

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Свердловской области  
«Нижнетагильский педагогический колледж №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

02.04 Теоретические основы и методика музыкального  
воспитания с практикумом  
специальность 44.02.04  
«Специальное дошкольное образование»

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования – 44.02.04 «Специальное дошкольное образование», положения об учебной практике (производственном обучении) и производственной практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы начального профессионального образования, утвержденного приказом министерством образования и науки РФ № 674 от 18 апреля 2013 г. № 291.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

Разработчики:

Зацепина А.В., преподаватель, высшая квалификационная категория

РАСМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ  
на заседании предметно-цикловой методической комиссии «Специальное  
дошкольное образование»

(Протокол № 1 от 30.08.2021г.)

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / О.А.Чернова /

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## *02.04 Теоретические основы и методика музыкального воспитания с практикумом*

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.04 «Специальное дошкольное образование», Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" утвержденного приказом министерством образования и науки РФ № 291 от 18.04.2013, в части освоения квалификации углубленной подготовки: **воспитатель детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии и с сохранным развитием** и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Обучение и организация различных видов деятельности и общения детей с сохранным развитием.
2. Методическое обеспечение образовательного процесса.

**1.2. Цели и задачи производственной практики:** закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений обучающихся по изучаемой профессии, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм.

### **Требования к результатам освоения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики в рамках каждого профессионального модуля обучающихся должен **приобрести практический опыт работы:**

ВПД	Требования к практическому опыту
1. Обучение и организация различных видов деятельности и общения детей с сохранным развитием	Иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"><li>– определения цели и задач, планирования и проведения групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного возраста;</li><li>– анализа и самоанализа процесса и результатов проведения занятий (музыкальные занятия в ДОУ), обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателем;</li><li>- разработки сценариев, организации и проведения праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста;</li><li>– организации работы по развитию творческих способностей,</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.</li><li>– анализа проведения игры и проектирование ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы</li></ul>
2. Методическое обеспечение образовательного процесса.	<ul style="list-style-type: none"><li>– оформления педагогических разработок в виде отчетов, проектов НОД, выступлений.</li></ul>

**1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики:** В рамках освоения ПМ.02. - 72 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД):

1. Обучение и организация различных видов деятельности и общения детей с сохранным развитием.
2. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Код ПК	Наименование результата обучения по профессии
ПК 2.3.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.5.	Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.
ПК 2.7.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.
ПК 2.8.	Анализировать занятия.
ПК 2.9.	Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду.
ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

Код ОК	Наименование результата обучения по профессии
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

**3. Примерный тематический план и содержание  
производственной практики дисциплины  
Теоретические основы и методика музыкального воспитания с  
практикумом**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Организация работы по музыкальному развитию детей в ДОУ</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	Организация пространственно – развивающей среды в ДОУ, способствующей музыкальному развитию детей.		
<b>Тема 1.2.</b>	Современные парциальные образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников :на основе различных видов музыкальной деятельности; на основе синтеза искусств; на основе музыкально – ритмической деятельности, на основе элементарного музицирования; на основе использования музыкального фольклора.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся -анализ принципов построения и особенностей репертуара вариативных по музыкальному воспитанию дошкольников : «Ритмическая мозаика» под ред. А. И. Бурениной и « Топ, хлоп, малыши» под ред. Т. Сауко и А. Бурениной. Форма анализа-составление аннотации к программе.		

	-анализ имеющихся дидактических пособий по музыкальному развитию детей. -изготовление наглядного и музыкального материала для проведения музыкально-дидактических игр		
<b>Раздел 2</b>	<b>Музыкально – образовательная деятельность дошкольников. Методы и приёмы формирования знаний о музыке</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Схема анализа проведения музыкального занятия в ДОУ.		
<b>Тема 2.2.</b>	Примерная структура музыкального занятия в ДОУ.		
<b>Тема 2.3.</b>	Виды музыкальных занятий в ДОУ.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия 1. Анализ организации музыкального занятия в ДОУ. 2. Подготовка к проведению музыкально-дидактических игр. 3. Организация и проведение музыкально-дидактических игр.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка папки с наглядным и словесным материалом к музыкальным произведениям по разделам: слушание, пение, ритмика		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Формы организации работы воспитателя по музыкальному воспитанию детей (совместная деятельность, досуг, режимные моменты)</b>	<b>18</b>	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 3.1.</b>	Музыка и развлечения в ДОУ .		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Проведение музыкального досуга. Проведение беседы с дошкольниками о музыкальном произведении, по		

	эмоциональной окраске музыки, её выразительности и изобразительности.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка сценария и организация музыкального досуга. Разработка беседы с дошкольниками о музыкальном произведении.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности</b>	<b>12</b>	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 4.1.</b>	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.		
<b>Тема 4.2.</b>	Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Разработка и проведение творческих заданий, предполагающих песенную, ритмическую импровизацию или в игре на детских музыкальных инструментах. Импровизация может объединять сразу несколько видов музыкальной деятельности детей.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Диагностика развития музыкальных способностей дошкольников</b>	<b>12</b>	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 5.1.</b>	Музыкально-сенсорные способности.		
<b>Тема 5.2.</b>	Диагностика уровня развития музыкальных способностей детей.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Используя диагностические задания, провести обследование		

	дошкольников по выявлению уровня развития музыкальных способностей детей.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор методик диагностики в соответствии с возрастом ребёнка. Составление протокола обследования развития музыкальных способностей детей.		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Совместная работа дошкольного учреждения и семьи по музыкальному развитию детей</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	Формы работы с родителями по вопросам совместного развития музыкальных способностей дошкольников		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Составить и провести консультацию с родителями по вопросам развития музыкальных способностей дошкольников		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Оформить папку-передвижку «Как развить творческие ритмические способности ребенка»		
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к условиям проведения производственной практики.**

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает проведение производственной практики в дошкольных образовательных организациях на основе прямых договоров, заключаемых между образовательным учреждением и каждым дошкольным образовательным учреждением, куда направляются обучающиеся.

#### **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Производственная практика проводится коцентрированно в рамках профессионального модуля ПМ.02.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство производственной практикой осуществляют преподаватели образовательной организации, а также работники дошкольного образовательного учреждения, закрепленные за обучающимися.

Преподаватели, осуществляющие руководство производственной практикой обучающихся, имеют первую или высшую квалификационную категорию, высшее профессиональное образование по профилю профессии.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем в форме дифференцированного зачета. По завершению практики обучающийся проходит квалификационные испытания (экзамен), которые входят в комплексный экзамен по профессиональному модулю. Квалификационные испытания проводятся в форме выполнения практической квалификационной работы, содержание работы должно соответствовать определенному виду профессиональной деятельности, сложность работы должна соответствовать уровню получаемой квалификации. Для проведения квалификационного экзамена формируется комиссия, в состав которой включаются представители ОУ и предприятия/организации, результаты экзамена оформляются протоколом.

<b>Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 2.3. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.	Составление проекта музыкального досуга, с включением всех видов музыкальной деятельности детей и с учетом возрастных особенностей дошкольников.
ПК 2.7. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.	составление диагностики (протоколов наблюдения) с обоснованием выбранной методики сформированности уровня развития музыкальных способностей детей.
ПК 2.8. Анализировать занятия.	составление анализа организации музыкального занятия с обоснованием общих выводов и подбором более эффективных методов и приемов работы.
ПК 2.9. Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	составление проектов конспекта беседы с детьми, консультации для родителей, проектов досуговой деятельности, методических паспортов музыкально-дидактических игр
ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.	создание методических пособий и методических паспортов музыкально-дидактических игр.
ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений	составление отчета по практике и оформление дневника практики

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Изучение организации предметно-познавательной среды в ДОУ, способствующей формированию математических музыкальному воспитанию дошкольников.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и анализ музыкального занятия в ДОУ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Организация и проведение студентами музыкального досуга. Самоанализ проведения музыкального досуга .
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ (в виде презентации) комплекта наглядного материала с точки зрения дидактических и методических требований.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Организация и проведение музыкального досуга , консультации для родителей, музыкально-дидактических игр совместно с музыкальным руководителем и воспитателем ДОУ.

Приложения  
ПМ.02. МДК 02.04.

Приложение 1

Презентации PowerPoint могут быть очень разнообразны: выступление, доклад, демонстрация кинофильма или фотографий, выставка и т.д. Презентация может быть простая, схематичная, она может содержать графики и схемы, множество иллюстраций, изобилловать спецэффектами. Презентация – это сопровождение доклада или выступления и ни в коем случае не его замена. Поэтому сначала необходимо разработать концепцию выступления, а затем уже браться за составление презентации. Для этого постарайтесь ответить себе на следующие вопросы:

- Какова цель используемой презентации?
- Каковы особенности слушателей?
- Какова продолжительность презентации и планируемое содержание?

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

## Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций можно выделить два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>• Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>• Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>• Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>• Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>• Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

### Оформление слайдов:

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>• Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>• Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>• Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>• Если на слайде располагается картинка, надпись должна</li> </ul>

	располагаться под ней.
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для заголовков – не менее 24.</li> <li>• Для информации не менее 18.</li> <li>• Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>• Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>• Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>• Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ рамки; границы, заливку;</li> <li>○ штриховку, стрелки;</li> <li>○ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>• Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>
<b>Рекомендации к защите презентации</b>	Соотносите материал печатного доклада с чередованием слайдов презентации. Сделайте пометки в тексте доклада, где нужно сменить слайд.

## Приложение 2

**Задание. Подготовить папку с наглядным и словесным материалом к музыкальным произведениям по разделам: слушание, пение, ритмика.**

### Задание № 1.

Подобрать словесный и наглядный материал к музыкальным произведениям по разделу «Пение для детей младшего дошкольного возраста».

#### Рекомендации к выполнению:

Речевой материал должен быть понятным, доступным, соответствующим данному возрасту (стихи А. Барто, К. Чуковского, Б. Заходера и др, в 1-2 четверостишия, несложные загадки, потешки, скороговорки). Тематика песен: мир игрушек, животных, простейшие явления (например: «Киска», «Зайка», «Паровоз», «Солнышко» и т. д.) Цель: добиться от ребенка осмысленности образа, адекватного эмоционального отклика на яркую контрастную музыку изобразительного характера.

Наглядный материал может включать яркие рисунки, картинки, дидактические игры. Музыкально-дидактические игры подбираются в основном в основном на знание и запоминание музыкального песенного репертуара («Музыкальный кубик», «Песенные часики», «Волшебный мешочек» и др.). Ребенок, слыша знакомую мелодию песенки, показывает либо на героя, исполняющего эту песню (например Чебурашку, поросенка Фунтика, крокодила Гену), либо на картинку, соответствующую содержанию песни.

В случае затруднения при подборе наглядного материала используйте следующую литературу:

1. Петрова В. А. «Мы танцуем и поем», приложение к программе развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш».
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь.

Сюжетная картинка к музыкальному произведению должна отвечать следующим требованиям:

- а) картинка должна быть цветной, яркой, привлекательной;
- б) доступной по содержанию и средствам изображения;
- в) сюжет должен быть понятен детям и связан с динамикой развития музыкального образа;
- г) изображение должно быть полным;
- д) размер – формат А-4.

### **Задание № 2.**

Подобрать словесный и наглядный материал, углубляющий музыкальное восприятие детей в процессе слушания.

Рекомендации к выполнению:

Необходимо помнить, что у детей с нарушениями интеллекта возникают трудности как при сосредоточении на музыкальном материале, так и при его анализе. Следует отметить, что лучше выражена музыкально-слуховая дифференциация при различении звуков по высоте, но затруднена по силе (динамике) и длительности (ритму). Трудности интеллектуального развития осложняют сопоставление музыкальных образов с образами реальной действительности.

Учитывая, что детям младшего возраста с этим видом нарушений предлагается в разделе «Слушание» преимущественно программная музыка, т. е. имеющая конкретное название (Д. Кабалевский «Клоуны», П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» и др.), подбор наглядного материала напрямую зависит от образа музыки и драматургии его развития. В старшем дошкольном возрасте используется также непрограмная музыка (этюды, пьесы, сонаты, фрагменты симфоний).

Виды наглядности:

- картинки, рисунки, иллюстрации; репродукции с картин художников, фотографии, портреты;
- игрушки, музыкальные инструменты, театральные куклы, атрибуты;
- дидактические игры, пособия.

Данные рекомендации содержат перечень музыкальных произведений по слушанию в старшей и подготовительной группах и рекомендованные для демонстрации репродукции с картин великих художников и фотоматериалы (см. Приложение на диске).

***Произведения музыкального и изобразительного искусства:***

1. П. Чайковский «Мама» (из «Детского альбома») - З. Серебрякова «Портрет с сыном», Ф. Сурбаран «Мадонна с младенцем», А. Такиямо «Материнство».
2. Н. А. Римский-Корсаков «Царевна Лебедь» (из оперы «Сказка о царе Салтане, 3 чуда») - М. А. Врубель «Царевна-лебедь»
3. П. И. Чайковский «Болезнь куклы» - Ж. Б. Грез «Девочка с куклой»
4. Д. Б. Кабалевский «Серенада Дон Кихота» - Г. М. Коржев «Дон Кихот»
5. Н. А. Римский-Корсаков «Океан - море синее» (из оперы «Садко») - Айвазовский «Буря», «Конец бури на море».
6. Д. Маруани «Космическая опера» (ч.3) - В. Балабанов «Полет в 21 веке», «На марсе». Р. Маккол «Космические корабли». А. Яр-Кравченко «Ю.А. Гагарин».
7. В. Моцарт «Детские игры» - П. Тюрин «Портрет дочерей Евгении и Екатерины»
8. Фото-иллюстрации к циклу П. Чайковского «Времена года». И. Левитан «Золотая осень».

**Составить развернутый план – конспект беседы с дошкольниками о музыкальном произведении.**

1. Выберите возрастную группу и одно из программных музыкальных произведений по слушанию.
2. Прослушайте данное произведение несколько раз.
3. Составьте опорные вопросы и предполагаемые ответы детей по эмоциональной окраске музыки, её выразительности и изобразительности. Задайте вопросы о тембровой окраске, инструментах, исполняющих это произведение.

**Пример беседы о музыке со старшими дошкольниками по произведению РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ОПЕРА "СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ**

Цель:

- Познакомить детей с жанром оперы;
- Развивать интерес к классической музыке

Задачи:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать детей высказываться о характере музыкальных произведений;
- Учить различать средства музыкальной выразительности, сравнивая контрастные по содержанию произведения;
- Учить передавать характер музыкального образа в движении.

Музыкальный материал :

- 1) "Море" (вступление ко 2-му действию),
- 2) «Полёт шмеля»,
- 3) "Три чуда " (симфоническая картина-вступление к 4-ому действию).

Художественное оформление: презентация, портрет Н.А. Римского-Корсакова, иллюстрации сказки А.С.Пушкина « Сказка о царе Салтане».

Ход беседы:

**-Ребята, любите ли вы сказки?**

**-Какие русские сказки вы знаете?**

**-Кто сочиняет сказки?**

Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир сказки, в мир сказочной музыки. Отправимся в гости к царю Салтану. **В какой сказке он живёт?**

- В Сказке о царе Салтане"

**-Кто написал эту сказку?** Александр Сергеевич Пушкин (слайд 2, показ книги).

На сюжет прекрасной сказки написана опера " Сказка о царе Салтане ". Написал её великий русский композитор-сказочник Николай Андреевич Римский-Корсаков (слайд 3). Сказочником его зовут недаром, с его творчеством ярким цветом расцвела в русской музыке сказка. Сказка и песня всегда были душой народа. Именно в сказке народ высказывал светлую мечту о лучшей доле, о торжестве правды и победы добра над злом и несправедливостью. То же самое выразил Римский-Корсаков в своей музыке. Ни один композитор не написал так много музыкальных произведений на сказочные сюжеты, как Н.А. Римский-Корсаков. Он написал оперы: "Снегурочка", "Садко", "Золотой петушок", "Кощей Бессмертный " и многие другие произведения.

Сегодня мы немного познакомимся с оперой "Сказка о царе Салтане ". Все вы знаете «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина. Помните? (слайд 4)

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком....

- Царь Салтан решил жениться и выбрал себе в жены одну из 3-х девиц. Ту, которая пообещала родить для батюшки - царя богатыря. Сестры никак не могли смириться с мыслью, что они не стали царицами, не знали, что и придумать от зависти и злости. Когда царь Салтан уехал на войну, Милитриса (так звали жену царя) родила сына, злые же сестры подменили гонцу письмо, и царь получил такое известие:

«Родила царица в ночь  
Не то сына, не то дочь,  
Не мышонка, не лягушку,  
А неведому зверушку».  
А дальше по приказу царя...  
«И царицу в тот же час  
В бочку с сыном посадили,  
Засмолили, покатали  
И пустили в океан -

Так велел - де царь Салтан» .

Звучит «МОРЕ» (фрагмент - вступление ко 2-му действию, слайд 5).

### **Какое море изобразил композитор?**

- Загадочное, с блестящими, мерцающими звездами. Широкое, могучее, грозное.

**Кто исполняет?** - Симфонический оркестр.

**-Перечислите группы инструментов симфонического оркестра.**

Волны выбрасывают бочку на остров, царевич Гвидон «отбивает дно», мать и сын теперь на воле. Здесь царевич встречает лебедь - птицу, которую спасает от злого коршуна. (слайд 6) В благодарность за это, волшебная лебедь - птица ведет Гвидона с Милитрисой в сказочный город Леденец. Гремят пушечные выстрелы, раздаётся торжественный колокольный звон, народ приветствует Гвидона. Но Гвидон и его мать Милитриса все думают о царе Салтане. На помощь приходит лебедь - птица. В кого она превращает царевича гвидона? Она превращает Гвидона в шмеля. (слайд 7)

Звучит «ПОЛЕТ ШМЕЛЯ»

-Вы не раз слышали эту музыку. Музыкальный фрагмент оперы называется «Полет шмеля».

**-Как звучала музыка, какая она?**

- Гудящая, шмелиная, построена на повторяющихся звуках.
- Быстрая или медленная?
- Очень быстрая, стремительная.
- Музыка грустная или радостная?
- Радостная.

Когда Лебедь превратила Гвидона в шмеля, шмель полетел за кораблем, забился в щель и поплыл в гости к славному Салтану. Вот почему «Полет шмеля» звучит так радостно.

Итак, Гвидон прилетел к своему отцу в Тмутараканское царство. Там Гвидон слышит, как прибывшие к царю Салтану корабельщики рассказывают ему о тех чудесах, которые они видели на острове, в волшебном городе Леденце, о прекрасной Царевне - Лебеди, о белочке, которая грызет изумрудные орешки с золотыми скорлупками, о 33-ех богатырях, выходящих из морских пучин.

Сейчас мы послушаем целую симфоническую картину. В ней композитор различными красками оркестра рассказывает об этих персонажах оперы, трех чудесах и городе Леденце. Эта музыка начинается с сигнала - призыва слушать сказку. Вы его услышите несколько раз на протяжении звучания музыки - он отмечает появление нового чуда. Затем слышится музыка, которая обрисовывает сказочно - пышный город Леденец. Мелодия в высоком регистре напоминает серебристый светлый перезвон маленьких колокольчиков. Затем к этим колокольчикам присоединяются большие колокола. Музыка будет звучать громко, ярко, ликующим перезвоном. А затем появляется одно из трех чудес. А какое? Решать вам.

**Ваша задача: услышать какое чудо появится 1-ым, какое 2-ым, а какое 3-им? И вслушивайтесь внимательно в музыку: слушайте, какая она, чтобы потом рассказать о ней, какими вам представляются эти три чуда.**

А я вам напомню, как А.С. Пушкин рассказывает свою сказку:

«...Остров на море лежит.

Град на острове стоит.

С златоглавыми церквами,

С теремами и садами.

В городе житье не худо,

Вот какие там три чуда:.

Есть там белка, что при всех

Изумрудец вынимает,

А скорлупку собирает.

Кучки равные кладет,

И с присвисточкой поет,

При честном, при всем народе

«Во саду ли, огороде»

А второе в граде диво:

Море вздуется бурливо,

Закипит, поднимет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге

И очутится на бреге

В чешуе, как жар горя

Тридцать три богатыря

Третье: там царевна есть,

Что не можно глаз отвести,  
 Днем свет божий затмевает, Ночью землю освещает,  
 Месяц под косой блестит, .  
 А во лбу звезда горит...».

**-Понравилась вам музыка? Какая она в целом, кто может сказать?**

- Сказочная, праздничная.

**-Какое чудо было первым? – Белка**

**-Почему вы так решили, как звучала музыка?**

-Легко, весело, игриво.

**-На какой жанр похожа: песню, танец или марш?**

- На песню и танец.

Белочка напевает свою песенку и легко танцует.

**-Где звучит мелодия: наверху, внизу, в середине?**

-Наверху.

**-Какой представляется белочка?**

-Маленькой, грациозной.

**-Какое чудо было вторым? - 33 богатыря.**

**-Почему вы так решили, как звучала музыка?**

-Торжественно, воинственно, мужественно, могуче.

**-Какой это жанр? - Марш.**

Эта музыка похожа на военный марш. В ней чувствуется сила русского духа. Перед нами предстают сказочные богатыри. В музыке слышится рокот морских волн.

**-Какими представляются богатыри?**

-Мужественными, могучими, сильными.

**Какое 3-е чудо? - Царевна - Лебедь.**

Какая музыка?

-Нежная, певучая, «узорчатая», широкая, плавная, мягкая, возвышенная.

**-В каком жанре? - Песенная.**

**Какой образ предстает перед вами?**

-Прекрасная, нежная Царевна - Лебедь.

Конечно, как и в каждой сказке, в «Сказке о царе Салтане» все кончилось благополучно. Лебедь - птица превратилась в прекрасную девицу, и Гвидон женился на ней, а царь Салтан, заинтересовавшись чудесами, о которых ему рассказывали, решил сам поехать на остров Буян, чтобы посмотреть на них. Тут он встретился с царицей Милитрисой и своим сыном Гвидоном.

На радостях простили злых сестер - повариху и ткачиху. Сказка окончилась веселым пиром.

**-Итак, ребята, в какой сказке мы сегодня побывали?**

(ответы детей).

**-Кто автор сказки?**

(ответы детей).

**-Кто автор оперы?**

(ответы детей).

**-Как называются музыкальные фрагменты этой оперы, которые мы слушали?**

**Понравилась музыка сказки? Сейчас вы ее «нарисуете».** Что хотите: море, шмеля, белку, 33 богатыря, царевну – Лебедь.

*Дети рисуют полюбившиеся образы. Звучит музыка из оперы.*

**Задание.** Придумать творческие задания, которые могут служить основой для различных музыкальных импровизаций детей.

Студент выбирает вид творческого задания ребенку, предполагающего песенную, ритмическую импровизацию или в игре на ДМИ. Импровизация может объединять сразу несколько видов музыкальной деятельности детей.

Используйте сюжеты знакомых детям сказок, стихов и т.д.

*Примеры сюжетов для двигательных импровизаций.*

*1. «Карабас Барабас и его куклы»(средняя группа)*

Карабас Барабас заснул( музыка Колыбельной) и его куклы весело танцуют, играя на бубнах, маракасах, бубнчиках.( звучит весёлая Польшка) Но вот он проснулся ( грозная музыка его шагов и гнева) и куклы замерли в различных позах, боясь пошевелиться. Карабас Барабас ,не найдя никого, возвращается в комнату и снова засыпает. В данном случае выбрана сюжетно-игровая форма двигательной импровизации. Игра может повториться 2-3 раза.

*2. «Колыбельная для Мышонка»*

Мама Мышка укладывает спать своего Мышонка. Но он боится Кошки и дрожа от страха, не может никак заснуть. Давайте сочиним Мышонку Колыбельную песенку.

Данное задание предполагает песенную импровизацию детей, сочинение небольшой нежной и ласковой по характеру песенки.

## Приложение 5

### Анализ музыкального занятия в возрастной группе

При анализе наблюдения музыкального занятия следует придерживаться следующего плана:

1. Узнать по какой программе работает ДООУ
2. Записать вид занятия, тему, цель, задачи обучения.
3. Описать гигиенические, педагогические и эстетические условия проводимого занятия.
4. Описать подготовленность и качество материала, наглядных пособий, оборудования, его расположение.
5. Отметить организацию детей на занятии:
  - проявление интереса, эмоциональные реакции, предпочтения;
  - самочувствие, соответствие нагрузок возрасту;
  - степень активности;
  - навыки самостоятельной деятельности;
  - качество знаний, умений, навыков в каждом виде деятельности.
6. Зафиксировать, какова длительность каждого этапа занятия.
7. Совместная деятельность с воспитателем, роль воспитателя на разных этапах занятия;
8. Записать речь музыкального руководителя, воспитателя (доступность, краткость, эмоциональность), действия взрослых, реакцию детей.

**Анализ музыкально-развивающей среды**

№	Показатели	Реализуется		
		Полностью	Частично	Не реализуется
1.	Присутствует ли в среде группы музыкальный уголок	+		
2.	Представлены ли в музыкальном уголке разнообразные музыкальные инструменты: бубен, дудочки, погремушки.	+		
3.	Хватает ли на всех детей музыкальных инструментов		+	
4.	Имеется ли в группе аудиотехника	+		
5.	Часто ли ребенку предоставляется возможность для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке		+	
6.	Владеют ли дети способами действия с музыкальными инструментами		+	
7.	Реализуется ли воспитателем работа по привлечению детей в музыкальный уголок		+	
8.	Осуществляется ли помощь педагогом в процессе взаимодействия детей в уголке		+	
9.	Оформлено ли помещение группы в целом с целью развития художественно-эстетического вкуса детей		+	
10.	Присутствует ли в уголке достаточное количество музыкально-дидактических игр		+	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Свердловской области  
«Нижнетагильский педагогический колледж №2»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА**

Выдан \_\_\_\_\_, обучающемуся

На 3 курсе по специальности СПО 44.02.04 «Специальное дошкольное образование»

прошедшему производственную практику по МДК 02.04. **Теоретические основы и методика музыкального воспитания с практикумом**

**ПМ. 02 Обучение и организация различных видов деятельности и общения детей с сохранным развитием**

1. За время практики выполнены виды работ:

<i>Виды работ выполненных во время практики</i>	<i>Оценка (по пятибалльной шкале)</i>	<i>Ф. И. О., должность и подпись руководителя практики</i>
1. Анализ имеющихся дидактических пособий по музыкальному развитию детей. Изготовление наглядного и музыкального материала для проведения музыкально-дидактических игр.		
2. Анализ организации музыкального занятия в ДОУ. Подбор и проведение музыкально-дидактических игр в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.		
3. Проведение музыкального досуга. Проведение беседы с дошкольниками о музыкальном произведении, по эмоциональной окраске музыки, её выразительности и изобразительности.		
4. Разработка и проведение творческих заданий, предполагающих песенную, ритмическую импровизацию или в игре на детских музыкальных инструментах.		
5. Подготовка комплекса диагностических методик, направленных на определение		

уровней развития музыкальности у детей дошкольного возраста. Определение музыкальных способностей детей.		
6.Разработка и проведение консультации для родителей по вопросам музыкального воспитания дошкольников.		

2. За время практики обучающийся проявил личные и деловые качества:

	Проявленные личные и деловые качества	Степень проявления		
		<i>Не проявлял</i>	<i>Проявлял эпизодически</i>	<i>Проявлял регулярно</i>
1	ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.			
2	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
3	ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
4	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития			
5	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.			
6	ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.			

3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции (элементы компетенций)

№	<i>Перечень общих и профессиональных компетенций</i>	<i>Компетенция (элемент компетенции)</i>	
		<i>сформирована</i>	<i>не сформирована</i>
<b>1. Общие компетенции</b>			
1	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	+	–
2	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		

	ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
3	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
4	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.			
5	ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.			
<b>2. Профессиональные компетенции</b>				
№	<i>Код и формулировка ПК</i>	<i>основные показатели оценки результата</i>	<i>Компетенция (элемент компетенции)</i>	
			<i>сформирована</i>	<i>не сформирована</i>
1.	ПК 2.3. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.	Составление сценария и проведение музыкального досуга самостоятельно или с сопровождением педагога ДОУ в соответствии с возрастными особенностями	+	–
2.	ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.	Анализ полученных результатов диагностики уровня развития музыкально-ритмических умений детей		
3.	ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.	Проведение музыкально-дидактических игр с детьми. Проведение беседы с дошкольниками о музыкальном произведении		
4.	ПК 2.7. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения ДОШКОЛЬНИКОВ.	Проведение и составление диагностики (протоколов наблюдения) с обоснованием выбранной методики сформированности уровня развития музыкальных		

		способностей детей.		
5.	ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	Составление консультации для родителей по вопросам музыкального воспитания дошкольников. Составление методических паспортов музыкально-дидактических игр.		
6.	ПК 2.8 Анализировать занятия.	Составление анализа проведенного музыкального досуга. Составление анализа проведенного музыкального занятия в ДОО с обоснованием общих выводов и подбором более эффективных методов и приемов работы.		
7.	ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.	Создание методических пособий для музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей дошкольников.		
8.	ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.	Составление отчета по практике и оформление дневника практики		

Итоговая оценка по практике \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ Место печати

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_

Ф. И. О. \_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

С результатами прохождения практики ознакомлен \_\_\_\_\_

Ф. И. О. обучающегося \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_  
21 \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.