

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №2»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-педагогической
направленности
«МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»

Возраст обучающихся - 16-20 лет.
Срок реализации – 1год.

Автор-составитель: Куликова В.А.,
педагог
дополнительного образования

Нижний Тагил
2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чувство Родины нужно заботливо возвращать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной местности, в родной стороне - будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати-поле.

Академик Д.С. Лихачев

...а, главное - музей будет действовать душеобразовательно...

И.Ф.Федоров

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Есть удачная английская поговорка: «Права она или не права, но это моя страна!». Для воспитания человека, имеющего собственное мировоззрение, необходимо дать ему знания и о счастливых, и о горьких страницах биографии родной земли. Только понимание и переживание счастливых и горьких событий исторического прошлого Родины, биографии родной земли способно создать у человека настоящее чувство гражданственности.

В связи с увеличением роли патриотического воспитания молодежи огромное значение приобретает проблема организации и деятельности школьных музеев. Музей образовательного учреждения обладает большим потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы колледжа, родного города и области изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Новизна и отличительные особенности данной программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, на определенный возраст и круг интересов обучающихся, ориентирована на системный подход. Основывается на тщательном отборе этнографических материалов, учитывает особенности развития колледжа и города Нижний Тагил, передает информацию, добытую самими обучающимися на основе документальных свидетельств, поисковой и научно-исследовательской работы. Существенным дополнением к курсу являются материалы следующих предметов: «Мировая художественная культура», «Отечественная история», а также посещение музеев г. Нижний Тагил, г.Екатеринбурга, музеев МБОУ СОШ И ОУ СПО города и области.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые сами заинтересованы в изучении краеведения и

музееведения. Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением музейно-краеведческой работой.

Срок освоения программы – 1 год обучения

Режим занятий: количество часов в год - 144 ч., 2 раза в неделю по 2 учебных часа в неделю, перерыв занятиями – 10 мин..

Прогнозируемые результаты обучения

В процессе освоения программного материала у обучающихся формируется навык работы в музее, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков в области музееведения. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приемы выразительности и эмоциональности. В ходе экскурсионной работы дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. В течение первого года обучения будущие экскурсоводы не только изучат литературу, но и получают навык работы с документами, освоят азы музейного дела, смогут готовить и проводить экскурсии как в музее, так и по местным достопримечательностям. Также обучающиеся работают с краеведческой картотекой, готовят тематические мероприятия в музее, участвуют в городских мероприятиях. В течение обучения активисты музея подробно изучают историю колледжа и города Нижний Тагил, музейное дело, ведут поисковую, исследовательскую, экскурсионно-лекторскую, агитационную экспозиционную работу в музее.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие интеллектуально-творческих способностей через овладение основами музейного дела;

Задачи программы:

- познакомить с основами музееведения;
- закрепить знания в процессе практической деятельности;
- развить аналитические навыки;
- развить коммуникативные навыки;
- создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном познании родного края;
- способствовать воспитанию патриотизма и чувства гражданской активности;
- готовить к жизненному самоопределению.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Цели, задачи, основное содержание курса «Музейное дело».

Раздел 1: Музееведение

История развития колледжа, музея. Тематическая структура экспозиции музея. История колледжа в экспозиции музея. Военная история в экспозиции музея. Вопросы краеведения в экспозиции музея. Школьные музеи города Нижний Тагил.

Практическая часть: экскурсия по музею колледжа, подготовка докладов обучающимися.

Раздел 2: Исследовательская деятельность музеев

Музей как исследовательский центр. Понятие исследование. Место музея в ряду научно-исследовательских учреждений. Направление научно-исследовательской деятельности.

Практическая часть: эвристическая беседа, знакомство с исследовательской деятельностью школьного музея.

Раздел: 3. Основы экскурсоведения

Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Практическое занятие №1

Классификация экскурсий

Посещение обзорной экскурсии по г. Тайшету. Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия по г. Тайшету и Тайшетскому району? Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по г. Тайшету?

Практическое занятие №2

Классификация экскурсий

Посещение тематической экскурсии в музеях в г. Нижний Тагил. Кратко законспектировать сценарий экскурсии. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия.

Ответить на следующие вопросы: на примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия? Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии? Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой? Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа.

Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Практическое занятие № 3

Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от посещения экскурсии в краеведческий музей г.Нижний Тагил, ответить на следующие вопросы: почему показ называют основным элементом экскурсии? В чем сущность показа? Какова роль последовательности в показе объектов? Почему экскурсовода называют руководителем показа? Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

Раздел 4. Экскурсионная работа

Классификация методических приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Практическое занятие № 1

Классификация методических приемов

Задание. Подобрать примеры на следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический

прием движения, показ мемориальной доски на материале Тайшета. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

Собрать коллекцию фотографий зданий, на которых находятся мемориальные доски. Выписать текст, представленный на мемориальных досках.

Подобрать примеры на следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Технология подготовки новой экскурсии. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение.

Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала.

Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.

Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Практическое занятие №2

Технология подготовки новой экскурсии. Выбрать 1-2 из предложенных тем, написать реферат и на основе реферата разработать экскурсию.

Раздел 5. Экскурсионная методика.

Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта. Передвижение

экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практическое занятие № 3

Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме.

Анализ работы школьников-экскурсоводов.

Раздел 6. Профессиональное мастерство экскурсовода.

Личность экскурсовода

Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Практическое занятие № 4

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Раздел 4: Научная организация фондовой работы музея.

Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

Раздел 5: Экспозиционная работа.

Тематико-экспозиционный план музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции. Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.

Раздел 6: Тематическая музейная экскурсия.

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсии, её изучение. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы. Отработка и сдача экскурсии. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

Раздел 7: Культурно-массовая и поисковая работа.

Требования: высокий уровень, комплексный подход, актуальность и занимательность, учёт возраста, интересов и знаний участников мероприятий, опора на экспозицию, материалы и архив музея.

Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы. Подготовка и проведение массовых мероприятий. Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции. Экскурсионно-лекторская работа. Работа с архивными материалами. «Памятные места города Тайшета, Тайшетского района» научно-исследовательская работа экскурсоводов. В ходе учебного процесса каждый экскурсовод знакомится со всеми темами, разработанных экскурсий, но глубоко познаёт одну тему, с которой выступает на мероприятиях и по этой теме проводит экскурсии для учащихся.

4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Всего часов		
			Теоретические	Практические
I.	Введение в предмет. Инструктаж.	3	3	
II.	Научная организация фондовой работы в музее.	15	6	9
III.	Исследовательская деятельность музея.	15	6	9
IV.	Основы экскурсоведения.	48	20	28

V.	Тематическая музейная экскурсия.	48	18	30
VI.	Профессиональное мастерство экскурсовода.	15	6	9
Итого:		144	59	85

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. работа с фондами и документацией школьного музея:

Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея;

Низкий уровень оценки - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея;

2. работа с краеведческой литературой, картотекой:

Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой;

3. подготовка тематических экскурсий:

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии;

4. проведение тематической экскурсий:

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии;

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются такие методы обучения, воспитания как:

- словесный
- наглядный
- практический
- метод стимулирования
- написание докладов, рефератов и другие.

Основой обучения являются **педагогические принципы**:

- развитие индивидуальности воспитанников;
- развитие творческой атмосферы в коллективе;
- развитие памяти, внимание.

Формы и режим занятий

Деятельность экскурсоводов основывается на научной и архивной стороне изучения, и включает основы теории и организации музейного дела. Изучение программы ведется крупными блоками разной тематики, но они тесно связаны между собой. При музее организуется актив, его членами ведутся протоколы заседаний, документация музея, осуществляется подготовка и самостоятельное проведение мероприятий и праздников, ведется работа с начинающими юными экскурсоводами. Кроме регулярных занятий, согласно утвержденному расписанию, программой предусматривается самостоятельная форма работы, теоретические консультации в удобное для учащихся время. Обучение происходит в форме теоретических, практических занятий. Теоретические занятия включают в себя лекционный материал, преподносимый педагогом, а также сообщения по отдельным вопросам изучаемой темы. Практические занятия включают в себя экскурсии в музеи, встречи с ветеранами войны и труда, посещение выставок, участие в мероприятиях музея, проведение экскурсий сбор краеведческого материала из экспедиций. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы; количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузкам, в соответствии с СанПиНами.

Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

Реализация программы

Базой для реализации дополнительной образовательной программы «Музейное дело» являются:

- музей истории развития колледжа;
- музеи города Нижний Тагил и других городов Свердловской области;
- материальная база (выставочные стенды, столы, экспонаты из истории развития колледжа) музея колледжа.

Условия реализации программы

Реализация программы возможна, прежде всего, при наличии единообразного подхода к проблеме воспитания детей историко-краеведческими средствами. Залогом успешного воспитания детей является так же создание условий для самостоятельной деятельности и развития представлений о многообразии окружающего мира, а именно:

- материально-техническое оснащение в музее;
- создание портфолио экскурсовода, в который входят разработанные экскурсии;
- участие обучающихся в краеведческих мероприятиях;
- повышение образовательного уровня педагога и родителей; (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)

Методическое обеспечение программы

Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения и общения со школьниками является первым и непременным условием развития творческих способностей детей.

Для того, чтобы обеспечить этот процесс необходимо иметь:

- громкоговоритель, магнитофон, мультимедиа;
- дидактический материал: карточки с индивидуальными заданиями, реклама, портфолио с проведёнными экскурсиями.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. - М., 1985.
2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. - М., Ростов н/Д., 2005.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2000.
4. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.
5. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. - Минск, 2004.
6. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. - М., 2003.

Дополнительная литература

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1969.
2. Бакушинский А.В. исследования и статьи. - М., 1981.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986.
4. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1988.
5. Гуляев в.Г. Организация туристической деятельности. - М., 1996.
6. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс. - М., 1983.
7. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. - М., 1976.
8. Казаков В.Г., Кондратьева Л.Л. Психология. - М, 1989.
9. Крутецкий В.А. Психология. - М., 1980.
10. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. - М, 1964.
11. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов. - М., 1987.
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
13. Требование к методической разработке экскурсии. - М., 1979