

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №2»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся - 16-20 лет.
Срок реализации – 1год.

Автор-составитель:
Ахматьянова А.Р., педагог
дополнительного образования

Нижний Тагил
2015

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Танец – это радость. Еще в древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, но и раскрывает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, а для современных детей, которые много времени проводят сидя за партой, компьютером, телевизором является дополнительным резервом двигательной активности, источником здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих танцевальных способностей, мог овладеть умениями и навыками танцевального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться движениями своего тела передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Хореография», направленная на эстетическое развитие обучающихся.

Цель программы – приобщение учащихся к танцевальному искусству, обучение танцам и развитие их танцевальных способностей.

Задачи программы – формирование устойчивого интереса к танцам, а именно:

- обучение выразительно двигаться;
- обучение танцевальным навыкам;
- развитие танцевальных возможностей учащихся;
- формирование двигательного аппарата;

- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях танцевальной направленности);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Задачи танцевального развития студентов будут решаться в процессе различных организационных **форм:**

1. Репетиционных работ над концертными выступлениями.
2. Участие в конкурсах, концертах.

Программный материал усваивается поэтапно, в зависимости от индивидуальных танцевальных данных студентов. Каждый студент в процессе обучения должен последовательно освоить технику танцевального и эстрадного танца.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества студентов, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей в танце.

Программа рассчитана на 1 год и включает в себя 144 часа учебной нагрузки. Программа включает изучение теоретического и практического материала, а также самостоятельную работу студентов.

На занятиях по танцевальному искусству используются следующие **методы обучения:**

- наглядный;
- словесный;
- практические упражнения

Одним из ведущих **приёмов** обучения танца учащихся является демонстрация педагогом умение передавать характер музыки и содержание образа движений.

Каждое занятие строится по схеме:

- спортивная разминка (20 мин);

- растяжка (30 мин);
- изучение несложных схем конкретного танца ;
- отработка движений индивидуально в паре;
- анализ занятия;
- задание на дом.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки студентов на основе требований хореографических дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

- Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
- Танцевальная азбука (тренаж);
- Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный);
- Беседы по хореографическому искусству;
- Творческая деятельность.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

С первых занятий учащиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у учащихся эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, слушание и разбор танцевальной

музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного, бального, современного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от студентов грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

В программный материал по изучению танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- ритмические упражнения;
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также учащиеся изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности студентов позволяет педагогу увидеть характер студента, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Цель – приобщение учащихся к танцевальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Срок обучения – 144 часа в учебный год

Режим занятий – 4 часа в неделю.

Название разделов	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Вводное занятие		4	2	2
Азбука музыкального движения	Развитие ритмического восприятия	4	2	2
	Развитие музыкальности	4	2	2
	Паузы в движении и их использование	4	2	2
Развитие пластики тела	Упражнения на формирование правильной осанки	6	2	4
	Упражнения на растяжку	8	2	6
	Упражнения на пластику	8	2	6
Танцевально-ритмическая гимнастика	Общеразвивающие упражнения	4	2	2
	Виды шага, бега, прыжков	4	2	2
	Изучение позиций в танце	4	2	2
	Ритмические композиции	6	2	4
Танец	Диско-танцы			
	«Музыкальный»	6	2	4
	«Стирка»	6	2	4
	Вару-вару	6	2	4
	Бальный танец			
	«Полька»	6	2	4
	«Полонез»	6	2	4
	«Вальс»	6	2	4
	«Падеграс»	6	2	4
	Русский народный танец			

	«Хоровод», «Хоровод снежинок»	6	2	4
	«Круговая кадрили»	6	2	4
	«Плясовая»	6	2	4
	Современный танец	12	2	10
	Создание номеров (Танцевальный ансамбль)	32	2	30
Итого:		144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

ПРАКТИКА. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям.

Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

Тема 1.1. Развитие ритмического восприятия.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 1.2. Развитие музыкальности.

ТЕОРИЯ. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление и поднимать уровень его общего культурного развития.

ПРАКТИКА. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения:

маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Учащиеся должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 1.3. Паузы в движении и их использование.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров танцев.

ПРАКТИКА. Игра «Сделал - остановись».

Т а н ц е в а л ь н ы е ш а г и : с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

Раздел 2. Развитие пластики тела.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Тема 2.1. Упражнения на осанку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

ПРАКТИКА. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 2.2. Упражнения на растяжку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

ПРАКТИКА. Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 2.3. Упражнения на пластику.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

ПРАКТИКА. Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях учащиеся пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления *движения*, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Тема 3.1. Обще развивающие упражнения.

ТЕОРИЯ. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

ПРАКТИКА. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а

также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 3.2. Виды шага, бега, прыжков.

ТЕОРИЯ. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

ПРАКТИКА. Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 3.3. Изучение позиций.

ТЕОРИЯ. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

ПРАКТИКА. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3, 4, 5 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5: складывание, сгибание, приседание. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). Музыкальный размер - 2/4. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях. Исходная позиция (если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

Тема 3.4. Ритмические композиции.

ТЕОРИЯ. Понятие о детальных оттенках музыки, музыкальные размеры, темп, характер музыки (четко, сильно, медленно, плавно);

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение образно-танцевальных композиций

Раздел 4. Диско-танцы

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер.

ПРАКТИКА. Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев.

Тема 4.1. Диско-танец «Музыкальный»

ТЕОРИЯ. Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение линейного диско-танца «Музыкальный».

Тема 4.2. Диско-танец «Стирка».

ТЕОРИЯ. Понятия «музыкальная фраза», «пауза».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение линейного диско-танца «Стирка».

Тема 4.3. Диско-танец «Вару-вару»

ТЕОРИЯ. Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот», «поворот по четвертям». Ритмический рисунок «медленно-медленно-быстро-быстро-медленно».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Вару-вару».

Тема 4.4. Бальный танец «Полька»

ТЕОРИЯ. История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад, вправо-влево.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Полька» в парах

Тема 4.5. Бальный танец «Полонез»

ТЕОРИЯ. История танца «Полонез». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад, вправо-влево.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Полонез» в парах

Тема 4.6. Бальный танец «Падеграс»

ТЕОРИЯ. История танца «Падеграс». Основные движения (простой шаг с носка на носок, шаг скрестный в сторону), направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение вперёд и назад, вправо-влево.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Падеграс» в парах.

Тема 4.7. Бальный танец «Вальс»

ТЕОРИЯ. История танца «Вальс». Основные движения: простой шаг с носка на носок, вальсовый поворот. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение по кругу.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Вальс» в парах.

Тема 4.8. Русский народный танец «Хоровод»

ТЕОРИЯ. История русского народного танца «Хоровод». Основные движения (переменный и боковой шаг, припадание). Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперёд и назад, движение по спирали.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Хоровод».

Тема 4.9. Русский народный танец «Круговая кадриль»

ТЕОРИЯ. История танца «Кадриль». Основные движения (тройной притоп, шаг с притопом, шаг-пружинка), направления танцевального движения в зале лицом по линии танца. Построение парами по кругу, лицом друг к другу.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Круговая кадриль» в парах.

Тема 4.10. Русский народный танец «Плясовая»

ТЕОРИЯ. История танца Основные движения (тройной притоп, шаг с притопом, «веревочка», «ковырялочка»), направления танцевального движения в зале лицом по линии танца. Построение парами по кругу, лицом друг к другу.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Плясовая» в парах.

Тема 5. Современный танец

ТЕОРИЯ. Исторические аспекты современного танца.

ПРАКТИКА. Исполнения танца в парах , все вместе.

Тема 6. Танцевальный ансамбль

ПРАКТИКА. Создание номеров.

Требования к уровню освоения компетенций по учебной дисциплине

Полипрофессиональные компетенции	Специальные компетенции
<ul style="list-style-type: none"> • находить новую информацию с помощью различных источников; • осуществлять аналитико-синтетическую обработку информации; • выбирать способы поиска информации; • интерпретировать обработанную информацию; • осуществлять аналитико-синтетическую обработку информации; • осуществлять мониторинг условий педагогической системы и ее компонентов; • осуществлять рефлексию своей деятельности; • находить новую информацию с помощью различных источников; • осуществлять педагогическую диагностику творческих способностей, уровня профессионального самоопределения; • осуществлять рефлексию своей деятельности. • оценивать возможность реализации программы. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять мониторинг ценностей танцевального искусства, танцевальной культуры; • оценивать собственные возможности танцевального исполнительства; использовать правила элементарной танцевальной грамоты в танцы; • осуществлять рефлексию исполнительской культуры, правил танцевальной установки; • осуществлять мониторинг особенностей сценической исполнительской культуры; • находить новую информацию о методиках ритмической гимнастики, танцевальных движений, приемах танцевальной техники; • анализировать произведения танцевального искусства; • использовать методы и приемы танцевальной техники; • анализировать произведения танцевального искусства; находить новую информацию о способах постановки танца; • оценивать собственные танцевальные данные; иметь представление о строении двигательного аппарата; • выполнять упражнения для развития синхронного и координирующего аппарата; • осуществлять совершенствование навыков танца народного, современного, элементы бального.

**4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- 1) ноутбук;
- 2) усилитель, колонки;
- 3) микшерный пульт;
- 4) фонограмма;
- 5) коврики.

Электронное приложение

1. Электронное периодическое издание.«Танцкейс. Танцы для праздника»№1,№3,2011г.
2. Видеокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс,танго,ча-ча-ча»
3. Видеокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2013 год.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2013. год.
3. .Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2012
4. Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-рол.Ростов-на-Дону.2014г.
5. Картавых Н., Карпович О. Школа танцев для детей.-Спб: «Ленинградское издательство».2011

АННОТАЦИЯ

Образовательная программа «Хореография» рассчитана на 144 часа обучения. Основной целью является индивидуальное танцевальное развитие студента, формирование его хореографической и танцевальной культуры.

Освоение основных теоретических понятий, приемов танцевального исполнительства, танцевально-познавательные беседы, слушание музыки, концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют реализации возможностей и способностей детей.

Программный материал осваивается поэтапно в зависимости от индивидуальных танцевальных данных обучаемого. Занятия танцами призваны удовлетворить образовательные потребности студентов педагогического колледжа.