

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Нижнетагильский педагогический колледж №2»
(ГБПОУ СО «НТПК №2»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организации
образовательного процесса

ГБПОУ СО «Нижнетагильский
педагогический колледж № 2»

_____ / Лыжина Н.Г. /

«18» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУД.14 Искусство

основных профессиональных образовательных программ
по специальностям

49.02.01 «Физическая культура»

44.02.04 «Специальное дошкольное образование»

44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

г. Нижний Тагил, 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **49.02.01 «Физическая культура»** (углубленная подготовка), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1355 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции России, (регистрационный № 34956 от 27.11.2014 г.). Укрупненная группа профессий ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **44.02.04 «Специальное дошкольное образование»** (углубленная подготовка), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1354, зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. 34958 от 27.11.2014), укрупнённая группа профессий, специальностей и направлений ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА.

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»** (углубленная подготовка), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 998, зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. 333825 от 25.08. 2014), укрупнённая группа профессий, специальностей и направлений ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА.

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

Разработчик:

Серебренникова Жанна Юрьевна, преподаватель, первая квалификационная категория
Низкова Евгения Рафаиловна, преподаватель, высшая квалификационная категория.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно - цикловой комиссии

(Протокол № 8/15 от 15 мая 2015 г.)

Председатель ПЦК _____ /Перезолов А.Е. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 49.02.01 «Физическая культура», 44.02.04 «Специальное дошкольное образование», 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» и предназначена для студентов педагогических колледжей

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Цикл дисциплин общеобразовательной подготовки. Общие учебные дисциплины дополнительных предметных областей ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: формирование самоактуализирующейся личности будущего педагога через систему художественно-образного воздействия на него комплекса искусств.

Задачи:

1. ввести обучаемого в художественную культуру, сформировать готовность и способность к самостоятельному осмыслению подлинных художественных ценностей, созданных и создаваемых человеком.
2. сообщить студентам систему специальных научно-художественных культурологических знаний в понятиях и категориях современной науки, научить применять эти знания при самостоятельном анализе произведений искусства.
3. раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического движения, осмыслить обширный опыт меду людьми, их миропонимание, отражение в зеркале искусства.
4. способствовать формированию свободы мышления как проявления внутренней духовной свободы, возникающей в результате соотношения молодым человеком себя с различными культурными смыслами прошедших эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изучаемые произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной литературе;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности различных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка 26 часов, в том числе:

Обязательная аудиторная нагрузка 17 часов;

Самостоятельной работы 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Искусство»**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>26</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>17</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>10</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>9</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство»

Специальности «Физическая культура», «Специальное дошкольное образования», «Педагогика дополнительного образования»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Художественная культура первобытного мира	6	
Тема 1.1.	Роль мифа в культуре	2	*
	Понятие МХК, искусства. Виды искусства Древние образы и символы. <i>Практическая работа</i> - Заполнение таблицы «Виды искусства», где с помощью символа необходимо изобразить вид искусства и привести свой пример.	1 1	** ***
	Самостоятельная работа - Составление понятийного словаря по теме 1.1.	2	
Тема 1.2.	Первобытная магия	2	**
	<i>Практическая работа:</i> Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко.	2	***
	Самостоятельная работа Доклад на тему «Загадки первобытной архитектуры (Сихендж и Стоунхендж)»	2	
Тема 1.3.	Миф и современность	2	*
	Понятие Миф. Современный взгляд на мифологию. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.	1	***
	<i>Практическая работа:</i> составление собственного мифа	1	
	Самостоятельная работа – подготовить доклад по любому обряду. <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание</i>	2	

	<i>природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</i>		
Раздел 2.	Художественная культура Древнего мира	6	
Тема 2.1.	Особенности культуры Месопотамии	2	**
	<i>Практическая работа:</i> Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства	2	
Тема 2.2.	Древний Египет	2	**
	<i>Практическая работа:</i> Древний Египет: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Просмотр фрагмента фильма «Загадки Древнего Египта» и заполнение таблицы	2	***
	Самостоятельная работа Подготовка презентации на тему «Боги Древнего Египта» и заполнение таблицы.	2	
Тема 2.3.	Идеалы красоты Древней Греции	2	**
	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон.</i>	1	
	<i>Практическая работа:</i> Просмотр фильма Мифы и легенды Древней Греции (миф о Золотом Руне) и заполнение таблицы	1	
	Самостоятельная работа Подготовка презентации на тему «Боги Древней Греции»	2	
Раздел 3.	Художественная культура Средних веков	5	
Тема 3.1.	Восточное христианство	2	*
	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев).	1	

	<i>Практическая работа:</i> Ансамбль московского Кремля - просмотр фильма	1	
	Самостоятельная работа – доклад на темы: <i>Церковь Вознесения в селе Коломенском; Византийский стиль в мозаичном декоре; Собор Св. Софии в Константинополе.</i>	2	
Тема 3.2.	Романская эпоха	3	**
	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</i> <i>Практическая работа- -Мифология Японии</i>	1	
	Самостоятельная работа <i>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</i>	1	
		2	
	Всего	аудиторных	17
		Самостоятельная работа	9
		Практическая работа	10

* - ознакомительный уровень

** - репродуктивный уровень

*** - продуктивный уровень

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: Учебные столы и стулья, доска, преподавательский стол и стул

Технические средства обучения: Телевизор, DVD плеер, аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства, Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебные пособия:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
2. Рапатская Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2016

Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство [Текст]/ В.В. Алексеева. М., 2011.
2. Все об искусстве [Текст] / М. Барбьери, Перевод с итальянского. Г.П. Смирнова / М., Астрель, 2013
3. Грушевицкая, Т. Г. Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учеб. пособие / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин; под. ред. А. П. Садохина. - М.: Академия, 2013.
4. Живопись. Что о ней должен знать современный человек. [Текст] - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2013.
5. Ионина Н.А. Сто великих картин [Текст] / Н. А.Ионина Н.А. - М.: «Вече», 2006.
6. Кирсанова В.М. Все шедевры русской живописи [Текст] /В.М. Кирсанова – М.: Олимп, 2011.
7. Мифы и легенды народов мира. Древний мир [Текст] / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2012.
8. Мусский С.А. Сто великих скульпторов [Текст] / С.А. Мусский - М.: «Вече», 2010.
9. Русские художники от А до Я [Текст]. - М.: Слово, 2011
10. Рычкова Ю. В.Краткая история живописи [Текст] /Ю.В. Рычкова - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2012.
11. Энциклопедия искусства XX века [Текст]/ сост. О.Б.Краснова. – М., 2013 г.

Электронные ресурсы:

<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

[Порталы, каталоги, поисковые системы](#)

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

Ионина Н.А. Сто великих картин - <https://www.ikleiner.ru/lib/picture/>

Информация о музеях

<http://www.museum.com/> – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

<http://www.museum.ru//> – портал Музеи России

<http://arts-museum.ru/> - Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.moscowkremlin.ru/> - Московский Кремль

<http://www.tretyakovgallery.ru> - /Государственная Третьяковская Галерея

<http://www.shm.ru/> - Государственный Исторический Музей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> · основные виды и жанры искусства; · изученные направления и стили мировой художественной культуры; · шедевры мировой художественной культуры; · особенности различных видов искусства 	<p>Тестовое задание Семинар, Игра</p> <p>Диспут. Практическая работа</p> <p>Беседа</p>
<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> · узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. · устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; · пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; · выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); 	<p>Практическая работа Решение практических задач (практическая работа)</p> <p>Защита проектов</p> <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>