NTPK2

Министерство общего и профессионального образования

Свердловской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

Нижнетагильский педагогический колледж № 2

Утверждаю:
зам. директора по развитию содержания образования и научной работе
_____Н.Г. Лыжина
«___» _____ 20___ г.

Комплект

Комплект контрольно-измерительных материалов

для оценки результатов освоения программы

учебной дисциплины Литература

для специальностей:

49.02.01 «Физическая культура»

49.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

49.02.04 «Специальное дошкольное образование»

Нижний Тагил, 2016 год

NTPK2

Комплект контрольно - измерительных материалов для текущего, промежуточного контроля по литературе разработан в соответствии с примерной программой учебной дисциплины «Литература», рабочей программой учебной дисциплины «Литература»; Положением по итоговому контролю учебных достижений обучающихся при реализации федерального образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы СПО; Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов.

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Нижнетагильский педагогический колледж № 2

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии по подготовке воспитателей детей дошкольного возраста, педагогов дополнительного образования, протокол № от

Председатель ПЦК_____/ О.А. Журавлёва

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии по подготовке учителей физической культуры, протокол № от

Председатель ПЦК_____/ А.Е. Перезолов

Разрботчик:

преподаватель литературы
высшей квалификационной категории
Замятина Е.Е. _____

NTPK2

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОБД 2 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «Литература» основной профессиональной образовательной программы по специальности
49.02.01 «Физическая культура», 49.02.04 «Специальное дошкольное образование», 49.02.04 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. ККИМ позволяют оценивать:
уровень усвоения программного материала
(освоенные умения, усвоенные знания).

Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Умения:			
Уметь: ➢ воспроизводить содержание литературного произведения; ➢ анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; ➢ анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; ➢ соотносить художест - венную литературу с фактами общественной жизни и культуры; ➢ раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; связывать литературную классику со временем написания, с современ -ностью и традицией; ➢ выявлять сквозные темы и ключевые	➢ разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознако мительно-изучаю - щее,ознакомитель но-реферативное и др; ➢ взаиморецензирование; ➢ участие в дискуссии; ➢ работа с различными информацион – ными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, СМИ (в т. ч. представленных в электронном виде), конспектирование; ➢ написание различных видов	-Устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); -сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма); - тесты; -работа с критической литературой; -оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и	Текущий контроль, промежуточный контроль.

NTPK2

проблемы русской литературы; ➢ соотносить изучаемое произведение с литера -турным направлением эпохи; ➢ выделять черты литературных направ-лений и течений при анализе произведения.	сочинений (эссе, отзыв, зарисовка, рассуждение и т.д.); ➢ работа с литерату - роведческими словарями и справочниками; ➢ публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями.	прозаического текста; - отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения.	
Знания: ➢ содержание изученных литературных произведений; ➢ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; ➢ историко-литератур-ный контекст и твор - ческую историю изучаемых произведений; ➢ основные закономер-ности историко-литера -турного процесса; ➢ сведения об отдельных периодах его развития; ➢ черты литературных направлений и течений; ➢ основные теоретико-литературные понятия.		- различные виды работы с текстом ХЛ: * составление плана текста; * пересказ текста по плану; * пересказ текста с исполь-зованием цитат; * переложение текста; * продолжение текста; * составление тезисов; в том числе: докладирование; рецензирование; аннотирование и т.д. -составление различных видов характеристик героев произве-дений (цитатная, сравнительная).	Текущий контроль, промежуточный контроль.

NTPK2

1.3. Распределение типов заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Типы контрольного задания, номер (количество)					
	Творческая работа	Тестовые задания	Самостоятельная работа	Контрольная работа	Чтение наизусть	Анализ стиха, персонажа, эпизода
Русская литература XIX века.	7	4	3	1	5 автора	5
Раздел 2. Русская литература XX века.	7	2	2	2	10 авторов	6

1.4.

№ п/п	Разделы и темы	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
	А.С. Пушкин		
	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		Чтение наизусть 3-х стихов (по выбору обуч-ся).
	М.Ю. Лермонтов		
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		Чтение наизусть 3-х стихов (по выбору обуч-ся).
	Н.В. Гоголь		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		Тест по биографии и творчеству Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Гоголя Н.В.
	А.Н. Островский		
11.	Зачетное занятие по творчеству А.Н. Островского		Контрольное тестирование; чтение наизусть монолога.
	И.А. Гончаров		
12.	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов».		Анализ эпизода (индивидуальные карточки)
	И.С. Тургенева		
13.	Нигилизм и его последствия.		Тест по роману «Отцы и дети»
14.	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева		Домашнее сочинение (эссе); чтение наизусть отрывка из романа.
15.	**А.А. Фет**		Чтение наизусть стихов
16	**Ф.И. Тютчев**		Чтение наизусть стихов
	Н.А. Некрасов		

NTPK2

17.	«Кому на Руси жить хорошо»		Чтение наизусть стихов и отрывка из поэмы.
18.	Итоговый урок по творчеству Н.А. Некрасова.		тест
	Ф.М. Достоевский		
19.	Итоговый урок. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Тест. Домашнее сочинение.
	Л.Н. Толстой		
20.	«Война и мир»		Сочинения – миниатюры по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
21.	**А.П. Чехов** Зачетное занятие по творчеству А.П. Чехова.		Тестирование
	И.А. Бунин, А.И. Куприн		
22.	Личность и художественный мир писателя. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.		Чтение наизусть 2-х стихов (по выбору обучающихся)
23.	«... что это было: любовь или сумасшествие?»		Сочинение-рассуждение
	М. Горький		
24.	Урок № 5.13 Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».		Карточки с разноуровневыми заданиями. Эссе (домашнее).
25.	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Поэтические индивидуальности - **В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.**		Чтение наизусть 1-го стиха В.Я. Брюсова.
29.	Урок № 5.15 Серебряный век русской поэзии.		Анализ (письменный) стихотворений.
	А.А. Блок		
30	Тема родины в творчестве поэта.		Чтение наизусть стихов
31.	Поэма «Двенадцать». Много- плановость, сложность худо -жественного мира поэмы.		Проверочная работа на знание содержания поэмы
32.	Акмеизм. Мир образов **Николая Гумилева.**		Чтение наизусть 1-го стиха поэта.
	С.А. Есенин		

33.	Любовная лирика поэта.		Чтение наизусть стихов поэта, анализ.
34.	Мотивы поздней лирики Есенина.		Чтение наизусть 1-го стиха поэта.
	В.В. Маяковский		
35.	Жизнь и творчество до Октября. Маяковский и революция.		Чтение наизусть стихов поэта. Анализ лирического текста по плану.
36.	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Новаторство В. В. Маяковского.		Тест по произведениям поэта.
	М.А. Булгаков		
37.	Роман «Мастер и Маргарита».		Тест по роману, домашнее сочинение-рассуждение
38.	Зачёт по творчеству **А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.**		Чтение наизусть стихов. Зачёт.
39.	**О.Э. Мандельштам.** Мифо -логические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		Чтение наизусть стихов.
40	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению.		Тест
41.	Сочинение о Великой Отечественной войне.		Сочинение по плану. Сочинение с подсказками.
42.	**Б. Пастернак.** «Быть знаменитым некрасиво...»		Чтение наизусть стихов.
43.	Контрольное сочинение по произведениям А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова.		Сочинение
46.	**В.М.Шукшин, Ю.В.Трифо- нов, В.П.Астафьев, В.Г.Рас- путин, А.В. Вампилов**		Развёрнутый ответ на вопрос
47.		Экзамен в билетной форме (для *050710 «Специальное дошкольное образование)* Дифференцированный зачёт в виде теста (для *050141 «Физическая культура» и 050148 «Педагогика*	

		дополнительного образования»)	

2. Комплект контрольно - измерительных материалов.

2.1 Задания для входного контроля – не предусмотрено.

2.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.

Освоение образовательной программы среднего (полного) общего образования завершается обязательным итоговым контролем учебных достижений обучающихся, который проводится в рамках промежуточной аттестации, предусмотренной федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования.

Структура пакета контрольно-измерительных материалов для промежуточной аттестации

Руководство по оценке компетенции

Название модуля: «Анализ прозаического и поэтического произведения»

Задачи модуля:

После завершения модуля обучающийся будет уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- выразительно декламировать поэтический текст;
- анализировать поэтический текст по предложенной схеме.

Общие принципы и подходы к оценке:

Оптимальным методом оценки данного модуля может служить демонстрация обучающимися умений и знаний в ситуации промежуточной аттестации, позволяющая получить подтверждение его компетенции.

Для подтверждения освоения данного курса обучающимся необходимо продемонстрировать готовность:

-показать знание текста литературного произведения, его проблематику;

- к уважительному и критическому осмыслению авторского замысла анализируемого произведения;

- ясно и точно излагать свои мысли, соблюдая речевую грамотность.

Принципы и подходы к проведению оценки конкретных видов деятельности

По данному модулю преподаватель является оценщиком следующих умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение(тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой эпохи его создания;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- выразительно декламировать поэтический текст;
- анализировать поэтический текст по предложенной схеме.

При оценивании ответа экзаменатор использует метод творческого полилога: автор произведения, экзаменуемый, экзаменатор.

Памятка по оценке для студента

В ходе выполнения задания Вы должны провести самоанализ по следующим критериям:
1) Время и обстоятельства написания произведения (важно дать краткую фоновую характеристику социально-исторической ситуации в обществе)
2) Место произведения в творчестве писателя (необходимо опираться на знание биографии, на информацию о творческих исканиях автора и его эстетическом кредо).
3) Основная проблематика произведения (в выборе проблематики ярко выражается авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его концептуальная картина мира).
4) Композиция (является важным элементом литературоведческого анализа, так как сама по себе может выражать определенный эстетический смысл и определять прагматику художественного текста. Анализ композиции позволяет выявить принцип, организующий общую структуру произведения);
5) Образный строй произведения (является формой выражения идеи; выделяются художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей и т.п.; в создании образов важны лексические средства: слово рассматривается как форма образа);
6) идея (идея как результат сложной аналитической обобщающей работы читательского сознания; идея может эксплицироваться автором в виде сентенции в начале или конце произведения; на идею может указывать вся структура текста);
7) художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) (изобразительно-выразительные средства, использованные автором в эстетических целях).

Шкала оценивания задания «Анализ прозаического произведения»

баллы	Критерий: содержание ответа соответствует поставленной проблеме	Критерий: Соотнесение произведения с исторической эпохой его создания	Критерий: Аргументированность
5	Экзаменуемый понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое знание учебного материала,	Экзаменуемый проводить параллель между проблематикой произведения и общественными событиями эпохи его создания.	Экзаменуемый дает аргументированный ответ с опорой на текст произведения, используя необходимые для ответа термины и понятия, соблюдая необходимые речевые нормы высказывания и не допуская фактических ошибок
4	Экзаменуемый понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала,	Экзаменуемый видит связь произведения с эпохой его написания только при наводящих вопросах экзаменатора.	Экзаменуемый дает аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые недочеты

3	Экзаменуемый поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала.	Экзаменуемый затрудняется в установлении связи произведения с историческим периодом его создания.	Экзаменуемый в ответе не привлекает текст художественных произведений, допускает речевые и фактические ошибки
2	Экзаменуемый не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения	Экзаменуемый не может сказать как в произведении отразились общественные события эпохи.	Экзаменуемый не может подтвердить свое мнение примерами из текста произведения

Шкала оценивания задания «Чтение наизусть и анализ поэтического текста»

баллы	Критерий: Интонационная правильность	Критерий: интерпретация поэтического текста
5	Экзаменуемый демонстрирует следующие умения выразительно декламировать стихотворения 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение	При анализе стихотворения экзаменуемый выделяет образы и средства их создания, главную мысль, дает характеристику лирическому герою (его эмоциональному состоянию, отношению к описываемым событиям).
4	Экзаменуемый допускает 1-2 при декларировании стихотворения	Экзаменуемый анализирует поэтический текст, испытывая незначительные затруднения, которые преодолевает при помощи наводящих вопросах экзаменатора.
3	Экзаменуемый допускает 3 ошибки при декларировании стихотворения	Экзаменуемый испытывает серьезные затруднения при анализе стихотворения, допуская незнание фактического материала.
2	Экзаменуемый не знает стихотворение наизусть.	Экзаменуемый не может проанализировать стихотворение по предложенной схеме.

Оценочная спецификация

	Признаки проявления компетенции	Проявления 2,3,4,5 баллов	Замечания
1	Интерпретация художественного произведения (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).		
2	Соотнесение художественного произведения с общественной		

	жизнью и культурой эпохи его создания;		
3	Аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;		
4	Выразительное декламирование поэтического текста;		
5	Интерпретация поэтического текста по предложенной схеме.		

Чек –лист

Основные действия	Как будут собраны свидетельства	Примеры свидетельств	Методы оценки
Интерпретация художественного произведения (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).	Метод творческого полилога	Экзаменуемый понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое знание учебного материала	Анализ устного ответа
Соотнесение художественного произведения с общественной жизнью и культурой эпохи его создания;	Метод творческого полилога	Экзаменуемый проводить параллель между проблематикой произведения и общественными событиями эпохи его создания.	Анализ устного ответа
Аргументация суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;	Метод творческого полилога	Экзаменуемый дает аргументированный ответ с опорой на текст произведения, используя необходимые для ответа термины и понятия, соблюдая необходимые речевые нормы высказывания и не допуская фактических ошибок	Анализ устного ответа
Выразительное	Метод творческого	Экзаменуемый правильно расставляет логическое	Анализ устного ответа

декламирование поэтического текста;	полилога	ударения, соблюдает паузы, выбирает правильный темп, соблюдает нужную интонацию, демонстрирует безошибочное чтение	
Интерпретация поэтического текста по предложенной схеме.	Метод творческого полилога	При анализе стихотворения экзаменуемый выделяет образы и средства их создания, главную мысль, дает характеристику лирическому герою (его эмоциональному состоянию, отношению к описываемым событиям).	Анализ устного ответа

Вопросы к экзамену по Литературе

1. Драма Н.А. Островского «Гроза». Образ Катерины. Сила и слабость Катерины.
2. Драма Н.А. Островского «Гроза». Характеристика быта и нравов «темного царства».
3. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Сопоставительный анализ образов Ильи Обломова и Андрея Штольца.
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе.
5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Евгения Базарова (взгляды на любовь, природу, искусство; испытание героя любовью и дружбой, смерть Базарова)
6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа.
7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Причины преступления.
8. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов.
9. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой и ее роль в романе.
10. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Жизненные искания Пьера Безухова.
11. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского.
12. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в романе.
13. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Обличение пошлости.
14. Пьеса А.П. Чехова «вишневый сад». Проблематика и система образов.
15. Тема любви в прозе И.А. Бунина.
16. Тема любви в прозе А.И. Куприна.
17. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
18. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
19. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Проблематика произведения. Образ Шарика и Шарикова.
20. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные темы и проблемы в романе.
21. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе.
22. *А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворения.*
23. *Ф.И.Тютчев. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворения.*
24. *Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока. Чтение наизусть и анализ стихотворения.*
25. *Мир образов Николая Гумилева. Чтение наизусть и анализ стихотворения*
26. *Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.*
27. *Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.*

28. *Главные темы творчества Б.Л. Пастернака. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.*
29. *Поэзия ВОВ. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.*

Тест для проведения дифференцированного зачета за 1 семестр:

1. Какому из поэтов XIX века принадлежит «Денисьевский цикл» стихотворений?
а). Ф. И. Тютчеву
б) А. А. Фету
в). Н. А. Некрасову
г). А. С. Пушкину
д). М. Ю. Лермонтову
2. Кто из поэтов XIX века пишется под псевдонимом, а имеет настоящую фамилию Шеншин?
а). Ф. И. Тютчев
б). А. А. Фет
в). Н. А. Некрасов
г). А. С. Пушкин
д). М. Ю. Лермонтов
3. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?
а). Ф. И. Тютчев
б). А. А. Фет
в). Н. А. Некрасов
г). А. С. Пушкин
д). М. Ю. Лермонтов
4. Кто из писателей XIX века отбывал каторгу в Омске, был на военной службе в Семипалатинске?
а). Н. А. Некрасов
б). Ф. М. Достоевский
в). И. А. Бунин
г). М. Горький
д). А. П. Чехов
5. «Новый Гоголь явился!» - так было сказано о Достоевском после:
а) «Белых ночей»
б) «Двойника»
в) «Бедных людей»
6**.** В каком из романов писатель поставил задачу создать образ «положительно прекрасного человека»:
а) «Идиот»
б) «Братья Карамазовы»
в) «Преступление и наказание»
7. Достоевский был приговорён к смертной казни за участие в:
а) обществе Нечаева «Народная расправа»
б) « кружке шестнадцати»
в) кружке Петрашевского
8. Какую книгу получил писатель по пути на каторгу от жены одного декабриста:
а) Евангелие
б) ода Радищева «Вольность»
в) роман Чернышевского «Что делать»
9. Какой журнал издавал Достоевский вместе с братом:
а) «Современник»
б) «Время»

в) «Вестник Европы»
9. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством:
а) Свидригайлов
б) Лужин
в) Мармеладов
10. Какую задачу ставит Некрасов перед своей Музой?
а) служить народу
б) служить высокому и прекрасному
в) обличать высшие классы
11. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а) до реформы 1861г.
б) во время реформы
в) после реформы
12. Какая проблема является главной в поэме?
а) кому на Руси жить хорошо
б) «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»
в) кто возглавит народную революцию
13. Кто из героев поэмы пройдёт этот путь?

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

а) Яким Нагой
б) Ермил Гирин
в) Гриша Добросклонов
13. Драма А.Н.Островского «Гроза» начинается песней «Среди долины ровныя...». Кто из героев её поёт?
а) Кудряш
б) Шапкин
в) Кулигин
г) Борис
14. Замысел «Грозы» у Островского появился во время:
а) заграничного путешествия
б) поездки в Закавказье
в) гастролей с театром
г) экспедиции по Волге
15. Кто из героев пьесы «Гроза» не является коренным жителем Калинова
а) Кулигин
б) Кудряш
в) Борис
г) Тихон
16. Какой предмет не является характерной деталью для создания образа Обломова в романе А. С. *Гончарова?*
а. большой диван
б. кожаное кресло
в. удобный халат
г. мягкие туфли
17. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
а. отрыв от какой-либо практической деятельности
б. нигилистическое отношение к культурному наследию России
в. непонимание роли народа в освободительном движении
г. преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

18. Яркими представителями «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза» являются (найдите лишнее):

а. Тихон **б.** Кабаниха **в.** Дикой **г.** Кулигин

19. Кому из героев романа «Обломов» А. С. Гончарова принадлежит фраза «Имя нам – легион»?

а. Обломову **б.** Штольцу **в.** Захару **г.** Ольге Ильинской

20.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

21.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

22.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

23.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

24. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

25.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

26.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

27. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

28. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

29.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

30.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

31.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

32.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

NTPK2

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев
Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

33.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников
Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

34. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»
А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев
Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

35.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
А)Савелий В)Матрена Корчагина
Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

36. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский
Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

37. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления
Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

38. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
1)эпоха Екатерины II
2)времена правления Николая II
3)эпоха Александра I
4)эпоха АлександраII

39. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
1)с описания войны
2)с описания вечера у А.П. Шерер
3)с характеристики семьи Ростовых
4)с описания Петербурга.

40. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
1) «Воскресение»
2) «Севастопольские рассказы»
3) «Песня о соколе»
4) «Юность»

41. Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?
1) Шенграбенское
2) Аустерлицкое
3) Бородинское

42. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
1)Пётр Ростов
2)капитанДенисов
3)Анатоль Курагин
4)Андрей Болконский

43. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

NTPK2

«…Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами…с усталыми, скучающим взглядом»?

1)Анатолию Курагину
2)Андрею Болконскому
3)Пьеру Безухову
4)Борису Друбецкому

44. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н.Островский?
а) дворянство
б) крестьянство
в) купечество
г) мещанство

45.Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?

а) Варваре
б) Кулигину
в) Кабанихе
г) Кудряшу

46. Какова будущая специальность Базарова?

а) инженер
б) военный
в) врач
г) учитель

47. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

а) смертью Базарова
б) смертью Кирсанова
в) Кирсанов был ранен
г) герои отказались от подобного способа решения споров

48. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:
1«Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».
2«Надо жить весело».
3«Это человек-то вошь!»

А Свидригайлов
Б Лужин
С Соня

49. Штольц пытается вывести своего друга Обломова из сонного ничегонеделания, критикуя образ жизни Ильи и называя эту жизнь:
а) обломовщиной б) диванщиной в) ленью

50. «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни»,- говорит Штольц и предлагает Обломову:
а) сделать карьеру
б) самому заняться управлением имением
в) организовать собственное дело

Итоговый тест за 2 семестр

1. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов *б) В. П. Астафьев*

в) В. Г. Распутин *г) В. М. Шукшин*

2. Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:

Лицом к лицу
Лица не увидать.
Большое видится на расстоянье.

а) « Письмо к женщине»
б) « Анна Снегина»
в) « Не жалею, не зову, не плачу…»
г) « Письмо к матери»

3. Ведущей темой рассказа М.Горького « Старуха Изергиль» является:

а) тема свободы, самопожертвования
б) тема милосердия
в) тема босячества
г) тема одинокой старости

4. Укажите строку из стихотворения А.Блока « на поле Куликовом»

а) « Я сегодня не помню, что было вчера…»
б) « И вечный бой! Покой нам только снится…»
в) « И повторится всё, как встарь…»
г) « Летели дни, крутясь проклятым роем…»

5. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

а) Соломон – Суламифи
б) Желтков – Вере Шеиной
в) Желтков - Богу
г) Ромашов – Шурочке

9. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

а) Арсений Семенович
б) господин из Сан-Франциско
в) Малютин
г) корнет Елагин

10.Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой…» «вышел в открытую колоннаду»?

11. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «…люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны….»

12. Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революцьонный шаг» героев, «но и весьма значимая… любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?

13. Кто из поэтов XIX века пишет под псевдонимом, а имеет настоящую фамилию Шеншин?

а). Ф. И. Тютчев
б). А. А. Фет
в). Н. А. Некрасов
г). А. С. Пушкин
д). М. Ю. Лермонтов

14. Кто является автором следующих строк о России?

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.

а) А.С. Пушкин
б) Н.А. Некрасов
в) Ф.И. Тютчев
г) А.А. Блок

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

а) И.Ф. Анненский
б) С.А. Есенин
в) Н.С. Гумилев
г) А.А. Блок

16. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

а) тема поэта и поэзии
б) тема революции
в) тема любви
г) тема сталинских репрессий

17) Какую атмосферу создавал вокруг себя Беликов («Человек в футляре» Чехов)?
А) покоя; Б) счастья; В) любви; Г) вечного страха;

18. Назовите писателя по фактам биографии:

a. Работал земским врачом
b. Приговорен к смертной казни
c. Получил Нобелевскую премию
d. Участвовал в обороне Севастополя
e. Настоящая фамилия М.Горького
f. В 1965г избрана почетным доктором оксфордского университета в Англии.
g. Он совершил три поездки в Африку; был первым мужем Анны Ахматовой
h. Этот поэт воспринял учение В.С.Соловьева о Мировой Душе, Вечной Женственности, которая спасает мир гармонией, красоты и добра. Эта идея воплотилась ы книге «Стихи о прекрасной Даме».
i. Это поэт «самородок», воспевающий уже в ранних стихах любовь к родной деревенской Руси, стремление к гармонии человека и природы.
j. Из-за гонений на Родине, он был вынужден отказаться от Нобелевской премии.

18. Соотнеси героя и его описание

1. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен» 2. «…Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти…» 3. «У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. Он одинок. Живется ему скучно, ничего его не интересует» 4. «…глаза его были холодны и горды…» 5. «…Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами». Это умный, гордый, ищущий большого интеллектуального и духовного содержания в жизни человек.	A. Пьер Безухов B. Дмитрий Ионыч Старцев C. Родион Раскольников D. Андрей Болконский E. Ларра

19. Соотнесите героев с произведением

1. Григорий Мелехов 2. Понтий Пилат 3. Профессор Преображенский 4. Данко 5. Георгий Желтков 6. Ермолай Лопахин 7. Доктор Старцев 8. Андрей Болконский 9. Родион Раскольников 10. Евгений Базаров 11. Андрей Штольц 12. Оля Мещерская 13. Купец Дикой 14. Гриша Добросклонов 15. Александр Чацкий	A. Герой нашего времени B. Кому на Руси жить хорошо C. Гроза D. Отцы и дети E. Мертвые души F. Онегин G. Ионыч H. Тихий дон I. Преступление и наказание J. Вишневый сад K. Гранатовый браслет L. Старуха Изергиль M. Собачье сердце N. Война и мир O. Обломов

16. Татьяна Ларина 17. Григорий Печорин 18. Павел Чичиков	P. Мастер и Маргарита Q. Горе от ума R. Легкое дыхание

21. Соотнесите произведение с автором

1. В круге первом 2. Тихий Дон 3. Война и мир 4. Преступление и наказание 5. Гроза 6. Собачье сердце 7. Герой нашего времени 8. Мертвые души 9. Станционный смотритель 10. Обломов 11. Господин из Сан-Франциско 12. Гранатовый браслет 13. Отцы и дети 14. Кому на Руси жить хорошо 15. Вишневый сад 16. Двенадцать 17. Анна Снегина 18. Доктор Живаго 19. Реквием 20. Горе от ума 21. Капитаны	A. Иван Александрович Гончаров B. Александр Николаевич Островский C. Михаил Юрьевич Лермонтов D. Александр Исаевич Солженицын E. Лев Николаевич Толстой F. Александр Иванович Куприн G. Александр Александрович Блок H. Михаил Александрович Шолохов I. Анна Андреевна Ахматова J. Сергей Александрович Есенин K. Антон Павлович Чехов L. Николай Васильевич Гоголь M. Фёдор Михайлович Достоевский N. Александр Сергеевич Пушкин O. Иван Алексеевич Бунин P. Лев Николаевич Гумилев Q. Борис Леонидович Пастернак R. Иван Сергеевич Тургенев S. Александр Сергеевич Грибоедов T. Николай Алексеевич Некрасов U. Михаил Афанасьевич Булгаков

<u>Оценка тестовых работ.</u>

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %

2.3 Задания для проведения текущего контроля (содержание всех заданий для текущего контроля).

Тест по биографии и творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя

Вариант 1

1. Соотнесите автора и произведение

А) Пушкин А.С. Б) Лермонтов М.Ю. В) Гоголь	1. Медный всадник. 2. Карнавал 3. Ночь перед Рождеством 4. Герой нашего времени 5. Евгений Онегин 6. Метель 7. Кавказский пленник 8. Нос 9. Тарас Бульба 10. Демон 11. Бородино 12. Мертвые души 13.Нос 14. Шинель

2. Соотнесите писателя и факты его биографии

А) Пушкин А.С. Б) Лермонтов М.Ю. В) Гоголь	1. перед смертью сжег 2 том своего произведения. 2. Служил на Кавказе 3. Погиб во время дуэли в 38 лет 4. основоположник современного русского литературного языка 5. Правнук африканца Абрама Петровича Ганнибала, слуги Петра 1 6. Погиб на дуэли в 27 лет 7. Его воспитывала бабушка Елизавета Арсеньева 8. Родился в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Детские годы прошли в имении родителей Васильевке, рядом с селом Диканька, 9. Стал основателем целого направления в русской литературе, так называемой «натуральной школы» 40-х годов. 10. Оказал сильное влияние на развитие сатирического творчества Герцена, Некрасова, Чернышевского и особенно — Салтыкова-Щедрина.

3. Соотнесите географические места с именем каждого поэта.

А) Пушкин А.С. Б) Лермонтов М.Ю. В) Гоголь	1. Село Михайловское 2. Кавказ 3. Полтавская губерния 4. Царскосельский лицей 5. Черная речка 6. Гимназия высших наук в Нежине.

4. Соотнесите писателя и особенности его личности.

А) Пушкин А.С. Б) Лермонтов М.Ю. В) Гоголь	1. Однажды во время приступа малярии (он заболел ею в Италии) его тело сильно окоченело, и присутствовавшие решили, что он умер. С тех пор, боясь, как бы его вновь не приняли за мёртвого, он проводил ночь, дремля в кресле и не ложась в постель. Страх быть погребённым заживо преследовал его всю жизнь.

	2. Он был одарен удивительной музыкальностью – играл на скрипке, на фортепьяно, пел, сочинял музыку на собственные стихи. Был художником. Не только с натуры, но и на память мог воспроизводить на полотне, на бумаге фигуры, лица, пейзажи, кипение боя скачку, преследование. И, обдумывая стихотворные строки, любил рисовать грозные профили и горячих коней. Если бы он профессионально занимался живописью, он мог бы стать настоящим художником. 3. У него был самый богатый запас слов из всех поэтов и писателей 17-18 веков 26 тысяч слов без просторечий. С просторечиями 30 тыс. У современного обычного человека запас слов 6-7 тыс. 4. «Во мне заключалось собрание всех возможных гадостей, каждой понемногу, и притом в таком множестве, в каком я ещё не встречал доселе ни в одном человеке», – признавался писатель. И тут же добавлял, что большую часть этих пороков и слабостей он передавал своим героям, осмеивал их в своих повестях и таким образом избавлялся от них навсегда. 5. С самых ранних лет — неотступное чувство собственного избранничества, какого-то исключительного долга, довлеющего над судьбой и душой; …наднациональность психического строя при исконно русской стихийности чувств... высшая художественная одаренность при строжайшей взыскательности к себе, понуждающей отбирать для публикации только шедевры из шедевров... Вся его жизнь была, в сущности, мучительными поисками, к чему приложить разрывающую его силу» 6. Он любил веселье, толпу, дружеский круг и разнообразные разговоры.

Соотнесите героя с произведением

1. Герой нашего времени	А) Кузнец Вакула
2. Шинель	Б) Самсон Вырин
3. Станционный смотритель	В) Башмачкин
4. Капитанская дочка	С) Григорий Печорин
5. Ночь перед Рождеством	Д) Петр Гринев

Вариант 2

1. Сюжеты каких произведений А.С. Пушкин подарил Н.В.Гоголю?
2. В каком произведении Пушкина главным героем является разбойник?
3. Назовите основной конфликт произведения «Медный всадник».
4. В каком селе родился Гоголь? Как называлась повесть, посвященная этому селу?
5. На каких музыкальных инструментах играл Лермонтов?
6. Назовите основную тематику творчества Лермонтова?
7. Назовите фамилию героя «Мертвых душ», которая является синонимом слова ***скряга***.
8. Будущий писатель появился на свет в селе Великие Сорочинцы Полтавской губернии в этот весёлый весенний день (по новому стилю). Что это за писатель и что это за день?
9. Представьте, что перед вами – «творческие пересказы» повестей, составляющих «Героя нашего времени». К какой из повестей относится каждый пересказ? По каким признакам вы это определили?

А) Осечка («азиатские курки часто осекаются»), казацкая сабля, Несчастная мать молодого казака. Гибель иностранного поданного в русской крепости. На дороге валялась разрубленная пополам свинья.

Б) гроза в горах. Чаепитие в осетинской сакле. Отличный чугунный чайник. История прапорщика. Одна княжна и десять баранов; охота на кабана и подстреленная лошадь. Расставание попутчиков.

В) Уснувший денщик и украденная сабля. Морские приключения пехотного офицера в грязном городишке. Песня о «буйной головушке». Честные нарушители закона.

10. В чем, на ваш взгляд, уникальность Пушкина?

Зачетное занятие по творчеству А.Н.Островского

В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из трёх-четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, имя героя. Угадывание здесь исключено. Третий тип заданий (предварительная подготовка) – чтение наизусть.

На выполнение работы отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 20-22 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 16-19 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 11-15 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 11 вопросов.

1. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно:
а) помещечье-дворянской б) купеческой
в) аристократической г) народной

2. Кто сказал об Островском: «Если это не минутная вспышка, то этот человек есть талант огромный. Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкруте» я ставлю номер четвертый»?

3. Статью «Луч света в тёмном царстве» написал:
а) Н.Г.Чернышевский б) В.Г.Белинский
в) И.А.Гончаров г) Н.А.Добролюбов

4. Творчество Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.
1 период: создание резко отрицательных образов
2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, о разорившихся дворянах и дельцах нового типа
3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализма, о разночинцах, артистах.
а) «Бешеные деньги» б) «Свои люди – сочтёмся!» в) «Бесприданница»

5. Заполните схему « Система образов в пьесе А.Н.Островского «Гроза» :
1) самодуры_____2) смирившиеся _____
3) приспособившиеся _____4) Имеющие своё мнение _____

6. Сатирическое обличение соединяется в пьесе «Гроза» с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:
а) Катерину б) Тихона в) Варвару г) Бориса

7. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:
а) Варвару б) Катерину в) Тихона г) Кулигина

8. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины является проявлением:
а) духовной силы и смелости б) духовной слабости и бессилия
в) моментного эмоционального взрыва

9. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
10. Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» носит «говорящую» фамилию, напоминающую фамилию знаменитого русского изобретателя?

11. В речи героев присутствует **(найдите соответствие):**
а) церковная лексика, насыщенная устаревшими словами, просторечием
б) народно-поэтическая, эмоциональная лексика
в) мещанско-купеческое просторечие, грубость
г) литературная лексика, научные слова

1.Катерина 2. Кулигин 3. Кабаниха 4. Дикой

12. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Гроза»:
а) «Кто ж …угодит, коли у…вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится…А беда, коли по утру…кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается.»
б)»Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом ест».

1. Кабаниха 2. Дикой

13. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
а) Варвара б) Катерина в) Глаша г) Феклуша

14. “Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак”. Эти слова принадлежат:
а) Борису; б) Шапкину; в) Кулигину.

15.Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:
а) будет почтителен к дяде; б) получит хорошее образование;
в) покажет себя способным купцом.

16. Кто в пьесе мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных?

17. Кульминацией пьесы "Гроза" можно считать:
а) эпизод расставания Катерины с Тихоном
б) прощание с Борисом
в) признание Катерины перед жителями города в неверности мужу
г) эпизод с ключом

18. Определите, какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы

а) «В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры. Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать.»
б) «В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!»
в) «Мне только проститься с ним, а там … а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье – ему вечный покор!»

19. Вставьте пропущенные слова:
а) «Да как знаю я теперича, что недели две никакой … надо мной не будет»;
б) «А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто … в этом столбе летают и поют»;
в) «Я понимаю, что все это наше … , а все-таки не привыкну никак».

20. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»:
а) материальная и моральная от них зависимость людей;
б) действующее российское законодательство;
в) сложившиеся вековые традиции.
21.Кого боится Дикой:
а) того, кто физически сильнее его;
б) того, от кого он материально зависим;
в) высшего по общественному положению.

22. Какие традиции романтизма использовал А.Н.Островский при создании образа Катерины?
23. Чтение наизусть монолога (по выбору обуч-ся).

<u>Вариант 2.</u>
<u>Требования к выполнению задания:</u> тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 30 минут.
1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни А. Н. Островского:
а) 1821 – 1877 гг.;
б) 1828 – 1889 гг.;
в) 1818 – 1883 гг..;
г) 1823 – 1886 гг.
2. С красотой русского языка, с русским народным творчеством
А.Н. Островского познакомили:
а) мать;
б) сестра;
в) няня;
г) отец.

3. В 1843 году отец определил будущего драматурга на службу:
а) в Московский коммерческий суд;
б) в Московскую юридическую палату;
в) в Московский совестный суд;
г) в Саратовскую духовную академию.

4. Пьеса «Свои люди – сочтемся!», принесшая Островскому известность, была опубликована в журнале:
а) «Москвитянин»;
б) «Знание»;
в) «Отечественные записки»;
г) «Современник».

5. Укажите название пьесы, написанной не А. Н. Островским:
а) «Бедность не порок»;
б) «Гроза»;
в) «На дне»;
г) «Не в свои сани не садись».

6. Как называли драматурга друзья?
А) «русский Мольер»;
б) «Колумб Замоскворечья»;
в) «русский Бодлер»;
г) «русский Мопассан».

7. Известно, что предки Александра Николаевича принадлежали к духовному сословию и проживали:
а) в Москве;
б) в Твери;
в) в Орле;
г) в Костроме.

8. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А. Н. Островского:
а) Большой театр;
б) Малый театр;
в) Мариинский театр;
г) Александринский театр.

9. Премьера пьесы «Гроза» состоялась:
а) в Петровском театре 10 октября 1870 г;
б) в Малом театре 16 ноября 1859 г;
в) в Мариинском театре 13 марта 1866 г;
г) в Народном театре 10 мая 1851 г.

10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:
а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Петровна);
б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
в) это столкновение самодуров и их жертв;
г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

11. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?
А) автор не хотел обидеть жителей реального города;

б)автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;
в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

12. Типичными жертвами «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):
а) Тихон ;
б) Варвара;
в) Катерина;
г) Савел Прокопьевич.

13. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: *«Опять жить? Нет, нет, не надо… не хорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!... Умереть бы теперь!... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться..»?*
а) Марфе Игнатьевне;
б) Варваре;
в) Катерине;
г) Феклуше.

14. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:
1) *«Кто ж … угодит, коли у … вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится… А беда, коли по утру… кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»*
2) *«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом… совсем…»*
а) Дикой;
б) Кабаниха.

15. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:
а) расставания Катерины с Тихоном;
б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
в) прощания с Борисом;
г) сцена с ключом.

16. Кому из героев пьесы принадлежат слова: *«Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»*
а) Катерине;
б) Варваре;
в) Тихону;
г) Борису.

17. Все ли герои пьесы принадлежат (по рождению и воспитанию) к «калиновскому миру»? Кто из героев не относится к их числу?
а) Кулигин;
б) Шапкин;
в) Борис;
г) Тихон.

18. Кому из героев принадлежат следующие слова: *«… мужику в ноги кланялся… тут во дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся…»*?
а) Кудряшу;
б) Дикому;
в) Тихону;
г) Борису.

19. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?

а) чувство стыда;
б) страх перед свекровью;
в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Борисом;
г) желание уехать с Борисом.

20. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»?
а) Кабанов: *«Вы её загубили, Вы, Вы…»*;
б) Кулигин: *«Вот вам ваша Катерина! Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь… а душа теперь не ваша…»*;
в) Кабанов: *«Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете мучиться!»*;
г) Кабанова: *«Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!»*.
21. Чтение наизусть монолога. **Ключ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
г	в	в	а	в	б	г	б	б	в	в	г	в	1а; 2б	б	в	в	а	а	в

Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»

Анализ эпизода

1. Д. И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» могут быть рассказаны в двух-трех строчках.
- Кратко передайте сюжет романа.
- Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа?
- Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов - Ольга, Штольц - Ольга. Другие говорили о едином сюжете - превращении Обломова в «живой труп». Какова наша точка зрения?
2. Вспомните начало романа «Обломов».
- В чем необычность этого начала?
- Чем обусловлен выбор места действия?
- Почему героем писатель сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста - лет тридцати двух-трех от роду?
- Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?
3. Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает.
- Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) в главах II—IV первой части романа?
- Чем Обломов выше своих гостей?
- Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?
4. Критик Ю. Елагин писал в 1892г.: «Гончаров, с точки зрения своей доктрины, просто хотел обличить помещичью лень, но, как всегда, увлекшись своим талантом рисовальщика, создал ряд картин, которые свидетельствуют не о русской лени и праздности, и о лучших, благороднейших чертах русского характера».
- Какие черты Обломова подчеркивает автор в первую очередь?
- О каких «лучших, благороднейших» чертах пишет критик?

5. Критик А.В. Дружинин заметил: «Между Обломовым, который
безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюбленным в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».
- Действительно ли Обломов «мучит своего Захара»?
- Каково отношение Захара к своему барину?
- Правда ли, что автор делит героя «на двух» Обломовых, между которыми «лежит целая пропасть»?
- Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

6. Покажите условность картин главы IX первой части романа: черты идиллии ушедшего «золотого века», чуждые современной жизни; четкие картины, лишенные неопределенности и фантастических связей реального сна, и т. д.

7. Автор, рисуя детство Обломова лирически, любуется жизнью героя, а в то же время, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа.

- Чем можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?

8. Восстановите историю жизни Обломова в молодости (главы V-VI первой части).

- Как в этой истории сказались задатки натуры героя, заложенные еще в детстве?
- Почему Обломов порвал со службой и с обществом?
- О каких мечтах и «внутренней вулканической работе пылкой головы, гуманного сердца» говорит писатель? Как они связываются у Обломова с жизнью?

9.Отметьте положительные качества Обломова, о которых упоминают автор, Штольц, Ольга (оформите в виде таблицы). Покажите, что иногда Обломов не чужд самокритичности и даже самобичевания. Обратите внимание на отношение героя к музыке, проанализируйте одну-две сцены, в которых автор живописует любовное чувство Обломова, его нежность, мечты о счастье, высокое уважение к женщине.

10. Сравните два письма Обломова: одно, незаконченное, к хозяину дома (глава VIII первой части), другое - к Ольге (глава X второй части).

- Почему во втором письме - свободная речь, образность, мысль, чувство?
- Как оценили письмо Ольга (в этой же главе) и Штольц (глава IV четвертой части)? Можно ли согласиться с их оценками?

11. «У Штольца идея собственного благополучия неотделима от мысли о труде. Желание отвоевать достойное место в жизни, пользоваться уважением, получить доступ в высший социальный слой - достаточный импульс, чтобы пробудить его к действию. Вместе с тем существование без труда и борьбы кажется ему неинтересным» *(ЮМ. Лотман).*

- Действительно ли «существование без труда и борьбы» кажется Штольцу неинтересным?
- Какие побудительные мотивы героя к действию остались не перечислены критиком?

12.Проанализируйте два-три эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение и нежелание, трудиться, надежды на «авось», «может быть», атрофия воли, инертность, барская спесь и т.д.

- Как сочетаются в Обломове вспышки страсти с пассивностью и даже эгоизмом?
- Каков его идеал любви, семейной жизни, человеческой жизни вообще?
- Сказалось ли на Ольге общение с Обломовым? Как?

13. М.Е. Салтыков-Щедрин писал: «Прочел Обломова и, по правде сказать, обломал об него все свои умственные способности. Сколько маку он туда напустил! Даже вспомнить страшно, что это и только день первый и что таким образом можно проспать 365 дней... Что за избитость форм и приемов!».

- Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова. Похожи ли они на те, о которых пишет Салтыков-Щедрин?
- Чем можно объяснить такое растянутое повествование о первом дне героя? Оправдано ли оно?
- В чем увидел Салтыков-Щедрин «избитость форм и приемов»? Можете ли вы ему возразить?

14. «...Обломовы выдают всю прелесть, всю слабость и весь грустный комизм своей натуры именно через любовь к женщине» *(А И. Дружинин).*

- Как показывает Гончаров «прелесть», «слабость» и «грустный комизм» Обломова?
- Как все эти и другие черты характера героя раскрываются «именно через любовь к женщине»?
- В чем трагедия жизни героя романа?

15. Обломов окружен обломовцами большими, чем он сам. «Да я ли один? - говорит он Штольцу. - Смотри: Михайлов, Петров, Семенов, Алексеев, Степанов... не пересчитаешь: наше имя легион!».

- Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве.
- Можно ли рассмотреть Обломова как национальный и больше - как общечеловеческий тип?

16. Представьте черты реально существующего социального типа, верно схваченные писателем и положенные в основу образа Штольца.
- Типичен ли образ Штольца?
- Есть ли в Штольце черты обломовщины? Отметьте их. Каковы их биографические и общественные истоки?
- Почему цель жизни Штольца не удовлетворяет Обломова?

17. Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной? В чем сходство? В чем различие? Чем вы объясните это различие?
18. «Между Обломовым и Ольгою развертывается роман бурный и предельно духовный. Вместо «обытовления» человека, столь характерного для первой части романа, совершается «одухотворение» быта, в своих обычных приметах он исчезает на время любви...» *(Е.Л. Краснощекова).*
- Почему роман Ольги и Обломова - «бурный и предельно духовный»?
- Что означает «обытовление» главного героя? Как этот процесс обрисован писателем?
- Происходит ли «на время любви» «одухотворение» быта?

Тест по роману «Отцы и дети»

Вариант I
1. И.С. Тургенев написал:
а) «Записки врача»;
б) «Записки на манжетах»;
в) «Записки охотника»;
г) «Записки из Мертвого дома».
2. Как зовут родителей Е.Базарова?
3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» являются:
а) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым;
б) конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым;
в) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
г) борьба между либеральными монархистами и народом.
4. Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:
1) представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие,
поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень;
2) противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет;
3) бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым её условиям, тип «уходящего барства»;
4) натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:
а) Евгений Базаров;
б) Аркадий Кирсанов;
в) Павел Петрович;
г) Николай Петрович.
5. Критическую статью «Базаров» написал:
а) И.С. Тургенев;
б) В.Г. Белинский;
в) А.И. Герцен;
г) Д.И. Писарев.
6. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?
а) крестьянство;
б) дворянскую аристократию;
в) русское патриархальное дворянство;
г) интеллигенцию.
7. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«Длинное и худое [лицо], с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

8. Что особенно было чуждо Тургеневу в своем герое?

а) непонимание роли народа в освободительном движении;

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России;

в) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении;

г) отрыв от какой-либо практической деятельности.

9. Вставьте пропущенные слова:

а) «Единственным свидетелем дуэли Базарова и Павла Петровича был...»;

б) «Этакое богатое тело! Хоть сейчас в ... театр»;

в) «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными... ногтями».

10. И.С. Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».

а) Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами?

б) Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени?

Вариант II

1. Как зовут родителей И.С.Тургенева?

2. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

а) А.И. Герцену;

б) В.Г. Белинскому;

в) Н.А. Некрасову;

г) другому лицу.

3. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

а) об отношении к дворянскому культурному наследию;

б) об искусстве, науке;

в) о системе поведения человека, о нравственных принципах;

г) о положении рабочего класса;

д) об общественном долге, о воспитании.

4. И.С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение:

а) пролетариата как передового класса;

б) дворянства как передового класса;

в) крестьянства как передового класса;

г) демократов как передового класса.

5. Вспомните, кому из персонажей романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет»:

а) Аркадий Кирсанов;

б) Н.П. Кирсанов;

в) Е.В. Базаров;

г) П.П. Кирсанов.

6. Кого из персонажей романа «Отцы и дети» вы могли бы назвать «маленьким человеком»?

а) В.И. Базаров;

б) Н.П. Кирсанов;

в) А.Н. Кирсанов;

г) другой персонаж романа.

7. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

8. Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению:

а) «Эмансипе»;
б) Русский аристократ;
в) Полковой лекарь;
г) Студент-барич.
д) Студент-демократ

1) Е. Базаров;
2) Кукшина;
3) В.И. Базаров;
4) А.Н. Кирсанов;
5) П.П. Кирсанов.

9. Вставьте пропущенные слова:

а) «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова...»;
б) «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрянь ..., - равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге»;
в) действие романа происходило в ... году.

10. И.С. Тургенев писал: «Штука была бы неважная представить его (Базарова)- идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его — это было трудно...»

а) Чего не хватило Базарову, чтобы быть идеалом?
б) Удалось ли автору оправдать своего героя? Если да, то в чем?

Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева
ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ (ЭССЕ)
по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Русское дворянство в изображении И.С. Тургенева.
3. В чём сила и художественная привлекательность Базарова?
4. «Значит, вы всё отрицаете?» (Базаров и Павел Петрович Кирсанов.)
5. Отношение к женщинам героев романа «Отцы и дети».
6. «Лишние люди» в литературе XIX века и «новый герой» И.С. Тургенева.

КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ
ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.А. НЕКРАСОВА
ТЕМЫ

1. Проблема народного счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образ родины в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. «Народные заступники» в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Изображение судьбы русской женщины в творчестве Н.А.Некрасова.
5. «Отечества достойные сыны» в поэзии Н.А.Некрасова.
6. Любовь в лирике Н.А.Некрасова.
7. Предназначенье поэта в лирике Н.А. Некрасова.

Итоговый урок. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

NTPK2

ТЕМЫ

1. Преступление и наказание Родиона Раскольникова.
2. Изображение жизни униженных и оскорбленных в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
3. Петербург Ф.М.Достоевского.
4. Какие эпизоды романа произвели на меня наибольшее впечатление и почему?
5. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
6. Соня – нравственный ориентир автора в романе «Преступление и наказание».
7. «Высший суд – суд совести». (В.Гюго) (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
8.«В произведениях г. Достоевского мы находим одну общую черту … это боль о человеке.» (Н.А. Добролюбов).

ТЕСТ ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1. Семьи Мармеладовых
2. Матери и сестры
3. Оправдания своей теории

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое даже насмешливое».

1. Залитов
2. Разумихин
3. Лужин

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1) Дуня Раскольникова
2) Соня Мармеладова
3) Девушка на мосту

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

1) в Свидригайлове
2) в Лужине
3) в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас, во всяком случае, за человека наиблагороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

1) Дмитрий Прокофьич
2) Порфирий Петрович
3) Петр Петрович

6. О ком идет речь?

« Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

1) Раскольников и Софья Семеновна
2) Свидригайлов и Марфа Петровна
3) Разумихин и Авдотья Романовна

7. Кому принадлежат комнаты?
а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...
1. Алене Ивановне
2. Соне
3. Раскольникову

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
1. До убийства
2. Во время убийства
3. После убийства

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова:
1. До убийства
2. После убийства
3. На каторге

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую - наказание его?
а) одну часть 1. наказание
б) пять частей 2. преступление

11. Кто из героев романа по профессии юристы?
1) Порфирий Петрович
2) Заметов
3) Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ...поклонился», - как-то дико произнес он».
1. «всем страдающим женщинам»;
2. «всему страдающему человечеству»;
4. «всем обиженным».

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	3	2	1	2	1	а-2 б-1 в-3	1	1	а-2 б-1	1,2,3	2

NTPK2

Сочинения – миниатюры по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМЫ (по I тому)

1). В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?

2). О чем и как говорят у Шерер, Ростовых, Болконских (по 1части 1тома)?
3).Как разоблачает Л.Н.Толстой столичное дворянство?
4). Почему роман открывается сценой в салоне Шелер?
5). В чём сходство всех Ростовых? («Ростовская порода»)?
6). Что представляет собой семья Болконских (по 1 части тома 1)?
7). Какую роль играет 1 часть тома1 романа в его композиции?
8). Каково отношение Л.Н.Толстого к войне 1805года?
9). Как относятся к войне 1805года и как ведут себя её участники – офицеры, солдаты?
10). Что, с точки зрения Л.Н.Толстого, определяет исход боя?
11). Отношение князя Андрея к Наполеону до и после Аустерлица.
12). Как должен вести себя на войне настоящий человек, сточки зрения Л.Н.Толстого?
13). Почему после встречи с Тушиным у Багратиона князь Андрей подумал: «Это было странно, так не похоже на то, чего он надеялся»?
14). В чём заключается «Аустерлиц» Пьера Безухова?
15). Чьи «аустерлицы» показал Л.Н.Толстой в первом томе?

ТЕМЫ (по 2 тому)

1). Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
2). Что такое «настоящая жизнь», по мнению Л.Н.Толстого?
3). Почему природа так сильно воздействует на толстовских героев?
4). Как вы оцениваете измену Наташи?
5). Покажите тонкость толстовского психологического анализа.
6). Как описана женитьба Друбецкого?

Требования к работам: 1. Обучающиеся должны коротко и чётко ответить на вопрос и доказать свою мысль примерами и рассуждениями.
2. Сочинение – миниатюра пишется обучающимися дома вместо устной подготовки.
3. Сочинение – миниатюра пишется только некоторыми обучающимися. Остальные по этой теме готовятся устно.

Классное сочинение
после изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМЫ

Цель: проверить понимание проблематики романа «Война и мир».

1. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»).
2. Партизанская война и её оценка Л.Н.Толстым.
3. В поисках смысла жизни (об Андрее Болконском или Пьере Безухове).
4. Почему князь Андрей и Пьер – друзья?
5. «Чтобы жить честно…» (о нравственном кодексе героев Толстого).
6. Отношение Л.Н.Толстого к войнам, изображённым в романе.
7. Простой народ в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
8. Светское общество в изображении Л.Н.Толстого.

9. Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
10.Какими внешне мне видятся герои романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
11. Отрицательные герои в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
12. Поведение человека на войне. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)
13. Семья Ростовых.
14. Женский вопрос в романе Толстого «Война и мир».
15. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.

Зачетное занятие по творчеству А.П. Чехова

1) Тестирование

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:
А) 1824 – 1890 б) 1860 – 1904 в) 1854 – 1902 г) 1814 -1841

2. В каком городе родился А.П.Чехов:
А) Петербург б) Москва в) Киев г) Таганрог

3. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов:
а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

4. Кем был А. П. Чехов по профессии?
А) Инженером В) Врачом С) Учителем D) Биологом Е) Химиком

5. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:
а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки»
г) «Осколки»

6. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?
а) Человек без селезенки б) Брат моего брата
в) Балдастов г) Алов

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:
а) «Рассказ неизвестного человека» б) «Остров Сахалин»
в) «В ссылке» г) «Убийство»

8. Какие рассказы А. П. Чехова составляют маленькую трилогию?
А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

9. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?
А) Старцев («Ионыч») б) Алехин («О любви»)
в) Беликов («Человек в футляре») г) Иван Иванович («Крыжовник»)

10. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрине, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.
А) Коваленко («Человек в футляре») б) Старцев («Ионыч»)
в) Буркин («Человек в футляре») г) Беликов («Человек в футляре»)

11. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем
А) Греческого языка б) Латинского языка
в) Математики г) Русского языка и литературы

12. В каком рассказе Чехов напоминает о том, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье:
А) «Крыжовник» б) «Душечка»
в) «Человек в Футляре» г) «Дом с мезонином»

13. Кто из героев рассказа А. П. Чехова «постарел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?
А) Иван Иванович «Крыжовник» б) Николай Иванович «Крыжовник»
в) Буркин «Человек в футляре» г) Алехин «О любви»

14. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?
А) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
в) Алехин («О любви») г) Беликов («Человек в футляре»)

15. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?
А) «Крыжовник» б) «Человек в футляре»
в) «Попрыгунья» г) «Ионыч»

16.Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? Отметьте то, с чем вы не согласны или считаете неправильным
1) всеобщий страх 2)всеобщая трусость 3) порядочность 4) скромность 5) тормоз прогресса
6) житейское болото, которое затягивает

17.Дайте верное определение юмора:
1) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
2) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
3) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

18. Контрольные вопросы по рассказу «Ионыч»
1. Как звали Старцева?
2. Где поселился Старцев после назначения на должность?
3. Какая семья в городе считалась самой «образованной и талантливой»?
4. Как звали Котика?
5. Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?
6. Как звали кучера Старцева и как он был одет?
7. Кто в своей речи употреблял слова «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте, пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?
8. Где назначила свидание Старцеву Котик?
9. Почему Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?
10. Сколько у Ионыча домов в городе и какой по счету дом он себе присматривает?
11. Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью?
12. Какое прозвище появилось у Дмитрия Ионыча Старцева?

13.Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?

1) «среда заела»
2) в этом его собственная вина
3) неспешный, неостановимый ход времени
4) Екатерина Ивановна.

Темы сочинений-рассуждений по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина

1. Хочу поделиться мыслями о прочитанном рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. «… что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).

3.Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

4. Истинные и мнимые ценности в изображении И.А. Бунина.

Методические рекомендации к работе.

Как мы пишем сочинение – рассуждение?

Именно рассуждение в большей степени способствует развитию навыков самостоятельного и логического мышления; учит убеждать, доказывать, аргументировать, делать обоснованные выводы или, напротив, опровергать точку зрения, противоположную автору.

В основе рассуждения — проблема, сформулированная в виде тезиса, которую нужно разрешить.

Текст-рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной и большей по объёму частью рассуждения является вторая — аргументирование. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни самого автора или близких и знакомых ему людей;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных…) источников;
- ссылки на литературу (цитирование);
- сопоставление фактов;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяет тема рассуждения. Главным при этом является степень убедительности автора, развёрнутость аргументов, соответствие теме.

В подобных сочинениях используются выразительные средства, воздействующие на чувства читателя. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, оценочные морфемы, фразеологизмы и т.д.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами осуществляют вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом.*

В рассуждении часто представлены предложения с союзами: *однако, хотя, несмотря на, потому что, так как и т.д.*

При написании рассуждения следует использовать сложные по структуре предложения — с обособленными членами, вводными конструкциями, разными типами союзной и бессоюзной связи.

Зачётное занятие

Каждый правильный ответ оценивается 1 б., ответ на вопрос № 31 – 5 б.

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2 Назовите день именин Веры Шеиной.

3. Фамилия сестры Веры?
4. Кто был предок княгини Веры?

5 Что подарила Анна сестре?

6. Что подарил Вере муж?

7. Чей это портрет: «... пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах»?

8. Чей это портрет: «Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами ... однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...»?

9. Имя знаменитой пианистки, подруги Веры по Смольному институту?
10. Имя мужа Веры?

11. Чей это портрет: «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах ... какое свойственно мужественным и простым людям...»?
12. Фамилия Веры до замужества?

13. Кто «... хохотал громко и восторженно, и худое, гладко обтянутое блестящей кожей лицо, с прилизанными жидкими, светлыми волосами, с ввалившимися глазными орбитами, походило на череп, обнаживший в смехе прескверные зубы»?

14. Имя Желткова?
15. Чей это портрет: «... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?

16. Кто эта женщина, которая «... обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала»?

17. Кому принадлежат слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано — "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение — вовсе не труд, а одна радость. Постой, постой Вера, ты мне сейчас опять хочешь про твоего Васю? Право же, я его люблю. Он хороший парень. Почем знать, может быть, будущее и покажет его любовь в свете большой красоты. Но ты пойми, о какой любви я говорю. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

18. Содержание скольких писем Желткова прочитываем в рассказе?
19. Опишите браслет, подаренный княгине Вере Николаевне .

20. Какими словами, уходя из жизни, Желтков благословил свою возлюбленную?
21. Откуда Вера Николаевна узнала о смерти Желткова?

22. Сколько лет длится любовь Желткова к Вере Николаевне?
23. Какие вещи княгини бережно хранил Желтков все эти годы?

24. Как часто Желтков писал письма Вере Николаевне в последнее время?
25. Как называет Желткова хозяйка квартиры?

26. Должность генерала Аносова?
27. Как всякий плохо слышащий человек, страстным любителем чего был генерал Аносов?

28.Что произошло с женой генерала Аносова?
29.Какое будущее, какую власть предрекает Аносов женщинам?

30.В какую игру играли в семьях Веры и Анны, когда собирались гости?

31. Почему А.И.Куприн дал рассказу название «Гранатовый браслет»?

1. **Домашнее сочинение (эссе) по творчеству А.М. Горького**

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве А.М.Горького.
2. «Каждый сам себе судьба» (по ранним романтическим произведениям А.М.Горького).
3. Спор о человеке в драме А.М.Горького «На дне».
4. Что лучше – истина или сострадание?
5. Правда и ложь в драме А.М.Горького «На дне».
6. Человек в творчестве А.М.Горького.

2. **Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне» (по группам).**

1.Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
2.Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3.Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4.Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5.Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6.Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?
7.Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?
8.С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

2. Разноуровневые задания по пьесе М. Горького «На дне».
1.Дайте обобщенную характеристику Костылеву и Василисе.
2.Теплится ли надежда у героев пьесы в экспозиции? Докажите.
3.Что такое монолог, диалог, полилог? Какова их роль в пьесе?
4.Восстановите событийный рад пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие - за «кулисами»?
5.Странник недаром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?
6.При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?
7.Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?
8.Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?
9.Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

3. Разноуровневые задания по пьесе М. Горького «На дне».
1.Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?
2.Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?
3.Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?
4.Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?

5.Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?
6.Меняютмя ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?
7.Нужна ли ложь слабым? Всегда ли жалость, сопереживание, сострадание унизительны?
8.Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции?
9.Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог о человеке?

4.Разноуровневые задания по пьесе М. Горького «На дне».
1.Какое событие опрокинуло все иллюзии, посеянные Лукой?
2.Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?
3.Судьбы каких героев вас особенно потрясли и почему?
4.Так что же нужнее: истина или сострадание?
5.Определите композиционные элементы пьесы.
6.Каков итог спора о правде?
7.В чем новаторство Горького – драматурга?
8.В чем философский смысл пьесы?
9.Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Какова их роль в композиции произведения?

Серебряный век русской поэзии.
Анализ стихотворений «старших символистов» (на выбор)
План анализа

1. Кто автор стихотворения и как оно называется?
2. Какова история создания, год написания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта сходные стихи? Принадлежит ли поэт к какой-либо поэтической школе, течению и как это проявляется в произведении?
3. Каков жанр (элегия, дума, сонет) стиха, тип лирики (философская, общественно-политическая, пейзажная, любовная).
4. Каковы тема и идея стихотворения?
5. Есть ли в стихотворении сюжет (образы событий) или оно представляет собой изображение чувств лирического героя?
6. Как меняются чувства автора (лирического героя) от начала к финалу стиха? В чём причины этих изменений? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?
7. Какие художественные детали и образы особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают?
8. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, анафору, антитезу, синекдоху, инверсию, перенос и т.д.)?
9. Использует ли автор звукопись (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?
10. Каковы особенности ритмической структуры? Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)? Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?
11. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения.

Контрольные карточки к уроку № 5.15
Серебряный век русской поэзии.

Карточка №1.

Портрет А. Ахматовой.

«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века».

(О. Мандельштам)

1. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А. Ахматовой?
2. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?
3. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?
4. Вставьте недостающее слово.

Поэт не человек, он только дух -
Будь слеп он, как Гомер,
Иль, как Бетховен, ...

5. Восстановите строку.

Я на правую руку надела
.....

6. Какой известный поэт был мужем А. Ахматовой?

Карточка №2.

Портрет А. Белого.

«Белому нельзя подражать, не принимая его целиком со всеми его атрибутами - как некий своеобразный мир, - как планету, на которой свой, - своеобразный растительный, животный и духовный миры». (М. Горький)

1. Назовите псевдоним А. Белого?
2. К какому литературному направлению относится творчество А. Белого?
3. Какой литературный жанр создал А. Белый?
4. Расположите эти «симфонии» в соответствии со временем их написания («Возврат», «Северная симфония», «Кубок метелей»)

Карточка №3.

Портрет А. Блока.

«Творчество Александра Блока - целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого. Славнейший мастер символист Блок оказал большое влияние на всю современную поэзию».

(В. Маяковский)

1. С каким городом связана судьба А. Блока?
2. К какой группе символистов можно отнести А. Блока?
3. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А. Блока «Незнакомка»?

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные .....

4. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме» ?
5. Из какого произведения А. Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный

Стоит за ним, поджавши хвост.

6. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

Карточка № 4.

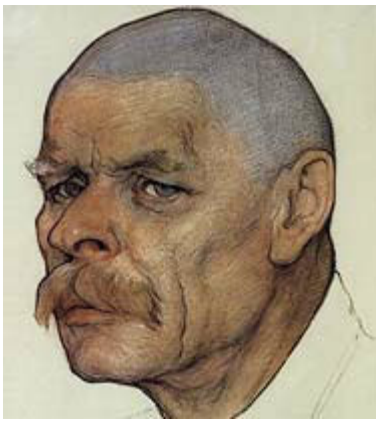
Портрет И. Бунина.

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звездного сияния...»

(М. Горький)

1. Какие черты натуры И. Бунина вы можете выделить по его портрету?
2. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И. Бунина?
3. Какая тема является основной в раннем творчестве И. Бунина (1890-1910)?
4. В каком году И. Бунин получил Нобелевскую премию?
5. В области какого литературного жанра выступил И. Бунин как новатор?
6. Какому писателю посвятил сборник стихов «Листопад» И. Бунин?
7. Как называется автобиографический роман И. Бунина?

Карточка №5.



Портрет М. Горького.
«Горький называл себя мастеровым-литератором, потому что всю жизнь не расставался с тем профессиональным ощущением своего труда, с каким живет мастер...».
(Конст. Федин)

1. Укажите настоящую фамилию М. Горького?
2. Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом « Максим Горький»?
3. На сцене какого театра была осуществлена постановка пьесы М. Горького «На Дне»?
4. Какое произведение М. Горького является первым романом, в котором выступает герой-профессиональный революционер?
5. Назовите произведение, которое является автобиографией М. Горького?
6. Какую газету возглавил М. Горький после революции 1917., и на страницах которой напечатал « Несвоевременные мысли»?
7. В каком году М. Горький возглавил Союз писателей СССР?

Карточка № 6.

Портрет Н. Гумилева.
«Гумилев сложил едва ли не самый величественный гимн слову, его таинству и чудотворству из всех, какие только знает русская поэзия».
(С. Чупринин)

1. В каком году в Париже вышла первая книга Н. Гумилева «Романтические цветы»?
2. Какая книга Н. Гумилева была благожелательно оценена В. Брюсовым?
3. Как Н. Гумилев называл свою поэзию?
4. Как называется первое акмеистическое произведение Н. Гумилева?

Карточка № 7.

Портрет В. Маяковского.
«...Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то, за каким-то поворотом, долго еще будет нас ждать».
(М. Цветаева)
«Собственно говоря, никакого футуризма нет, а есть только Вл. Маяковский. Поэт. Большой поэт»
(М. Горький)

1. Какое литературное течение возглавил В. Маяковский?
2. В какую партию вступил В. Маяковский в 1908 году?
3. За что был арестован в 1909 году В. Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
4. В каком театре были поставлены пьесы В. Маяковского «Клоп» и «Баня»?
5. Кому была посвящена поэма В. Маяковского «Люблю»?
6. Какую организацию, объединение поэтов, возглавил В. Маяковский после революции?

Карточка №8.

Портрет М. Цветаевой

«Чтение истинного поэта - всегда труд души и мысли. Цветаеву нужно научиться читать и понимать глубже. И если это случается, она начинает отдавать много больше, чем мы способны взять при первом прикосновении».

(Семен Бучкин)

1. Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
В какой день недели родилась М. Цветаева? Какой праздник в этот день отмечает православная церковь?

2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки:
Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно единственное движение губ..

3. К какому литературному направлению относилось творчество М. Цветаевой?

4. В 1910 году М. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

5. Продолжите строчку:
Вскрыла жилы: неостановимо,
Невосстановимо хлещет .....

Проверочная работа

<u>Знаете ли вы поэму «Двенадцать»?</u>

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимально -23 б.

1. 1) Как начинается поэма «Двенадцать»?
   2) Какими словами заканчивается поэма?

2. Что написано на плакате?

От здания к зданию
Протянут канат.
На канате – плакат…

3. Чей это портрет?

1) Длинные волосы
И говорит вполголоса:
-Предатели!
-Погибла Россия!

2) Помнишь, как бывало
Брюхом шёл вперёд,
И крестом сияло брюхо на народ.

3) В зубах – цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

4) Стоит … , как пёс голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пёс безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

5) Он в шинелишке солдатской
С физиономией дурацкой
Крутит, крутит чёрный ус…

6) Запрокинулась лицом,
Зубки блещут жемчугом.

4. Кто это говорит:

1) Уж мы плакали, плакали…

2) Гетры серые носила,
Шоколад Миньон жрала,
С юнкерьём гулять ходила –
С солдатьём теперь пошла?

3) Не такое нынче время,
Чтобы нянчиться с тобой!
Потяжеле будет время
Нам, товарищ дорогой!

4) Ох, товарищи родные,
Эту девку я любил…
Ночки чёрные, хмельные
С этой девкой проводил…

5) Ох, Матушка-Заступница!
Ох, большевики загонят в гроб!

6) …И у нас было собрание…
…Вот в этом здании…
…Обсудили –
Постановили:
На время – десять, на ночь – двадцать пять…

5. Кто так одет:

1) А вон и долгополый…
2) в каракуле…
3) в шинелишке солдатской…
4) примят картуз
5) Рваное пальтишко,
Австрийское ружьё!
6) В кружевном белье ходила
7) Замотал платок на шее
8) … в воротник упрятал нос.

Любовная лирика С.А. Есенина.

Чтение наизусть «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…».

План анализа лирического произведения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.

8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Сочинение по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

1. Особенности изображения двух миров в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
2. Образы русской природы в стихах А. Блока и С. Есенина.
3. Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока.
4. Родина и революция в лирике С.А. Есенина и А.А. Блока.
5. «Заметался пожар голубой…» (Тема любви в поэзии С. Есенина).

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.В. МАЯКОВСКОГО

Задание 1

К какому литературному течению принадлежал Маяковский:

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Эгофутуризм

Задание 2

Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб. / Грабь./ Гроб. / Груб»?

1. Метафора
2. Ассонанс
3. Сравнение
4. Эпитет

Задание 3

Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:

1. «Левый марш»
2. «Юбилейное»
3. «Прозаседавшиеся»

Задание 4

О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

1. «Левый марш»
2. «В.И. Ленин»
3. «Хорошо!»
4. «Облако в штанах»

***Задание* 5**

Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск - это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов, художественное преувеличение.
3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

Задание 6

О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:

1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
2. Во вступлении к поэме «Во весь голос»
3. В стихотворении «О дряни»
4. В поэме «Хорошо!»

Ответы к тесту: 1 — 1; 2 — 2; 3— 1; 4 — 4;
5 — 1; 6 — 2.

Задание 7 (Рассмотрите одно задание по вашему выбору)

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?

2. На примере одного из стихотворений поэта покажите, как «работает» слово в стихе.

3. Стих Маяковского рассчитан не столько на чтение, сколько на произнесение вслух, часто построен, по словам самого поэта, «на разговорной интонации». Как отражается это на его структуре?

4. Что позволяет - или не позволяет - стиху Маяковского и сегодня быть востребованным читателем?

1) Вопросы для подготовки к тесту по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (даются как домашнее задание)

1. Москва и москвичи в романе.
2. Символика романа.
3. Сны и их роль в романе.
4. Художественное мастерство М.А.Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».
5. Автор и рассказчик в романе.
6. Личность и толпа в романе.
7. Литературные реминисценции в романе.
8. Эпиграф и его значение в романе.
9. Как соотносятся в романе Иешуа и Воланд?
10. Проблема одиночества в романе.
11. Время и пространство в романе.
12. Почему мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?

ТЕСТ ПО РОМАНУ М.А.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

а) кольцевая композиция;
б) хронологический порядок развития событий;
в) параллельное развитие трех сюжетных линий;
г) параллельное развитие двух сюжетных линий.

2. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

а) соответствие библейскому сюжету;
б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу;
в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру;

г) автор стремится показать Иешуа бедняком.

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?
а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;
б) речь идет не о вере, а об Истине;
в) автор передает смысл библейской притчи.

4. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов — трусость?
а) трусость ведет к предательству
б) трусость — сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла
в) трусость — малодушие, недостаток душевной силы

5. Как решен в романе образ Левия Матвея?
а) ученик Иешуа, принявший его идеи и следующий им
б) Левий Матвей верит фанатично, не понял основной идеи учителя
в) Левий не может принять страдания достойно, он отрекается от Бога
г) автор воссоздает образ евангельского Матфея

6. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?
а) в основу положены принципы двойничества
б) персонажи объединены общей идеей произведения
в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
г) система образов построена по принципу антитезы

7. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).
Гелла; Азазелло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; Алоизий Могарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович, Наташа, Низа, Марк Крысобой, Пилат.
а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
б) красота и ее служба силам тьмы
в) герои выполняют функцию палачей
г) предатели, несущие справедливое наказание
д) образ ученика-последователя
е) верный друг, безотказный помощник

8. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?
а) в романе нет традиционного любовного треугольника
б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире

9. Какой из «миров» романа наиболее населен?
а) библейский б) потусторонний в) московский

10. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
а) Азазелло в) Варенуха
б) Коровьев г) Бездомный

11. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.

NTPK2

а) историческое в) объяснение устройства вселенной
б)теологическое г) «от противного»

12. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.

а) обед Н. И. Босого	1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная зеленым луком»
б) закуски Бегемота	2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра»
в) завтрак Степана Лиходеева	3) «водка в пузатом графинчике, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы, кастрюлька с сосисками, сваренными в томате»

Сочинение-рассуждение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2.Тема ответственности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Христианская проблематика в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Истинные и мнимые ценности в романе «Мастер и Маргарита».
5. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вопросы к зачету по творчеству М.Цветаевой и А.Ахмаовой.

1. Место Поэта в мире Ахматовой и Цветаевой.
2. Традиции русской литературы в творчестве Ахматовой и Цветаевой.
3. Муза Ахматовой и Муза Цветаевой.
4. Пушкинская тема в творчестве Ахматовой и Цветаевой.
5. Образ родной земли в лирике Ахматовой и Цветаевой.
6. Любимые страницы лирики (выразительное чтение стихов поэтесс наизусть).
7. Средства художественной выразительности в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
8. Основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений.
9. Сопоставьте стихотворения Ахматовой «Как люблю, как любила глядеть я …» (1916) и Цветаевой «Москва! Какой огромный …» (1916).

Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».
Подготовка к домашнему сочинению.

Примерные темы сочинений

1. Истоки трагедии Григория Мелехова.
2. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе.
3. Григорий Мелехов в поисках правды.
4. Женские образы «Тихого Дона».
5. Стихия народной жизни в романе.
6. Гражданская война как трагедия народа.
7. Шолоховская концепция мира и человека XX века(на материале «Донских рассказов» и «Судьбы человека» или эпопеи «Тихий Дон»).
8. Природа и её функции в произведениях М.Шолохова (на материале любых произведений по выбору).
9. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека».
10.Реализм М.Шолохова (на материале любых произведений по выбору).

Сочинение о Великой Отечественной войне
Темы в виде проблемного вопроса

1. В чём заключается нравственный выбор человека на войне?
2. Кого можно назвать настоящим героем?
3. Почему мы сегодня читаем книги о войне?
4. Какие вопросы задаёт человечеству война?

1) Используя план, напишите сочинение на тему «Почему мы сегодня читаем книги о войне?»

План

I. **Вступление.** «Война – жесточе нету слова» (А.Т. Твардовский).

II. **Основная часть.** Художественные произведения о войне позволяют нам сегодня пережить события военных лет.

1. Василь Быков. (Повесть «Обелиск» - история о том, как обычный сельский учитель стал настоящим героем./ Повесть «Сотников» - произведение о нравственном выборе человека на войне.)
2. Борис Васильев. (Роман «В списках не значился». Вчерашний выпускник военного училища Николай Плужников становится последним защитником Брестской крепости. / Борис Васильев. Повесть «А зори здесь тихие…». Девушки-зенитчицы ценой своей жизни защитили родную землю с её тихими зорями.)
3. Светлана Алексиевич. (В художественно-документальной книге «У войны не женское лицо» звучат голоса женщин – участниц Великой Отечественной войны.)

III. Заключение. Зачем человеку воевать, ведь война – это «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л.Н. Толстой)?

2) Используя подсказки, напишите сочинение на тему «Какие вопросы задаёт человечеству война?»

Война – это особое состояние бытия, которое заставляет человека задуматься над вечными вопросами:_____

Каждому из нас часто приходилось слышать или читать о людях, совершавших подвиги на войне. Что же такое подвиг и кого можно назвать настоящим героем? На эти вопросы позволяет ответить произведение_____

Таким образом, писатель подводит нас к мысли о том, что_____

Тем, кого мы сегодня называем героями, пришлось столкнуться с проблемой нравственного выбора на войне. Почему одни люди остаются верными чести и долгу, а другие становятся предателями? Над этим вопросом размышляет_____в произведении_____

Как видим, автор приводит нас к следующему выводу:_____

В заключение я хочу сказать, что главный вопрос, который ставит перед человечеством война, можно сформулировать так: как не допустить новых войн, новых человеческих страданий, как уберечь наш хрупкий мир от вселенской катастрофы, способной уничтожить всё живое на земле? И эту проблему предстоит решать нам – людям Х1Х века.

Классное сочинение
по произведениям А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова
ТЕМЫ

1. Изображение русского национального характера в творчестве А.Солженицына (на материале 1-2 произведений).
2. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова (на материале 1-2 произведений).
3. Тип праведника в творчестве А.Солженицына (на материале 1-2 произведений).
4. Композиционное мастерство А.Солженицына в рассказе «Один день Ивана Денисовича»).
5. «Прошел день … почти счастливый» (один день и целая жизнь русского человека в изображении А.И.Солженицына).
6. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М.А. Шолохова и А.И. Солженицына).

Зачет по творчеству В.М. Шукшина

Письменный ответ на вопрос: «В чём нравственное величие человека?».

Зачет по современной литературе

Подготовить сообщение по прочитанному произведению

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. <u>Оценка устных ответов.</u>

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

План анализа стихотворения.

1. Кто автор стихотворения и как оно называется?
2. Какова история создания, год написания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта сходные стихи? Принадлежит ли поэт к какой-либо поэтической школе, течению и как это проявляется в произведении?
3. Каков жанр (элегия, дума, сонет) стиха, тип лирики (философская, общественно-политическая, пейзажная, любовная).
4. Каковы тема и идея стихотворения?
5. Есть ли в стихотворении сюжет (образы событий) или оно представляет собой изображение чувств лирического героя?

NTPK2

6. Как меняются чувства автора (лирического героя) от начала к финалу стиха? В чём причины этих изменений? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?
7. Какие художественные детали и образы особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают?
8. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, анафору, антитезу, синекдоху, инверсию, перенос и т.д.)?
9. Использует ли автор звукопись (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?
10. Каковы особенности ритмической структуры? Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)? Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?
11. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения.