

Программа разработана в соответствии с требованиями: - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 01.07.2013 г. N 499; Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).

Цель программы – приобщение учащихся к танцевальному искусству, обучение танцам и развитие их танцевальных способностей.

Задачи программы – формирование устойчивого интереса к танцам, а именно:

- обучение выразительно двигаться;
- обучение танцевальным навыкам;
- развитие танцевальных возможностей учащихся;
- формирование двигательного аппарата;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях танцевальной направленности);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Целевая аудитория: руководящие и педагогические работники, выполняющие профессиональную деятельность в сфере образования.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы «Хореография студия»

обучающийся должен:

Знать:

о необходимости физического развития своего тела и пользе музыкально ритмического движения, основы, отличия и характерные особенности классического танца, танцев народов мира, современной хореографии, историко- бытовых танцев и т.д.

Уметь:

исполнять танцевальные элементы в различных хореографических жанрах и танцевальных направлениях, координационно двигаться в пространстве и под музыку, самостоятельно работать над своим костно-мышечным аппаратом.

При успешном освоении общеобразовательной программы у учащихся

будет

1. сформирована способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
2. сформирована готовность к участию в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастной компетенции;
3. сформирована личностная и гражданская позиция в деятельности;
4. сформированы основы опыта экологически-ориентированной рефлексивно оценочной и практической деятельности в учебных и жизненных ситуациях;
5. сформирована способность к использованию умений в учебной, позитивной и социальной практике;
6. развита способность организовывать учебное

сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;

7. развитая способность построения индивидуальной образовательной траектории.

Объем программы - 144 часа.

Формы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Задачи певческого развития студентов будут решаться в процессе различных организационных **форм:**

1. Практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций, анализа музыкальных произведений).
2. Репетиционных работ над концертными произведениями.
3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

Слушатель, освоивший ДППП, должен:

Знать:

- находить новую информацию с помощью различных источников;
- осуществлять аналитико-синтетическую обработку информации;
- выбирать способы поиска информации;
- интерпретировать обработанную информацию;
- осуществлять аналитико-синтетическую обработку информации;
- осуществлять мониторинг условий педагогической системы и ее компонентов;
- осуществлять рефлексии своей деятельности;
- находить новую информацию с помощью различных источников;
- осуществлять педагогическую диагностику творческих способностей, уровня профессионального самоопределения;
- осуществлять рефлексии своей деятельности.
- оценивать возможность реализации программы.

Уметь:

- осуществлять мониторинг ценностей танцевального искусства, танцевальной культуры;

- оценивать собственные возможности танцевального исполнительства;
- использовать правила элементарной танцевальной грамоты в танцы;
- осуществлять рефлексию исполнительской культуры, правил танцевальной установки;
- осуществлять мониторинг особенностей сценической исполнительской культуры;
- находить новую информацию о методиках ритмической гимнастики, танцевальных движений, приемах танцевальной техники;
- анализировать произведения танцевального искусства;
- использовать методы и приемы танцевальной техники;
- анализировать произведения танцевального искусства;
- находить новую информацию о способах постановки танца;
- оценивать собственные танцевальные данные;
- иметь представление о строении двигательного аппарата;
- выполнять упражнения для развития синхронного и координирующего аппарата;
- осуществлять совершенствование навыков танца народного, современного, элементы бального.