

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Нижнетагильский педагогический колледж №2»

Утверждаю:

Директор ГАПОУ СО

«Нижнетагильский педагогический
колледж №2»



И.А. Старцева

« 29 » июня 2021 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
Театральная студия
«Мир глазами актера»»

Возраст обучающихся: 16 - 20 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фоминцева Софья Анатольевна,
Миронова Кристина Алексеевна
преподаватель

г. Нижний Тагил
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Объем и срок освоения программы
- 1.3 Форма обучения
- 1.4 Цель и задачи программы
- 1.5 Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.6 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график, календарно-тематическое планирование
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7 Список литературы

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании студентов, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Учащийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир глазами актёра» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность студента, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа *актуальна*, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности студентов и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия

выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Посещение занятий способствует развитию у студентов наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит их в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности учащихся и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительной особенностью программы «Мир глазами актера» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру студенты находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других студентов, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы студенты ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания студентов.

1.2. Объем и срок освоения программы, особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения - для студентов ГАПОУ СО «Нижнетагильского педагогического колледжа №2».

Общий объем освоения программы состоит из 36 учебных недель. Модуль «Мир глазами актера» рассчитан на один год обучения с годовой нагрузкой – 144 часа. (2 раза в неделю по 2 часа).

Количество обучающихся в группе 7 – 15 человек.

1.3. Форма обучения

Форма обучения – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО - активная форма обучения. Учит работать в паре, в четверке, а затем в группе. Учащиеся учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни - истину, которая, как известно, рождается в споре.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышления (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие - диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие

праздник, презентация по теме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития студентов посредством театральной и актерской деятельности.

Задачи:

- Формировать способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формировать готовность к участию в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.
- Формировать личностную и гражданскую позиции в деятельности
- Формировать способность к использованию УУД в учебной, познавательной и социальной практике.
- Формировать основы опыта экологически – ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в учебных и жизненных ситуациях.
- Дать знания о театре, как об одном из видов искусств.
- Обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: навыкам исполнительского мастерства, эмоциональной выразительности творческих результатов.
- Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства; речевое дыхание и артикуляцию; коммуникативные

и организаторские способности.

– Развивать способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками.

1.5. Содержание программы

В содержании модуля «Мир глазами актера» лежит интерес студентов к изучению игр, актерского мастерства, сценической речи и сценического движения посредством элементов воплощения, создания образов, знакомство с театральными понятиями. Поэтому на изучение, более детальное осмысление, серьезное понимание основ профессии отводится больше времени. Этюды разных видов: одиночные, групповые, массовые, парные. В работе над речью объединены игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи. Театральная игра содержит ряд игр, упражнений, способствующих к перевоплощению, игры на развитие воображения фантазии, инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе «Мир глазами актера»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1	«Мир глазами актера» <i>(4 часов в неделю)</i>	144	23	121	Итоговое занятие/Викторина Творческий проект

**Учебно-тематический план
к программе «Мир глазами актера»**

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	4	2	2
2.	Введение в театральную культуру	17	3	14
3.	Сценическая речь	16	4	12
4.	Показ этюдов	30	4	26
5.	Театральные постановки	48	4	44
6.	Подготовка к отчетному концерту	23	4	19
7.	Игротека	6	2	4
	Итого:	144	23	121

**Содержание учебно-тематического плана
к программе «Мы - актеры»**

1.Тема занятия: Вводное занятие. 4 ч.

Теоретическая часть (2 ч.): Инструктаж по технике безопасности.
Введение в образовательную программу.

Практическая часть(2 ч.): Игра: «Снежный ком».

2. Тема занятия. Введение в театральную культуру. 17 ч.

Теоретическая часть (3 ч.): Беседы о театре, о профессии в театре.
Знакомство с понятиями: «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра». Повторение понятий жесты, движения, чувства, этюд.

Практическая часть (14 ч.): Рассказ учащихся: «Если бы я был актером», обучение навыкам действий с воображаемыми предметами, создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Игра «Сказка», «Мафия», «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий». «Ладонь», «Фотография», «Круги внимания», «Буквы и картинки в пространстве», «Броуновское движение», «Стульчики» (Круг, квадрат, поезд), «Охватить

пространство». Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем вовсю», «Если бы». Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние». Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память». «Цветение и увядание», «А я – чайник». «Лес». «Этюды на предлагаемые обстоятельства». Этюды на поговорки, на народные сказки.

3. Тема занятия Сценическая речь. 16 ч.

Теоретическая часть (4 ч.): Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные свистящие и шипящие.

Практическая часть (12 ч.): Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик. Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Упражнения: «Дровосек», «Маятник», «Зоопарк», «Сложи звуки». Упражнения на дикцию: «Дудочка», «Зеркало». «Мячик и насос», «Орган», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи», «Сонная голова», «Чужие руки», «Лифт», «Найди свою ноту», «Цветочный магазин».

4. Тема занятия: Показ этюдов. 30 ч.

Теоретическая часть (4 ч.): Познакомить с понятием этюд. Виды этюдов

Практическая часть (26 ч.): Одиночные этюды: «момент отчаяния», «смелый заяц», «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас», «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др. Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит». Игры и упражнения на подражание различным животным - домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.; дикие животные: «Звери в клетке»,

«Собака принохивается». Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный». Парные этюды. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья», «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок». Массовые этюды. Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений).

5. Тема занятия: Театральные постановки. 48ч.

Теоретическая часть (4 ч.): Тематические и интеллектуально-познавательные мероприятия. История возникновения праздников (23 февраля, День влюбленных, 8 Марта, День космонавтики, 9 Мая и др.) Беседа с мультимедиа «Новый год в разных странах»

Практическая часть (44 ч.): Поиск и подбор игрового материала к мероприятию. Составление сценария. Подбор игр, конкурсов, викторин. Проведение новогоднего праздника, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая. Оформление аудитории, подготовка игрового реквизита, фонограмм. Репетиционные занятия. Проведение конкурсной программы для родителей.

6. Тема занятия: Подготовка к отчетному концерту. 23 ч.

Теоретическая часть (4 ч.): Особенности подготовки к концерту. Сценарий, читка сценария и распределение ролей. Костюм, музыкальное оформление и работа над декорацией.

Практическая часть (19 ч.): Репетиционное занятие. Репетиция в костюмах и с декорацией с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция. Отчетный концерт.

8. Тема занятия: Игротека. 6 ч.

Теоретическая часть (2 ч.): Понятие игротека. Беседа о театре, что такое вежливость?

Практическая часть (4 ч.): «Уважайте каждый знак!» - спортивные эстафеты на закрепление правил дорожного движения. Лето красное – пора прекрасная! (игры на знакомство) Лету – физкульт-ура! (проведение спортивных эстафет). «Цветная карусель» (конкурс рисунков на асфальте на свободную тему). « Сделай сам» Декоративно-прикладное творчество. «Вся наша жизнь – театр!» Конкурс переделанных сказок.

«Лето во Дворце фантазёров» - конкурсная программа. «Умники и умницы» Интеллектуально- познавательное мероприятие. «Сказочная нешкола» - конкурсная игровая программа. Спортивное ассорти. Подвижные игры, эстафеты, викторины. «Зажигай!» - конкурсно-танцевальная программа. «Природа это дом, украшенный трудом» Экологическая викторина. «В гостях у Алисы и Буратино» инсценированное представление по профилактике безопасности жизнедеятельности. «Случай в лесу» Экологическая сказка-игра. «Город будущего» Творческая мастерская. Игра «У Лукоморья...» (ищем клад). Интеллектуальная игра «Звёздный час». Праздник Вежливости. Конкурсная программа «Минута славы». Конкурс рисунков «Мир без пожаров».

1.6. Планируемые результаты

При успешном освоении данной программы обучающиеся будут знать виды театрального искусства и значение упражнений в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия); научатся исполнять этюды, упражнения и роли в постановках, тематических программах; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование. Обучающиеся научатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками. У учащихся будет развиваться фантазия, художественный вкус, воображение,

зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, речевое дыхание и артикуляция.

У обучающихся будут формироваться: способность к использованию УУД в учебной, познавательной и социальной практике; способность к саморазвитию, личностному самоопределению на основе мотивации обучения и познания, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность к участию в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, личностная и гражданская позиция в деятельности, основы опыта экологически - ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в учебных жизненных ситуациях.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебные промежутки	Даты
1 семестр	
Презентация творческих объединений. Набор обучающихся в творческие объединения, комплектование объединения	1.09 – 17.09.2021
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях	17.09 – 28.12.2021
2 семестр	
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях Подведением итогов работы объединения за учебный год - презентация «Портфель творческих успехов»	12.01. – 31.05.2021

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения
модуль года обучения к программе «Мир глазами актера»**

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол. часов
Вводные занятия. 2ч.			
1.	Сентябрь	Игра «Знакомство». Инструктаж по технике безопасности.	2
Введение в театральную культуру. 17 ч.			
2.	Сентябрь	Знакомство с понятиями: «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра».	2
3.	Сентябрь	Рассказ учащихся: «Если бы я был актером». Творческие этюды с воображаемыми предметами	2

4.	Сентябрь	Игра «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Мафия», игра «Ладонь», «Фотография». «Круги внимания».	2
5.	Сентябрь	Игра «Броуновское движение», «Стульчики» (Круг, квадрат, поезд), Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние».	2
6.	Октябрь	Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память». Упражнения: «Цветение и увядание», «А я – чайник»	2
7.	Октябрь	Упражнение: «Лес». Этюды на предлагаемые обстоятельства.	2
8.	Октябрь	Этюды на поговорки, на народные сказки. Упражнения: «На что похоже мое настроение», «Музей восковых фигур»	3
9.	Октябрь	Упражнения: «Послушаем тишину», «Что происходит за окном»	2
Сценическая речь. 16 ч.			
10.	Ноябрь	Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики, гласные звуки. Согласные свистящие и шипящие. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.	4
11.	Ноябрь	Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Упражнения: «Дровосек», «Маятник». Упражнения: Зоопарк», «Сложи звуки».	4
12.	Ноябрь - Декабрь	Упражнения на дикцию: «Дудочка», «Зеркало», «Мячик и насос», «Орган», «Пятачок», «Улыбка», «Кидаем мячи», «Сонная голова».	4
13.	Декабрь	Упражнения на дикцию: «Чужие руки», «Лифт», Упражнения на дикцию: «Найди свою ноту», «Цветочный магазин». Скороговорки «Сказка о веселом языке».	4
Показ этюдов. 30 ч.			
14.	Декабрь	Вспомнить понятие этюд. Виды этюдов	4
15.	Декабрь	Одиночные этюды: «момент отчаяния», «смелый заяц», «сосредоточенность».	2
16.	Декабрь	«Маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас», «узнай сказку».	3
17.	Декабрь	Этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка».	1
18.	Январь	Упражнения на подражание людей с различными характерами: Обиженный ребенок», «Новая игрушка». «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».	3
19.	Январь	На подражание различным животным «Скотный двор», «Ласковый кот», «Звери в клетке», «Собака принохивается».	1

20.	Январь	Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный».	3
21.	Январь	Парные этюды действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна» Массовые этюды «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке».	
22.	Январь	Парные этюды. «Уходи!», «Не дам!» Парные этюды «Дотронься до счастья», «добрый мальчик».	2
23.	Январь	Работа в группах по этюдам, потешки, колыбельные, народные сказки.	1
24.	Январь	Инсценировка стиха «Щенок». Инсценировка стиха «Дама сдавала...»	2
25.	Январь - Февраль	Этюд: «Отношения», «Уличный фотограф». Этюд на свободную тему.	2
26.	Февраль	Этюд: «Любитель рыболов». Этюд с опорными словами: огонь, лес, жизнь. (используя слова показать движениями этюд).	2
27.	Февраль	Этюды: «В зоопарке», «Ох, ох, что за грох», «Дерево», «Корабль», «Снежная баба». Этюд: «Пошла Маня на базар».	2
28.	Февраль	Этюд на предлагаемые обстоятельства.	2
29. Театральные постановки. 50 ч.			
30.	Февраль	Основы театральной постановки.	4
31.	Февраль	Подготовка к празднику 23 февраля. Подбор сценария Читка и разбор сценария. Репетиционное занятие. Музыкальное сопровождение	4
32.	Февраль	Читка и разбор сценария. Репетиционное занятие. Музыкальное сопровождение. Сценический образ. Актерская речь Репетиционное занятие.	4
33.	Февраль	Выступление учащихся.	4
34.	Март	Подготовка к 8 Марта. Подбор сценария Читка сценария. Репетиционное занятие	4
35.	Март	Выступление учащихся.	3
36.	Март	Импровизация. Музыкальные постановки	2
37.	Март	Мини-сказки. Праздник театра	3
38.	Март	Подбор костюмов для мини-сценок. Танцевальные зарисовки	2
39.	Апрель	Подготовка к 9 мая. Подбор материала	2
40.	Апрель	Разработка сценария. Подбор актерского состава. Составление образов.	5
41.	Апрель	Репетиционное занятие, музыкальное оформление	2
42.	Май	Репетиционное занятие	2
43.	Май	Генеральная репетиция	4
44.	Май	Выступление учащихся.	3
Подготовка к отчетному концерту. 23 ч.			
45.	Май	Что из себя представляет отчетный концерт?	4
46.	Май	Театрализованное представление.	2
47.	Май	Читка и проигрывание ролей	2
48.	Май	Репетиционное занятие	2
49.	Май	Репетиционное занятие	2

50.	Май	Музыкальное сопровождение	2
51.	Май	Театрализованное представление. Репетиционное занятие	2
52.	Май	Театрализованное представление. Репетиционное занятие	2
53.	Май	Театрализованное представление. Репетиционное занятие	2
54.	Май	Выступление учащихся	3
Игротека 6 ч.			
55.	Май	Понятие игротека. Беседа о театре, что такое вежливость?	2
56.	Май	«Вся наша жизнь – театр!» Конкурс театральных постановок.	2
57.	Май	Конкурсная программа «Минута славы».	2
		ИТОГО	144

2.2. Условия реализации программы

Учебный кабинет.

Технические средства обучения:

- телевизор – 1 шт.,
- DVD – плеер – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.
- мультимедиа.

Оборудование:

- игровой реквизит,
- спортивный инвентарь,
- настольные игры,
- костюмы,
- грим.

Дидактический материал:

- творческие задания,
- методические разработки занятий и досуговых мероприятий.

Библиотечка:

- методическая литература,
- CD-диски.

2.3. Формы аттестации

С целью выявления результатов освоения образовательной программы ... используются следующие методы диагностики: наблюдение и опрос, викторины и игры. В начале года обучения проводится входная диагностика, в течение учебного года осуществляется текущий контроль, а итоговая диагностика по окончании изучения курса позволяет выявить пробелы в усвоении программы и скорректировать её содержание и методы обучения.

Критерии и параметры оценки сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов устанавливаются по трем уровням – низкий, средний, высокий.

2.4. Оценочные материалы

ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СТУДЕНТОВ ГАПОУ СО «НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №2» по итогам реализации рабочей программы

Составляющие образованности	Уровни		
	Низкий	Средний (необходимый)	Высокий (повышенный)
<p>Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий: – <i>Нравственность</i>;</p>	<p>Не усвоил гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; не сформировано чувство ответственности и долга перед Родиной; не толерантен.</p> <p>Отсутствует целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Не освоены социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; не принимает участие в самоуправлении и общественной жизни.</p> <p>Не развито моральное сознание и компетентность в решении</p>	<p>Осознает свою этническую принадлежность; частично усвоил гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; иногда проявляет чувство ответственности и долга перед Родиной; толерантность поведения.</p> <p>Частично сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Освоены некоторые социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; иногда принимает участие в школьном самоуправлении</p>	<p>Осознает свою этническую принадлежность; усвоил гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; сформировано чувство ответственности и долга перед Родиной; толерантность поведения.</p> <p>Сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Освоены социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом</p>

	<p>моральных проблем. Не сформированы нравственные чувства и нравственное поведение. Не осознает ценность здорового и безопасного образа жизни, не придерживается правил безопасного поведения.</p> <p>Отсутствует экологическая культура и эстетическое сознание.</p>	<p>и общественной жизни.</p> <p>Не всегда проявляется моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем, частично сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, не всегда осознанно и ответственно относится к собственным поступкам.</p> <p>Не всегда проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Ориентируется в мире профессий, но не всегда может самостоятельно сделать осознанный выбор и построить дальнейшую индивидуальную траекторию образования.</p>	<p>региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>Развито моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>
– <i>Мотивация;</i>	<p>Не сформировано ответственное отношение к учению, не проявляет готовности к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Не ориентируется в мире профессий и не проявляет профессиональных предпочтений</p>	<p>Не всегда проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Ориентируется в мире профессий, но не всегда может самостоятельно сделать осознанный выбор и построить дальнейшую индивидуальную траекторию образования.</p>	<p>Сформирован устойчивый познавательный интерес, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Ориентируется в мире профессий, выражает профессиональные предпочтения. Способен осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования.</p>
– <i>Самооценка.</i>	<p>Не сформировано уважительное отношение к труду, не принимает участия в социально значимом труде.</p> <p>Не всегда может адекватно оценивать себя в практической деятельности и жизненных ситуациях.</p>	<p>Не всегда уважительно относится к труду, иногда принимает участие в социально значимом труде.</p> <p>Заложены основы опыта рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	<p>Сформировано уважительное отношение к труду, принимает участие в социально значимом труде.</p> <p>Заложены основы опыта рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>

<p>Уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий: –регулятивных</p>	<p>Не умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Не может самостоятельно планировать пути достижения целей. Не умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Не может оценить правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Не владеет основами самоконтроля, самооценки. Не может самостоятельно принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>Не всегда умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Не всегда умеет самостоятельно планировать пути достижения целей. Не всегда соотносит свои действия с планируемыми результатами. Не всегда в полной мере может оценить правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Владеет основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Не всегда может принимать самостоятельные решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>Умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>
<p>–коммуникативных</p>	<p>Не умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты. Не может формулировать, аргументировать отстаивать своё мнение. Не умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; слабо</p>	<p>В большинстве случаев может организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Может формулировать, аргументировать отстаивать свое мнение.</p> <p>Использует речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владеет устной и письменной речью. Слабо владеет монологической контекстной речью.</p>	<p>Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>

	владеет устной и письменной речью.		планирования и регуляции своей деятельности; владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью
<i>–познавательных</i>	<p>Не умеет выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Не может определить способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Не может использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Не заложены основы экологического мышления.</p> <p>Не способен определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Не умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Не всегда осмысленно читает.</p>	<p>Не всегда может выбрать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Не всегда может самостоятельно определить способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Может использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Заложены основы экологического мышления.</p> <p>Не всегда может самостоятельно определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; осмысленно читает.</p>	<p>Умеет осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Может использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Заложены основы экологического мышления, умеет применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p>Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Осмысленно читает.</p>
Предметная: <i>– Знает</i>	Не достаточно знают об истории театра, виды театрального искусства, театральную терминологию. Не понимают значимость театрального	Не всегда могут рассказать об истории театра, виды театрального искусства, путаются в театральных терминах.	Четко знают театральную терминологию, виды театрального искусства, историю театра (виды театра). Понимают и применяют значимость

	искусства.		театрального искусства.
– <i>Умеют</i>	<p>Не могут создавать, применять коллективно упражнения на развитие актёрской техники (сценическая речь, воображение, фантазия, сценическое общение и т.д.)</p> <p>Не могут исполнять этюды, небольшие роли в постановках. Не умеет пользоваться техникой актера (перевоплощение, способность к импровизации и др.)</p>	<p>Не всегда могут создавать, применять коллективно упражнения на развитие актёрской техники (сценическая речь, воображение, фантазия, сценическое общение и т.д).</p> <p>Не всегда могут исполнять этюды, небольшие роли в постановках.</p> <p>В большинстве случаев Пользуется техникой актера (перевоплощение, способность к импровизации и др.)</p> <p>В частых случаях неплохо взаимодействует с залом, сверстниками и партнером. Без помощи педагога не плохо работает над ролью.</p>	<p>Могут создавать, применять коллективно упражнения на развитие актёрской техники (сценическая речь, воображение, фантазия, сценическое общение и т.д).</p> <p>Использует речевые средства выразительности(мимика, жесты, дыхание, интонация сценическое движение).Владеют навыками актерской техники(перевоплощение, способность к импровизации и др.)Взаимодействует с залом, сверстниками и партнером. Без помощи педагога не плохо работает над ролью, над постановкой этюда.</p>

2.5. Методические материалы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: занятие-игра, импровизация, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры, беседы, практические и теоретические занятия.

Методика обучения. Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с учащимися. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого - возрастные особенности учащихся. В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- раскрепощение, снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого учащегося;
- обеспечение учащимся всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Алгоритм учебного занятия.

1. Разминка (игровые комплексы);
2. Введение в новую тему;
3. Теоретическая часть;
4. Практическая часть;
5. Обсуждение занятия.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2» в разделе «Образовательные».

2.7. Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Асмолова А. Г. Формирование универсальных учебных действий. М.: Просвещение, 2010г.
2. Баранова Ю.Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. М.: Просвещение, 2013г.
3. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
4. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2010г.
6. Демидова О.Н. Будьте вежливы всегда. Конспекты занятий по этической грамматике с детьми 6-7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С. С., 2009г.

7. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи.- Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.
8. Иванов А.В. Портфолио в начальной школе. М.: Просвещение, 2011г.
9. Кугач Н.Н., Турыгина С.В. Сегодня праздник для всех! Сценарии и методика проведения массовых мероприятий. – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
11. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
12. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., Новая школа, 1994г.
13. Пидкасистый П.И. Методы и формы контроля в педагогике. М.: Просвещение, 2000г.
14. Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011г.
15. «Санитарно - эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
16. С этикетом по пути/ред.-сост. Л.И. Жук.- Минск: Красико-Принт, - (Праздник в школе), 2011 г.
17. Интернет – ресурсы:
 - http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech;
 - <http://vytvoryandia.ru/akterskoe-masterstvo-dlya-detej-uprazhneniya-dlya-novichkov/>.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ:

1. Весёлая переменка / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2012.-В.38. 128 с. - (Праздник в школе).
2. Епанчинова Л.А.. Игры и конкурсы ко дню рождения. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2014.- 64 с.(Библиотека праздников).
3. Епанчинова Л.А..Новогодние игры и конкурсы. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2010.- 64 с.(Библиотека праздников).
4. Епанчинова Л.А..Новогодняя мозаика. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2006.- 32 с. (Народное творчество россиян).
5. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи.- Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.
6. Зернес С.П. Детский день рождения. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2014.- 64 с.(Библиотека праздников).
7. Зернес С.П. Зимние праздники. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2010. - 64 с. (Библиотека праздников).
8. Празднуем именины / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2011.- П.68. 128 с. - (Праздник в школе).
9. Праздник в подарок / Составитель М.С. Локалова. – Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.
10. Прутченков А. С. Социально-психологический тренинг в школе. 2-е изд., дополн. и перераб. – М.:Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2001. – 640 с. (Серия «Практическая психология»).
11. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр/ Серия «Библиотека школьника».- Ростов н/Д: Феникс, 2004г.
12. С этикетом по пути / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2011.- С.11. 128 с. - (Праздник в школе).
13. Шмаков С. А. Её величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. МИП НВ Магистр, М.: 1992г.

14. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994г.