

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №2»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности
«Вокальная студия»

Возраст обучающихся - 16-20 лет.
Срок реализации – 1год.

Автор-составитель:
Смирнова О.В., педагог
дополнительного образования

Нижний Тагил
2015

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокал», направленная на эстетическое развитие обучающихся.

Цель программы – приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы – формирование устойчивого интереса к пению, а именно:

- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса учащихся;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;

– приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях вокальной направленности);

– создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Задачи певческого развития студентов будут решаться в процессе различных организационных **форм:**

1. Практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций, анализа музыкальных произведений).

2. Репетиционных работ над концертными произведениями.

3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Программный материал усваивается поэтапно, в зависимости от индивидуальных вокальных данных студентов. Каждый студент в процессе обучения должен последовательно освоить технику вокального и эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества студентов, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей в пении.

Программа рассчитана на 1 год и включает в себя 160 часов учебной нагрузки. Программа включает изучение теоретического и практического материала, а также самостоятельную работу студентов.

На занятиях повокальному пениюиспользуются следующие **методы обучения:**

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих **приёмов** обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пение произведений

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки

Слушание вокального материала, осваиваемого учащимися на занятиях. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Пение сольфеджио

Пропевание упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио».

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

3. УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная программа

художественно-эстетической направленности

«Вокал»

(наименование программы)

Цель – приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Срок обучения – 160 час в учебный год

Режим занятий – 4 часа в неделю

Учебно-тематический план

	Разделы, темы	Всего часов	Лекции	Практические занятия
1.	Культура вокального исполнительства	4	2	2
2.	Певческая установка	2	2	
3.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	10	2	10
4.	Навыки певческого дыхания	16	2	14
5.	Формирование вокально-фонационных навыков	8	2	6
6.	Формирование певческой артикуляции	6	2	4
7.	Формирование звукообразования	8	2	6
8.	Формирование звуковысотного интонирования	6		6
9.	Комплекс фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: – грудной регистр – регистровый порог – фальцетный регистр	4 4 4		4 4 4
10.	Виды атаки звука	10	2	6
11.	Артикуляция	4	2	2
12.	Дикция	6	2	4
13.	Приемы звуковедения	12	2	10
14.	Формы вокального исполнительства	16	2	14
15.	Пение произведений: – вокализы – классика – романсы – эстрадное пение	4 4 6 6		4 4 6 6
16.	Вокальный ансамбль	20		20

Всего:	160	24	136
---------------	-----	----	-----

Содержание учебной дисциплины

1. Культура вокального исполнительства

Общая характеристика вокального искусства в разные периоды истории человечества. Влияние шоу-бизнеса на культуру вокального исполнительства. Западная и отечественная культура вокала. Различные стили вокального исполнительства.

2. Певческая установка

Правила певческой установки, культура сценического поведения, исполнительская культура. Певческая установка обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.

Пение учебно-тренировочного материала включает в себя работу над постоянными упражнениями; объяснение цели и задачи упражнения; распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

Распевание проводится в начале занятий, оно разогревает голосовой аппарат, подготавливая его к работе. Распевание – основная форма работы для отработки всех элементов вокальной техники. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам.

5. Навыки певческого дыхания.

Теория образования звука и строение голосового аппарата. Освоение практических навыков вдоха и выдоха, выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой.

6. Формирование вокально-фонационных навыков

Исполнение набора вокальных упражнений, при исполнении которых определенное количество раз происходит фонация, то есть вокалист поёт.

7. Формирование певческой артикуляции

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление фонем за счет их заднего уклада;
- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

8. Понимание звукообразования

Формирование звукообразования это не только атака звука, то есть момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голосов. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

9. Формирование звуковысотного интонирования

Пропевание специально подобранных упражнений для формирования и развития мелодического слуха. В основе мелодического слуха лежит ладовое чувство, представляющее собой способность различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, их тяготение друг к другу.

10. Комплекс фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров:

- грудной регистр

– **регистровый порог**

– **фальцетный регистр**

В начале обучения, чтобы мышечно ощутить звучание каждого регистра, дети должны научиться выявлять этот «порог» сначала в речевых, затем в вокальных упражнениях. В дальнейшем, в результате тренировок, разработка микстового звучания (смещение грудного и головного резонирования в пределах одного регистра) приводит к акустической маскировке «порога» при переходе в грудной и фальцетный регистры.

Для этого берутся упражнения следующего содержания:

– глиссирующие упражнения в грудном регистре;

– разработка штро-баса;

– скольжение голоса из грудного в фальцетный регистр и обратно с ощущением «регистрового порога»;

– пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;

– разработка свисткового регистра.

11. Виды атаки звука

Виды атаки звука, резонаторные ощущения, значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Освоение практических навыков «мягкой», «твердой» и «придыхательной» атаки звука. Показ и разбор упражнений для распевания.

11. Артикуляция

Строение артикуляционного аппарата. Освоение упражнений для гимнастики губ и языка, упражнений для раскрепощения мышц корня языка, гортани.

12. Дикция

Активность артикуляционного аппарата – залог четкой дикции. Взаимосвязь дикции с темпом, метроритмом, нюансами, тесситурой, характером произведений. Правила орфоэпии. Освоение приемов произношения гласных и согласных звуков в пении вокальных упражнений и произведений. Проговаривание скороговорок для развития отчетливого

произношения определенных гласных и согласных звуков; постановка логического ударения в музыкальных фразах.

13. Приемы звуковедения

Основные приемы звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато, партаменто) и их значение для художественного исполнения. Распевание и его значение, задачи (формирование навыков различных способов звуковедения, высокой певческой позиции, расширение диапазона, выравнивание гласных, развитие технической подвижности, «разогревание» и настройка голосового аппарата). Формы и методы распевания. Кантиленное звучание. Освоение различных приемов звуковедения с использованием фрагментов вокальных произведений.

14. Формы вокального исполнительства

Особенности пения с сопровождением, пения асаpella, пения под собственный аккомпанемент. Совершенствование навыков пения а саpella для достижения свободы и точности интонирования; освоение навыка пения с сопровождением, под фонограмму, под собственный аккомпанемент.

15. Пение произведений:

- вокализы
- классика
- романсы
- эстрадное пение

Пение произведений различных жанров. Академический вокал характеризуется преимущественным использованием тех тембров пения, которые у вокалистов принято называть темными, прикрытыми, округленными, объемными, глубокими и т.п. Под эстрадным пением подразумевается сольное пение с какой-нибудь более или менее народной, а не академической техникой пения, чаще всего предназначенное для исполнения попсы.

16. Вокальный ансамбль

Самая продуктивная форма работы над развитием голоса, слуха, сценической речи и актерского мастерства. При ансамблевом пении дети

должны постоянно слушать друг друга и чувствовать себя единым коллективом.

**4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- 1) фортепиано;
- 2) ноутбук;
- 3) усилитель, колонки;
- 4) микшерный пульт;
- 5) микрофоны;
- 6) учебно-методические пособия.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия. – 2010. – с. 45.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2012. – с.40.
3. Воронкова В.В. Вопросы вокального образования. – М., 2015. – с. 29.
4. Гавришева Н.В., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки. – М.: Просвещение, 2013. – с. 60.
5. Дальская В. Методический материал. Факультет искусств. МГУ им. Ломоносова, 2013. - с.10.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2013. – с. 34.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2014. – 89 с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2012. – с. 57.
9. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Ч. 1. М., 2012.
10. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Ч. 2. М., 2012.
11. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды. М., 2012. – с. 68.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2013.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 2010.
14. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 2013.