

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Нижнетагильский педагогический колледж №2»

**Сборник учебно-методических рекомендаций для студентов, обучающихся по  
ОПОП по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(программа подготовки специалистов среднего звена), по изучению учебных  
дисциплин профессионального цикла**

**Сборник учебно-методических рекомендаций для студентов, обучающихся по ОПОП по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (программа подготовки специалистов среднего звена), по изучению учебных дисциплин профессионального цикла**

Сборник учебно-методических рекомендаций для студентов, обучающихся по ОПОП по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (программа подготовки специалистов среднего звена)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

Разработчик: Котельникова Наталья Николаевна, преподаватель высшей категории

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии по подготовке воспитателей детей дошкольного возраста, протокол № 1 от 30.08.2015**  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / А.В. Зацепина

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии по подготовке учителей физической культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_**  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / А. Е. Перезолов

## Содержание

1.	Учебно-методические рекомендации по проектированию и организации проектной деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования	4
2.	Учебно-методические материалы по педагогической технологии «Дебаты»	11
3.	Учебно-методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Педагогика», раздел «Педагогические условия организации творческой деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования»	17
4.	Учебно-методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Педагогика», раздел «Проектирование и организация коллективного творческого дела»	29
5.	Учебно-методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Инновационные педагогические технологии в дополнительном образовании детей»	40

## **1. Проектирование и организация проектной деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования**

### **1. Метод проектов**

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж.Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Дж.Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести

Педагог может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате учащиеся должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексивного (в терминологии Джона Дьюи или критического мышления). Суть рефлексивного мышления – вечный поиск фактов, их анализ, размышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно и постановлением ЦК ВКП(б) в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

### **2. Что мы понимаем под методом проектов**

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов – это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета. Метод – это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми (collaborative or cooperative learning) методами. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осознаваемыми». Если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

### **3. Основные требования к использованию метода проектов:**

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду, пр.).
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий, пр.);
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:
  - определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);  
выдвижение гипотез их решения;
  - обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
  - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
  - сбор, систематизация и анализ полученных данных;
  - подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
  - выводы, выдвижение новых проблем исследования.

### **4. Типология проектов**

#### **Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся.**

*Практико-ориентированный проект* нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России.

*Исследовательский проект* по структуре напоминает научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. Используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.

*Информационный проект* направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

*Творческий проект* предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы.

*Ролевой проект.* Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. Результат проекта остается открытым до самого окончания.

### **Классификация проектов по комплексности и характеру контактов.**

**По комплексности** (по предметно – содержательной области) можно выделить **два типа** проектов.

1. *Монопроекты* проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, консультантом - учитель другой дисциплины. Такие проекты могут быть литературно – творческими, естественно – научными, экологическими, языковыми, культуроведческими, спортивными, историческими, географическими, музыкальными. Интеграция осуществляется в данном случае на этапе подготовки продукта и презентации: например, компьютерная верстка литературного альманаха или музыкальное оформление спортивного праздника.

Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках классно-урочной деятельности.

2. *Межпредметные проекты* выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания. Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы.

**По характеру контактов между участниками проекты** могут быть:

- внутриклассными;
- внутришкольными;
- региональными;
- межрегиональными (в рамках одного государства);
- международными.

Последние два типа проектов, как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий.

### **Классификация проектов по продолжительности.**

*Мини-проекты* могут укладываться в один урок или менее. Их разработка наиболее продуктивна на уроках иностранного языка.

Пример: проект «Составление рекламного модуля на английском языке», 11 класс, работа в группах; продолжительность – 20 минут (10 минут на подготовку, по 2 минуты на презентацию каждой группе).

*Краткосрочные проекты* требуют выделения 4 – 6 уроков. Уроки используются для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности.

*Недельные проекты* выполняются в группах в ходе проектной недели. Их выполнение занимает примерно 30 – 40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии, экспедиции, натурные видеосъемки).

*Годичные проекты* могут выполняться как в группах, так и индивидуально. В ряде школ это работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации (защиты) выполняются во внеурочное время.

## 5. Структура учебного проекта

проект												
↓ →	Основная проблема, компоненты которой требуют решения		→	Практически значимый материальный или культурный продукт		→	Презентация продукта		→ ↑			
Этапы деятельности	Постановка проблемы	Выдвижение гипотез	Планирование деятельности по реализации проекта	Подготовка продукта				Выбор формы презентации	Подготовка презентации	Презентация	Самооценка и самоанализ	
				Сбор информации	Структурирование информации	Изготовление продукта	Оформление продукта					
Циклограмма долгосрочного (годового) проекта	<b>Сентябрь-октябрь</b> (формулировка совместно с руководителем темы, проблемы, гипотезы работы)		<b>Октябрь</b> Составление развернутого плана работы		<b>Декабрь-февраль</b> Проведение исследования		<b>Март</b> Подготовка чистового варианта		<b>Апрель</b> Работа с подготовленным текстом оппонентов и рецензентов, подготовка докладов		<b>Май</b> Защита	
Циклограмма проекта, выполняемого в ходе проектной недели	До начала проектной недели		Первый день		Второй день	Третий день		Третий-четвертый дни		Пятый день		
Циклограмма проекта, выполняемого на учебных занятиях	1 учебное занятие		Неделя между 1 и 2 учебным занятием		2 учебное занятие	←		2 учебное занятие	3 и 4 учебные занятия (спаренные)			
						Одна – три недели между 2 и 3-4 учебными занятиями						
Циклограмма минипроекта	Первое учебное занятие (в числе двух спаренных) 0-я – 20-я минуты		Первое - второе учебные занятия 20-я      50-я минуты						Второе учебное занятие (в числе двух спаренных)			
									50-70-я минуты		70-80-я минуты	

## 6. Паспорт проектной работы

Паспорт проектной работы используется дважды, а иногда и трижды.

**1.** Как **методическая разработка** проекта, которую руководитель проектной группы утверждает у заместителя директора школы перед началом работы над проектом.

**2.** Уточненный паспорт проекта *становится необходимым вступлением к проектной папке* (портфолио проекта), представляемой на защите проекта.

**3.** Расширенный вариант паспорта проектной работы может стать **описанием проекта**, подготовленным для публикации или для хранения в школьной медиатеке.

Как правило, паспорт проектной работы состоит из следующих пунктов:

- Название проекта
- Руководитель проекта
- Консультант(ы) проекта
- Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту.
- Учебные дисциплины, близкие к теме проекта.
- Возраст учащихся, на которых рассчитан проект.
- Состав проектной группы (Ф.И. учащихся, класс).
- Тип проекта (реферативный, информационный, исследовательский, творческий).
- Заказчик проекта.
- Цель проекта (практическая и педагогическая цели).
- Задачи проекта.
- Вопросы проекта ( 3-4 важнейших проблемных вопроса по теме проекта, на которые необходимо ответить участникам в ходе его выполнения).
- Необходимое оборудование.
- Аннотация (актуальность проекта, значимость на уровне школы и социума, кратко -содержание).
- Предполагаемые продукты проекта.
- Этапы работы над проектом (указать форму, содержание работы, выход этапа).
- Предполагаемое распределение ролей в проектной группе.

Формы продуктов проектной деятельности	Виды презентаций проектов
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Web – сайт;</li> <li>• Анализ данных социологического опроса;</li> <li>• Атлас;</li> <li>• Атрибуты несуществующего государства;</li> <li>• Бизнес-план;</li> <li>• Видеофильм;</li> <li>• Видеоклип;</li> <li>• Выставка;</li> <li>• Газета;</li> <li>• Действующая фирма;</li> <li>• Журнал;</li> <li>• Законопроект;</li> <li>• Игра;</li> <li>• Карта;</li> <li>• Костюм;</li> <li>• Макет;</li> <li>• Модель;</li> <li>• Оформление кабинета;</li> <li>• Пакет рекомендаций;</li> <li>• Путеводитель;</li> <li>• Справочник;</li> <li>• Сказка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение (роль человека, одушевленного или неодушевленного существа);</li> <li>• Деловая игра;</li> <li>• Демонстрация видеофильма;</li> <li>• Диалог исторических и литературных персонажей;</li> <li>• Игра с залом;</li> <li>• Инсценировка;</li> <li>• Научный доклад;</li> <li>• Пресс – конференция;</li> <li>• Реклама;</li> <li>• Соревнования;</li> <li>• Спектакль;</li> <li>• Телепередача;</li> <li>• Экскурсия;</li> <li>• Путешествие;</li> <li>• Спортивная игра.</li> </ul>

## 7. Система оценки проектных работ

Выработка системы оценки проектных работ требует предварительного ответа на следующие вопросы:

- предполагается ли включение самооценки участников проектных групп в общую оценку проекта?
- Предполагается ли присуждение мест (1,2,3) или номинаций (за лучшее исследование, за лучшую презентацию и т.д.)?
- Предполагается ли оценка проектов по предметным секциям (лингвистической, естественно-научной, гуманитарной), или единым списком?

Проблемными местами в оценке проектных работ обычно являются:

- Предметная компетентность жюри (жюри должно обязательно включать специалистов по всем предметам, охватываемым проектантами данной секции);
- Все участники проектной работы приложили усилия, но не все получили места и номинации.

В этом случае лучше обнародовать рейтинговые оценки всех представленных проектов, чтобы свой балл видели и те проектанты, которые не удостоились наград.

Критерии оценок:

- Самостоятельность работы над проектом;
- Актуальность и значимость темы;
- Полнота (глубина) раскрытия темы;
- Оригинальность решения проблемы;
- Артистизм и выразительность выступления;
- Как раскрыто содержание проекта в презентации;
- Убедительность презентации;
- Использование средств наглядности, технических средств;

- Ответы на вопросы;
- Важность темы проекта;
- Качество выполнения продукта.

## 2. Учебно-методические материалы по педагогической технологии «Дебаты»

### 1. Понятие дебатов

Сегодняшний мир противоречив и полемичен. Достижение гражданского согласия во многом зависит от умения организовать открытый диалог в самых различных сферах социального бытия: в политике, бизнесе, науке, религии, искусстве. Свободное и открытое обсуждение актуальных проблем необходимо для развития гражданского общества. Умения компетентно и конструктивно обсуждать актуальные проблемы, понимать сущность публичного спора, владеть культурой ведения дискуссии, доказывать собственную позицию и слышать мнение оппонента должны стать обязательным качеством каждого образованного человека. Технология «Дебаты» развивает эти компетентности.

Дебаты как система структурных дискуссий берут начало в Древней Греции, где граждане полиса принимали участие в обсуждении законов с точки зрения этики и права, чтобы путем голосования определять политику государства.

В демократических странах наиболее эффективным средством политической агитации, способным существенно повлиять на выбор избирателей, получения максимально полной и разносторонней информации о кандидатах, гарантией обеспечения равных возможностей доступа участников избирательного процесса к средствам массовой информации и формирования сознательной позиции избирателей при голосовании признаны теледебаты.

Следует отметить, что проведение публичных дебатов требует определенной компетентности всех участников дискуссии — и оппонентов и аудитории.

Современные подходы к обновлению образования позволяют рассматривать дебаты как эффективную технологию для развития компетенций обучающихся.

Дебаты Карла Поппера<sup>1</sup> – формат дебатов, предназначенный для школьников и студентов. В игре принимают участие две команды из трех человек, называемых спикерами, одна из которых доказывает некоторый тезис (тему игры), а другая – отрицает его. Цель игры: более убедительно, чем оппоненты, представить свою позицию. Выступления игроков следуют друг за другом в соответствии с регламентом игры (см. ниже). Дополнительный интерес придает игре то обстоятельство, что команды заранее не знают, какую сторону (утверждение или отрицание) они будут представлять, – это определяется жеребьевкой за несколько минут до игры.

Международная программа «Дебаты» имени Карла Поппера была основана Институтом «Открытое общество» в 1993 г., а в 1999 г. зарегистрирована международная образовательная ассоциация «Дебаты» (IDEA — International Debate Education Association), в которую входят 27 стран Восточной Европы и СНГ, Гаити и Монголия.

Дебаты — это система формализованных дискуссий на актуальные темы, в которой команды «за» и «против» выдвигают аргументы и контраргументы по поводу

---

<sup>1</sup> Сэр Карл Рэймонд Поппер (нем. Karl Raimund Popper; 28 июля 1902 — 17 сентября 1994) — австрийский и британский философ и социолог; стоит в ряду наиболее влиятельных философов науки XX столетия; труды по социальной и политической философии; наиболее известен критикой классического понятия научного метода, а также энергичной защитой демократии и принципов социального критицизма, которых он предлагал придерживаться, чтобы сделать возможным процветание открытого общества.

Родился в Австрии. До 1937 работал в Вене. Угроза нацизма вынудила его покинуть Австрию. С 1946 до середины 1970-х — профессор Лондонской школы экономики. Крупнейший представитель школы «критического рационализма». Кавалер орденов Кавалеров почёта (1982). Член Лондонского королевского общества (1976), лауреат Премии Киото (1992).

На русский переведены его труды по логике и философии науки и теории открытого общества.

предложенного тезиса, чтобы убедить членов жюри (судей) в своей правоте и риторическом опыте.

Технология «Дебаты» позволяет развивать способности и формировать следующие навыки:

- **критическое мышление:** рациональное, рефлексивное, творческое мышление, необходимое при формулировании, определении, обосновании и анализе обсуждаемых мыслей и идей;
- **исследовательские навыки:** работа с различными источниками информации для доказательства приводимых аргументов, умение формировать и отстаивать свою позицию;
- **коммуникативная культура:** навыки публичного выступления, ведения полемики, навыки слушания и ведения записей;
- **социальные и организационные навыки:** навыки диалога, работы в команде, толерантности, разрешения конфликтов, проектирования, уверенность в себе, лидерские качества.

Полифункциональность этой технологии способствует личностному росту участников, стимулирует активную познавательную деятельность, развивает логические и прогностические способности, воспитывает чувство свободы и ответственности личности. Однако, использование дебатов как формы образования требует значительной предварительной подготовки, предполагает освоение формата дебатов, регламента, ролей игроков, ведущих, судей и т.д.

Дебаты — это образовательная стратегия, основывающаяся на умении анализировать текущие социальные и политические события, концентрироваться на обсуждаемой проблеме, собирать и обрабатывать информацию, творчески осмысливать возможности ее применения, определять собственную точку зрения по данной проблеме и защищать ее в течение игры, организовывать взаимодействие в группе на основе соблюдения принятых правил и процедур совместной деятельности.

## **2. Правила проведения дебатов**

### **Участники дебатов:**

#### Ведущий

У (1, 2, 3) – спикеры утверждения

О (1, 2, 3) – спикеры отрицания

Тайм-кипер – отслеживает лимит времени и контролирует регламент игры, предупреждая спикеров команд за 2, 1 и 0,5 минуты до окончания времени выступления (подготовки) спикеров и подает сигнал об окончании времени выступления (подготовки).

Судья (судьи) решает, какая из команд более убедительна в доказательстве своих позиций, ведет протокол, оценивает сильные и слабые стороны выступлений спикеров, обосновывает свое решение.

Позиции (У или О) разыгрываются жребием перед началом игры.

### **Роли и лимит времени:**

Спикер	Время выступления	Роль
У <sub>1</sub>	5 минут	Делает презентацию и даёт определение темы, объясняет ключевые слова, обосновывает аспекты рассмотрения данной темы, представляет все аргументы команды в организованной форме, переходит к доказательству, заканчивает чёткой формулировкой общей линии.
<b><i>Первый раунд вопросов</i></b>		
О <sub>3</sub> к У <sub>1</sub>	3 минуты	О <sub>3</sub> задаёт перекрёстные вопросы с целью принизить значение аргументов У <sub>1</sub> ; У <sub>1</sub> отвечает
О <sub>1</sub>	5 минут	Делает презентацию. Отрицает тему, формулирует тезис отрицания. Принимает

		определения $Y_1$ . представляет позицию отрицающей стороны, принимает аспекты $Y_1$ или представляет другие аспекты, представляет кейс <sup>2</sup> отрицающей стороны. Отвергает утверждения $Y_1$ и выдвигает свои всевозможные отрицающие аргументы. Заканчивает чёткой формулировкой общей линии отрицающей стороны.
<b>Второй раунд вопросов</b>		
$Y_3$ к $O_1$	3 минуты	$Y_3$ задаёт перекрёстные вопросы $O_1$ ; $O_1$ отвечает
$Y_2$	4 минуты	Восстанавливает утверждающий кейс, приводит новые доказательства, опровергает отрицающий кейс, новых аргументов не приводит, заканчивает формулировкой общей линии команды.
<b>Третий раунд вопросов</b>		
$O_1$ к $Y_2$	3 минуты	$O_1$ задаёт перекрёстные вопросы $Y_2$ ; $Y_2$ отвечает
$O_2$	4 минуты	Восстанавливает отрицающую позицию, развивает свою линию, обосновывает отрицающий кейс, продолжает опровергать утверждающую позицию, приводит новые доказательства, но не приводит новых аргументов. Заканчивает чёткой формулировкой общей линии отрицающей команды.
<b>Четвёртый раунд вопросов</b>		
$Y_1$ к $O_2$	3 минуты	$Y_1$ задаёт перекрёстные вопросы $O_2$ ; $O_2$ отвечает
$Y_3$	4 минуты	Акцентирует основные моменты дебатов, следует структуре утверждающего кейса, выявляет уязвимые места в отрицающем кейсе. Сравнивает аргументы обеих сторон, объясняет почему аргументы утверждения более убедительны. Не приводит новых аргументов. Завершает линию утверждения.
$O_3$	4 минуты	Акцентирует узловые моменты, следуя структуре отрицающего кейса. Выявляет уязвимые места в утверждающем кейсе. Сравнивает аргументы обеих сторон, объясняет, почему аргументы отрицания более убедительны. Не приводит новых аргументов. Завершает линию отрицания.

Команды имеют право:

- 1). В ходе каждого раунда взять не более 5 минут на подготовку.
- 2) Взять один тайм-аут не более 5 минут.

### 3. Виды аргументов в дебатах

Логика выделяет два вида аргументов: ad rem (к делу, по существу дела) и ad hominem (к человеку). С точки зрения логики, все аргументы ad hominem некорректны и не могут быть использованы в дискуссии, участники которой стремятся к выяснению и обоснованию истины.

Принципиальные различия аргументов первого и второго видов демонстрирует следующая таблица:

Аргументы к делу	Аргументы к человеку
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удостоверенные единичные факты;</li> <li>2. Законы науки;</li> <li>3. Ранее доказанные теоремы;</li> <li>4. Аксиомы и постулаты;</li> <li>5. Определении</li> </ol> <p style="text-align: center;">                       Направлены на обоснование истинности                 </p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ссылки на высказывания или мнения ученых, общественных деятелей, писателей и т.п. в поддержку тезиса (аргумент к авторитету);</li> <li>2. Ссылки на мнения, настроения, чувства слушателей (аргумент к публике);</li> <li>3. Ссылка на личные особенности оппонента, его убеждения, вкусы, внешность, достоинства и недостатки (аргумент к личности);</li> <li>4. Расточение неумеренных похвал противнику в надежде на то, что он станет мягче и покладистей (аргумент к тщеславию);</li> <li>5. Угроза неприятными последствиями, в частности, угроза применения насилия или каких-либо средств принуждения (аргумент к силе);</li> </ol>

<sup>2</sup> Кейс - все, что сказано на игре одной командой (все аргументы, поддержки, примеры, контраргументация и т.д.).

доказываемого положения	<p>6. Возбуждение в другой стороне жалости и сочувствия (аргумент к жалости);</p> <p>7. Использование фактов и положений, о которых противник ничего не знает, ссылка на сочинения, которые противник заведомо не читал.</p> <p style="text-align: center;">↓            ↓            ↓</p> <p style="text-align: center;">Направлены на то, чтобы одержать победу в споре, ибо они затрагивают личность оппонента, его убеждения, апеллируют к мнению аудитории.</p>
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. Советы участникам дискуссии**

- ☞ Помните, что каждый имеет такое же право высказать свое мнение, как и вы. Относитесь с уважением к своему оппоненту.
- ☞ Не вступайте в дискуссию, если плохо знаете ее предмет. Умейте правильно сформулировать предмет спора и определить свою позицию в нем.
- ☞ Начиная дискуссию только тогда, когда будете располагать достоверными и достаточными аргументами для доказательства своей точки зрения. Обратите внимание на то, чтобы доводы были обязательно убедительными и для вашего оппонента.
- ☞ Правильно пользуйтесь понятиями. Важно, чтобы участники дискуссии вкладывали в употребляемые термины одинаковое содержание. В противном случае это может привести к двусмысленности, к непониманию позиции оппонента.
- ☞ Вступая в дискуссию, убедитесь сначала в том, что вы правильно понимаете позицию оппонента, а он — вашу, затем доказывайте или опровергайте именно выдвинутое положение, а не что-то другое.
- ☞ Научитесь слушать своего оппонента, старайтесь не перебивать его. Это необходимое условие правильного понимания позиции оппонента и верной оценки существующих разногласий.
- ☞ Если вы хотите получить точные и ясные ответы, подумайте о формулировке вашего вопроса. Она должна быть четкой и краткой. Искусственно усложненные вопросительные конструкции мешают правильному их пониманию.
- ☞ Не поддавайтесь на провокационные вопросы и другие нечестные приемы вашего оппонента. Покажите сопернику и присутствующим, что вам понятен его умысел. Дайте ему достойный отпор.
- ☞ Не смешивайте обычный вопрос с риторическим. Риторический вопрос — это утверждение или отрицание в форме вопроса. Риторический вопрос не требует ответа. Он является средством эмоционального воздействия на слушателей, возбуждения их внимания.
- ☞ Старайтесь применить в дискуссии различные полемические приемы: юмор, иронию, сарказм, “сведение к абсурду”, “возвратный удар”, “подхват реплики”, “атаку вопросами”, “довод к человеку”, “апелляцию к публике” и др.

#### **5. Критерии оценивания**

Что оценивают	Критерии оценивания
Выступление спикера	<ul style="list-style-type: none"> <li>’ ролевое соответствие</li> <li>’ соответствие теме</li> <li>’ структурированность выступления</li> <li>’ доказательность и убедительность, логичность, культура речи</li> <li>’ грамотность анализа ситуации</li> <li>’ соблюдение регламента выступления</li> <li>’ уместность цитирования</li> </ul>
Полемика	<ul style="list-style-type: none"> <li>’ ролевое соответствие</li> </ul>

(ответы на вопросы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>’ адекватность ответа, соответствие ответа вопросу</li> <li>’ аргументированность, обоснованность ответа</li> <li>’ грамотность и культура речи, эмоциональность, свобода речевого общения</li> <li>’ корректность отвечающих на вопросы</li> <li>’ выражение собственной позиции</li> </ul>
Полемика (постановка вопросов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>’ ролевое соответствие</li> <li>’ соответствие теме</li> <li>’ адресность</li> <li>’ активность команды</li> <li>’ качественная характеристика вопросов (грамотно сформулированный, продуктивный, интересный, направленный на попытку понять позицию другой стороны)</li> <li>’ корректность</li> </ul>

Дебатёры получают от каждого из судей оценки по тридцатибалльной шкале.

Оценка команды складывается из суммы оценок членов этой команды (дебатёров). В соответствии с поставленной каждым судьей суммой баллов выводится команда-победитель по версии каждого из судей.

Система выставления баллов дебатёрам:

12 и ниже: Дебатёр неубедителен, некомпетентен, а также груб и агрессивен.

13-14: у дебатёра серьёзные проблемы с содержанием и выражением своих мыслей; выступление длится меньше, чем отведено данным регламентом.

15-16: у дебатёра трудности с анализом позиций сторон, неубедительные аргументы; выступление длится меньше, чем отведено данным регламентом.

17-18: нарушена структура выступления (отсутствует один из его обязательных элементов - см. стр. 6).

19: стандартное содержание в стандартной форме; серьёзные нарекания отсутствуют.

21: дебатёр выступает убедительно и хорошо ориентируется в материале; один из элементов заслуживает высокой оценки.

23: в выступлении не имеется видимых недостатков; ему свойственны убедительный анализ, хорошее опровержение и грамотное изложение.

25: дебатёр выделяется в нескольких элементах; дан развёрнутый анализ как своих аргументов, так и контр-аргументов; речь оказала решающее влияние на исход игры.

30: речь выделяется по всем критериям, ей свойственна особая оригинальность, харизматичность.

### ***6. Штрафные санкции***

К командам-участницам и зрителям, допустившим нарушение данного Регламента либо некорректное поведение во время проведения дебатов, применяются штрафные санкции.

Под штрафной санкцией для команды понимается аннулирование ее результатов в данной игре и удаление ее из зала, в котором проводятся дебаты.

Под штрафной санкцией для зрителя понимается удаление его из зала, где проводятся дебаты.

Под некорректным поведением команды во время дебатов понимаются следующие действия любого игрока:

=> высказывание или действие, оскорбляющее вместе или порознь ведущего, тайм-кипера, судей, оппонентов;

=> действия, мешающие тайм-киперу, судьям осуществлять их деятельность по проведению дебатов;

=> невыполнение распоряжений ведущего, тайм-кипера, судей, имеющих отношение к выполняемым ими обязанностям по обеспечению игры.

Под некорректным поведением зрителей во время проведения дебатов понимаются действия:

оскорбление команды или ее любого игрока; подсказка команде или ее любому игроку; шум во время выступлений участников.

В случае если член команды удаляется во время игры, команда продолжает игру. Второй член имеет право исполнять функции удалённого игрока (в т.ч. выступать от его имени). В случае если удаляется второй член команды, то команде засчитывается техническое поражение со счётом 0:3.

### 3. Учебно-методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Педагогика», раздел «Педагогические условия организации творческой деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования»

Профессия педагога дополнительного образования, являясь деятельностью творческой, предусматривает как наличие способности к творчеству у самого педагога, так и его умение создавать условия для развития творчества обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

Условием овладения студентами содержанием данного раздела программы учебной дисциплины «Педагогика» является организация концентрированного обучения. Концентрированное обучение – это такая форма организации учебного процесса, при котором внимание преподавателей и студентов сосредоточено на более глубоком изучении содержания учебной дисциплины за счет объединения учебных занятий (уроков) в блоки, сокращения числа изучаемых параллельно учебных дисциплин в течение учебного дня.

К принципам организации концентрированного обучения можно отнести укрупнение дидактических единиц, высокую информационную насыщенность, чередование вербально-знакового и образно-эмоционального видов деятельности, эвристическое погружение.

Назначение (цель) настоящего раздела программы учебной дисциплины «Педагогика» заключается в обеспечении теоретической и практической готовности студентов к организации творческой деятельности детей и подростков.

Педагогические условия включают в себя учет специфики творчества, его природы и механизмов возникновения, диагностику творческих способностей, представление о детском творчестве и организацию творческой среды в семье и в ОУ, технологии развития творческого мышления детей и подростков, разработку и реализацию программ досуговой деятельности и творческих проектов (перечислены дидактические единицы программы).

*Задачи раздела* «Педагогические условия организации творческой деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования», изучаемого в рамках программы учебной дисциплины «Педагогика»:

- раскрыть сущность творчества, его природу и механизмы;
- провести диагностику творческого потенциала студентов;
- раскрыть специфику детского творчества;
- показать детерминацию творчества соответствующей средой в семье и ОУ;
- представить технологии развития творческого мышления детей и подростков;
- познакомить с основами организации свободной творческой деятельности учащихся;
- организовать разработку и реализацию программ досуговой деятельности и творческих проектов.

Указанные цели и задачи реализуются на основе изучения соответствующих тем - «Природа и механизмы творчества» и «Организация свободной творческой деятельности». Организация изучения предполагает лекционно-семинарские, практические, тренинговые занятия, проводимые несколькими преподавателями, реализующими ОПОП 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», специалистами по определенным проблемам.

Система лекционных, практических и тренинговых занятий обоснованно

дополняют друг друга, предоставляя студентам возможность освоить теоретические постулаты, на основе которых практическая деятельность принимает характер профессиональной.

Свидетельством освоения данного раздела программы учебной дисциплины «Педагогика» послужит проект организации творческой деятельности с последующей реализацией в учреждении дополнительного образования в рамках производственной практики по профилю специальности.

Требования к результатам освоения раздела «Педагогические условия организации творческой деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования»

Педагог дополнительного образования должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Педагог дополнительного образования должен знать:

- определения творчества и креативности;
  - сущность основных концепций творчества;
  - особенности детского творчества;
  - особенности научных подходов к определению природы творчества;
  - сущность технологических приемов развития творческого мышления;
  - представление о методиках развития креативности;
  - особенности творческого проекта;
  - уровни развития детского творчества;
  - типы творческих работ учащихся;
  - роль микросреды в развитии творчества детей и подростков;
- сензитивные периоды развития творческих способностей;
- возможности специально организованной среды в развитии творчества;
- технологические приемы развития творческого мышления;
  - потенциал досуга в развитии общей культуры личности;
  - типы досуговых программ;
  - сущность проективного творчества в дополнительном образовании.

Педагог дополнительного образования должен уметь:

ориентироваться в современных концепциях творчества;

- описать характеристики креативности;
- провести диагностику креативности;
- описать механизмы творчества;
- раскрыть структуру творческой деятельности;
- пользоваться способами развития творческого мышления;
- проектировать работу по развитию креативности;

- разрабатывать проекты деятельности в соответствии с критериями творчества;
- проектировать и проводить мозговой штурм, исследование проблемы на основе ТРИЗ;
- проектировать педагогическую деятельность по развитию креативных способностей у детей и подростков;
- разрабатывать различные типы досуговых программ;
- участвовать в творческой групповой работе.

**Содержательные аспекты раздела «Педагогические условия организации творческой деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования» включает следующие темы**

<b>1.</b>	<b>Природа и механизмы творчества</b>
1.1.	Научные подходы к изучению природы творчества
1.2.	Механизмы творчества
1.3.	Структура творческой деятельности
1.4.	Креативность и ее диагностика
<b>2.</b>	<b>Организация свободной творческой деятельности</b>
2.1.	Специфика детского творчества и технологии его развития
2.2.	Досуговая деятельность в условиях ДО
2.3.	Проективное творчество
2.4.	Взаимодействие субъектов творческой деятельности
<b>3.</b>	<b>Стратегии и технологии развития творческого мышления</b>
3.1.	Понятие творческих способностей
3.2.	Стратегии развития творческого мышления
3.3.	Технологии развития творческого мышления

**1. Природа и механизмы творчества**

**1.1. Научные подходы к изучению природы творчества.**

Социальные критерии творчества: новизна, осмысленность, оригинальность. Нормы деятельности и творческая активность личности.

Готовность человека к творческой деятельности: мобилизационная, стратегическая, тактическая, техническая, коммуникативная. Концептуальные подходы к проблеме способностей к творчеству.

Психофизиологические аспекты творчества: творчество как поиск; межполушарная асимметрия мозга. Роль сознания и подсознания в творчестве. Фазы творческого процесса.

Современные концепции творчества.

З.Фрейд: творческая активность как результат сублимации; А.Адлер: творчество есть способ компенсации комплекса недостаточности; Р.Ассаджиоли: творчество есть способ самораскрытия личности. А.Маслоу: творчество как потребность в самоактуализации; В.М.Вилчек: творчество как компенсация дефекта деятельности и отношений; Я.Парандовский: творчество как способ преодоления дезадаптации.

В.Д.Шадриков: соотношение способностей и задатков; Н.С.Лейтес: возрастной подход; Г.Айзенк, Д.Векслер, Дж.Равен: творческие способности как максимальное выражение способностей; Г.С.Батищев: противоположность творчества и деятельности; В.Н.Дружинин: творчество как спонтанное проявление человеческой сущности в отличие от целенаправленной деятельности, признаки творческого акта; Я.А.Пономарев: критерии творческого акта.

**1.2. Механизмы творчества.**

Понятие механизмов творчества. С.Л.Рубинштейн – анализ через синтез; Я.А.Пономарев – структурные уровни организации решений творческих задач.

### **1.3. Структура творческой деятельности.**

Структура творческой деятельности - творческие события или стадии: появление замысла, планирование, воплощение, финал (А.И. Зеличенко).

### **1.4. Креативность и ее диагностика.**

Соотношение понятий творческое мышление, творческие способности и креативные способности. Процессуальные характеристики креативности. Параметры креативности (Дж.Гилфорд). Креативность как источник и цель образования. Области проявления креативности; искусство; музыка; театр, наука и инженерия, литература, бизнес, дизайн одежды, видеодизайн и фотодизайн (К.Тейлор).

Проблема диагностики креативности. Диагностика креативности (по Гилфорду, по Торренсу).

#### *Практическое занятие 1.*

Выполнение диагностики невербальной креативности (краткий вариант теста Торренса) – «Завершение картинок».

## **2. Организация свободной творческой деятельности**

### **2.1. Специфика детского творчества и технологии его развития.**

Подражание как основной механизм креативности детей дошкольного возраста. Уровни детского творчества: подражание-копирование, творческое подражание, подражательное творчество. Переход от подражания к самостоятельному творчеству. Типы творческих работ детей и подростков: научное исследование, сочинение, художественное, зрелищное, техническое, педагогическое произведения, модернизация элемента.

Научное, техническое, художественное творчество детей и подростков.

Индивидуальное и групповое творчество детей и подростков.

Гипотеза о наследовании творческих способностей. Роль специальной микросреды и семейных отношений. Параметры анализа семейных отношений: гармоничность (негармоничность) отношений между родителями, родителями и детьми; творческая (нетворческая) личность родителя как образец подражания и субъект идентификации; общность интеллектуальных интересов семьи (либо ее отсутствие); ожидание родителей по отношению к ребенку – достижений или независимости.

Сензитивные периоды креативности (3-5, 13-20). Условия развития креативности. Специально организованная среда (исследования Н.В. Хазратовой и В.Н. Дружинина).

Теория и практика развития творческого мышления (Г.С.Альтшуллер: «творчество становится точной наукой»). Технология развития творческого мышления: мозговой штурм, синектика, морфологический анализ, метод фокальных объектов, теория решения изобретательских задач.

Понятие латерального мышления (Эдвард де Боно). Способы развития латерального мышления.

*Практические занятия 2-6.* Проектирование и проведение мозгового штурма, исследование проблемы на основе ТРИЗ. Проектирование педагогической деятельности по развитию креативных способностей у детей и подростков (на основе технологии ТРИЗ).

## **2.2. Досуговая деятельность в условиях дополнительного образования.**

Досуг как сфера свободного выбора сферы познания, общения, творчества.

Потенциал досуга в развитии общей культуры личности.

Организация досуга. Понятие досуговой программы. Типы досуговых программ.

*Практические занятия 7-11.* Проектирование досуговых программ.

## **2.3. Проектное творчество.**

Проектное творчество в дополнительном образовании. Проекты творческого типа. Формы представления проектов (совместная газета, сочинение, видеофильм, драматизация, праздник, зрелище и др.)

Проекты литературного содержания.

*Практические занятия 12-16.* Разработка проектов.

## **2.4. Взаимодействие субъектов творческой деятельности.**

*Практические (тренинговые) занятия 17-21.* Лабелизация участников, демонстрация значения организации постоянной обратной связи в процессе педагогического взаимодействия. Диагностика участниками персональных стратегий установления и поддержания контактов, достижение понимания успешности стратегии «подстройки» к партнеру по взаимодействию. Создание положительного настроения, развитие навыков группового взаимодействия, развитие чувства персональной ответственности за групповой результат, развитие устойчивости по отношению к социальным поведенческим стереотипам. Укрепление профессиональной и личностной самооценки участников. Повышение уровня корпоративного профессионального сознания участников, развитие умения организации творческой групповой работы, ориентированной на получение «группового» продукта.

## **3. Стратегии и технологии развития творческого мышления**

### **3.1. Понятие творческих способностей**

Творческая деятельность требует баланса трех видов способностей, - аналитических, синтетических и практических, - каждая из которых при соответствующих условиях успешно развивается. Остановимся на каждой из этих способностей.

Сначала – о способностях синтетических. Именно эти способности подразумеваются в большинстве своем, когда речь идет о творческих способностях, о способностях произвести что-то помимо уже существующего. Иными словами, синтетической способностью называется способность генерировать необычные, интересные идеи. Часто, когда мы думаем о творческой личности, мы имеем в виду человека, который особенно хорошо мыслит синтетически, видит связи, невидимые для других людей, умеет увидеть целое среди разрозненных и на первый взгляд несвязанных частей.

Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать идеи. Творческая личность, применяя аналитические способности, способна проработать идеи и приступить к разработке наиболее продуктивных. Творческой личности необходимо использовать аналитические способности для того, чтобы уметь проработать замысел творческой идеи и, возможно, проверить ее.

Третий вид способностей – практические. Практические способности обычно соотносятся с умением превращать теорию в практику и находить абстрактным идеям практическое применение.

Итак, креативность требует сбалансированного сочетания синтетических, аналитических и практических способностей.

Тот, кто имеет лишь синтетические способности, имеет новаторские идеи, но не может определить, какая из его собственных идей заслуживает особого внимания.

Тот, кто мыслит аналитически, может отлично критиковать идеи других людей, однако, скорее всего, не может порождать свои собственные идеи.

Тот, кто имеет только практические способности, скорее всего испытывает трудности в обосновании своих действий, хотя, может быть, достаточно продуктивных.

Таким образом, содействуя развитию креативности, необходимо обеспечить баланс указанных видов способностей.

Наличие креативных способностей обеспечивает мобилизационную, стратегическую, тактическую, техническую, коммуникативную готовность человека к творческой деятельности.

С помощью толкового словаря раскройте смысл каждого из названного вида готовности к творческой деятельности.

#### 5. Стратегии развития творческого мышления

подавляющее большинство педагогов или никогда не задумываются о значимости креативности, или сомневаются в важности творческого мышления. По их мнению, успеха можно добиться исключительно с помощью конформизма – главное, это следовать правилам и слушаться педагога, а не беспокоиться о способностях к творческому мышлению.

Проблема заключается в том, что такие педагоги воспитывают себе подобных учеников – тех, кто, в основном, способен приспособиться к существующей структуре, а не создавать что-то новое.

Обучение творчеству имеет важный социальный аспект.

Если обучающийся (или дошкольник) с самого начала своей формальной ученической карьеры подготавливается к тому, что он должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения проблем, то развитие личности этого ребенка будет происходить отлично от того, как развивается личность ребенка, обучаемого в рамках идеологии повторения сказанного педагогом.

### 3.2. Стратегии развития творческого мышления

#### Стратегии развития творческого потенциала (12)<sup>3</sup>.

- Быть примером для подражания
- Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям
- Разрешать делать ошибки
- Поощрять разумный риск
- Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли учащимся демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал
- Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему
- Поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности
- Предоставлять время для творческого мышления
- Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности
- Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности
- Стимулировать дальнейшее развитие
- Найти соответствие между творческой личностью и средой

Рассмотрим сущность каждой стратегии.

Быть примером для подражания. Самым мощным отдельно взятым способом развития креативности, который могут использовать как педагоги, так и родители, является стратегия формирования ролевой модели. Иными словами, взрослый должен быть примером для детей. Творческие способности развиваются не тогда, когда взрослые говорят о необходимости их развития, а тогда, когда взрослые проявляют данные способности.

<sup>3</sup> Стернберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески! (Двенадцать теоретически обоснованных стратегий обучения творческому мышлению). В кн. Основные концепции развития творчества и одаренности. – М.: Молодая гвардия. 1997, с.186.

Тот, кто обучает творчеству, должен найти источник творчества в самом себе. Именно это умение находить источник творчества в самом себе и является основой при создании модели для подражания.

Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям. Людям свойственно стремление строить предположения о том, как устроен мир, и что должно происходить в определенных условиях, и как надо себя вести в определенных ситуациях. Обычно эти предположения отличаются тем, что являются общими для многих людей, т.е. представляют собой продукт усвоения некоторых общепринятых знаний.

Однако именно творческим личностям свойственно сомневаться в предположениях, принимаемых другими на веру. В конечном счете, их сомнения приводят к тому, что и другие также начинают испытывать сомнение. (В чем сомневались Коперник, Галилей?)

Разрешать делать ошибки. В течение школьной жизни (и дошкольной тоже) детям неоднократно напоминают о том, что ошибаться нехорошо. В результате они боятся делать ошибки и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, и, в конце концов, привыкают думать о мыслительном процессе, ведущем к творчеству и к созданию чего-то такого, что непохоже на результаты, производимые другими детьми, как на недостаток.

Поощрять разумный риск. В большинстве своем, школы не способствуют развитию у детей вкуса к интеллектуальному риску.

Не стоит удивляться, что креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у детей старшего возраста и у взрослых. Дело не в том, что с возрастом недостает творческого начала или что оно изнашивается и потихоньку исчезает, а в том, что взрослые подавили его в себе. Позволяя нашим учащимся рисковать, и даже поощряя их в этом, мы можем помочь раскрыть им творческий потенциал.

Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли учащимся демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Данная стратегия реализуется, если педагог способен к разработке творческих заданий и вопросов, выполнение которых и ответы на вопросы позволяют учащимся думать творчески. Это могут быть задания: «придумайте какую-нибудь страну и нарисуйте ее карту, используя не менее 15 географических элементов», «придумайте другую концовку рассказа», «предложите различные способы решения проблемы сквернословия»; вопросы: «представьте себе, выскажите гипотезу, порассуждайте и др.».

Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему. Данная стратегия может быть реализована в условиях, предполагающих самостоятельное определение и формулирование темы сочинения, сообщения, эксперимента, исследования. Здесь очень важным является потенциал выбора.

Поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности. Важно донести до учащихся тот факт, что творчество, прежде всего, касается их самих, а не изучаемой области наук или искусства. Субъективно новое творчество и сопровождающее его переживание творческого процесса являются очень важным в развитии креативности. Ребенок не должен опасаться того, что он предлагает идею, которая уже была высказана кем-то, если он пришел к ней самостоятельно.

Безусловно, творческие работы очень трудно оценить объективно, но пусть лучше учащиеся выполнят творческую работу, которая будет оцениваться менее объективно, чем не творят вообще ради того, чтобы педагоги могли поддерживать подобие объективности в своих оценках (объективно можно оценить только выполнение заданий с одним вариантом ответа).

Предоставлять время для творческого мышления. Вопреки популярным мифам, в большинстве случаев творческая проницательность не является озарением. Даже самым великим людям требовалось время на то, чтобы понять и осмыслить проблему. Если педагог предлагает учащимся мыслить творчески, то он должен щедро предоставить время на этот процесс.

Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности. Особенностью людей является то, что большинство из нас не очень хорошо справляется с неопределенным и непонятным: хочется всегда видеть вещи либо белыми, либо черными, людей хорошими или плохими, а идеи правильными или неправильными. Проблема заключается в том, что творчество сопряжено с большим количеством неясного и необъяснимого.

В основном люди хотят получить решение сию минуту, либо когда проблема только сформулирована или когда дело сделано наполовину. Если у творящего не хватает времени или способности «перетерпеть» период неопределенности, то возникающие идеи обычно преждевременны и неоптимальны.

Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности. Творческая мысль почти с неизбежностью вызывает сопротивление окружающих. Вопрос заключается не в том, вызовет ли оригинальная мысль сопротивление и неприятие, а в том, найдет ли в себе силы творчески мыслящий человек, чтобы встретить сопротивление и добиться своего.

Стимулировать дальнейшее развитие. Есть опасность, что человек остановится на своей одной (единственной) творческой идее. У творчества нет конца. Начавшись, творческое мышление бесконечно развивается, меняя свои очертания и формы, иначе оно просто не является творческим мышлением.

Найти соответствие между творческой личностью и средой. Данная стратегия проистекает из того факта, что в действительности креативность не является объективно существующим явлением. То, что понимается под креативностью, есть процесс взаимодействия личности и окружения, в котором человек живет и работает. Один и тот же продукт может получить признание в какое-то определенное время или в определенном месте и остаться незамеченным при других обстоятельствах.

Педагогу необходимо готовить учащихся к тому, что они должны либо найти, либо сами создать такие условия, при которых их творческие проявления встречались поощрением, и при которых их уникальный вклад в роли творческих мыслителей не был бы наказуем, а, напротив, был бы встречен похвалой.

Итак, представлены стратегии развития творческого мышления.

Можете ли Вы подтвердить (опровергнуть) реализацию стратегий развития творческого мышления на основе субъектного (собственного) школьного или колледжного опыта?

### **3.3. Технология развития творческого мышления**

У каждого человека существует психологическая инерция, когда действие выполняется механически, а мысль течет по стандартному руслу.

Предотвращению психологической инерции служат методы развития творческого мышления.

Представим некоторые из них.

#### Метод фокальных объектов<sup>4</sup>

Мы каждый раз, встречая новую задачу, стараемся избежать инерции мышления, а она, как бумеранг, возвращается к нам. Одним из методов развития творческого мышления, который помогает снять психологическую инертность, является метод фокальных объектов.

Он был предложен в 1926 г. немецким профессором Кунце, а затем в 50-е годы двадцатого века усовершенствован американским ученым Чарльзом Вайтингом.

Суть метода заключается в следующем: например, перед нами, как в фокусе, объект, который нужно усовершенствовать. Произвольно выбираем несколько других объектов и называем их. Желательно, чтобы это были существительные. Затем «примеряем» признаки этих слов к нашему объекту. Неожиданные сочетания объектов и признаков, а также наше воображение дают интересные результаты.

Для понимания специфики этого метода предлагается выполнить упражнение (соблюдайте последовательность, не торопитесь прочитать окончание упражнения). Предложите 5 существительных мужского; подберите к ним по пять определений; вместо первоначально названных существительных (они нам больше не понадобятся) поставьте словосочетание «педагог дополнительного образования». Задание: разработайте модель требований к педагогу дополнительного образования, отвечающего тем характеристикам (определениям), которые Вы подобрали к словам мужского рода.

#### Морфологический анализ.<sup>5</sup>

Морфологический анализ как метод развития творческого мышления разработан швейцарским астрофизиком Фрицем Цвикки в 40-х годах двадцатого века. Цель этого метода –

<sup>4</sup> Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. – М.: Педагогика-Пресс. 1993.

<sup>5</sup> Там же.

выявить все возможные варианты решения проблемы. Обычно для морфологического анализа строят морфологический ящик, т.е. многомерную таблицу.

В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси.

A1	A2	A3	A4	A5
B1	B2	B3	B4	B5
B1	B2	B3	B4	B5

Из ящика извлекают сочетания элементов. Общее количество вариантов в морфологическом ящике равно произведению чисел элементов на осях. В нашем примере:  $5 \cdot 5 = 25$ . правил отбора нет, можно перебирать все варианты наугад.

В качестве упражнения придумайте новый стол. Оси, по которым будет собран наш морфологический ящик, предлагаем следующие: 1 – форма, 2 – материал, 3 – назначение, 4 – количество сидящих за столом, 5 – возраст сидящих за столом.

Круг	Овал	Ромб	трапеция	Треугольник
Пластик	Дерево	Поролон	Резина	Стекло
Обеденный	для занятий	компьютерный	Шахматный	для игр с водой
для одного	для двоих	для четверых	для пяти	для десяти
2 года	4 года	7 лет	10 лет	15 лет

Мозговой штурм

Мозговой штурм – это интенсивное хаотическое генерирование идей без их сиюминутного анализа и с отдаленной по времени оценкой.

Автор названного метода Осборн. В основе мозгового штурма лежит принцип: процесс генерирования идей необходимо отделить от процесса их оценки.

При обсуждении решения проблем многие не решаются высказать смелые неожиданные идеи, опасаясь насмешки, ошибки. Если же такие идеи высказываются, их зачастую подвергают уничтожающей критике другие участники обсуждения. Идеи гибнут, не получив развития.

Мозговой штурм состоит из следующих приемов: групповой поиск, защита идей или их аргументация, ранжирование найденных путей выхода, передача найденной идеи заинтересованному лицу с целью ее реализации.

Мозговой штурм имеет такие правила (или условия): запрещение критики (словом, жестом, мимикой); непродолжительное время – 20-25 минут (за это время не успевают включиться психологические барьеры); ведущий ни в коем случае не администратор; все идеи записываются без указаний на авторство; оцениваются сильные и слабые стороны идеи.

Какие идеи Вы можете предложить для обсуждения их в режиме мозгового штурма?

Сенектика.

Этот метод обеспечивает новый взгляд на решение проблемы через соединение разнородных элементов с помощью аналогий. Автор метода Уинстон Гордон (США).

Аналогии могут быть самые различные, рассмотрим некоторые из них.

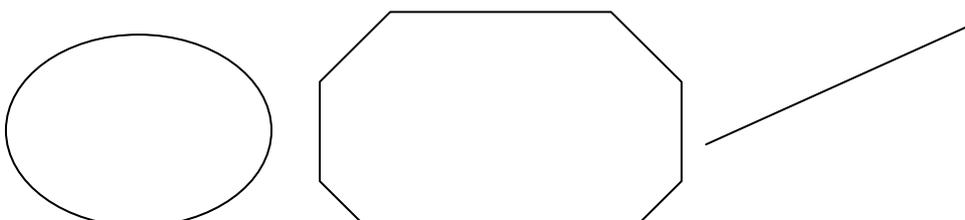
Прямая аналогия. Чем аналогичны: мак и рак (цветом, количеством букв); лужа и блин (круглой формой); кастрюля и вулкан (?); автобус и улитка (?); ребенок и землетрясение (?); хрустальная ваза и гордая девушка (?); дверь и простыня (?); дверь и старуха (?).

Придумайте свои примеры прямых аналогий.

Графическая (символическая) аналогия. В качестве примера этой аналогии можно привести изображение круга, внутри которого множество точек – что это может быть изображено? (фрукты на блюде, семья в сборе, мебель в комнате и т.п.).

Создание графической аналогии – процесс творческий. Можно предложить детям такое задание: пока я читаю вам коротенький рассказ, быстро записывайте его значками (символами), у вас получится замечательная шпаргалка, которой можно воспользоваться при пересказе этого рассказа.

Посмотрите на эти символы, какие характеры ваших знакомых вам представляются?



Придумайте свои примеры графических аналогий.

Словесная аналогия. В качестве примера можно привести цепочку имен: Михаил – Алексей – Федор – Софья – Петр – Екатерина – Петр – Анна – Иван – Елизавета – Петр – Екатерина – Павел – Александр – Константин – Николай – Александр – Александр – Николай (узнали? это царская династия Романовых).

Придумайте свои примеры словесных аналогий.

Фантастическая аналогия предполагает изложение проблемы в терминах (метафорах) сказок и мифов.

В качестве примера можно привести сравнение небрунной аудиторией с авгиевыми конюшнями, строгость учительницы - с образом царевны-несмеяны, долгое выполнение поручения - с ходьбой за три моря, стремление студента к риску - с полетом Икара.

Эмпатическая аналогия. Смысл данного приема заключается в том, что детям предлагается войти в роль (состояние) изучаемого объекта – одушевленного и неодушевленного – и представить его изнутри.

Предлагаем Вам игру в точку зрения. Представьте себе такие ситуации (по выбору) и опишите свои чувства, состояния в форме монолога от лица объекта, в которого Вы перевоплотились:

«Я – окно»	«Я – рыбка в аквариуме»	«Я – детский стул»	«Я – комнатное растение»
------------	-------------------------	--------------------	--------------------------

Множество примеров эмпатических аналогий можно встретить в произведениях литературы для детей.

Что красивей всего?

Ребенок спросил

Ни с того ни с сего:

- А ну-ка скажи,

Что красивей всего?

Да, вот так вопрос:

«Что красивей всего?»

Ответить

Я сам не сумел на него.

И вот я решил

Послушать ответы

Других обитателей

Нашей планеты.

Деревья и Травы

Сказали в ответ:

- Да что же прекрасней,

Чем солнечный свет?!

- Да что же прекрасней

Ночной темноты?!-

Откликнулись Совы,

Сычи и Кроты...

- Леса! –

Отвечали мне

Волк и Лиса.

Орел свысока

Процедил:

- Небеса!

- По-моему, море! –

Отвечил Дельфин.

- Мой хвост, без

сомнения! –

Крикнул Павлин.

Спрошу Мотылька –

Отвечает: - Цветок! –

Спрошу у Цветка –

Говорит: - Мотылек! –

Кто славит поля,

Кто – полярные льды,

Кто - горы, кто – степь,

Кто – мерцающие звезды...

А мне показалось,

Что все они правы.

Все: Звери и Птицы,

Деревья и Травы...

И я не ответил,

Увы,

Ничего

На трудный вопрос:

«Что красивей всего?»

Борис Владимирович Заходер

Рекомендуем Вам найти подобные стихи для детей, чтобы дети могли по аналогии продолжить поиск ответов на вопросы (впрочем, сами вопросы еще тоже надо сформулировать).

#### Метод контрольных вопросов.

Данный способ позволяет собрать дополнительную информацию в условиях проблемной ситуации или для упорядочивания уже имеющейся информации в процессе решения творческой задачи.

Квинтилиан Марк Фабий (ок. 35 – ок. 96), римский оратор и теоретик ораторского искусства, рекомендовал своим ученикам для сбора полной информации об объекте или явлении ставить перед собой 7 вопросов:

- Кто? (субъект)
- Что? (объект)
- Зачем? (цель)
- Где? (место)
- Чем? (средство)
- Как? (метод)
- Когда? (время)

Если эти вопросы в определенной последовательности соединить между собой, это порождает массу новых вопросов, порой совершенно неожиданных.

В качестве средства освоения этого метода предлагаем Вам собрать полную информацию о таком педагогическом явлении как педагогическое взаимодействие. Последовательность вопросов может быть такая: Зачем необходимо педагогическое взаимодействие? Кто является субъектами педагогического взаимодействия? По поводу чего может быть педагогическое взаимодействие? Каким образом осуществляется педагогическое взаимодействие? Что является инструментом педагогического взаимодействия? Можно ли обозначить временные рамки педагогического взаимодействия?

Предложите свой вариант изучения объекта, явления, процесса.

#### 7. Латеральное мышление и способы его развития

Термин «латеральное мышление» (боковое) принадлежит профессору Оксфордского, Кембриджского, Лондонского и Гарвардского университетов Эдварду де Боно (Великобритания).<sup>6</sup>

Профессор критикует ряд методов развития творческого мышления (в частности, метод мозгового штурма), считая, что возможность творить сопровождается сознательным отношением человека. Иначе говоря, творчеству можно научиться.

Латеральное мышление – это возможность мыслить по-другому, а именно преимущественно не линейно, как это свойственно логическому мышлению.<sup>7</sup>

Логическое (вертикальное) мышление можно сравнить с домом, в котором один этаж строится над другим.

Латеральное (боковое) мышление можно сравнить с деревом, которое растет не только вверх, но и в ширину, вперед, назад, некоторые ветви растут даже вниз.

Оба вида мышления превосходно дополняют друг друга.

Для развития латерального мышления предлагаются особые задания. Приведем примеры нескольких из них.

1. Предложите несколько существительных в родительном падеже (родительный падеж отвечает на вопросы кого? чего?). Запишите их. Соедините их со словом «школа». Напишите полученные словосочетания.

Как Вы себе представляете эту школу? Школу, где Вам хотелось бы учиться (работать) и где бы Вы чувствовали себя комфортно?

Как выглядит школа вашей фантазии?

2. Сколькими способами Вы можете разделить квадрат на 4 равные части? (ваш преподаватель – шестью).

<sup>6</sup> Боно Э. Латеральное мышление. – СПб.: Питер.1997.

<sup>7</sup> Ключе К.-Й. Цель обучения интеллектуально одаренных: «Думая, делать ход конем». В кн. Основные концепции творчества и одаренности. – М.: Молодая гвардия. 1997.

**Информационное обеспечение изучения раздела «Педагогические условия организации творческой деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования», изучаемое в рамках учебной дисциплины «Педагогика»**

Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование [Текст]: нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2015. - 320 с.

Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 2015. - 583 с.

Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.

Евладова, Е.Б. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования [Текст]: методическое пособие ФГОС / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова. - Москва: Высшая школа, 2015. - 259 с.

Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах [Текст]: справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов / Д. В. Моргун, Л. М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2012.

Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей [Текст] / В. Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016. - 352 с.

Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О. Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.

Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах [Текст] / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.

Психология одарённости детей и подростков [Текст] / под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560 с.

#### **4. Учебно-методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Педагогика», раздел «Проектирование и организация коллективного творческого дела»**

Требования к результатам освоения раздела «Проектирование и организация коллективного творческого дела»

Педагог дополнительного образования должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Педагог дополнительного образования должен знать:

- сущность понятия «коллективное творческое дело»;
- типы коллективных творческих дел;
- структуру коллективного творческого дела;
- отличия традиционных коллективных творческих дел от личностно-ориентированного коллективного творческого дела;
- стадии коллективного творческого дела

Педагог дополнительного образования должен уметь:

- владеть методикой коллективного планирования;
- реализовать коллективное творческое дело;
- проанализировать результаты коллективного творческого дела.

##### **4.1. Понятия раздела «Коллективное творческое дело»**

Понятие «Коллективное Творческое Дело» было введено в обиход Игорем Петровичем Ивановым, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые.

ИГОРЬ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ (1923-1992), доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор ЛГПИ им. А.И.Герцена, лауреат премии имени Антона Макаренко. Педагоги считают академика И.П.Иванова изобретателем методики КТД (организации коллективных творческих дел), создателем педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют ее «коллективное творческое воспитание», «орлятская педагогика», «новое воспитание», «воспитание по Иванову», «педагогика социального творчества». Под расхожим названием «коммунарская методика» новаторство И.П.Иванова представлено в «Российской педагогической энциклопедии» М., Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1993. Том 1, с. 457–458.

И.П.Иванова по праву считают инициатором и создателем социально-педагогического движения. В 1956 г. в Ленинграде он создал творческую группу педагогов – Союз энтузиастов (СЭН), в 1959 г. – Коммуну юных фрунзенцев (КЮФ) – школу районного актива старшеклассников, в 1963 г. – Коммуну им. А.С.Макаренко (КИМ) – содружество студентов, увлеченных идеями великого педагога. По примеру

ленинградцев коммунарские отряды, подростковые, студенческие и педагогические клубы стали возникать по всей стране.

Методика КТД легла в основу не только молодежного движения. Методика КТД – деятельный, творческий и организационный механизм педагогики, которую автор назвал «педагогика общей заботы». Ее можно назвать «педагогика социального творчества» или рассматривать как ее сердцевину: дети и взрослые становятся хозяевами собственной жизни, создают то, на что способны, их дела – это искренняя забота об окружающем мире и развитии всех и каждого, рыцарское служение добру, творческий подъем, демократизм, товарищество, мажор и дух свободы.

Не всякое коллективное дело является КТД. Отличительными признаками КТД могут стать:

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела,
- его социальный характер (для кого это нужно?),
- высокая мотивация создателей.

КТД - форма работы, которая направлена на:

1. Развитие творческих способностей.
2. Развитие интеллектуальных способностей.
3. Реализацию коммуникационных потребностей.
4. Обучение правилам и формам совместной работы.
5. Создание мотивации ребенка для участия в КТД

Коллективные творческие дела – это, прежде всего, полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общая борьба за улучшение окружающей жизни. В этой жизни, в этой борьбе педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них.

Постоянная, многосторонняя забота друг о друге, о своем коллективе, об окружающих людях, о далеких друзьях, поиск лучших средств этой заботы, все более четкая организация своей жизни, разнообразных дел на пользу и радость коллективу и другим людям – вот что сплачивает воспитателей и воспитанников.

И чем богаче, целеустремленнее, организованнее общая жизнь, общая борьба старших и младших, тем эффективнее тот многосторонний воспитательный процесс, который идет «по ходу», в глубине этой жизни: и воспитывающее воздействие педагогов (прямое и косвенное, открытое и скрытое), и взаимное влияние самих воспитанников друг на друга, и самовоспитание старших и младших.

Суть каждого *дела* – забота о своем коллективе, друг о друге, об окружающих людях, о далеких друзьях.

Дело это – *коллективное*, потому что совершается вместе – ребятами и старшими товарищами как их общая забота.

Дело это – *творческое коллективное*, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи, потому что творится сообща – не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего, по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план: трудовой или общественно-политической, познавательной или художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной или организаторской. Но в каждом КТД решается «веер» педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

#### 4.2. Типы коллективного творческого дела

<i>Коллективно – творческие дела</i>		
<p><i>Трудовые</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Атака</li> <li>• Десант</li> <li>• Подарок далеким друзьям</li> <li>• Почта трудовая</li> <li>• Рейд трудовой</li> <li>• «Снежная сказка»</li> <li>• Сюрприз трудовой</li> <li>• Фабрика трудовая</li> </ul>	<p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вечер (сбор) веселых задач</li> <li>• Вечер (сбор) – путешествие</li> <li>• Вечер (сбор) разгаданных и неразгаданных тайн</li> <li>• Город веселых мастеров</li> <li>• Защита фантастических проектов</li> <li>• Пресс – бой</li> <li>• Пресс – конференция</li> <li>• Рассказ – эстафета</li> <li>• Собрание – диспут</li> <li>• Турнир – викторина</li> <li>• Турнир знатоков</li> <li>• Устный журнал</li> </ul>	<p><i>Художественные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кольцовка песен</li> <li>• Концерт – «молния»</li> <li>• Кукольный театр</li> <li>• Литературно-художественные конкурсы</li> <li>• Турнир знатоков поэзии</li> <li>• Эстафета любимых занятий</li> <li>• Эстафета – «ромашка»</li> </ul>
<p><i>Спортивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бой за аэродромы»</li> <li>• «Бой неуловимых»</li> <li>• Веселая спартакиада</li> <li>• Зимняя спартакиада</li> <li>• «Десант – ракеты»</li> <li>• «Космонавты и метеоры»</li> <li>• Спартакиада народных игр</li> <li>• Сюита туристских игр</li> <li>• «Тайна» («Следопыты»)</li> </ul>	<p><i>Общественно-политические</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• День знаний</li> <li>• Новогодний праздник</li> <li>• День Российской армии</li> <li>• Международный женский день</li> <li>• День Победы</li> </ul>	<p><i>Организаторские</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Газета – «молния»</li> <li>• День рождения коллектива</li> <li>• Живая газета</li> <li>• Журнал – эстафета</li> <li>• Коллективное планирование</li> <li>• Общий сбор</li> <li>• Сбор – рождение коллектива</li> <li>• Смотр дружбы</li> <li>• ЧТП</li> <li>• Эстафета дружбы</li> </ul>

### 4.3. Структура коллективного творческого дела

Воспитательную работу руководитель коллектива осуществляет в содружестве с другими педагогами, родными и шефами воспитанников как их старший товарищ. Эта работа проходит шесть стадий.

**1 стадия. Предварительная работа воспитателей.** Самоподготовка руководителя коллектива: педагог обдумывает идею праздника, его воспитательные возможности, намечает коллективные творческие дела и творческие поручения микроколлективам, которые могут быть осуществлены до праздника и на самом празднике (2-3 варианта), и готовит свои предложения к общему сбору стартов. Намечает воспитательные занятия и творческие встречи на выбранную тему, которые проведет с воспитанниками сам или кто-то по его поручению.

Затем руководитель коллектива «по секрету» от воспитанников обсуждает замысел праздника с шефами, стремясь пробудить и их инициативу. Необходимы и совместные обсуждения с родными воспитанников, как лучше подготовить и провести праздник.

Таким образом, педагог отвечает на следующие вопросы:

- Какова основная идея КТД?
- В какой форме будет проходить КТД?
- Кого привлечь к участию?
- К кому обратиться за помощью?
- Когда провести стартовую беседу?

В конце данной стадии педагог проводит стартовую беседу. Ее суть заключается в том, что руководитель детского коллектива «зажигает» детей интересным и полезным делом. Здесь в черновом варианте обсуждается где? Что? Когда?

**2 стадия. Коллективное планирование.** Осуществляется на общем сборе-старте. На этом сборе руководитель коллектива сначала ставит перед всеми вопросы-задачи для размышления, обсуждения, решения. Затем в микроколлективах каждый высказывает свое мнение, свои предложения и отвечают на вопросы:

- Что и для кого будем делать?
- С кем вместе это будем делать?
- Кто будет участником?
- Кто и кому будет помогать?

Руководитель коллектива незаметно помогает самому слабому микроколлективу – дает идеи, всячески поощряет.

Далее – общая работа: представители каждого микроколлектива высказывают свои мнения и предложения, идет обсуждение. Руководитель подхватывает предложения воспитанников, развивает их, помогает отобрать наиболее целесообразные, обобщает отобранное. Происходят выборы «советов дел». «Совет дела» – это свободный коллектив представителей всех микроколлективов, который окончательно разрабатывает подробный план, готовит это дело, руководит его проведением.

**3 стадия. Подготовка к празднику.** Осуществляются одно-два КТД, Для лучшего их проведения в помощь воспитанникам устраиваются творческие встречи, руководитель коллектива проводит работу мобилизующего и обучающего характера.

**4 стадия. Проведение праздника.** Стержень праздника – два-три КТД, как заранее подготовленных, так и импровизированных, типа «концерт-молния», «эстафета-ромашка» и т.д. Весь праздник может пройти в форме ролевой творческой игры. А руководитель коллектива выступает здесь в роли главного «доброе волшебника».

**5 стадия. Коллективное подведение итогов проделанной работы.** Проводится по преимуществу в форме общего сбора – «огонька». Предварительно в каждом микроколлективе обсуждаются три вопроса: что было хорошо – почему; что не удалось – почему; что сделаем в будущем? Затем на сборе-«огоньке» представители микроколлективов доказывают результаты обсуждения, сравнивают свои оценки, стараясь найти общее мнение. Руководитель коллектива подводит итоги.

Итоги работы надо обсудить и в воспитательном коллективе – с родными воспитанников и с педагогами.

**6 стадия. Последствия проделанной работы (использование опыта).** Надо попробовать реализовать предложения, возникающие и принятые на общем сборе - «огоньке» и в воспитательном коллективе. Планируются и готовятся новые коллективные творческие дела. Педагоги используют опыт и материалы проведенного творческого праздника в классных занятиях, во внеучебной работе, как общей, так и специальной – с воспитанниками, шефами, родными учащимися.

<i>Структура КТД</i>	
<i>По Иванову И.П.</i>	<b>Реальная педагогическая практика</b>
• Совместное решение о проведении дела;	
• Коллективное планирование;	• Коллективное планирование;
• Коллективная подготовка;	• Подготовка;
• Проведение дела	• Проведение дела
• Коллективный анализ.	• Коллективный анализ.
• Решение о последствии	

### 1. Познавательные коллективные творческие дела

Суть познавательных КТД – открытие мира на радость и пользу друг другу, близким и далеким людям. Здесь на первый план выступает развитие у школьников

гражданского отношения к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, полны тайн, загадок, требуют своего раскрытия в коллективном поиске. Еще одна важная роль познавательных дел КТД – развитие потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира: к книге, учению, различным средствам самообразования. Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

**Вечер-путешествие** – познавательное обозрение, участники которого делятся друг с другом своими знаниями, впечатлениями, предположениями о той или иной стороне окружающей жизни. Отличительная особенность – прием ролевой игры в путешествии, позволяющий строить обмен опытом, коллективное открытие мира в живой, увлекательной форме.

Темы вечеров-путешествий:

- «Наш город (поселок, район, край...)» – путешествие по улицам, площадям, памятным местам родного города;
- «По родной стране» – путешествие по городам, рекам и т.д.;
- «Вокруг света» – путешествие по разным странам, столицам, по одной параллели земного шара и т.п.;
- «Удивительное рядом» (путешествие в мир природы) – животные, птицы, растения, погода и климат, времена года и т.п.;
- «Все работы хороши – выбирай на вкус» – путешествие по профессиям;
- «Путешествие на машине времени» – в определенный год, эпоху, историческое событие;
- «Путешествие в мир искусства» и т.д.

**Подготовка к вечеру.** Тема и маршрут, а также время проведения вечера выбираются коллективно – на встрече-старте участников путешествия (можно использовать при этом конкурс между первичными коллективами на лучшие предложения). На этой встрече определяются (составляются) команды, и каждая из них устанавливает свой участок (объект, отрезок) путешествия – по желанию или по жребию, выбирает своего капитана (штурмана и т.п.) капитаны команд и специально выбранные ведущие (не менее двух) составляют совет дела – штаб путешествия.

Дальнейшая подготовительная работа команд происходит по секрету друг от друга. Только капитаны и ведущие собираются время от времени на заседаниях штаба, обмениваются опытом подготовки, передают друг другу нужные материалы, составляют план самого вечера. Вечер должен быть наполнен радостными сюрпризами, открытиями, как и настоящее путешествие!

**Варианты проведения вечера.**

1. Каждая команда – экипаж вертолета (корабля, машины времени и т.п.), который доставляет остальных участников на свой участок (объект) и знакомит с ним. При этом варианте команды по очереди становятся экскурсоводами.

2. Все команды представляют экспедиционные группы (партии), которые по очереди сообщают остальным участникам о результатах своих изысканий и о том, как эти изыскания проводились.

3. Команды выступают в роли различных делегаций (людей разных профессий или увлечений, разных исторических времен и стран и т.п.), которые впервые встречаются в гостях у одной из них или по очереди принимают друг друга.

**Советы организаторам.**

Не увлекайтесь сложными костюмами, сложным оформлением (достаточно отдельных атрибутов, знаков отличия – лент, головных уборов, значков и т.п.).

Команды могут построить свое выступление в форме экскурсии, устного журнала, световой газеты, радиорепортажа, пресс-конференции и др.

Не забудьте о песнях, стихах, речевках – приветствиях, музыкальном сопровождении, о световых и шумовых эффектах (затемнение, показ картин, репродукций, рисунков, фотографий, карт через эпидиаскоп, воспроизведение звуков самолета, поезда и т.п.).

Если участвуют старшие и младшие ребята, применяйте разделение труда: пусть младшие делают то, что старшим легко, а старшие – то, что еще не могут сделать младшие.

Ведущие вечера должны выбрать роли, которые позволят естественным образом вести вечер, передавая эстафету от одной команды к другой.

**Турнир-викторина** – познавательное дело-обозрение, в котором участвует несколько команд и каждая команда коллективно готовит вопросы и ответы по выбранной теме или по нескольким темам.

#### **Способы проведения турнира-викторины.**

1. *«Цепочка» (или «по кругу»)*. Проводится, когда участвует пять или более команд. 1-я команда задает 2-й (по кругу) вопрос или несколько вопросов (их количество определяется организаторами заранее), 2-я – 3-й, 3-я – 4-й и т.д. Последняя атакует первую.

Варианты:

А) вопросы задаются на одну, общую тему, выбираемую сообща всеми командами путем конкурса на лучшие предложения (окончательное решение выносит совет капитанов и ведущих);

Б) каждая команда выбирает свою тему. Приняв эстафету атаки, называет эту тему, а потом уже атакует.

2. *«Змейка» (на общую тему или на свои темы)*. Проводится так же, как в предыдущем варианте, только эстафета атаки передается не по кругу, а в произвольном порядке.

3. *«Атака веером»*. Каждая команда по очереди становится атакующей и задает по одному вопросу всем остальным. Этот способ целесообразно применять в турнире-викторине из трех или четырех команд.

4. *«Перекрестный поединок»*. Проводится между двумя командами, которые готовят по несколько вопросов и задают их по очереди друг другу.

**Подготовка.** Участники проводят общий сбор-старт, определяются команды, выбирается способ проведения турнира-викторины, затем на коротких совещаниях (15-20 мин) каждая команда придумывает себе название, выбирает капитана и подготавливает предложение о теме. В заключение общего сбора команды объявляют свои названия, представляют своих капитанов (которые вместе с ведущими составляют совет дела – штаб турнира-викторины) и выдвигают предложения по теме. На короткой летучке (несколько минут) совет дела отбирает самую удачную тему.

#### **Советы организаторам.**

Вести турнир-викторину может один педагог, но лучше вместе с кем-либо из старших ребят.

Ориентируйте участников на интересные вопросы, требующие работы мысли, особенно типа «почему».

Главное в турнире-викторине не тренировка памяти, а коллективный поиск решения трудных познавательных задач, обмен опытом. Ведущие направляют этот поиск и, если необходимо, участвуют в нем.

Строго придерживайтесь правила: после того как задан вопрос, никто не должен «выскакивать» с ответом, а вся команда тихонько совещается. На это дается одинаковое время, например полминуты.

Если команда, задавшая вопрос, не удовлетворена ответом, то ведущие предлагают ответить любой другой команде: «Идите на выручку!» Если никто не сможет внести ясность, слово предоставляется самой атакующей команде.

Если и ответ атакующей команды не удовлетворил участников, то ведущие объявляют продолжение поиска. Пусть ребята поищут ответ в последующие дни, поспорят, пороятся в литературе.

Можно оценивать ответы в баллах (например, за правильный и полный ответ – 2 балла, за неполный – 1 балл), премируя также и наиболее удачные вопросы, остроумие участников, дружную работу команды и т.д. Можно и не делать этого, чтобы азарт «набирания баллов» не отвлекал внимания от главного, не снижал интереса к процессу поиска истины.

## 2. Художественные коллективные творческие дела

Художественные КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души; обогащают внутренний мир человека.

Создавая и воплощая замысел своих художественных обзрений, в которых соединяются драматизация и стихи, различные виды изобразительного творчества, пение, музыка и танцы, школьники применяют (и закрепляют, расширяют, углубляют) знания, умения и навыки, полученные на уроках, а также во внеклассных и внешкольных занятиях. И применяют тем успешнее, чем полнее и глубже подкрепляют художественный опыт идейно-нравственным (содержание художественных обзрений), трудовым (предметно-художественное творчество), познавательным, творческим.

**Кольцовка песен** – массовая игра-обозрение, участники которой, составляющие несколько команд, поочередно (по кругу) исполняют песни на выбранную тему.

**Правила игры.** Каждая команда поет только один куплет (и припев) и должна исполнять его сразу же после предыдущей команды.

Если команда допустила паузу более 3-5 секунд или исполнила песню не на выбранную тему, то по решению ведущих она выбывает из игры. Побеждает та команда, которая последней исполнила песню на установленную тему.

Совещания команд по выбору очередной песни должны идти так, чтобы не мешать поющим. Ведущие имеют право отстранить от игры команду за шум «сверх нормы».

**Советы организаторам.** Тему кольцовки могут предложить ведущие или выбрать сами участники – путем конкурса между командами на лучшие предложения (окончательное решение выносит совет капитанов и ведущих). Не стоит проводить больше одного-двух туров.

Команды можно составлять по-разному: по первичным коллективам (звено), по классам, по желанию, по жребью и т.п. Количество участников в каждой команде не должно превышать 40 – 50 человек.

**Концерт – «молния»** – игра – обозрение, участники которой (несколько команд) готовят за короткое время (не более 30 минут) импровизированные коллективные выступления по общей программе.

Программа концерта – «молнии» составляется также экспромтом, лучше всего советом капитанов команд по предложению участников.

В программу включаются несколько (3 – 5) обязательных для каждой команды жанров, например: хоровое пение, танец, декламация, сценка, оригинальный жанр.

Программа может быть усложнена таким заданием: объединить все обязательные номера единой темой или сюжетом. В результате каждая команда покажет небольшую концертную сюиту или даже спектакль. При этом возможны два варианта:

- тема (сюжет) таких сюит-спектаклей для всех команд общая (выбирается также сообща – советом капитанов по предложениям команд);
- каждая команда, начиная подготовку, придумывает свою тему (сюжет).

### Порядок игры-обозрения.

1. Создание команд (если решено участвовать сводными коллективами), выборы капитанов, составление программ (перечня обязательных жанров и т.д.).

2. Подготовка концерта по командам (время 15-20 минут, в любом случае не больше получаса).

3. Поочередные выступления команд (5-7 минут).

**Советы организаторам.** Завершить концерт общей песней, например, самой удачной из тех, которые были исполнены во время командных выступлений.

Соревнование между командами устраивать не стоит. Пусть каждое выступление имеет одну цель – удовольствие, радость.

**Литературно-художественные конкурсы** – коллективные дела, развивающие творческие способности каждого ученика. Основаны на обмене знаниями, впечатлениями, интересами.

**Примерные виды:** на лучшую сказку, рассказ (в картинках), лучший коллективный рисунок, лучшее письмо далеким друзьям, лучшую подпись под рисунком, фотографией и т.п.

**Советы организаторам.** Конкурсы можно проводить «молнией», т.е. в течение короткого времени (час-полтора) или предоставить участникам несколько дней (неделю) на подготовку.

Темы и содержание литературно-художественных работ могут быть самыми различными. Взрослые выступают как друзья-советчики ребят, помогают готовить сюрпризы для остальных участников конкурса и т.п.

Работу на конкурс можно делать сразу всем вместе или эстафетой – передавая друг другу сказку, рассказ, рисунок для продолжения. Завершить конкурс лучше всего просмотром-защитой всех представленных работ (авторы читают свои сказки, рассказывают о рисунках, отвечают на вопросы товарищей и т.д.), а затем коллективным обсуждением их достоинств и недостатков. Жюри конкурса должно так оценивать работы, чтобы не было обиженных. Можно использовать памятные призы «Самым начитанным», «За самый интересный сюжет», «За дружную работу» и т.п.

#### 4. Организаторские коллективные творческие дела

**День рождения коллектива** – ежегодный праздник, во время которого в теплой, непринужденной обстановке происходит творческий смотр верности традициям коллектива, заботы о его единстве, его друзьях – близких и далеких.

Подготовка к дню рождения коллектива как общей «завтрашней радости» начинается задолго до праздничной даты (например, за месяц). На общем сборе старте выбирается совет дела – праздничная комиссия из всех первичных (классных) и микроколлективов (звено, бригада). Между ними проводится конкурс на лучшее предложение к празднику, составляется его план, распределяются поручения между первичными коллективами (для выполнения отдельных дел могут быть созданы сводные отряды желающих).

В период подготовки каждый коллектив выполняет поручение общего сбора, а также готовит сюрпризы-подарки другим первичным коллективам или всему коллективу, отдельным его членам или друзьям, гостям.

Сам праздник может быть проведен как традиционный вечер (сбор), который может включать и другие творческие дела в честь дня рождения коллектива.

Прологом праздничного вечера становится встреча гостей. Это лучше всего сделать силами специального «гостевого» сводного отряда – представителей всех первичных коллективов. Члены такого отряда приглашают гостей в свои коллективы, где рассказывают о том, что сделано, показывают фотографии, альбомы, поделки. Каждый первичный коллектив знакомит своих гостей с программой вечера, вовлекает желающих в секретную подготовку сюрпризов.

После торжественного открытия вечера каждый первичный коллектив представляет собравшимся своих гостей, а в дальнейшем делает их участниками творческих дел, входящих в программу вечера.

В программу праздничного вечера могут входить разнообразные творческие дела и игры:

- Чтение писем, телеграмм от далеких друзей;
- «экспедиция по году» - краткое обозрение наиболее ярких событий жизни коллектива в виде «живых картин», сценок, загадок, частушек и т.п.;
- концерт – «молния»;
- эстафета – «ромашка» с веселыми задачами, отражающими жизнь коллектива;
- игры – «молнии».

**Коллективное планирование** – творческое организаторское дело, когда каждый член коллектива участвует в раскрытии перспектив, в поиске и выборе общих дел на новый период, в разработке конкретного плана таких дел.

**Варианты и способы планирования.**

1. Перспективное планирование на длительный период. Предварительно проводится такая работа:

- Разведка важнейших дел или серии дел на пользу и радость сему коллективу, окружающим людям, далеким друзьям. В том числе перспективных дел, подготовка к которым будет продолжаться длительное время.
- Поиск и установление традиций (обычаев), организующих отдельные стороны жизни коллектива.

Для того чтобы каждый член коллектива действительно стал активным участником перспективного планирования, можно использовать такие приемы:

- конкурс между первичными коллективами на лучшее предложение о содержании общей жизни;
- анкета – копилка «Хочу, чтобы было так» или «Думаю – мечтаю – предлагаю»;
- закрытый конкурс на лучшие общие дела (предложения подаются в запечатанном пакете).

2. Составление плана общих дел коллектива на определенный срок. Происходит это на общем сборе-старте или на большом сборе. Здесь же определяется, кто будет участвовать в каждом деле (весь коллектив или отдельные первичные коллективы, по желанию или свободные объединения добровольцев) и кто будет организатором того или иного дела (совет коллектива, специальный совет дела, командир отряда).

Вот примерная схема такого плана общих дел, составленного общим сбором:

**«Наши общие дела (осенью)»**

Для кого сделаем?	Что сделаем? (КТД)	Кто участвует?	С кем вместе сделаем?	Кто организует?	Когда и где сделаем?
Для своего коллектива (школы, класса) Для окружающих людей, родного города Для далеких друзей					

3. Разработка плана отдельного, наиболее важного, трудного или нового дела всеми членами коллектива (происходит на общих сборах – стартах).

При этом руководитель коллектива может заранее (или на самом сборе) рассказать о значении и особенностях данного дела, о возможных вариантах его проведения. Затем идет работа (на самом сборе в течение 15-30 минут или предварительно) по первичным коллективам, где каждый высказывает свои предложения, после чего готовится коллективное предложение об этом деле (как лучше его провести) или проект самого дела. И наконец, происходит смотр предложений или проектов, их защита, обсуждение, сообща отбираются самые удачные варианты или создается объединенный проект, составляется план предстоящего дела.

Каждый член совета коллектива или совета дела организует работу по осуществлению намеченного, распределяют поручения. Обсуждают, как лучше их выполнить сообща. На совете члены первичных коллективов отчитываются о сделанном, договариваются о совместных действиях, решают возникающие по ходу работы вопросы.

**Советы организаторам.** В период подготовки к общему сбору взрослые члены коллектива, его руководители помогают первичным коллективам (лучше по секрету), подсказывают маршруты разведки, советуют провести те или иные дела (на выбор!), подбадривают, поддерживают и помогают развить предложения ребят.

На самом общем сборе взрослые действуют как заинтересованные, увлеченные общим поиском участники коллективного планирования – и в качестве ведущих, и в составе микроколлективов: помогают сравнивать различные варианты, учат ставить друг другу вопросы,

отбирать наиболее подходящие решения, кратко обобщать результаты обсуждения, формулировать решения.

**Общий сбор** – высший орган коллектива, обсуждающий и решающий важнейшие вопросы его жизни.

**Примерные варианты общего сбора.**

1. *Сбор – рождение коллектива.* Оформляет «лицо» коллектива: обсуждает и решает вопрос о названии коллектива, девизе, эмблеме, традиционных праздниках и т.д.

2. *Общий сбор-старт.* Здесь происходит перспективное планирование жизни коллектива, составляется план общих дел на очередной срок, разрабатывается план предстоящего творческого дела.

3. *Общий сбор - «огонек».* Обсуждает проведенное КТД («по горячим следам») или жизнь коллектива за какое-то время, а также опыт других коллективов. Сделать разговор конструктивным помогают вопросы такого типа: Что было хорошо? Что удалось? Понравилось? Почему? Что не получилось? Было плохо? Не понравилось? Почему? Что предлагаем на будущее?

4. *Большой общий сбор* – Соединение сбора – «огонька» и старта. Проводится в том случае, если от обсуждения сделанного можно сразу перейти к составлению плана общих дел на следующий срок.

5. *Экстренный общий сбор* (в том числе сбор по тревоге, сбор – ЧП). Обсуждается какое-либо событие, требующего срочного решения коллектива. Созывается по инициативе совета коллектива.

Во всех указанных выше вариантах общий сбор целесообразно строить как дружную работу микроколлективов. Участники сбора рассаживаются по кругу, так чтобы каждый видел всех и все видели каждого. Ведущий ставит вопросы, которые нужно обсудить и сообща решить. Затем дается время для совещания по микроколлективам (10 – 15 минут). Сомкнувшись в тесные кружки, участники сбора сообща ищут решение вопросов-задач, причем каждый высказывает свое мнение, свое предложение, обдумывает сказанное товарищами. Руководитель микроколлектива сводит воедино все точки зрения и формулирует общее мнение. Если вопросов несколько, нужно договориться, кто по какому вопросу собирает мнения и предложения, и будет выступать от имени всех.

Следующая часть общего сбора – выступления представителей от имени микроколлективов с мнениями и предложениями, свободное их обсуждение, возможно – спор, дискуссия, где каждый имеет право доказать свою правоту, раскрыть и обосновать преимущества своих предложений. Ведущий направляет обсуждение и делает вывод, к какому пришли участники общего сбора и с которыми согласны все или большинство.

**Советы организаторам.**

Хорошо открывать общий сбор любимой песней, а завершать девизом коллектива.

Если во время обсуждения возник новый острый вопрос, выявились взаимоисключающие точки зрения или предложения, стоит дать возможность снова подумать, посоветоваться по микроколлективам. Для этого нужно выделить время (5 – 7 минут), затем представители микроколлективов выступают с тем мнением, которое сложилось в результате «внутренних обсуждений».

Взрослые во время общего сбора работают вместе с ребятами: думают, советуются, ищут лучшие решения, но только не наблюдают со стороны. Хорошо, если взрослые стараются своими мнениями, предложениями поддержать, развить, дополнить выступления ребят, увлечь их горячим словом, озадачить с помощью волшебного «А почему?» и подлить масла в огонь спора: «Ну-ка, докажите нам, что ваше предложение лучше!»

5. Отличия традиционного коллективных творческих дел от личностно-ориентированного коллективного творческого дела

Этап	Традиционное коллективное творческое дело	Личностно-ориентированное коллективное творческое дело
Коллективное целеполагание	Социальные основания выбора дела	Дело как потенциал личностного развития
Коллективное	Акцент на групповой работе,	Акценты на индивидуальные

планирование	групповом вкладе	вклады, на авторство идей
Коллективная подготовка	Акцент на дружной групповой работе	Акценты на добровольность принятия ролей, поручений и их индивидуализированность
Проведение коллективного дела	Участие групп, команд, общее действо, участие как реализация общего плана	Возможности для личного, негруппового участия, структура дела с учетом самоопределения ребят в отношении ролей, поручений
Коллективный анализ	Основные вопросы-критерии: Как мы организовали дело? Как мы проявили свою коллективность? Каков вклад каждого в общее дело?	Вопросы-критерии акцентирующие значимость дела для понимания, развития себя как индивидуальности

**Информационное обеспечение изучения раздела «Проектирование и организация коллективного творческого дела», изучаемое в рамках учебной дисциплины «Педагогика»**

Мизюра Л. В. Технология коллективно-творческой деятельности // Молодой ученый. — 2016. — №4. — С. 793-795. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/108/26096/>.

Коллективно-творческое дело как личностно ориентированная воспитательная технология [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://vashabnp.info/publ/3-1-0-490>

Технологии организации деятельности в условиях детских общественных организаций [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/170/23542.php>

5. Технология коллективно-творческого дела (КТД) как эффективный способ формирования классного коллектива [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,159228](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,159228)

**5. Учебно-методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Инновационные педагогические технологии в дополнительном образовании детей»**

Требования к результатам освоения раздела «Педагогические условия организации творческой деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования»

Педагог дополнительного образования должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Педагог дополнительного образования должен знать:

- методику составления образовательной программы;
- типы и формы проектов, требования к учебным проектам;
- особенности педагогического управления проектным творчеством детей и подростков;
- содержание документов по обеспечению инноваций в дополнительном образовании;
- методики самоанализа и самооценки готовности к инновационной деятельности.

Педагог дополнительного образования должен уметь:

- ориентироваться в современных концепциях творчества;
- разрабатывать образовательную программу;
- разрабатывать проекты педагогического управления учебными проектами учащихся;
- работать в группе (коллективе);
- анализировать документы;
- осуществить самоанализ и самооценку инновационной деятельности.

*Самостоятельная работа студентов:* анализ вариантов проектного творчества детей и подростков; проектирование педагогического управления учебными проектами; разработка образовательных программ; поиск примеров инновационной (экспериментальной) деятельности учреждений дополнительного образования, имеющих статус экспериментальной площадки.

*Контрольные параметры освоения темы:* защита проектов педагогического управления проектным творчеством детей и подростков; защита образовательных программ дополнительного образования; знание основных положений нормативно-правовых документов; осуществление самоанализа инновационной деятельности; заполнение карты самооценки готовности к инновационной деятельности педагога.

**5. Соде ржательные аспекты учебной дисциплины «Инновационные педагогические технологии в дополнительном образовании детей»**

<b>1.</b>	<b>Проектное творчество в образовании</b>
-----------	-------------------------------------------

1.1.	Метод проектов и прагматическая педагогика как основа идей инновационных проектов в дополнительном образовании
1.2.	Типы и формы проектов, требования к учебным проектам
<b>2.</b>	<b>Педагогическое управление проектным творчеством детей и подростков</b>
<b>3.</b>	<b>Методика составления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ</b>
3.1.	Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
3.1.	Технологические аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

## **1. Проектное творчество в образовании**

### **1.1. Метод проектов и прагматическая педагогика как основа идей инновационных проектов в дополнительном образовании**

*Проект* – в буквальном переводе с латинского – брошенный вперед. Под проектом подразумевают план, предположение, предварительный текст какого-либо документа, комплекс технических документов (расчетов, чертежей, макетов и т.д.).

*Учебный проект* – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно (в парах, группах или индивидуально) с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

Метод проектов, известный также как метод проблем, возник еще в 1920-е годы в США. Его связывают с идеями гуманистического направления в философии образования американского философа и педагога Джона Дьюи, а также его ученика В.Х.Килпатрика. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, соответствующую его личной заинтересованности именно в этом знании. В России идеи проектного обучения возникли практически одновременно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее эти идеи стали довольно широко, но недостаточно продуманно и последовательно внедряться в школу; в результате постановлением ЦК ВКП (б) в 1931 году метод проектов был осужден. С тех пор и до недавнего времени в России не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить его в школьной практике. Сегодня как в зарубежных, так и в отечественных школах, метод проектов активно и весьма успешно развивается и приобретает все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Исходный лозунг основателей системы проектного обучения: «Всё из жизни, всё для жизни». Поэтому проектный метод предполагал изначально использование окружающей жизни как лаборатории, в которой и происходит процесс познания.

Карл Фрейд в своей книге «Проектный метод» (1997) под этим понятием подразумевает путь, по которому идут обучающие и обучаемые, разрабатывая проект. Он выделяет такие черты проектного метода:

- участники проекта подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;
- участники проекта подхватывают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех;
- участники проекта договариваются друг с другом о форме обучения;
- участники проекта организуют себя на дело;
- участники проекта информируют друг друга о ходе работы;

- участники проекта вступают в дискуссии и т.д.

Цель проектного обучения – создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, осуществления наблюдения, проведения эксперимента, выполнения анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – учащийся, содействие развитию его творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

В системе действий преподавателя и учащихся можно выделить этапы разработки проекта: разработка проектного задания, разработка самого проекта, оформление результатов, общественная презентация, рефлексия.

Критериями оценки являются достижение цели проекта, достижение надпредметных целей (что представляется наиболее важным), которые обеспечивают проектное обучение. Цель проектирования – обеспечение развития системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений учащихся, их творческих способностей.

Результат. Если цели проекта достигнуты, то можно рассчитывать на получение качественно нового результата, выраженного в развитии познавательных способностей учащегося и его самостоятельности в учебно-познавательной деятельности.

### ***1.2. Типы и формы проектов, требования к учебным проектам***

На основании методов, доминирующих в проекте, различают исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные, практико-ориентированные и другие проекты.

По характеру координации проекта различают непосредственные и скрытые проекты.

По характеру контактов различают внутренние или региональные и международные проекты.

По количеству участников различают личностные, парные, групповые проекты.

По признаку продолжительности проведения различают краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные проекты.

### ***Формы и примерная структура проекта***

Проектная работа может быть выполнена в любой форме (доклад, альбом, видеофильм, альманах, макет, каталог и т.д.). Выбор формы проекта определяется его темой, целью, содержанием, общим замыслом автора.

Важно, чтобы благодаря выбранной форме, можно было наилучшим образом представить на презентации результаты проведенной работы.

Проект должен иметь пояснительную записку (теоретическую часть) со следующей структурой:

- титульный лист (название учебного заведения, класс, автор, название проекта, научный руководитель, место издания, год)
- оглавление (перечень частей проекта)
- краткая аннотация, summary на иностранном языке
- эпиграф
- введение
- основная часть (главы, разделы, параграфы и т.п.)
- заключение
- список используемых источников и литературы
- приложение (визуальный ряд)

Общие требования дополняются специфическими, определяемыми жанром проекта

### ***Прикладные проекты***

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Результатом может быть документ, созданный на основе полученных результатов исследования; программа действий, рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий (в природе, в обществе, в организации); справочный материал; словарь; аргументированное объяснение какого-либо физического, химического явления; проект оформления школьного двора и т.д.

Прикладной проект требует: тщательно продуманной структуры; определения функций каждого из участников; оформления результатов проектной деятельности; «конечного продукта»; презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику; внешней оценки проекта (рецензирования).

Примером прикладного проекта может служить экологический проект «**Наш Дом. Наш Двор**».

### ***Исследовательские проекты***

Под исследовательским проектом подразумевается деятельность учащихся по решению творческой, исследовательской проблемы (задачи) с заранее не известным решением, предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования:

- выявление и постановка **проблемы** исследования
- формулировка **гипотезы**
- планирование и разработка исследовательских **действий**
- **сбор данных** (накопление фактов, наблюдений, доказательств), их анализ, синтез, обобщение
- **сопоставление** (соотнесение) данных и умозаключений, их проверка
- подготовка и написание (оформление) **сообщения**
- **выступление** с подготовленным сообщением
- **переосмысление результатов** в ходе ответов на вопросы
- **построение выводов, заключений.**

Обычно исследовательские проекты бывают предметными, в ряде случаев – межпредметными.

### ***Информационные проекты***

Этот тип проектов направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Предполагается ознакомление участников проекта с конкретной информацией, ее анализ и обобщение уже для широкой аудитории. Такие проекты, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры и возможности ее коррекции по ходу работы. В содержании подобного проекта должны быть выделены:

- **цель** проекта, его актуальность

- **источники** информации (литературные, СМИ, базы данных, включая электронные, интервью, результаты анкетирования, в том числе и зарубежных партнеров, проведение «мозговой атаки» и проч.)

- **методы** обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы)

- **результаты** (статья, реферат, доклад, видео и проч.)

- **презентация** проекта (публикация, в том числе в Интернет, обсуждение в телеконференции и т.п.)

Примером может служить лингвоисторический проект «Москва и москвичи».

### ***Ролевые, игровые проекты***

В таких проектах структура только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои. Имитируются социальные или деловые отношения, осложняемые гипотетическими игровыми ситуациями. Результаты работы по этим проектам намечаются в начале их выполнения, но полностью вырисовываются лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высока.

Примером может служить ролевая игра «Погружение в античную историю».

## **2. Педагогическое управление проектным творчеством детей и подростков**

Варианты педагогического руководства проектной деятельностью учащихся.

1 вариант. Педагогическое руководство проектной учебно-трудовой деятельностью учащихся заключается в следующем:

- организация и подготовка учебно-материальной базы;
- разработка дидактического материала;
- подбор творческих заданий для предложения их учащимся;
- наблюдение за ходом работы учащихся и стимулирование учебно-трудовой

деятельности;

- оценка учебно-трудовой деятельности.

### **Деятельность обучающегося при выполнении проекта**

#### ***Организационно-подготовительный этап:***

- Выбор и обоснование проекта;
- Анализ предстоящей деятельности;
- Выбор оптимального варианта конструкции;
- Подбор материала;
- Планирование технологического процесса;
- Разработка конструкторско-технологической документации;
- Организация рабочего места.

#### ***Технологический этап:***

- Выполнение технологических операций, предусматриваемых технологическим процессом;
- Самоконтроль своей деятельности;
- Соблюдение технологической, трудовой дисциплины, культуры труда.

#### ***Заключительный этап:***

- Корректирование конструкторско-технологической документации;
- Экономическое обоснование;
- Минимаркетинговые исследования;
- Контроль и испытание изделия;
- Подведение итогов;
- Защита проекта.

2 вариант. Педагогическое управление проектной деятельностью учащихся

Стадии	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Разработка проектного задания		
1.1. Выбор темы проекта	Педагог отбирает возможные темы и предлагает им учащимся	Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме
	Педагог предлагает учащимся совместно выбрать тему проекта	Группа учащихся совместно с педагогом отбирает темы и предлагает группе для обсуждения
1.2. Выделение подтем в темах проекта	Педагог предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора	Каждый учащийся выбирает себе подтему или предлагает новую
	Педагог принимает участие в обсуждении подтем проекта	Учащиеся активно обсуждают и предлагают варианты подтем. Каждый учащийся выбирает одну из них для себя (т.е. выбирает для себя роль)
1.3. Формирование творческих групп	Педагог проводит организационную работу по объединению учащихся, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности	Учащиеся, определив свои роли, группируются в соответствии с ними в малые команды
1.4. Подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, на которые надо ответить, заданий для команд, отбор литературы	Педагог предварительно разрабатывает задания, формулирует вопросы для поисковой деятельности, подбирает литературу.	Учащиеся принимают участие в разработке заданий, формулировании вопросов для поисковой деятельности, подборе литературы
1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности	Педагог принимает участие в обсуждении	Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, альбом, натуральные объекты, литературная гостиная и т.д.
2. Разработка проекта	Педагог консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность	Учащиеся осуществляют поисковую деятельность
3. Оформление результатов	Педагог консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность	Учащиеся оформляют результаты в соответствии с разработанными требованиями
4. Презентация	Педагог организует экспертизу (экспертами могут быть старшеклассники, родители,	Доклаживают о результатах своей работы

	заказчики)	
5. Рефлексия	Педагог оценивает свою деятельность	Учащиеся анализируют свою деятельность

### **3. Методика составления дополнительных общеобразовательных программ**

#### **3.1. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в– РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей– (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ– от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О– примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской– Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

##### 1.1. Общие положения

1.1.1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Далее – Методические рекомендации) подготовлены в целях реализации единой государственной политики в сфере дополнительного образования. 1.1.2. Методические рекомендации предназначены для использования организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

##### 1.2. Характеристика дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.2.1. В тексте Закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» образовательная программа определяется как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий», представленных «в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (гл. 1, ст. 2, п. 9).

1.2.2. Отдельно определяются дополнительные общеобразовательные программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 12, п. 4), специфика которых заключается в делении на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 2).

1.2.3. К освоению программ «допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы» (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 3). Это могут быть как обучающиеся, проявившие выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 77), так и с ограниченными возможностями здоровья (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79), занимающиеся как в учреждениях общего и дополнительного образования, так и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность «для глухих, слабослышащих, позднооглохших, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра, со сложными

дефектами и других обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79, п. 5).

1.2.4. В Федеральном законе № 273-ФЗ выделяется особая группа дополнительных общеразвивающих программ, имеющих целью подготовку несовершеннолетних учащихся к военной или иной государственной службе, в том числе к государственной службе российского казачества (гл. 11, ст. 86).

1.2.5. Федеральный закон №273-ФЗ предусматривает возможность реализации дополнительных общеобразовательных программ образовательными организациями любого типа (дошкольные образовательные организации, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, организации дополнительного образования, организации дополнительного профессионального образования). Кроме того, дополнительные общеобразовательные программы могут реализовываться и иными юридическими лицами, осуществляющими образовательную деятельность в качестве дополнительного вида деятельности, а также индивидуальными предпринимателями.

1.3. Классификация дополнительных общеобразовательных программ

1.3.1. Федеральным Законом № 273-ФЗ закреплено деление дополнительных общеобразовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (гл. 10, ст. 75, п. 2)

1.3.2. В приложении к Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» представлена классификация программ дополнительного образования детей:

по степени авторства – типовая (примерная), модифицированная, – экспериментальная, авторская; по уровню усвоения – общекультурный, углубленный, – профессионально-ориентированный уровень;

по форме организации содержания и процесса педагогической– деятельности – интегрированная, комплексная, модульная.

1.4. Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.4.1. Содержание дополнительных общеобразовательных программ определяется в рамках следующих направленностей: техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско- краеведческая, социально-педагогическая.

1.4.2. Согласно Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепции развития дополнительного образования детей содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в– интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни,
- укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического,
- военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного– развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в– соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа

учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

#### 1.5. Требования к условиям реализации программ

1.5.1. Общие требования к условиям реализации образовательных программ зафиксированы во 2 главе Федерального Закона № 273-ФЗ пп. 13- 19 и определяют язык образования, формы реализации образовательных программ, формы получения образования и обучения, печатные и электронные образовательные ресурсы, информационные ресурсы.

1.5.2. Содержание и сроки обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются и утверждаются организацией, осуществляющей по ним образовательную деятельность (Закон № 273-ФЗ гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).

1.5.3. Содержание программы оформляется в учебном плане – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (Закон № 273-ФЗ, ст.2, п. 22; ст. 47, п. 5)

1.5.4. Согласно Закону № 273-ФЗ образовательные программы: могут реализовываться как самостоятельно, так и в формате– сетевого взаимодействия (гл. 2, ст. 13, п. 1; гл. 2, ст. 15); могут осуществляться на основе использования различных– образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16); могут использовать форму организации образовательной– деятельности, основанную на «модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов» (гл. 2, ст. 13, п. 3); посредством разработки индивидуальных учебных планов могут– обеспечивать «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося» (гл. 1, ст. 2, п. 23); могут обеспечивать обучение по индивидуальному учебному плану,– в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы, что осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность (гл.1, ст. 34, п. 3); могут способствовать решению задач инклюзивного образования,– направленного на «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» (гл. 1, ст. 2, п. 27) при создании специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, «без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» (гл. 11, ст. 79, п. 3-4); с учетом особенностей обучающихся могут осуществляться в– очной, очно-заочной или заочной форме (гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (гл. 2, ст. 17, п. 4).

1.5.5. В разделе IV Концепции развития дополнительного образования детей выделены основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ: свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;– соответствие образовательных программ и форм дополнительного– образования возрастным и индивидуальным особенностям детей; вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;– разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;– модульность содержания образовательных программ, возможность– взаимозачета результатов; ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;– творческий и продуктивный характер образовательных программ;– открытый и сетевой характер реализации.–

1.5.6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» закреплено: организации, осуществляющие образовательную деятельность, – реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время (п.6); организации, осуществляющие образовательную деятельность, – организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально (п.7); занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально – или всем составом объединения (п. 9); особенности организации образовательного процесса для обучающихся – детей с ОВЗ и детей-инвалидов (пп. 18-22)

1.5.7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» нормирует требования к организации образовательного процесса (раздел VIII): «занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, – индивидуально или всем составом объединения» (п. 8.2); Продолжительность занятий и их кратность в неделю в – объединениях устанавливаются локальным нормативным актом организации (п. 8.2); Режим занятий (пп. 8.3, 8.4), в т.ч. с использованием – информационных средств (пп. 8.7, 8.8) и их продолжительность (п. 8.5); Максимальный объем нагрузки (п. 8.6); – Особенности зачисления (п. 8.10).

1.6. Экономические подходы к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.6.1. Система организации и финансового обеспечения дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации выстраивается с учетом существующего распределения полномочий, а также направлений решений задачи повышения доступности дополнительного образования в соответствии с целевыми ориентирами указов Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года №599 и от 1 июня 2012 года №761. Нормативное правовое закрепление соответствующей системы осуществляется посредством принятия, во-первых, программных документов, во-вторых, нормативных правовых актов, регламентирующих порядки финансового обеспечения программ дополнительного образования, расчеты соответствующих нормативов финансирования и нормативных затрат на оказание образовательных услуг, особенности межбюджетных взаимоотношений.

1.6.2. Разработка организационных механизмов реализации дополнительных общеобразовательных программ основывается на оценке возможностей и целесообразности реализации всех мероприятий, предусмотренных планом мероприятий («дорожной картой») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утвержденным распоряжением Правительства РФ от 30 апреля 2014 №722-р (далее – федеральная «дорожная карта»). Рекомендуются предусматривать ответственность уровня субъекта Российской Федерации за реализацию отдельных мероприятий на его территории.

1.6.3. В силу многопрофильности действующих и вновь создаваемых образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, возможности реализации программ различной направленности, с целью снижения риска исчезновения дорогих, но важных для развития личности ребенка образовательных программ, а также с целью закрепления региональных особенностей дополнительного образования, на уровне субъекта Российской Федерации рекомендуется

определять приоритетные направленности образовательных программ, поддержка которых будет осуществляться, как в рамках программ материально-технического обеспечения образовательных организаций, так и в рамках стимулирования государственного (муниципального) заказа на их реализацию.

1.6.4. Фиксация приоритетности или необходимости развития отдельных направлений дополнительного образования детей должна сопровождаться реализацией мероприятий, как на региональном, так и на уровне муниципальных районов (городских округов), направленных на поддержку реализации программ соответствующей направленности.

1.6.5. Важнейшим вопросом является регулирование на уровне субъекта Российской Федерации особенностей сетевого взаимодействия между образовательными организациями различных типов и организациями дополнительного образования, в том числе межведомственного взаимодействия. Таким образом, нормативными правовыми актами регионального уровня рекомендуется закреплять направления развития сетевого взаимодействия. В качестве возможных направлений организаций сетевой реализации образовательных программ могут быть определены, например: формирование эффективной сети организаций дополнительного– образования детей, обеспечение сетевого взаимодействия, интеграция ресурсов школ, организаций дополнительного образования детей различной ведомственной принадлежности, негосударственного сектора; реализация образовательных проектов и проектов сетевого– взаимодействия, способствующих популяризации и развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях области и нацеленных на создание эффективных зон полезной занятости подростков; формирование территориальных (многоуровневых) образовательных– комплексов, включающих государственные образовательные учреждения дошкольного, общего (по ступеням) и дополнительного образования детей; разработка механизма взаимодействия учреждений культуры и спорта с– образовательными учреждениями в части реализации отдельных мероприятий и программ дополнительного образования детей; обеспечение сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций– и организаций дополнительного образования различной ведомственной принадлежности при реализации образовательных программ дополнительного образования. Распространение тематических сетевых моделей организации дополнительного образования детей.

1.6.6. Одним из препятствий развития услуг в сфере дополнительного образования, в том числе обеспечения их вариативности и качества является использование несовершенных механизмов их финансового обеспечения. В указанной связи рекомендуется нормативно закреплять направления обеспечения повышения эффективности финансового обеспечения реализации программ дополнительного образования. На уровне субъекта Российской Федерации в качестве таких направлений могут быть определены: формирование государственного (муниципального) заказа на услуги– дополнительного образования детей и финансового обеспечения его реализации; введение системы нормативного подушевого финансирования и муниципального заказа; поддержка программ развития и проектов государственных и/или– муниципальных образовательных организаций дополнительного образования; поддержка реализации дополнительных общеобразовательных– программ в муниципальных общеобразовательных организациях; совершенствование моделей финансирования учреждений– дополнительного образования детей и дополнительного образования на базе других учреждений.

### **3.2. Технологические аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

2.1. Организационная модель проектирования дополнительных общеобразовательных программ

2.2. Проектирование целеполагания и результативности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

2.3. Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.3.1. Структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют два основных раздела. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»: пояснительная записка;– цель и задачи программы;– содержание программы;– планируемые результаты;– Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»: календарный учебный график;– условия реализации программы;– формы аттестации;– оценочные материалы;– методические материалы;– рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы;– список литературы.

2.3.2. Титульный лист программы – страница, предворяющая текст программы, источник идентификационной информации документа. Включает в себя следующие элементы, необходимые для заполнения: наименование вышестоящих органов образования (по подчиненности– учреждения, организации); наименование учреждения, организации (согласно формулировке– устава организации); дата и № протокола экспертного совета, рекомендовавшего программу– к реализации; гриф утверждения программы (с указанием ФИО руководителя, даты и– номера приказа); название программы;– адресат программы;– срок реализации программы;– ФИО, должность разработчика (-ов) программы;– Место (город, другой населенный пункт) и год разработки программы.–

2.4. Технология проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**4. Самоанализ и самооценка готовности педагога УДО к инновационной деятельности**

Методика самоанализа инновационной деятельности включает такие вопросы:

- какие новшества, на Ваш взгляд, в первую очередь необходимы учреждению дополнительного образования?
- знакомы ли Вы с методикой организации экспериментальной работы в ОУ (УДО)?
- как Вы думаете, где можно узнать педагогу о различных новшествах?
- если бы Вам предоставили возможность заниматься инновационной деятельностью, к кому бы Вы обратились за помощью?
- как Вы думаете, какие трудности могут встретиться на пути введения новшества?
- что может измениться в вашей деятельности в ходе осуществления нововведения?
- к кому Вы можете обратиться за помощью при введении новшества?
- как отнесутся коллеги к вводимому Вами новшеству?
- как Вы думаете, какие причины побуждают педагога применять различные новшества?
- ожидаете ли Вы личного удовлетворения от введения нового в педагогический процесс?

***Карта самооценки готовности педагога к инновационной деятельности***

Характеристики педагога	Степень их проявления
<i>1. Мотивационно-творческая направленность личности педагога</i>	

1.	Любознательность, творческий интерес	1	2	3	4	5
2.	Стремление к творческим достижениям	1	2	3	4	5
3.	Стремление к лидерству	1	2	3	4	5
4.	Стремление к получению высокой оценки	1	2	3	4	5
5.	Личная значимость творческой деятельности	1	2	3	4	5
6.	Стремление к самосовершенствованию	1	2	3	4	5
<i>2. Креативность педагога</i>						
1.	Продуцирование большого числа решений	1	2	3	4	5
2.	Независимость суждений	1	2	3	4	5
3.	Фантазия, воображение	1	2	3	4	5
4.	Способность отказаться от стереотипов	1	2	3	4	5
5.	Стремление к риску	1	2	3	4	5
6.	Чувствительность к проблемам	1	2	3	4	5
7.	Критичность мышления	1	2	3	4	5
8.	Способность к рефлексии	1	2	3	4	5
<i>3. Профессиональные способности к осуществлению инновационной деятельности</i>						
1.	Способность к овладению методологией творческой деятельности	1	2	3	4	5
2.	Владение методами педагогического исследования	1	2	3	4	5
3.	Способность к созданию авторской технологии деятельности	1	2	3	4	5
4.	Способность к планированию и организации экспериментальной работы	1	2	3	4	5
5.	Способность к сотрудничеству и взаимопомощи в творческой деятельности	1	2	3	4	5
6.	Способность творчески разрешать конфликты	1	2	3	4	5
<i>4. Индивидуальные особенности личности педагога</i>						
1.	Темп творческой деятельности	1	2	3	4	5
2.	Работоспособность в творческой деятельности	1	2	3	4	5
3.	Решительность, уверенность в себе	1	2	3	4	5
4.	Ответственность	1	2	3	4	5
5.	Способность к самоорганизации	1	2	3	4	5

### **Информационное обеспечение изучения учебной дисциплины**

#### **«Инновационные педагогические технологии в дополнительном образовании детей»**

Макова Т.И., Пономарева С. А. Инновационная деятельность в образовании. Научное издание. Подготовка инновационных кадров для рынка труда в условиях непрерывного образования: Материалы Международной научно-практической конференции Нижний Тагил, - 2012 - 17 дек. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://arbir.ru/articles/a\\_2897.htm](http://arbir.ru/articles/a_2897.htm).

Хисаметдинова Л.Х. ГБУДОД ООДТДМ им. В.П. Поляничек. Инновационное развитие современного учреждения дополнительного образования: Материалы научно-практической интернет-конференции «Образование: вчера, сегодня, завтра» /- [Электронный ресурс], - 2015 - 12 дек.- Режим доступа: <http://orenik.odtdm.ru/index.php>.

Глоссарий ФОП «Российское образование» / Открытый класс [Электронный ресурс], - 2015 - 28 ноября. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index>.

Инновации в образовании, Материалы VII-й Всероссийской дистанционной августовской научно-практической конференции,

[Электронный ресурс] - электронный интернет-журнал «Эйдос» - 2015 - 5 дек. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/htm>.

