><b>Зеленые горы</b>  Интереснейший автобиографический рассказ Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, рассказывающий о детстве писателя в Висимо-Шайтанском заводе (ныне село Висим Свердловской области).</p>		
<p>Тема 11.2.  Павел Петрович Бажов и его творчество  (6ч)</p>	<p>Очерк жизни и творчества П.П.Бажова. Бажов-автор уральских сказов. Архетипичность образов.</p> <p><b>Практические занятия</b>  Сообщения студентов по прочитанным произведениям  Самостоятельная работа</p>	<p>2  2</p>	

	<p><b>Самостоятельная работа</b>                  Подготовка сообщений/презентаций по следующим произведениям:                  Марков камень                  Дорогое имячко                  Надпись на камне</p>	2	
<p>Тема 11.3                  Виктор Астафьев и его творчество (8ч)</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Неразрывное и противоречивое единство мира человека и природы, нарушение которого грозит гибелью.</p> <p><b>Практические занятия</b>                  1. Человек и природа в рассказе Астафьева «Царь-рыба». Сообщение на тему «Роль пейзажа в рассказе «Царь-рыба».                  2. Сообщения студентов по прочитанным произведениям.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b>                  Подготовка сообщений/презентаций по следующим произведениям:  <b>Город гениев</b>                  Городок Чусовой с крупной узловой станцией, стоящей среди великолепной природы при впадении в реку Чусовую двух красавиц-сестер, где когда-то водилась рыба в изобилии и можно было пить из них воду, всегда отличало какое-то старомодное чувство бескорыстности, дружества и преданности друг к другу - попавшего в беду на реке, в тайге человека здесь никто и никогда не бросал, сосед соседа почитал..</p> <p><b>На далекой северной вершине</b>                  Виктор Астафьев написал этот рассказ на основе впечатлений от похода к Кваркушу. Также походу к плато Кваркуш посвящен его очерк «Вдали синее Кваркуш».</p>	2  2  2	

<p>Тема 11.4 Урал в творчестве других писателей (6ч)</p>	<p><b>Практические занятия</b> 1. Сообщения студентов по прочитанным произведениям. 2. Сообщения студентов по прочитанным произведениям. <b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений/презентаций по этим произведениям:  Павел Патлусов. Розовый рассвет (повесть) Приключенческая повесть Павла Патлусова о незадавшемся сплаве по реке Сылве в Шалинском районе Свердловской области.  Варлам Шаламов. Алмазная карта. Рассказ Варлама Шаламова (одного из самых известных узников ГУЛага) о поиске алмазов в бассейне реки Вишеры (Пермский край). В рассказе двое заключенных отправились добывать геологическую карту у бывшего бухгалтера ликвидированного Кутимского завода, затерянного в вишерских лесах.  Иванов Алексей Викторович «Золото бунта», «Сердце Пармы» Легенды Южного Урала Шишков Вячеслав Яковлевич «Угрюм река»</p>	<p>2 2  2</p>	
	<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>	<p>1</p>	
<p>Итого:</p>	<p>Теоретических часов : 41ч Практических часов: 69ч На самостоятельное изучение: 62часа</p>	<p>110/62</p>	
<p>Всего часов за год</p>	<p>Максимальная учебная нагрузка Обязательная аудиторная нагрузка:  Из них:  Теоретических часов: 68ч Практических: 127  На самостоятельное изучение: 97ч</p>	<p>292 195    97</p>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 20;

Оборудование учебного кабинета: доска, экран, проектор, ноутбук, компьютеры (15 штук), выход в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы:

#### Литература для студентов

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Лысый Ю.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательный учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч1./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-398с.

Лысый Ю.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательный учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч2./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. –4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-495с.

Лысый Ю.И. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательный учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч1./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-398с.

Лысый Ю.И. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательный учреждений (базовый уровень). В 2ч. Ч2./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер.-М:Мнемозина-2013.-495с.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### Литература для преподавателей

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

#### Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»); [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).



<p>навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p><b>• предметные результаты:</b></p> <p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Ролевая игра</p> <p>Метод проектов</p> <p>Создание творческих текстов</p> <p>Создание словаря литературного персонажа (писателя/поэта)</p> <p>Создание кроссвордов</p> <p>Создание компьютерных презентаций</p> <p>Введение дневника размышлений</p> <p>Тесты</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Сочинения</p>
--	---

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Развитие русской литературы и культуры в первой половине	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература,

XIX века	энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и заимоценивание
Типический реализм второй половины XIXвека	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть аналитическая работа с текстами стихотворений;
Выход за границы типического реализма	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение
Рубеж веков в литературе	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и

	<p>групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</p> <p>выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>подготовка докладов и сообщений;</p> <p>составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом;</p> <p>проектная и учебно-исследовательская работа</p>
“Серебряный век” русской поэзии	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения;</p> <p>подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
Тема революции и гражданской войны в прозе	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
Литература 20-40х годов	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</p> <p>реферирование текста; написание сочинения</p>
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>
Родная литература	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

Разработчик:

ГБПОУ СО «Нижнетагильский  
педагогический  
колледж №2»

Преподаватель  
русского языка и литературы

Е.Е.Замятина

Эксперты:

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

(место работы)