

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Нижнетагильский педагогический колледж №2»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГАПОУ СО
«Нижнетагильский педагогический
колледж №2»

И.А. Старцева

«29» июня 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная студия «МИР ДИЗАЙНА»**

Возраст обучающихся - 16-20 лет.
Срок реализации – 1год.

Автор-составитель:
Куликова В.А.,
преподаватель

г.Нижний Тагил
2021

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ «МИР ДИЗАЙНА»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Особенности организации образовательного процесса	9
1.6. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	10

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	15
3. Список литературы	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления студентов преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у студентов закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Творческие способности студентов при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Развитие творчества во многом зависит от умения студента работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена.

Отличительные особенности программы. В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Включение студента в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания студента и развития его художественно-творческих способностей.

Декоративно-прикладное искусство способствует:

- формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение;

- знакомству произведениями декоративно-прикладного искусства, а именно: с самобытным творчеством и прикладным искусством разных национальностей;

- проявлению интереса к родному городу, его истории, природе, труду людей;

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в процессе занятий декоративно-прикладным искусством у студентов воспитываются:

- нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности;

- умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга;

- умение действовать согласованно;

- умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Адресат программы. Предлагаемый курс обучения основам дизайнерского мастерства средствами декоративно-прикладного творчества адресован обучающимся в возрасте 13-20 лет.

Объем программы - 144 часа.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Срок освоения программы составляет 1 год обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры обучающихся через декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

– формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

– побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

– способствовать развитию внутренней свободы, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

– воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

– воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

развивающие:

–развивать природные задатки, творческий потенциал каждого студента: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

– развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

– развивать положительные эмоции и волевые качества;

– развивать моторику рук, глазомер.

Велико значение опыта для духовного развития студентов, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на учащихся. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – помочь

студенту открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства.

1.3. Содержание образовательной программы

Учебно-тематический план

Разделы, темы	Всего часов	Лекции и	Практические занятия	Форма аттестации/контроля
Введение	1	1		
Раздел 1 Художественная аппликация из бумаги	13	3	10	Анализ выполненной творческой работы
Раздел 2 Бумагопластика	10	2	8	Анализ выполненной творческой работы
Раздел 3 Квиллинг. Искусство из Кореи	8	2	6	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 4 Изонить	10	2	8	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 5 Художественная обработка нетрадиционных (бросовых) материалов	8	2	6	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 6 Лепка.	4	1	3	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 7 Батик. Техника холодного батика	16	2	14	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 8 Работа с бисером	12	2	10	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 9 Художественная обработка натуральной и искусственной кожи	16	2	14	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 10 Коллаж	8	2	6	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы

Раздел 11 Татарское декоративно - прикладное искусство	16	2	14	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 12 Русское декоративно - прикладное искусство	16	2	14	Наблюдение, Анализ выполненной творческой работы
Раздел 13 Самостоятельный творческий проект	6	1	3	Участие в выставке творческих работ
Всего:	144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана

Введение

Искусство в твоём доме. Произведения искусства в интерьере дома. Современное декоративно-прикладное искусство, его направления. Популярные виды современного рукоделия, ручного труда. Анализ содержания программы на 1-й год обучения.

Раздел I Художественная аппликация из бумаги

Тема 1.1. Симметричное вырезание в аппликации.
Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации.

Тема 1.2. Транспарантное вырезание в аппликации
Основы транспарантного вырезания. Демонстрация, анализ образцов. Композиционные приёмы, цветовой строй в аппликации.

Тема 1.3. Мозаичная аппликация из бумаги
Исторические сведения об искусстве мозаики. Виды мозаики из бумаги. Технология выполнения мозаики из геометрических фигур.

Раздел 2 Бумагопластика

Тема 2.1. Конструирование животных форм
Приёмы формообразования, конструирования из бумаги. Свойства бумаги. **Тема 2.2. Конструирование растительных форм**
Приёмы конструирования форм цветов, деревьев. Разработка композиций декоративных панно «Мир цветов», «Пейзаж».

Раздел 3 Квиллинг. Искусство из Кореи

Тема 3.1. Основные приёмы техники квиллинга
Искусство квиллинга, материалы, инструменты, техника безопасности. Основные приёмы создания фигур из бумажных лент.

Тема 3.2. Коллективное панно в технике квиллинг

Коллективное панно выполняется на основе изученных приёмов.
Примерные задания: композиции панно «Царство цветов», «Натюрморт», «Времена года».

Раздел 4 Изонить

Тема 4.1. Основные приёмы в изонити

Техника изонити, её происхождение. Материалы, инструменты, техника безопасности. Основные приёмы в изонити.

Тема 4.2. Приёмы заполнения различных форм в изонити

Основы заполнения квадрата, треугольника, комбинированных геометрических форм. Приёмы стилизации растительных, животных форм в изонити

Раздел 5. Художественная обработка нетрадиционных (бросовых) материалов

Тема 5.1. «Вторая жизнь вещей». Художественная обработка полимерных и др. материалов

Виды нетрадиционных материалов (классификация). Технология создания поделок, изделий из полимерных материалов (пластиковые бутылки, упаковки).

Тема 5.2. Сувенир из различных групп художественных материалов

Технология художественной обработки различных материалов, приемы декора. Основы современного дизайна.

Примерные задания: ёлочные игрушки, сюрпризные открытки ит.д.

Раздел 6. Лепка

Тема 6.1. Лепка панно - рельефа

Искусство скульптуры. Понятие о рельефе. Основы выполнения рельефной композиции на картоне из цветного пластилина.

Примерные задания: «Сказочный город», «Подводный мир» и др.

Раздел 7. Батик. Техника холодного батика

Тема 7.1. Батик в интерьере. Различные техники батика

Понятие о батике. История развития батика. Батик в интерьере. Виды изделий в технике батик: панно, роспись платков, шарфов и др. Техника холодного батика

Тема 7.2. Батик. Цветочная композиция

Основы стилизации растительных форм в батике. Законы композиции, цветоведения,

Раздел 8. Работа с бисером

Тема 8.1. Художественные работы из бисера. Материалы, инструменты

Исторические сведения о бисерном искусстве. Основные виды бисерной техники

Тема 8.2. Мозаика из бисера

Технология выполнения мозаики из бисера .

Раздел 9. Художественная обработка натуральной и искусственной кожи

Тема 9.1. Кожа в интерьере

Подготовка кожи к работе. Материалы, инструменты, принадлежности..

Тема 9.2. Плоскостная аппликация из кожи

Технология работы с кожей, основы выполнения плоскостной аппликации.

Раздел 10 Коллаж

Тема 10.1.История развития коллажа. Творчество художников

Исторические сведения о коллаже.

Тема 10.2. Творческая композиция в технике коллаж

Коллажи-панно в интерьере жилища. Основы сочетания различных материалов в коллаже

Раздел 11. Татарское декоративно-прикладное искусство

Тема 11.1 Виды татарского декоративно-прикладного искусства.

Орнамент кожаной мозаики

Виды татарского ДПИ. Орнамент кожаной мозаики. Приемы симметричного вырезания орнаментальных мотивов.

Тема 11.2.Орнамент татарской национальной вышивки

Цветочно-растительный орнамент национальной вышивки. Приемы симметричного и асимметричного вырезания элементов орнамента.

Раздел 12 Русское декоративно - прикладное искусство

Тема 12.1.Древние образы в народном искусстве

Символы солнца, земли, плодородия, воды и т.д. в народном орнаменте. Фантастические образы птиц, животных в резьбе по дереву, вышивке и т.д.

Тема 12.2. Волшебная птица

Практическое занятие посвящается древним образам русского крестьянского искусства. В творческих работах учащиеся создают образ волшебной птицы по мотивам народного орнамента.

Раздел 13 Самостоятельный творческий проект.

Тема 13.1. Работа над творческим проектом

Выбор темы, материала, техники исполнения, творческого проекта.

Тема 13.2. Защита творческих проектов. Организация выставки работ.

Защита творческих проектов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе обучающиеся **должны знать**:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

1.5. Особенности организации образовательного процесса

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы:

- обеспечить взаимосвязанную деятельность руководителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами программы;
- способствовать воспитанию и развитию учащихся;
- активизировать учебно-познавательную деятельность детей.

Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого студента, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1.Познавательное	Передача информации	Беседа, рассказ,

занятие		доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Соревнование
6. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
7. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
8. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

1.6. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»: занятия рекомендуется проводить 2-3 раза в неделю, 2-3 занятия в

день по 45 мин. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график на 2017-2018 учебный год

Учебные промежутки	Даты
1 семестр	
Презентация творческих объединений. Набор обучающихся в творческие объединения, комплектование объединения.	01.09 - 17.09.2017
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях	17.09 – 28.12.2017
2 семестр	
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях Подведением итогов работы объединения за учебный год - презентация «Портфель творческих успехов»	12.01- 31.05.2018

2.2. Условия реализации программы

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Большая часть дидактического материала изготовлена самим руководителем:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; рамки для ткачества; молоток; гвозди и т.д.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

2.3. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля: предварительный, текущий и итоговый. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в различных мероприятиях, анализ результатов творческих конкурсов различного уровня и участие в выставках.

График диагностики и контроля результатов

Диагностика: предварительная (на первом занятии), текущая (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение, тестирование, беседа.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Предварительная	Степень интересов подготовленности детей к занятиям	Сентябрь-октябрь	Наблюдение, просмотр работ
	Природные физические данные		
	Уровень развития личностных качеств		
	Уровень развития общей культуры ребёнка		

Текущая	Высокий уровень исполнения творческих работ	Декабрь	Выставочная и конкурсная деятельность
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств		тестирование беседа
	Уровень развития общей культуры		Наблюдение
Итоговая	Высокий уровень исполнения творческих работ	Май	Выставочная и конкурсная деятельность
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств		тестирование
	Уровень развития общей культуры		Наблюдение

2.4.Оценочные материалы

Диагностика - один из важных разделов образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;

- уровень воспитанности;
- уровень творческих способностей;
- уровень усвоения учебного материала.

Цель первичного этапа – определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы» (Приложение 1)

Определение уровня творческих способностей у детей (Приложение 2).

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения обучающимися учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение обучающимися творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся» (Приложение 3).

Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля» (Приложение 4). Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

2.5. Методические материалы

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности: обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании.
3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета.

Педагогические принципы:

- любовь и уважение к студенту как активному субъекту воспитания и развития;
- личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему;
- создание ситуаций успеха для каждого учащегося;
- обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности

В течение года происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, постижение основ мастерства.

В процессе обучения студенты:

- усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами;
- приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в различных техниках ДПИ;
- изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий;
- изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Чередование занятий тремя-четырьмя видами рукоделия дает детям возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнокполучает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

Праздничные мероприятия– это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Организация выставок– это контроль роста студента, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);

- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда студентам предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к студентам. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у студентов интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность студентам закрепить их в практической деятельности.

Организация рабочего места

Педагог проверяет готовность студентов к занятию. Рабочее место каждый студент организует для себя сам. Постепенно они привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают студентов к чистоте и аккуратности. Если у некоторых

учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

1. Вводный – проводится перед началом практической работы.
2. Текущий – проводится во время практической работы.
3. Заключительный.

- Практическая работа (80% урочного времени).

- Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого студента.

- Приведение в порядок рабочего места.

3.Список литературы

1. Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика.– М., 2013.
2. Джулия Кэмерон ,Золотая жила. – М., 2014.
3. Грин, М.Э. Шитье из лоскутков. – М., 2013.
4. Эдвард де Боно .Серьезное творческое мышление, 2010.
5. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники.– М., 2012.
6. Уильм Ф. Пауэль, Цвет и как его использовать, 2011.
7. Сувениры. Цветы своими руками: методические рекомендации руководителям кружка. – М., 2014.

Приложение 1.

АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):
 - из СМИ;
 - от куратора;
 - от друзей;
 - свой вариант _____
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - хочу заниматься любимым делом;
 - надеюсь найти новых друзей;
 - хочу узнать новое, интересное;
 - нечем заняться;
 - свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором интересной профессии;
 - с пользой проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся в жизни;
 - свой вариант _____

Приложение 2.

Определение уровня творческих способностей «ДИАГНОСТИКА ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ»

Цель: определение способности к различным видам цветоразличия у ребенка.

Детям нужно разложить карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: разложить карточки по порядку: от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладки цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветоразличия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

Приложение 3.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

1. Самостоятельность в работе:

- Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
- Выполнение работы с помощью педагога

2. Трудоемкость:

- Прорисовка мелких деталей;
- Выполнение сложных элементов;
- Размер работы

3. Цветовое решение:

- Гармоничность цветовой гаммы;
- Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Неудачное решение, цвета теряются, сливаются

4. Креативность:

- Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
- Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками;
- Работа выполнена по своему замыслу, эскизу

5. Качество исполнения:

- Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии;
- Изделие содержит небольшие дефекты;
- Изделие содержит грубые дефекты

6. Оригинальность работы:

- Оригинальность темы;
- Использование различных техник;
- Вариативность, образность

Приложение 4.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Первичный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Уровень мотивации и интереса				
Уровень творческих способностей				
Уровень усвоения учебного материала				

Низкий уровень -1-3 баллов, средний уровень - 4-7 баллов, высокий уровень - 8-10 баллов