

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Нижнетагильский педагогический колледж №2»
(ГБПОУ СО «НТПК №2»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организации
образовательного процесса

ГБПОУ СО «Нижнетагильский
педагогический колледж № 2»

_____ / Лыжина Н.Г. /

«18» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дуд.16 Искусство

основной профессиональной образовательной программы
по специальности 38.02.03 «Операционная деятельность в логистике»

г. Нижний Тагил, 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **38.02.03 «Операционная деятельность в логистике» (базовая подготовка)**, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 г. № 834, зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. 33727 от 21.08. 2014), укрупнённая группа профессий, специальностей и направлений ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ.

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

Разработчик:

Серебренникова Жанна Юрьевна, преподаватель, первая квалификационная категория
Низкова Евгения Рафаиловна, преподаватель, высшая квалификационная категория.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно - цикловой комиссии «Операционная деятельность в логистике»

(Протокол № 9 от 12 мая 2015 г.)

Председатель ПЦК _____ /Е.В. Антропович /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.03 «Операционная деятельность в логистике» (операционный логист).

Программа учебной дисциплины «Искусство» предназначена для студентов средних профессиональных образовательных учреждений

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Цикл дисциплин общеобразовательной подготовки. Общие учебные дисциплины дополнительных предметных областей ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: формирование самоактуализирующейся личности будущего логиста через систему художественно-образного воздействия на него комплекса искусств.

Задачи:

1. ввести обучаемого в художественную культуру, сформировать готовность и способность к самостоятельному осмыслению подлинных художественных ценностей, созданных и создаваемых человеком.
2. сообщить студентам систему специальных научно-художественных культурологических знаний в понятиях и категориях современной науки, научить применять эти знания при самостоятельном анализе произведений искусства.
3. раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического движения, осмыслить обширный опыт меду людьми, их миропонимание, отражение в зеркале искусства.
4. способствовать формированию свободы мышления как проявления внутренней духовной свободы, возникающей в результате соотношения молодым человеком себя с различными культурными смыслами прошедших эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изучаемые произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной литературе;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности различных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Искусство»:

Максимальная учебная нагрузка 26 часов, в том числе:

Обязательная аудиторная нагрузка 17 часов;

Самостоятельной работы 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Искусство»**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>26</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>17</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>10</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>9</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство»
Специальность «Операционная деятельность в логистике»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Художественная культура первобытного мира	6	
Тема 1.1.	Роль мифа в культуре	2	*
	Понятие МХК, искусства. Виды искусства Древние образы и символы. <i>Практическая работа</i> - Заполнение таблицы «Виды искусства», где с помощью символа необходимо изобразить вид искусства и привести свой пример.	1 1	** ***
	Самостоятельная работа - Составление понятийного словаря по теме 1.1.	2	
Тема 1.2.	Первобытная магия	2	**
	<i>Практическая работа:</i> Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко.	2	***
	Самостоятельная работа Доклад на тему «Загадки первобытной архитектуры (Сихендж и Стоунхендж)»	2	
Тема 1.3.	Миф и современность	2	*
	Понятие Миф. Современный взгляд на мифологию. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.	1	***
	<i>Практическая работа:</i> составление собственного мифа	1	
	Самостоятельная работа – подготовить доклад по любому обряду. <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя.</i>	2	

	<i>Семик. Иван Купала.</i>		
Раздел 2.	Художественная культура Древнего мира	6	
Тема 2.1.	Особенности культуры Месопотамии	2	**
	<i>Практическая работа:</i> Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства	2	
Тема 2.2.	Древний Египет	2	**
	<i>Практическая работа:</i> Древний Египет: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Просмотр фрагмента фильма «Загадки Древнего Египта» и заполнение таблицы	2	***
	Самостоятельная работа Подготовка презентации на тему «Боги Древнего Египта» и заполнение таблицы.	2	
Тема 2.3.	Идеалы красоты Древней Греции	2	**
	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: <i>Римский форум, Коллизей, Пантеон.</i>	1	
	<i>Практическая работа:</i> Просмотр фильма Мифы и легенды Древней Греции (миф о Золотом Руне) и заполнение таблицы	1	
	Самостоятельная работа Подготовка презентации на тему «Боги Древней Греции»	2	
Раздел 3.	Художественная культура Средних веков	5	
Тема 3.1.	Восточное христианство	2	*
	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская школа). <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев).	1	
	<i>Практическая работа:</i> Ансамбль московского Кремля - просмотр фильма	1	

	Самостоятельная работа – доклад на темы: <i>Церковь Вознесения в селе Коломенском; Византийский стиль в мозаичном декоре; Собор Св. Софии в Константинополе.</i>	2		
Тема 3.2.	Романская эпоха	3	**	
	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</i>	1		
	<i>Практическая работа- -Мифология Японии</i>	1		
	Самостоятельная работа <i>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</i>	2		
	Всего	аудиторных	17	
		Самостоятельная работа	9	
		Практическая работа	10	

* - ознакомительный уровень

** - репродуктивный уровень

*** - продуктивный уровень

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: Учебные столы и стулья, доска, преподавательский стол и стул

Технические средства обучения: Телевизор, DVD плеер, аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства, Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебные пособия:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. [Текст] /В.В. Алексеева - М., 2011.
2. Грушевицкая, Т. Г. Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учеб. пособие / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин; под. ред. А. П. Садохина. - М. : Академия, 2013.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура 10 – 11 классы. [Текст]: учебник /Л.Г. Емахонова. – М.: Просвещение, 2011
4. Живопись. Что о ней должен знать современный человек. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2013.
5. Кирсанова В.М. Все шедевры русской живописи [Текст] /В.М. Кирсанова – М.: Олимп, 2011.
6. Рапатская Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2016
7. Русские художники от А до Я [Текст]. - М.: Слово, 2011.
8. Рычкова Ю. В.Краткая история живописи [Текст] /Ю.В. Рычкова - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2012.
9. Мифы и легенды народов мира. Древний мир [Текст]/ сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2012.
- 10.Мусский С.А. Сто великих скульпторов [Текст] / С.А. Мусский - М.: «Вече», 2010
- 11.Энциклопедия искусства XX века [Текст]/ сост. О.Б.Краснова. – М., 2013 г.

Электронные ресурсы:

<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную

классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

Информация о музеях

<http://www.museum.com/> – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

<http://www.museum.ru//> – портал Музеи России

<http://arts-museum.ru/> - Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.moscowkremlin.ru/> - Московский Кремль

<http://www.tretyakovgallery.ru> - /Государственная Третьяковская Галерея

<http://www.shm.ru/> - Государственный Исторический Музей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> · основные виды и жанры искусства; · изученные направления и стили мировой художественной культуры; · шедевры мировой художественной культуры; · особенности языка различных видов искусства; 	<p>Тестовое задание Семинар, Игра</p> <p>Диспут. Практическая работа</p> <p>Беседа</p>
<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> · узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. · устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; · пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; · выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); 	<p>Практическая работа Решение практических задач (практическая работа)</p> <p>Защита проектов</p> <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>